

兩岸犇報

Chaiwan Ben Post

2019/2/27~3/12

no.
196

雙周刊



國內
郵資已付

台北郵局許可證
台北字第5155號
雜誌類

發行人：陳福裕
總編輯：許育嘉
編輯主任：林聲洲
美編：林書毓

e-mai: chaiwanbenpost@gmail.com URL: chaiwanbenpost.net/ Facebook: facebook.com/chaiwanbenpost

中華郵政台北雜字第 1567 號執照登記為雜誌交寄

本報每逢隔週的週三上架，每份零售 20 元，歡迎訂閱或各地置放點索閱。



古都老屋 李小可 紙本水墨 2003 年

李小可 江蘇徐州人。1944 年生於四川重慶金剛坡，1946 年隨父母遷居北京。1960 年考入中央美術學院附中，畢業後應徵入伍，文革期間復原分配至北京內燃機總廠打鐵 10 年。1978 年，開始隨父親李可染系統研習山水畫，隔年進入北京畫院成為國家一級美術師。現任中國美術家協會理事，北京畫院

藝委會主任，李可染藝術基金會理事長、黃賓虹藝術研究會會長、黃山書畫院院長等職。

《古都老屋》是畫家 2003 年的作品，與其說是李小可對昔日老屋的驀然回首，不如說是他對逝者如斯的老時光的美學輓留。畫家為了表現北京逐漸減少和消失中的四合院群落，選擇用單純的點、線和塊

面的構成方式來表現四合院的屋頂排列與節奏感，用一種傳統的、東方式的語言符號來表現對即將逝去的生存環境的依戀。畫面構成超越了古典主義山水和現實主義山水所遵循的完整性，用半抽象、模糊的、富於象徵性的藝術形象，抒發了內在地體驗和情感，形成具有特殊審美價值的風格與面貌。



兩岸要聞 2.3

兩岸和平協定倡議，
是解除台海軍事危機的試金石



大陸就學快訊 7

本科生港澳台聯招報名
開始囉！



當代中國 8.9

2018 感動中國人物，
先睹為快！



文化 / 潮間帶 11

「流浪地球」也能這麼看



文學野草集 14.15

楊達與黃榮燦



更多兩岸重大新聞
請關注兩岸犇報網站



兩岸和平協定倡議， 是解除台海軍事危機的試金石

台灣真是個奇特的地方，當全球的目光都投向即將在越南河內進行的「川金會談」，期待著「朝鮮半島非核化」帶來區域和平的曙光，同樣出於國家內戰和東西冷戰而長期分離分治的台灣，卻鋪天蓋地的反對在野黨領袖提出的海峽兩岸簽署「和平協定」的倡議。昨天才一味的稱頌兩韓領導人的勇敢和睿智，通過《平壤宣言》解除朝鮮半島的戰爭狀態，成功地化解了一場由外部勢力強加在兩韓人民身上的戰爭危機；今天卻將所有倡議兩岸和平的在野人士都打為「喪權辱國」、「親中賣台」，並恫嚇將繩之以刑罰。

兩岸簽署「和平協議」是海峽兩岸人民的共同願景，是在實現國家完全統一之前，維繫兩岸關係和平發展的制度性保障。自從大陸在 1979 年前發表〈告台灣同胞書〉片面宣布停止對金門馬祖的砲擊，40 年來海峽兩岸簽署「和平協議」的呼籲就不絕於耳。早在 2005 年 4 月 29 日，中共中央總書記胡錦濤和中國國民黨主席連戰共同發佈的「兩岸和平發展共同願景」中，就提出「促進終止敵對狀態，達成和平協議」的共同主張，並寫入中共十八大的政治報告當中。2006 年 8 月，時任國民黨主席的馬英九提出「五不五要」的兩岸政策，也明確提出「簽署兩岸和平協議，建立軍事互信機制」，並寫入國民黨黨綱。更不用說，就連李登輝和陳水扁，都先後在 1996 年、2004 年做出類似的表態。

積極阻撓兩岸簽署和平協定的綠營人士認為，所謂「和平協議」，不同於在「國家與國家」之間以國際法作為規範簽署的協定或是條約，是屬於一個國家內部兩個交戰團體所簽署的文件。如果兩岸簽署「和平協議」就

意味著，台灣當局承認海峽兩岸分離分治的現狀是上個世紀中國內戰的延續，並藉由一個和平協議來終止這樣的戰爭狀態，也就等於承認台灣是中國的一部分。如此一來，就國際法而言，其他國家就不能干涉所謂「中國的內政」。

問題是，海峽兩岸同屬一個中國，台海問題作為國家內戰的遺留，難道不是歷史的事實？如果不是，那為何綠營人士所長期倚靠的美利堅合眾國近日要透過在台協會（AIT）正式發文譴責「台獨公投」是片面改變現狀，為蔡英文當局畫下紅線。AIT 在聲明中所指的「現狀」到底是什麼？是「一中一台」，還是「兩個中國」？可見，問題關鍵不在於簽署「和平協定」會不會矮化台灣，而在於在海峽兩岸同屬一個中國的政治基礎上簽署「和平協定」，在化解兩岸軍事衝突危機的同時，也必然阻斷了「台灣獨立」的可能，更遏制了台獨勢力對島內主張和平統一人士進行政治整肅的依據。這才是多年來，在綠營人士的阻撓下「兩岸和平協議」只聞樓梯響，不見人下來的根本原因。

例如，2012 年大選前夕，蔡英文以民進黨主席身份在對馬英九兩岸和解路線的抨擊中，一再提出所謂「三個堅持」作為兩岸簽訂和平協議的前提條件：「第一，堅持主權：堅持中華民國與台灣是一個主權獨立國家，任何兩岸協商不能預設「一個中國」為政治前提。第二，堅持民主：堅持 2300 萬台灣人民享有決定台灣前途的權利，任何涉及變更台灣現狀的政治協商結論，必須交由台灣人民透過公民投票決定。第三，堅持和平：堅持中國必須撤除對台灣的武力威懾，只有中國明確放棄對台動武的企圖才是

真正促進台海和平的基礎」。

前者，表面上是主張兩岸簽署和平協議不能「預設前提」，實質上為兩岸和平協議預設了「兩個中國」或「一中一台」的政治前提。北京當局如果同意了這個前提，海峽兩岸所簽署的就是「國與國」之間的「停戰協定」而不是屬於一國內部的「和平協議」，無疑是變相同意「台灣獨立」，其結局可想而知。至於「堅持民主」，既然是主張「和平統一」就是通過海峽兩岸的和解、和平、合作發展來實現兩岸人民最大的共同利益。兩岸簽署「和平協議」是為了爭取民心民意支持兩岸和平統一創造積極條件的過程，而不是最終的結局。更何況，不管是連胡會的「五點共同願景」、馬英九「和平協議」的倡議，歷來都得到島內民意近六成的支持。真正害怕民意的，恐怕未必是主張兩岸和解路線的在野統派和北京當局，而是企圖將「台灣獨立」強加於島內人民和北京當局的分離主義勢力。而所謂「堅持和平」，不過是同義反覆，既然是在兩岸同屬一個中國的原則下簽署「和平協議」，排除了「台獨」和外國勢力干涉，就不存在「武統」的選項，這也是習近平在「紀念《告台灣同胞書》發表四十週年」講話的要義之一。可見，蔡英文當局的「三個堅持」根本與兩岸簽訂和平協議無關，實際上是鞏固蔡英文與民進黨當局企圖推進「和平台獨」的政治基礎。

蔡英文當局的兩岸對抗路線的危險就在這裡，一方面拒絕承認體現一個中國原則的「九二共識」，破壞兩岸政治互信基礎，阻斷兩岸進行對等協商、和平談判的可能。一方面，利用中美大國關係從「戰略合作夥伴」到「戰略競爭對手」的動態過程，意圖

在所謂「區域和平與集體安全」的框架下處理兩岸關係，也就是在美日軍事集體安全羽翼下維持海峽兩岸分離對峙「現狀」的長期化，以謀求「台灣實質獨立」的可能。因此，對比中共「十八大」和「十九大」的政治報告，我們可以輕易地發現，整個《十九大報告》就明顯少了三句話：一是，希望雙方共同努力，探討國家尚未統一特殊情況下的兩岸政治關係，作出合情合理安排；二是、商談建立兩岸軍事安全互信機制，穩定台海局勢；三是、協商達成兩岸和平協議，開創兩岸關係和平發展新前景。《十九大報告》中所消失的「三句話」，清楚的標示著只要當蔡英文政府拒絕承認體現一個中國原則的「九二共識」，北京當局就不可能將台灣當局視為是「平等協商」的對象。少了一個中國原則，兩岸兩會的平等對話就沒有互信基礎；少了這三句話，民進黨政府在《十九大報告》中就没有了「位置」。

戰爭是和平的前提，海峽兩岸在外部勢力的干預下「和平對峙」了幾十年，竟讓人忘記戰爭的危機。近日常來，在野黨領袖紛紛表態一旦 2020 年重新執政，將推動「兩岸簽署和平協議」進程，說穿了，不過是試圖在「九二共識」的基礎上，將兩岸瀕臨破產的政治互信，拉回到兩岸關係和平發展的正確軌道，穩定民心。一方面排除虛偽的「台獨」選項，拆除兩岸戰爭引信；一方面，爭取北京支持，加強兩岸經貿合作，加速融入區域經濟一體化進程，一方面，向全世界宣告海峽兩岸人民追求和平解決台海問題的決心，避免台灣淪為國際反華勢力遏制中國崛起的戰場。

持平的說，在海峽兩岸實力對比懸殊的今天，我們與其字斟句酌的討論一旦兩岸發生戰事台灣能夠撐多久？不如理性的研議謀取兩岸和平，最終實現雙贏的可能性。「就算是拿掃把也要上陣抗敵」，如果是出自於匹夫匹婦，那可能是逞一時之勇，倘若是出自於最高行政首長，那就是以人民百姓為芻狗的政治噱語。

台灣運抵廈門 農產品規模增勢明顯

【新華社／廈門訊】2 月 14 日從台灣高雄啟航的 1200 噸台灣農產品順利抵達廈門同益碼頭。三艘貨船共搭載了 134 個集裝箱貨櫃的 700 噸台灣水果和 500 噸水產品。統計資料顯示，

今年短短一個多月，廈門口岸進口的台灣水果和水產品分別達到 6030 噸和 4100 噸。

「我們都很看好大陸的水果市場，不論是從貨物驗放還是市場消費能

力。」在碼頭上，台灣農業整合行銷發展協會廈門辦事處主任溫仁得顯得信心十足。據統計，自 2005 年大陸開放台灣水果進口後，廈門市政府就指定同益碼頭作為台灣水果及農副產品進口口岸，並實施快速驗放便利化措施。截至去年，廈門口岸已累計進口台灣水果 3.53 億美元、水產品 2.2 億美元。廈門市的

台灣水果進口量從 2005 年最初的 207 噸，逐年快速增長，至 2018 年，廈門年進口台灣水果量已達 4.7 萬噸計 8616 萬美元，較 2005 年增長 227 倍；廈門佔大陸進口台灣水果總量比重也從 14.5% 提升至 90%，連續 11 年居大陸進口口岸首位。台灣水產品進口也從年進口 2500 美元提高到目前進口 6698 萬美元。

江西南昌公佈「惠台40條」助力兩岸交流

【新華社／南昌訊】近日，江西省會南昌公佈《南昌市貫徹關於促進兩岸經濟文化交流合作若干措施的實施辦法》（以下簡稱「惠台 40 條」），從經濟交流合作、社會文化交流合作、台灣人在南昌學習實習創業就業、台灣人在南昌居住生活四個方面細化，以促進兩岸合作交流。南昌「惠台 40 條」涵蓋

經濟合作交流 20 條、文化交流 4 條、創新創業 7 條、居住生活 9 條。其中，加強駐昌金融機構與台資企業合作，提供融資服務；支援台灣青年來昌創新創業就業，提供實習、就業崗位，按規定提供初期創業基金等；對台籍人才享受南昌市相應人才政策、台灣子女在昌參加中學考試錄取加分政策，指定醫院為台灣人定

點醫療機構等。

南昌市提出，降低台資企業物流成本，對年出口額 500 萬美元及以上的自營出口台資工業企業，給予 50% 以內、不超過 100 萬元人民幣的外銷境內路段運費補貼。為擴大昌台兩地民間交流，南昌市財政局專列了昌台民間交流專案經費 100 萬元。據統計，南昌市累計註冊台資企業 637 家，日漸成為台灣人在大陸投資發展、創業興業的聚集地之一。

上海交通事故受傷台胞搭乘醫療專機返台

【新華社／上海訊】2 月 11 日上午，大陸一架 999 專業航空醫療救援固定翼飛機從上海啟程，先後飛抵台北和高雄，運送在上海交通事故中受傷的三位台灣遊客返台接受進一步治療。

2 月 3 日上午 9 時 28 分，上海黃浦區徐家匯路打浦路口發生一起交通事故，導致 10 名路人不同程度受傷，其中 9 人為台灣遊客。經送醫救治，1 名台灣遊客搶救無效死亡。5 名台灣遊客當天出院。

事故發生後，中共上海市委、上海市政府和市有關部門及黃浦區委區政府、瑞金醫院等相關機構高度重視，迅速成立緊急處理小組，全

順利轉運。

2 月 11 日上午 10 時 19 分，一架 999 專業航空醫療救援固定翼飛機從上海虹橋國際機場啟程。在南山公務機機組人員的全力配合下，救援飛機在台北松山機場交接病人後，又再次起飛前往高雄小港機場。



大陸 999 航空醫療救援飛機運送台灣患者回台。

台灣生活美學師齊雲

台灣生活美學師齊雲以二十四節氣為創意，首展亮相蘇州博物館，吸引眾多遊客參觀。



Monthly Summary

本期新聞回顧

2/12 在烏克蘭總統波羅申科的積極推動下，烏國最高拉達（議會）表決通過了一項憲法修正決議，將烏克蘭加入北約和歐盟作為戰略目標寫入了憲法。有分析人士認為，波羅申科此舉也是為了在下屆總統選舉中贏得更多選票。

2/13 針對台灣喜樂島聯盟醞釀發動獨立公投，AIT 明確表態，美國反對單方、片面改變現狀，不支持就「台獨」問題進行公民投票。

2/14 法國黃背心運動至今已持續 14 個週末，運動中累計迄今已有 133 件控訴警察暴力的案件，其中警方刻意使用催淚瓦斯、橡膠彈、橡皮子彈等不合比例原則的暴力開始受到矚目，遭歐洲議會譴責。而法國內政部長卡斯塔內也於日前承認警方的「行為不當」，強調將對個別警員進行調查。

2/14 華航機師罷工七日，工會與華航公司歷經四次協商，針對改善疲勞航班、保障本籍機師等訴求達成五項共識，正式宣布罷工落幕。罷工期間華航公司總計取消 214 班航班，累計營收損失金額估計逾新台幣 5 億元，對於公共運輸業未來進一步落實公共安全與勞動權益具有重大意義。

2/16 在美俄相繼暫停履行《中導條約》的背景下，俄羅斯近日成功完成海燕核子巡航導彈的動力裝置試驗，確保這種導彈具備無限射程的超級性能。俄羅斯專家表示，它能繞過任何反導系統，根本無法攔截。

2/18 美國 16 個州政府聯合提起訴訟，指控美國總統川普日前宣布國家緊急狀態違反憲法，希望法院禁止這一政令生效。川普 15 日宣布全國進入緊急狀態，以便在未經國會批准的情況下，挪用國防部與其他預算的資金，興建美墨邊境牆。

2/18 歐盟執委會主席容克表示，如果美國對進口自歐洲的汽車徵收關稅，那麼歐盟將減少採購美國的大豆和液化氣作為報復。日前傳出美國商務部向總統川普提交報告，旨在調查進口汽車是否對美國國家安全構成威脅，此舉可能導致美國向銷往本土的進口汽車及汽車零部件公司徵收高額關稅。

2/19 美國總統川普在推特上宣稱加州高鐵項目不但成本超支而且已經爛尾失敗，比美國迫切需要的美墨邊境牆還要貴上百倍，他還表示將追回聯邦政府為這一項目提供的約 35 億美元撥款。加州州長紐森則反擊稱這是政治報復，他絕不會選錢。

2/19 日本本田公司（Honda）宣布，該公司將於 2021 年關閉其位於英國南部斯溫登的汽車製造廠，並將加快電動汽車製造步伐。該廠每年生產汽車約 15 萬輛，員工約 3500 人。本田的關廠計畫再次加深了商界對英國脫歐前景的憂慮，但分析人士認為，英國脫歐的影響不容忽視，但更應關注汽車產業變革的大背景。

2/19 台灣無黨團結聯盟民意代表高金素梅向行政機關首長蘇貞昌要求落實原住民轉型正義。高金表示，新北市三峽山區設有日殖政府紀念攻打泰雅族大豹社的日本警察的「大豹社忠魂碑」，若掠奪資源、武力血洗大豹社的日本警察是「忠魂」，難道捍衛土地的大豹社原住民戰士們反而是「奸匪」嗎？高金要求蘇貞昌應儘速完成泰雅族抗日主體的「大豹社紀念碑」。

2/20 委內瑞拉副總統羅德里格斯宣布停止與位於加勒比海的阿魯巴、博奈爾和庫拉索三島之間的海空航線，並稱委方決定重新審視與上述三地關係。這三島靠近委內瑞拉北海岸，皆屬荷蘭管轄，由於庫拉索地方政府同意為美國運送援助反對派的物資，致使委方作出上述決定。

委美衝突： 古巴呼籲捍衛委內瑞拉和平

近日，委內瑞拉總統馬杜羅為了增強強國的國力，防止美國破壞委內瑞拉經濟秩序，宣示要著重發展生產力。而過去同為美國封鎖數十年的古巴政府則發表聲明，呼籲國際捍衛委內瑞拉和平。委內瑞拉總統馬杜羅表示，委內瑞拉未來要著重發展生產力，努力成為一個食品出口國，實現經濟結構多元化。馬杜羅呼籲所有生產部門「凝聚力量」，保證經濟運行穩定，滿足人民日常需求。

馬杜羅重申，委內瑞拉不會向帝國主義屈服，試圖破壞委內瑞拉經濟秩序的行為不會成功。馬杜羅指責美國在未經委內瑞拉政府允許的情況下，試圖向委內瑞拉境內運送「人道主義援助物資」，表示這並不是真正想幫助委內瑞拉的做法。

同日，古巴政府發表聲明，批評美國政府持續對委內瑞拉施加壓力，主張不干涉委內瑞拉國內事務，堅決支援馬杜羅，呼籲世界各國人民和政府捍衛委內瑞拉和平，共同反對美國政府對拉美和加勒比地區進行新一輪帝國主義軍事干預。

俄羅斯外交部長拉夫羅夫在與美國國務卿蓬佩奧電話討論委內瑞拉局勢時，也警告美方不要以動武等方式干涉委內瑞拉內政，指出美方「人道主義援助」破壞委內穩定，表示俄方願意依照聯合國憲章原則磋商委內瑞拉問題。

事實上，俄羅斯外交部新聞發言人日前就曾表示，墨西哥、烏拉圭和加勒比海國家共同發起的相關調解機制具有廣泛包容性，俄羅斯已經準備好



委國總統馬杜羅（中）參加群眾集會。（新華社）

參與其中為委內瑞拉渡過危機作出努力。俄方呼籲有關各方避免一切可能導致局勢激化的舉動。

1月23日，委內瑞拉議會主席瓜伊多自我宣佈為「臨時總統」，要求重

新舉行大選。美國及一些拉美國家立即對瓜伊多表示支持。為逼迫馬杜羅下台，美國不斷加大對委內瑞拉制裁力度，美國總統川普甚至威脅不排除對委進行軍事干預。

相信一切都會好起來 一個委內瑞拉家庭的彷徨與希望

計程車司機德拉奧斯的公寓位於委內瑞拉首都加拉加斯東部一幢居民樓內。當新華社記者來到他家時，他和妻子諾列加正準備吃飯。他們的午餐很簡單：肉湯、米飯和橙汁。

「我們吃的東西還是那些樣，但比例發生了變化。以前我們一家三口每週大概吃5公斤肉，現在不到兩公斤。

肉吃得少，我們就多吃些便宜的菜。」德拉奧斯說。

德拉奧斯展示了他家這個月的食品箱。不大的瓦楞紙箱上印著前任總統查韋斯和現任總統馬杜羅的人像，裡面有大米、油、奶粉、金槍魚罐頭、白糖等近20種食物。德拉奧斯一家平時吃的很多基本食品都來自這個食品箱。



德拉奧斯家中食品箱裡的食物。（新華社 高春雨 攝）

治安惡化等問題隨之產生。「我住的地方還算安全，雖然我沒經歷過，但是在我家附近也目睹過好幾次犯罪行為的發生。」德拉奧斯說。

今年61歲的德拉奧斯患糖尿病、高血壓和心臟病多年。他說，以前買藥比現在要容易得多，價格也「平易近人」得多。「原來，委內瑞拉很多藥都是直接從美國等國家進口的。現在，我半個月才能去醫院領一次藥——因為受到制裁，政府只能通過一些代理商買藥。這樣一來，藥品供應量少了，運送時間長了，價格也高了。」

在德拉奧斯看來，政府和反對派在憲法框架內對話協商才是目前化解委內瑞拉國內危機最好的方案，外部勢力干預只能讓局勢越來越複雜。「軍事衝突或戰爭一旦發生，很多人會受傷或死亡，孩子們會無家可歸，整個民族都會承受巨大的創傷。」

德拉奧斯自己和家人之前也曾考慮過很久，是否要像很多委內瑞拉人一樣選擇去其他國家開始新的生活，但最後還是選擇留下。「很多因素促成了這樣的決定，最主要的是因為我們還抱有希望，覺得一切都會過去，委內瑞拉還能變得像從前一樣好。」

為民眾配給食品箱是近些年委內瑞拉政府改善民生的舉措之一。政府實施的發展計畫使不少底層群眾獲得了免費醫療、食品和住房補貼，為其贏得了廣大中低收入人群的支持。即使如今國家深陷危機、經濟水準下滑，還是能讓人看到些許福利社會的痕跡。

「經濟衰退這麼多年，幸好食品箱一直沒變。」諾列加感慨道。近些年來，委內瑞拉經濟狀況不容樂觀。國家經濟結構性問題積重難返，加之美國對委重要行業實施制裁，雖然政府實施了一系列改革措施，但收效甚微，一些食品、藥品及日用品仍供應不足。

德拉奧斯家的家電都帶著深刻的年代感，已經很多年沒買過新家電了。「在委內瑞拉，很長時間以來，家電和電子產品更新換代很慢，就算我們想換，價格也太高了。」

嚴峻的經濟形勢給委內瑞拉社會蒙上了一層陰影，貧富差距擴大、社會



委內瑞拉計程車司機德拉奧斯和妻子諾列加。（新華社 高春雨 攝）

又封鎖又援助： 美國會入侵委內瑞拉嗎？

近日，美國向哥倫比亞靠近委內瑞拉的邊境地帶運去一批物資，隨後將設法越境運入委內瑞拉。委內瑞拉政府擔心，美方此舉是以援助為幌子，意在為入侵委方領土打前站。

不少人推測，委內瑞拉軍方可能贊同政府所作判斷，繼而把守邊境、拒絕放行。受反對派控制的委內瑞拉議會正催促軍方放行，預期雙方僵局持續。

知情人士說，自封為「臨時總統」的委內瑞拉議會主席胡安·瓜伊多向美方請求援助，美方隨即向哥倫比亞與委內瑞拉邊境地帶發送援助物資。兩名不願公開姓名的美方官員曾告訴路透社記者，物資抵達哥倫比亞靠近委內瑞拉的庫庫塔口岸。其中一名官員說，美方更多物資將運往巴西和加勒比地區一座島嶼，再設法運入委內瑞拉。

一名美國官員說，由「臨時總統」瓜伊多決定這些物資何時以及如何進入委內瑞拉，「我們將盡一切可能支援他」。

瓜伊多1月23日宣佈自任「臨時總統」，獲得美國承認。墨西哥、烏拉圭、古巴、玻利維亞、俄羅斯、土耳其等國則支援總統馬杜羅領導的政府，指認美國和委內瑞拉反對派圖謀政變。

諮詢機構歐亞集團的分析師認為，這批物資如能順利進入委內瑞拉，將增強瓜伊多陣營的「實力」。委內瑞拉政府擔心，打著援助物資的幌子，美國有意入侵委內瑞拉。全球發展中心的一名高級研究員認為，馬杜羅政府及其軍隊控制局勢，不會讓這批物資入境。法新社報導，委內瑞拉軍方封鎖委內瑞拉和哥倫比亞邊境一座橋樑，用一輛油罐卡車和一個大型貨物集裝箱阻塞道路。

馬杜羅指認美國等國虛偽，「我們不是乞丐。他們想侮辱委內瑞拉，但我不會讓人民受辱」，「如果他們想幫助我們，

那就該結束封鎖和制裁」。美國政府1月28日宣佈對委內瑞拉石油公司施行制裁，凍結這家國營企業在美國境內的資產，包括它在美國的煉油分支

雪鐵戈石油公司；委內瑞拉石油公司原油出口所獲收益將打入美方控制的特定帳戶，馬杜羅政府無法動用。



當地民眾通過委內瑞拉和哥倫比亞邊境的國際大橋，逃離委國。（新華社）

雪鐵戈石油公司；委內瑞拉石油公司原油出口所獲收益將打入美方控制的特定帳戶，馬杜羅政府無法動用。



上圖：委內瑞拉總統馬杜羅（中）視察圖里亞莫軍事基地時發表講話。（新華社）

下圖：期待和平穩定，反對外國干涉。聯合國總部安理會就委內瑞拉局勢召開緊急公開會。（新華社 李木子 攝）

川普說對委內瑞拉 保留「所有選項」

日前，美國總統川普說，美國尋求委內瑞拉權力的和平交接，但仍保留「所有選項」。

川普當天在佛羅裡達州邁阿密市對委裔美國人團體發表講話時作出上述表示。他還對委內瑞拉議會主席、反對黨領導人瓜伊多表示支持，並威脅委軍方若繼續支持馬杜羅政府，委內瑞拉將「失去一切」。

美國國際開發署署長馬克·格林此前一天表示，應瓜伊多要求，美國對委援助物資正被運往哥倫比亞和委內瑞拉邊境，後續還會有更多物資抵達該地。委政府已拒絕接受援助並要求美國取消對委制裁。

據美國媒體報導，超過10萬委內瑞拉人和委裔美國人生活在佛羅裡達州南部，川普希望借此次演講在他們中間拉票，為參選2020年總統選舉做準備。

據美國媒體報導，超過10萬委內瑞拉人和委裔美國人生活在佛羅裡達州南部，川普希望借此次演講在他們中間拉票，為參選2020年總統選舉做準備。



美國總統川普（右）與哥倫比亞總統杜克舉行會晤，談論委內瑞拉危機。（新華社 / 西霸）



「采坭塘」手作工作室。

在上海，這些台商憑「手藝」追夢

文／潘清

幾可亂真的小鳥和花卉，其實由石粉粘土塑成；高溫燒製下，幾根彩色玻璃棒變成了一隻可愛的小豬；被視為廢品的破損古茶碗，經過精巧設計和精心製作得以「重生」。

這些精美的藝術品，出自幾位台灣人。不同於其他在大陸投資的台商，沒有廠房車間和規模龐大的員工隊伍，他們憑著「手藝」在上海開創屬於自己的事業。

1996年，36歲的蔡旻吟為了有更多時間照顧家人辭去工作，在台灣開設了粘土工作室「采坭塘」。10年後，因為丈夫的職業需要，在當地已經小有名氣的她來到上海這座陌生的城市，嘗試在大陸打開一片新天地。

彼時，許多上海人連什麼是粘土都不知道，蔡旻吟的創業夢想難免受挫。略感失望的她決定等待。在「沉澱」的幾年中，蔡旻吟跟隨國畫家丁彬芳學習工筆花鳥和山水，借此鑽研如何讓粘土製作更富「中國元素」。

近幾年大陸文創行業發展提速，蔡旻吟的事業終於等來了合適的發展時機。不斷有公司詢問合作事項，想向蔡旻吟學習粘土技藝的人也越來越多。2017年，在台商連泰瑞的力邀之下，「采坭塘」在上海麥可將文創園正式「落戶」。

在承接企業團建項目的同時，「采坭塘」開設了粘土製作、彩繪等多種課程。蔡旻吟的學生裡，除了借此緩解職場壓力的白領，更多的是有著同樣創業夢想的大陸年輕人。

「大陸文創產業前景看好，形形色色的DIY風行對『采坭塘』而言是機會。」蔡旻吟說，自己並不畏懼培養更多的競爭對手，因為對於

手作行業而言，越多人玩市場才越「活絡」。創辦Uhome玻璃創意工廠之前，高志鴻已經是一位成功的企業家。2001年，與同伴合作創立的玻璃製品工廠遷到上海，他就此和這座城市結下不解之緣。

十多年間，高志鴻團隊開發的生肖、花卉玻璃工藝筆屢獲大獎，從燦爛星河中獲取靈感並輔以獨特工藝製作而成的一款玻璃吊墜，更成為許多大陸年輕人愛不釋手的「爆款」。

冰冷堅硬的材質、灼熱流動的火焰，令玻璃燈工燒製成一種「材料演繹」的藝術。為了讓更多大陸民眾親近這種傳統的玻璃加工工藝，高志鴻創立了Uhome品牌，繼在奉賢區打造玻璃觀光工廠之後，DIY體驗店也在麥可將文創園區亮相。

與蔡旻吟、高志鴻追求「完美」不同，來自花蓮的蔡樹康更偏愛「殘缺之美」。他的主業是高爾夫教練，業餘在麥可將文創園經營一間小小的茶室。除了邀朋友品茗敘談，蔡樹康把更多的時間用來為破損的茶碗、老舊的鐵壺賦予「新生」。

看似詩意的修復過程，其實充滿艱辛。創業之初，因為對大漆過敏，蔡樹康曾多次全身發癢、起水泡。不過，蔡樹康依然樂此不疲。「殘者，禪也。」在蔡樹康看來，懂得包容殘缺，生活才更加美好。

從鐵藝到木工，從雕塑到皮飾。在麥可將文創園區，還有更多擁有超群技藝的台灣人。他們來到上海這座充滿活力的城市，在憑「手藝」追逐創業夢想的同時，也推動著傳統技藝的傳承和創新。

重慶銅梁火龍在南投「火爆」登場

農曆正月十三，南投燈會主展場上，金色巨龍在火中農飛，赤膊漢子在火中舞，熾熱的火花、歡騰的龍舞讓現場數萬名台灣觀眾歡呼不斷，掌聲起伏。

應南投、彰化邀請，重慶銅梁火龍在南投「火爆」首演，與台灣民眾一同「鬧元宵」享年味。除了在南投的5場，銅梁火龍也在彰化縣表演2場。

在南投的演出廣場上，八盤熊熊燃燒的火爐圍成一圈，16名赤膊漢子把特製的鐵水奮力拍打到高空中。1200多攝氏度高溫熔化的鐵水飛灑向天空，宛如仙女散花。另外20名赤膊漢子，手持兩條全身噴射煙火的金色巨龍，在火海中上下翻飛、來回穿梭，烈烈火花和閃光燈照亮了南投的夜空。

今年68歲的銅梁火龍非遺傳承人李詩敏說，這是他第三次來台表演，台灣人的熱情讓他很興奮。「我要把老祖宗留下來的寶貴遺產原汁原味地展示給台灣同胞，把我們的龍文化發揚光大，加深兩岸人民的情誼。」

據介紹，為了給台灣民眾呈現原汁原味的火龍演出，道具器材全部由重慶空運至台灣，其中有兩條火龍、八個火爐，還有鉗子、煤炭、舀鐵水的竹勺等器具，連火爐用的黃泥巴都是銅梁高樓本地出產。

與往年不同的是，今年火龍表演在原有基礎上進行了升級，不僅表演時長由以往的9分鐘延長至15分鐘，還融入了舞旗表演，適時加入火把表演，讓整場演出更具觀賞性。

重慶銅梁火龍歷史悠久，是首批大陸國家級非物質文化遺產代表作。火龍以鐵水打金花，輔以不同材質的導引火、口中火、脊上火、腹中火、場中火、升天火等，在舞動過程中形成一片立體火陣，場面壯觀。

從2017年開始，銅梁火龍已連續兩年元宵節期間在台灣展演，深受民眾喜愛。其中，2018年元宵節期間，銅梁火龍在台灣共展演6場，吸引150餘萬人次觀看。

南投縣縣長林明溱表示，非常感謝三年來大陸方面對銅梁火龍赴台演出的大力支持。今年的表演增加了水舞配合，景觀更加亮麗精彩。能見到這麼大型的火龍表演，台灣鄉親很有眼福。兩岸文化交流對兩岸關係和平發展有重要意義。

首演當天，儘管展演廣場17點30分才開放民眾排隊進場，但當天上午就有眾多攝影愛好者帶著器材開始排隊。當晚，兩場演出吸引了約5萬人前來觀看，場內座無虛席。



銅梁火龍熾熱的火花在南投舞動。

2019年大陸大學 **本科** 港澳台聯招報名開始囉！

一、報名日期：

1. 第一階段（網上預報名）：3月01日至3月15日止（考生自行上網填報）
2. 第二階段（夏潮聯合會受理確認時間）：3月18～22日，3月25、26日。上午九點到十二點，下午一點半到六點。
3. 欲在夏潮聯合會完成確認手續，填表時考試地點請填「香港」、預約點須填「京港學術交流中心」。

二、網上進行預報名方式：

1. 預報名網址：www.ecogd.edu.cn。點擊「第一次註冊」後可開始預報名。
2. 考生須按要求輸入報考基本信息。
3. 預報名後請自行列印預報名單，務必牢记「預報名號」及「密碼」，並按規定時間到相關報名地點辦理正式報名確認手續。

三、第二階段現場確認注意事項

僅針對「香港」試點、預約點必須選擇「京港學術交流中心」：

1. 夏潮聯合會受理確認時間：預約時間可暫任選，在本會開放確認報名期間皆可確認。
- 確認報名時間：3月18～22日，3月25、26日。上午九點到十二點，下午一點半到六點。

一	二	三	四	五	六	日
3/18	3/19	3/20	3/21	3/22	3/23	3/24
3/25	3/26					

2. 考生攜帶下列文件（1-4須同時備正本與影本）親至夏潮聯合會，由工作人員輔導考生本人上網完成確認手續：

- (1) 本人中文版的學歷證明或「畢業證書」正本及影本。（應屆生須請學校開立「在學證明」，或將學生證正反面影印本至註冊組蓋章，不可僅備學生證影本）
 - (2) 高中各學年中文版的「成績單」正本及影本。（應屆生繳交列有五學期成績的單張成績單）
 - (3) 有效期限內之「台胞證」正本及影本。（有效期限必須以考試日期為參照）
 - (4) 有效的「身分證」正本及影本。
 - (5) 彩色近照一張，一寸正面半身免冠。
 - (6) 報名費及郵電費一律購買「港幣匯票600元」。匯票請至有外匯交易的銀行辦理（郵局不售匯票）。
- 匯票抬頭：京港學術交流中心或 BEIJING HONG KONG ACADEMIC EXCHANGE CENTRE
（匯票抬頭中文或英文，依各銀行規定，選擇一種開立即可）。

四、准考證

准考證約於5月初由香港考試及評核局郵寄予考生。

五、考試

考試日期：2019年5月18日（六）、19日（日），共兩天。
考試地點：待訂
考試科目：文科為中文、英語、數學、歷史、

地理。理科為中文、英語、數學、物理、化學。各科滿分150分，總分滿分750分。
5月18日至19日進行考試。考試時間和科目為：

日期	時間	科目
5月18日 (星期六)	09:00 ~ 11:30	中文
	13:30 ~ 15:30	英語
5月19日 (星期日)	09:00 ~ 11:00	數學
	13:00 ~ 15:00	物理、歷史
	16:00 ~ 18:00	化學、地理

六、考試成績、志願填報及錄取

考生須在考試成績公布後，即6月中下旬，以網上報名時設定的密碼登入聯招辦網站查閱成績及填報志願。

志願填報採取平行志願方式。考生可填報十所高校本科志願，每所高校可填報六個專業志願和一個專業服從選項。報考預科的考生還可填報五個高校預科志願。

填報志願時，同一批次同一院校，考生可同時兼報普通類專業和體育類、藝術類專業。報體育類、藝術類術科試不合格或沒有參加術科試的考生，不得填報相應的體育類、藝術類專業。



【詳細內容請參考夏潮聯合會大陸就學專區】

本報是以兩岸就學就業、民間交流，及關注兩岸最新動向為主要內容的專業報，目前為雙周刊，隔週發行1.5萬份，期待你將這份用心與好讀的報紙推薦給朋友們，也歡迎富有兩岸交流經驗的朋友投稿。

全台彙報索取點

<p>【中正區】 牯嶺街小劇場(牯嶺街) 河岸留言 茉莉二手書店公館店 茉莉二手書店台大店 誠品書店台大店 台北國際藝術村 東吳大學城區節遊藝廣場 胡思二手書店</p> <p>【北投區】 蘭台藝廊 尖刺咖啡探索食堂</p> <p>【中山區】 穆勒咖啡館</p>	<p>實踐大學誠品書店 【松山區】 城市舞台 台北皇冠小劇場</p> <p>【大同區】 台北當代藝術館</p> <p>【大安區】 膳魔師 Cafe 若水堂 台北市立圖書館 院子咖啡</p> <p>BASTILLE CAFE 師大店 BASTILLE CAFE 溫州店 秋水堂書店</p>	<p>唐山書店 山外書店 女巫室 書林出版社</p> <p>【信義區】 誠品書店信義店</p> <p>【文山區】 世新大學傳播大廈 政治大學政大書城</p> <p>【士林區】 胡思二手書店</p> <p>【新北市】 有河 BOOK 阿布籽香草廚房</p>	<p>老榮咖啡館 小小書房 甘樂文創 一舖食健 新莊金豐興銀樓</p> <p>【中壢市】 東海和平咖啡館 敦煌書店東海店 若水堂 莊園烘培咖啡</p> <p>The Path Coffee House 去流浪咖啡館</p> <p>【新竹市】 若水堂 水木書苑 江山藝改所</p>	<p>【新竹縣】 金百萬彩卷行(湖口)</p> <p>【南投縣】 河堤樓食</p> <p>【台中市】 東海和平咖啡館 敦煌書店東海店 若水堂 莊園烘培咖啡 萬代福影城</p> <p>【豐原區】 真善美學苑</p> <p>【南投市】 虎尾厝 SALON</p>	<p>【台南】 成功大學圖文部 若水堂 米登麥磚蔬烘培咖啡</p> <p>【高雄】 高雄市立文化中心 誠品書店大遠百貨 若水堂</p> <p>【花蓮】 時光二手書店 白狗公寓(民宿)</p> <p>【澎湖】 澎湖科技大學圖書館</p>	<p>離島藝文空間</p>
--	---	---	---	---	---	---------------



拜訪兩岸彙報網頁
URL : chaiwanbenpost.net

專題 2018 感動中國人物 頒獎典禮在北京舉行

文／潘清

近日，由新華社主辦的「中國網事·感動2018」年度頒獎典禮在中國傳媒大學舉行，10位「草根」成為舞台上最閃亮的明星。包括：

「環保衛士」次仁旦達：頂著每秒20米的風速，冒著零下50攝氏度的嚴寒，拾起沿途遺棄在珠峰上的各種廢棄物品。從一人幹到帶動多人幹，在人類徒步能夠到達的極限，踐行環保。

「癌症支書」余啟良：55歲，一個肺癌晚期的患者，懷著一心為民的情懷，忘我奮戰在石肝脫貧攻堅第一線。

「逆火英雄」陳三喜：這個19年一直衝鋒在火場的戰士，人們說他像電視劇《士兵突擊》裡的「許三多」，稱呼他是「奇跡創造者」「跑不死的三喜」。

「粉筆畫老師」張學文：18歲高中畢業就開始在山區教語文，他為小學、初中的孩子們用粉筆畫插畫，一畫就是42年。

「特殊力量」王培：妻子還記得他上次替換人質時候負傷，肩骨縫了7針，右肩被撕裂一大口子，他是大陸優秀的人民警察，更是家人放不下的牽掛。

「失散者歸途的燈塔」李耀進：他用23年的時間甄別尋親，幫助4260名滯留在杭州的救助對象找到了回家的路。

「輪椅上的跑者」矣曉沅：從考入清華到被保送攻讀碩士研究生，他在求學和科研的道路上「跑」出一段又一段傳奇。

「大國工匠」環衛工人李德：一手拿著初中文憑，另一手卻有9項國家專利，他用自主創新，提升機械化作



新華社主辦的「中國網事·感動2018」年度頒獎典禮在中國傳媒大學舉行，10位「草根」成為舞台上最閃亮的明星。

業率，讓環衛工作「少些味道，多些尊嚴」。

「代理媽媽」彭錫萍：在她的一本《代理媽媽日記》裡，記錄下她與患病新生兒「小精靈」共度51個日夜的點點滴滴，字裡行間，有工作的艱辛付出、有母愛的無私奉獻。

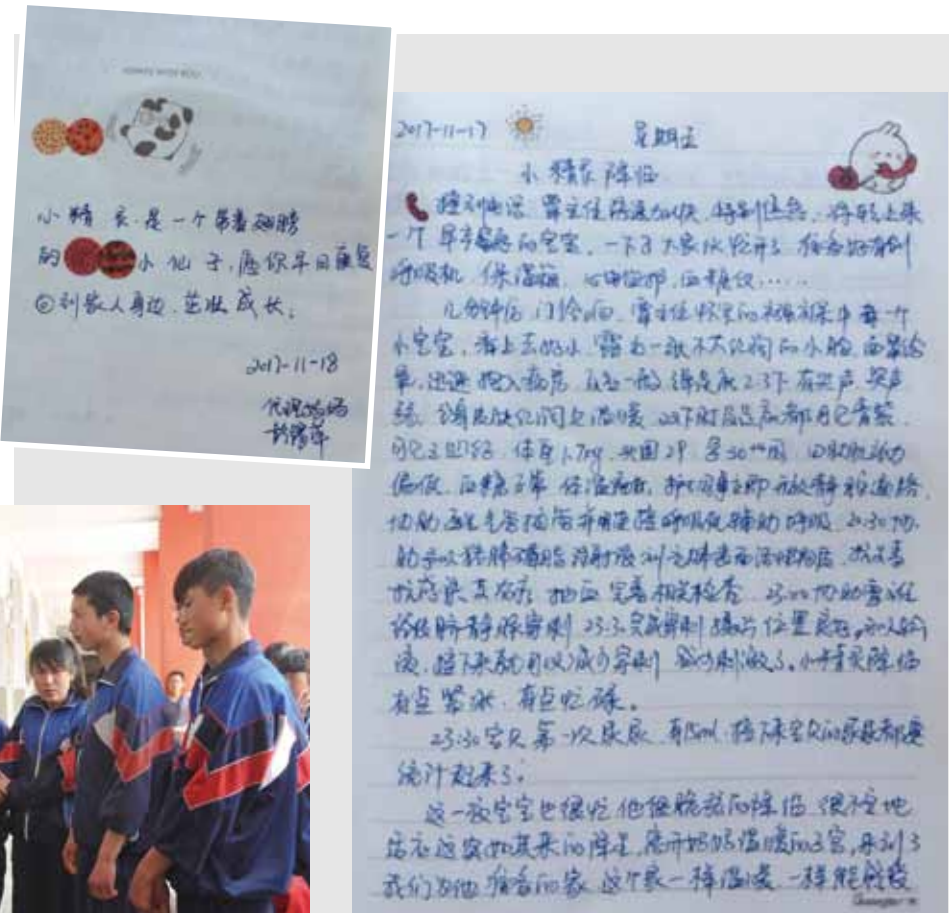
「勇救落水幼童的88歲老兵」何有義：他的女兒無法想像，這個平常要人攙著走的老父親，竟在危急時刻跳河救人。女兒也深深理解，因為父親是一名永葆本色的老兵！



「大國工匠」環衛工人李德（左）上台領獎。



張學文重返課堂，與學生們交流。



彭錫萍的《代理媽媽日記》。

重症新生兒的「代理媽媽」 在生命最開始的日子深愛過他

『小精靈』是一個帶著翅膀的小仙子，願你早日康復！回到家人身邊，茁壯成長。」近日，一本《代理媽媽日記》在大陸網路上熱傳。娟秀的字體，飽含深情的文字和卡通畫，讓看過的人無一不為之動容。這本滿滿36頁的《代理媽媽日記》，來自江西萍鄉市人民醫院新生兒重症監護室的一位護士彭錫萍，她用愛記錄了與患病新生兒「小精靈」共度51個日夜的點點滴滴。

「小精靈」降生

「這一夜寶寶也很忙，他很脆弱地降臨，很不安地適應這突如其來的降生，離開媽媽溫暖的子宮，來到了我們為你準備的家……我將一直細心呵護這個『小精靈』，願他快快健康成長，像一個小精靈。以後我將是你的代理媽媽。」——摘自《代理媽媽日記》。

2017年11月17日晚19時55分，萍鄉市人民醫院新生兒科的新生兒重症監護室（NICU）響起一陣急促的門鈴聲，醫生覃廣萍懷抱著一名早產的

新生兒匆匆進來。

「當時『小精靈』看上去很小，戴著氧氣面罩，下肢和足底都是青紫色，看著讓人心疼。」彭錫萍回憶說，孩子母親陳好（化名）是個高危產婦，懷孕30周，已破羊水十天，孩子出生時只有1.7公斤，已經度窒息，並患有肺透明膜等疾病。

病房的51個日夜

「給孩子辦入院手續時，醫生給孩子爸爸講了可能會遇到的風險，並且讓我們24小時不能關機，有情況隨時通知。那段時間我們天天擔心得睡不着，兩個人守著手機，生怕新生兒科打電話過來。」說起當時的情形，陳好記憶猶新。因為希望孩子能像精靈般有生命力，父母給他取了個小名「小精靈」。

當時，彭錫萍休完產假回到工作崗位也才一個月，看著保溫箱裡瘦弱的「小精靈」，初為人母的彭錫萍心生憐愛，把他當成自己的孩子來照顧。「媽媽今早給你擦個澡，讓你乾乾淨淨，舒服極了吧！還要給你吸痰，看

你吸痰的時候好難受啊，媽媽動作輕柔一點哦！今天寶貝表現很好！」「寶貝昨天有點發燒了，最高有38.4攝氏度，是不是有點難受？媽媽來摸摸你的小手。」

按醫院慣例，未滿28天的患病新生兒一般都收治到新生兒重症監護室，住在這裡的主要是患有感染性肺炎、嚴重黃疸、呼吸窘迫綜合症等病症的危重患兒。為防止感染，新生兒重症監護室是封閉管理，孩子的家屬不能住進病房陪伴。

「終於可以去探視了，孩子爸爸去的。護士拿手機給孩子照了幾張相片，當時還在上呼吸機，看到孩子身上插滿了管子，頭上戴著眼罩，瘦得不得了，當時我們倆都哭了。」陳好說。

按醫院規定，每週只有一、三、五家屬才可以探視，由於時常看不到孩子，家屬們往往比較焦慮，甚至情緒激動。為了緩解家屬們的緊張情緒，彭錫萍和同事們主動擔任孩子們的「代理媽媽」。每天，她們都將孩子們的情況通過手機告訴家屬，並把他們的點點滴滴記錄在日記本上。

2018年1月6日，是「小精靈」出

院的日子。「那天出院的人比較多，天氣也很冷。我和孩子爸爸把衣服送進去之後在門口等了好久，後來才知道是彭護士在出院的那天還在幫孩子洗澡，當時就覺得很感動。」陳好說。

「小精靈」終於出院

出生51天，在陳好夫妻倆第一次抱上兒子時，彭錫萍也感動得哭了。「回了家，翻開彭護士留給我們的日記，看著看著就禁不住流下眼淚，孩子在新生兒科的點點滴滴都記錄在裡面，『小精靈』一出生就經歷了這麼多，但是孩子非常幸運，能夠得到彭護士媽媽般的關愛，我內心無比的感激。」護士長顏萍霞介紹，新生兒科的寶實是「三分治療七分護理」，和普通患兒不一樣的是，新生兒在治療過程中是沒有家屬陪護的，一個孩子抱進來，用藥打針、餵奶洗澡全都交給醫護人員。目前，他們科室只有18名護士，每天三班倒，每個護士平均要照顧5、6名新生兒。

在她們當中，有不少是「90後」女孩，沒有結婚，更沒有自己的孩子，但是，她們的表現絕不遜色於任何一位母親。「我會一直珍藏這本《代理媽媽日記》，讓『小精靈』一輩子記住，在他生命最開始的日子裡，還有一個『媽媽』，也曾經深深地愛過他。」陳好說。

42年，5000餘幅粉筆畫，他點燃了山裡娃的求知夢

「在蒼茫的大海上，狂風捲集著烏雲。」中學語文老師張學文利用學生們讀課文的時間，橫著粉筆畫出了一幅驚濤拍岸、海燕翱翔的黑板畫。

三四十年前，在以乾旱缺水聞名的寧夏西海固，鄉村課堂上幾乎沒有學生能夠想像出這樣的畫面。42年來，張學文用5000餘幅粉筆畫，在山裡娃心中播下了求知的種子。

語文課上的粉筆畫

1976年9月，高中畢業、年僅18歲的張學文站上寧夏固原市西吉縣偏城鄉一所村小學的講台。在教村裡娃學字學詞時，他發現因為方言和普通話的區別，孩子們記起來很吃力。「比如蝴蝶、蜻蜓，我們方言裡都叫『蛾蛾子』，怎麼讓孩子們區分呢？我就簡單畫出蝴蝶和蜻蜓的形象，再在旁

邊寫上字，娃娃們就印象深刻了。」其實，這時的張學文並不擅長畫畫，自從發現粉筆畫能吸引學生注意力、增強語文課趣味性後，他就開始提升自己的繪畫能力。慢慢他的粉筆畫畫得越來越好。

1986年，張學文被調整到偏城中學任教，在這裡，他一待就是32年。當時的語文課本印刷水準低，插圖很少，加之西吉比較偏遠，孩子們見識有限，導致一些課文內容難以理解。於是，張學文又在課堂上畫起了粉筆畫，幫助孩子們理解、記憶課文。

在教朱自清的《背影》時，他把努力爬上月台的父親的背影畫到了黑板上；在教周敦頤的《愛蓮說》和魯迅的《故鄉》時，少不了畫蓮、畫「細腳伶仃」的楊二嫂……

「並非所有的課文都要畫粉筆畫，我畫的都是孩子們不太理解的東西，

而且我畫的是簡筆劃，不費時，不會影響上課。」張學文說。

據不完全統計，在從教的42年裡，張學文畫過的粉筆畫超過5000幅。這些畫深深印刻在山裡娃的心中。

放不下的粉筆，上不完的課

2018年3月，張學文正式退休。然而，離開了講台的他，依然沒有離開黑板和粉筆。無論在四川小兒子家裡，還是固原自己家中，張學文都備有黑板和粉筆。脫離了45分鐘課堂時間的限制，他不再畫簡筆劃，可以畫得更細緻，題材也從課文內容擴展到一些有教育意義的生活現象。

「退休應該說是從面對一班兩班孩子的小課堂，走向面對需要再教育的成人孩子的大課堂。」張學文說。隨地吐痰、亂闖紅燈、家長邊玩手机邊

教導孩子不要玩手機、爺爺奶奶呵斥孩子觀察螞蟻耽誤回家做飯……一幅幅栩栩如生的粉筆畫讓人驚歎不已的同時更受到教育。

「很多家長不懂『因勢利導』的教育理念，看螞蟻正體現了孩子的求知欲。哪怕這頓飯晚點吃，也應滿足孩子的好奇心，好奇心丟了，多少次教育都難以挽回。」張學文說。

這些年來，張學文把自己在教育教學中的經驗和體會寫成了文章。未來，他想出一本集教育感悟，與同行共勉。他還想用粉筆畫出寧夏六十年來的教育變化和生活變遷。

「教育有人是一堂上不完的課」，張學文說，「只要身體好，我還要繼續我的教育事業，利用退休後有限的時間做些有益於他人的事。」

兩岸中國人的「爆花見」

賞櫻背後的省思

文／張卓如

又到了春暖花開的季節，不論您走在鄰近的公園，或是中低海拔的山野，可看到萬綠叢中，突然冒出一棵或數棵，滿樹鮮紅花朵的植物，把沉靜的大地，掀起陣陣春意，也帶給踏青者份外的驚喜。這極具吸引力的樹，正是台灣有名的原生櫻花——緋寒櫻（*Prunus campanulata Maxim.*），又稱台灣山櫻花。它能適應較緩和的氣候與低海拔地區，是台灣分布最廣的櫻花樹種，也是全世界需冷性最少、花色最為濃豔的品種，是台灣春季重要的觀賞樹木。

據說台灣山櫻花是明延平郡王鄭成功（1624-1662）來台時從日本引進種植，但由於長期人為砍伐及搜刮，在原野已不多見。所幸近三十年來，台灣民眾對環境綠化意識的抬頭，及休閒遊憩事業的興盛，緋寒櫻人工種植的面積，不斷增加。有些種類的櫻樹作觀賞植物栽培，在日本尤為盛行，其果實一般味道欠佳而不作食用；有些種類的果實可食用或製作

果脯，食用品種的果實通稱櫻桃。

近年，日本媒體為中國大陸民眾赴日賞櫻的盛況發明了一個新詞叫「爆花見」，而台灣民眾也不惶多讓。櫻花在日本已有 1000 多年的歷史。其實，日本學者撰著的具權威性的櫻花專著—《櫻大鑒》指出，日本櫻花最早是從唐朝時的喜馬拉雅山脈地域傳過去的，約在盛唐的日本奈良時代（710-794）。原本在日本說到花，指的就是梅花，到了平安時代（794-1192），櫻花成了主角，春天賞櫻成為日本傳統習俗之一。日本在明治維新後，將帝國的重大節日，以三種花系為代表，稱梅花節、櫻花節、菊花節。菊花節乃是慶祝明治天皇（1867-1912）的生日一天長節；櫻花節為追祭日本的第一任天皇—神武天皇（660 B.C.？）；而梅花節即神武天皇登基的紀元日。因櫻花開時顏色甚美，其花落也甚早。日本人以此花為精神，極其優美，而就其「盡忠喜死」觀之，也與櫻花一

朝散亂沒什不同。

以下兩部影視作品，可看出櫻花對近代日本的重要性。電影「末代武士」（*The Last Samura*，2003 年）所影射日本國內「西南戰爭」（1877 年）中，日本武士告訴美籍軍官，「完美的櫻花，生命都會凋零。」但他一直想不出詩的最後一句該如何終結。然而，當他切腹以後，並看著陳屍遍野的弟兄，那一刻，他終於完成了——「這一切都完美」（*They are all perfect*）。將武士描繪得如此壯麗和唯美，生命因堅持而完美，所謂的武士精神，就是至死效忠主人，並在失敗的時候切腹自殺。

而改編自苗栗客籍作家李喬的劇作名《情歸大地》描述客家族群抗日的電影—《一八九五》，影片一開始，出現太陽旗，接著日軍天皇（660 B.C.？）；而梅花節即神武天皇登基的紀元日。因櫻花開時顏色甚美，其花落也甚早。日本人以此花為精神，極其優美，而就其「盡忠喜死」觀之，也與櫻花一



日據時期以雪、月、花為背景的嘉義市的旅遊活動，阿里山櫻花季是重點。

該比較容易適應。」櫻花代表的是日本人，這裡影射日本人移到台灣，不知道適應力如何；應該是「野生種的山櫻花」比較容易適應，因為能久親王（非野生種）適應不了，最後死於台南，臨死見到櫻花紛紛飄落。

所以，位在日本東京之南高岡上的靖國神社，供奉自明治維新以來發動歷次戰爭為日本戰死的軍人及軍屬，周圍便大量繁殖了櫻花。這個重要的賞櫻地點一直都是著名的櫻花前哨戰，東京都的櫻花季就是以靖國神社為指標，靖國神社開花了，就正式宣告櫻花季來了。

至於台灣，在高達 50 多年的日本殖民統治期間，風俗習慣深受日本傳統習俗的影響，櫻花也因此在台灣廣為種植。每年春天，會在當時台灣最著名的櫻花栽種地舉辦櫻花季，其中又以阿里山櫻花季與陽明山山花季並列為台灣兩大櫻花季。前者每年 12 月由山櫻花拉開櫻花季序幕，至 3-4 月為最壯觀。根據歷史文獻記載，阿里山是台灣唯一大規模栽植日本櫻花的地方，最老植株是在 1903 年，這裡分布最多的吉野櫻是日據時期日本人特別從日本引進的。陽明山也是日本人最早在台灣種櫻花的地區，當時在竹子湖有緋寒櫻和吉野櫻；在前山公園種植吉野櫻、大島櫻與八重櫻。每年 1-2 月開紅色的花時，常見蜜蜂、綠繡眼等穿梭其中，充分展現春天的浪漫

氣息；3-4 月間，緋紅的山櫻花，如碰到該年天旱少雨的賜，結實累累成紅色的山櫻桃，鮮豔欲滴，更是賞心悅目。

其實，中國人的賞櫻習俗，可追溯自 1300 年前。「櫻花」一詞，最早見於唐李商隱（813-858）的《無題》詩：「何處哀箏隨急管，櫻花永巷垂楊岸。」而櫻花的栽種最早可追溯到秦漢時期，至唐朝，櫻花已可見於一般的私家庭園中，成為觀賞之花。唐白居易（772-846）《元家花》詩：「小園新種紅櫻樹，閑繞花行便當遊。何必更隨鞍馬隊，沖泥蹋雨曲江頭。」便是描述了櫻花盛開的景況；唐張籍（766-830）《吳楚歌詞》：「庭前春鳥啄林聲，紅夾羅襪縫未成。今朝社日停針線，起向朱櫻樹下行。」從一連串的小動作裡，可以窺見詩中女子對春光的感惜；而南唐李煜（936-978）的《謝新恩·櫻花落盡階前月》詞：「櫻花落盡階前月，象床愁倚薰籠。遠似去年今日，恨還同。雙鬢不整雲憔悴，淚沾紅抹胸。何處相思苦，紗窗醉夢中。」呈現出櫻花落盡，春日已去。

可見無論櫻花的起源和鑑賞大都與中國有關，在兩岸中國人汲汲「爆花見」的同時，也要分辨櫻花對中國的意義，和日本是大不相同的。特別是以櫻花盛開而短逝，作為向日本天皇效忠的軍國主義象徵，更要為吾人所警惕。



屈楚蕭拍攝「如懿傳」期間被網羅參與「流浪地球」演出。（網路圖片）



位於埃及的地球發動機。（網路圖片）

《流浪地球》也可以這麼看

文／李小兔

難看？值得看？

農曆年間最火的話題莫過於科幻片「流浪地球」，連阿凡達導演詹姆斯卡麥隆都在第一時間發了賀詞，祝流浪地球的太空旅程以及中國大陸的科幻電影之旅好運。這部票房邁向 200 億台幣的電影在網上引爆評價兩極的討論。小編無意貌似專業參這一咖，就想跟沒機會看到電影的朋友分享裡頭有趣的細節。真要先給流浪地球下一個評論，難看！一部特效不夠磅薄、沒有敵人、沒有美國人，不要說超級英雄連英雄都沒有的電影怎麼會好看呢。但它卻值得看！

人類帶走地球

兩句話就可以說完這個故事「太陽快炸了，人類要帶著地球跑」，這麼多事兒帶著地球幹嘛，人類不都是開發新的星球或造個能把有錢人全塞進去的太空船就跑了嗎。偏偏這個多事兒的點就是值得看的點。這種說故事的方式提供了一個新的世界觀。多新呢？推薦外國友人看這部片時，光用前面那兩句話就弄得他打死不想看，對他來說帶著地球是件莫名其妙的事情，小編以為為科幻片本來就不符合生活常理，居然還能有比科幻更莫名的驚訝。西方人不懂，我們的生命經驗大多跟家有緊密關係，對家的情感和西方人鋪陳的親情聯繫是類似的，這個故事只是把家的概念放大到整個地球上。這個世界觀算是和西方普世價值最大的衝突，卻也是流浪地球作為科幻片的特殊之處。

人類命運共同體

網上引發論戰的點有很多，其中關於中國人救世界或英雄主義的提法是過度解讀了。壞就壞在流浪地球預告期間的賣點主打戰狼吳京，大概是吳京的中式第一滴血形象讓人誤解了流浪地球的走向。壞又壞在小編根本沒看過戰狼，就算它曾上衝 250 億台幣票房也傷不了我。雖然流浪地球的主要場景在中國大陸，但這是中國大陸拍的電影，無可厚非吧，何況為了把地球推走而在世界各地建造的一萬台行星發動機仍是全人類聯合的事業呀。網友注意到電影畫面出現過發動機的國家有印尼、法國、埃及……，故事設定的聯合政府也是比照當前聯合國規格以法語作為官方語言。雖然流浪地球裡的主角都是大陸演員，但這是中國大陸拍的電影，再次無可厚非吧，全片裡頭也就一個吳京、一個吳孟達喊得出名字，熟悉「如懿傳」的朋友可能還認得出電影裡戲份最重的永琪阿哥，這也才發現戰狼只存在於預告片，電影正式開演沒幾分鐘他就被送上休眠艙了。再說，故事最後的危難時刻也不是永琪阿哥拯救地球，是世界各地的救援隊一同發揮作用。插個題外話，細心網友挖到了這一幕的彩蛋，電影裡頭救援隊出現的順序，正是 2008 年汶川地震救援隊抵達四川的順序，字幕上可看到日本、俄羅斯、英國，真虧了細節控的網友們還聽出了其他多國語言。為了確認網友的說法，重看救援隊抵達一幕時的感動真不是什麼震撼特效能比較的。

金庸武俠 V.S. 大劉科幻

趁著年假看的新舊 20 來部電影，包括衝著溫子仁看的「水行俠」、衝著星爺看的「新喜劇之王」、衝著劉慈欣看的「流浪地球」。是的，只有流浪地球是衝著原著作者，因為對導演郭帆不熟，對戰狼也無感。那麼，被稱作大劉的劉慈欣是誰呢？首先得提一下分為三部曲的長篇科幻小說《三體》。這個作品是大劉在 2006 年所寫，經過翻譯後在 2015 年獲頒雨果獎最佳小說，他不但是第一位獲得雨果獎的華人，也是第一個被好萊塢買下電影改編權的中文科幻作家。在美國任教的宋明煒教授評論，「三體具有深切的社會意識，小說中逐漸浮現出的『宇宙社會學』，糾結在制度建構與人性道德的衝突之上，實際上也更為直接地將『中國經驗』的難題投放在整個宇宙的尺度之上。可以說劉慈欣構思的『三體世界』儘管有著上億光年的時空，其實卻並不遙遠。」

中式科幻的逆襲

流浪地球是大劉在 2000 年出的短篇小說，全文約兩萬多字。電影只擷取了原著一小部分進行改編，幾個頗有爭議的科技點都不是原著設定。譬如電影中的地球是直接開始流浪，觀眾很難體會導演試圖製造的，人類地

球休戚與共的緊張感，反而像是被冰天雪地場景逼著得懼怕滅亡，而原著鋪陳了地球流浪前的情境，透過地球太陽時遠時近的互動關係塑造出人類對太陽的恐懼。絕不是說非得看過原著才能看電影，小編從小就因為哈利波特而明白了，千萬不要把對原著的期待與電影混為一談的道理。

電影裡頭還有兩個引發很大爭議的科普名詞「洛希極限」、「引力彈弓」。電影運用了這些概念，呈現最刺激的一段。地球太接近木星就會被撕裂，但太遠又達不到足以衝出太陽系的引力，瀕臨絕望的人類如何通力合作在這個極限範圍裡用「引力彈弓」讓地球掙脫危機呢。許多網友針對這兩個科普概念提出了具體的質問，包括，電影給出的洛希極限數值是錯誤的、引力彈弓是老梗是兒戲，甚至有一位中學老師用流浪地球為主題開了科普課，內容不輸電影。換個角度思考，對流浪地球產生爭議正因為大眾對科普日漸熟悉和投入。姑且不論這部電影是不是滿足了觀眾對科幻片的要求，至少它引發了觀眾對科學精神的熱衷。當這樣的故事越來越成熟，可以想見將有更多的孩子會因此期待學習科學知識、期待成為太空人，而這些被激起的期待也將為一個國家的科技發展儲存飛向宇宙的動力。

相關網站推薦



李永樂老師科普通流浪地球



帶上地球跟我走！5 大問題+10 大科普，看懂《流浪地球》



流浪地球細節與彩蛋整理



陽明山上的吉野櫻林。

老台胞故事集

文、圖／閻崑(文史工作者)

面前的這位長者耳聰目明，思維敏捷，敘說自己的人生口齒清晰，脈絡分明，真難相信他已經是九十多歲的耄耋之人，特別是講起自己那段刻骨銘心的初戀，老人眼中還能閃過一抹青澀。聽九旬老人講自己的愛情故事，我何其有幸。

陳弘是《人民日報》高級記者、著名翻譯家，他一生經歷曲折，貢獻良多，參與過審判日本戰犯，也曾參與《毛澤東選集》、《鄧小平文選》等重要文獻的日文翻譯工作，但因為是電影《雲水謠》主人公陳秋水原型之一，他的名字才更多被世人知道。《雲水謠》是根據作家張克輝創作的電影文學劇本《尋找》改編而成的愛情片，影片講述了一段跨越海峽、歷經60年大時代動盪背景下，至死不渝的堅貞愛情。這部片子2006年在海峽兩岸上映後，獲獎無數，還被評為改革開放40周年中國十大優秀愛情電影。在他人看來，陳弘那段跨越海峽的愛情故事堪稱淒美，但他說起來卻似乎很輕鬆。

從公費生起步的人生

1945年10月25日，台灣光復。一時間國民黨忙著接收工礦企業，顧不上關心教育，好的教授沒來，台大遲遲不能開學，而建設新台灣又亟需人才。在此情況下，台灣行政長官公署教育處計畫招考一批台灣學生到大陸上大學，而且是公費，這非常吸引



陳弘(中)周元敏(左)和楊惠華(右)。

1949年國共內戰讓海峽兩岸斷絕往來，當時有一群台灣人留在了大陸，時至今日，他們被人們稱為「老台胞」。生活在大陸的老台胞是一筆寶貴的財富，他們與台灣有著濃濃的血緣親緣關係。本報將陸續刊登這些老台胞的故事，讓我們一同追尋老一代台灣人的個人素養、道德水準、高風亮節和敬業精神，從不同側面折射出老一代台灣人的祖國情懷。

聽九旬老翁吟哦「過去的歌謠」

電影《雲水謠》主角人物原型：陳弘 文圖／閻崑(文史工作者)

人，所以大家踴躍報名，大概四五百人參加考試，錄了一百人。考慮到這些台灣學生不懂國語，擔心到大陸來聽課有困難，又把這批學生集中到地方行政幹部訓練團突擊學習國語，同時學中國歷史、地理和三民主義。三個月後，根據考試成績和本人志願，分配到北大、南大、武大、暨大、復旦、同濟和廈大等學校。陳弘就是這一百人中的一員，他被分到上海復旦大學，主修經濟。陳弘說：「我們這些公派生是在愛國愛鄉情感下，懷著對祖國嚮往和滿腔的愛國熱情到大陸來學習的，希望將來學好本事之後回去建設新台灣。」

惠華，是我的初戀

陳弘來大陸上大學之前是訂了婚的，未婚妻是楊惠華。

「第一次見到惠華是在日本東京，那年，我剛滿18歲。」那年，陳弘剛剛畢業於台灣北部的一所中學，因對日本統治台灣不滿被無限期停學，他沒有參加畢業典禮就前往東京投奔楊家兄弟，上了高等預備學校。楊家是台灣的望族，兄妹四人都在東京讀書，惠華是小妹。她還是一個初二學生，天真可愛的女孩。」陳弘至今依然清晰地記得當年初識惠華的印象。

日本投降，陳弘回到台灣，在等待台大開學的日子裡，他又一次見到了惠華，此時，楊家兄妹已經從東京歸來。「那時的惠華已經出落成大姑娘了。」陳弘說。楊家有女初長成，少不了媒人上門提親，偏偏幾位哥哥替妹妹看中的是陳弘。這時的陳弘，年輕俊朗，心中想念的也是楊家的小妹。於是，兩家定親了，陳弘的媽媽親手為惠華戴上了訂婚戒指。當時，陳弘已經考取了台灣公派生，陳家希望楊家等陳弘讀完大學再讓他倆正式完婚。

為了早日把惠華迎進門，陳弘嫌大學四年時間



筆者採訪時與陳弘合影。

太長，就考了插班生，直接進大學二年級，他說：「四年太長了，我實在等不及。考插班生，我就可以早一年回台灣與惠華結婚。」

短暫的幸福時光

那段時間，兩個熱戀中的情人，一個在上海，一個在台北，雖隔著一灣海峽，但終究擋不住鴻雁傳情，心心相印。最盼望的是假期。「假期是最幸福的時光，我們一起去玩，到台北萬華的龍山寺、圓山的動物園，大稻埕、台北橋頭……週六的晚上，我們在公園裡聽音樂會，有時候，還帶著她去看棒球賽……」那時，在他們眼中，似乎世界上每一個角落都充滿了溫暖的陽光與甜蜜的幸福。

1948年夏天，最後一個假期結束，陳弘重新登上駛往上海的客輪，輪船起錨，緩緩離岸，碼頭上的惠華淚眼盈盈，向遠去的輪船不住揮手。他們都憧憬著下一次相聚，下一次，他們就不用再分開，陳弘畢業，他們就可以擁有一個溫暖的小家了。「誰知那一次的分離，竟活活地斷絕了我們的愛情，這是我萬萬沒有想到的！」講到此，陳弘老人的眼中竟然閃過淚光。

陳弘回到大陸以後，內戰形勢發展很快，三大戰役之後，老蔣逃到了台灣，新中國成立。緊接著，韓戰爆發，美國第七艦隊橫在台灣海峽，兩岸被洶湧的濁浪隔斷。而這時，在學運中成長起來的陳弘已經是中共地下黨員了，行動上當然要服從組織的安排。

夢斷那灣洶湧的海峽

大學畢業，正好華東軍大在上海招考，組織上需要每個大學選派一名地下黨員參加招生委員會的工作，陳弘被調去，這樣就參軍了。後來，為解放台灣，台灣幹部培訓團成立，陳弘又被調到了台訓團。抗美援朝時，陳弘看解放台灣遙遙無期，經組織同意，通過香港的朋友寫信勸未婚妻楊惠華到大陸來完婚。可是她的父母不放心她過來。三次書信往返，她還是舉棋不定。「我想既然不能決定，就不要互相耽誤青春，」陳弘說，「解除婚約是我提出的，後來才知道，她為此哭了三天三夜，結果回信同意了。」那封信淚痕斑斑字跡模糊。

儘管解除了婚約，惠華後來也成了

(文轉 13 版)

(文接 12 版)

家，但是準兒媳卻成了陳家的義女，仍然認陳弘在台灣的父母為乾爸乾媽，始終保持著親密關係。陳弘的母親十年癱瘓在床，惠華常去看她，照顧她。「我媽媽為了我後來眼睛哭瞎了，但是聽到聲音，就知道她來了。每每提到我，母女倆就抱頭大哭。」當然，這些都是陳弘後來聽說的。

與陳弘牽手的另一半

周元敏是金陵女大音樂系的學生，外祖先是著名愛國人士張治中，父親周嘉彬將軍於1949年領導了國民黨部隊起義。周元敏在這樣的家庭環境中長大，天生麗質知性優雅。韓戰爆發後，她響應號召，放棄學業，報名參軍，分配到華東軍區外語學校，進入英文中隊學習，陳弘恰恰是這個隊的副中隊長。因為韓戰打響，台訓團解散，把其中懂英文、日文的留了下來，分到華東軍區外語學校學習，陳弘就是在這時被調任的。

在這裡，他們從相識到相知，新的愛情在陳弘的心中生長起來。他告訴周元敏，在台灣，他曾經有過一個未婚妻。豁達善良的周元敏表現出的是寬容和理解，她說，那不是你的錯。陳弘感動了，他離鄉背井，孤身一人生活了好些年，現在，終於有了一個

可以攜手的女孩子了。但當時他們是上下級關係，不能談戀愛，彼此只能把這份情感埋在心裡。

學習結束，周元敏被派到抗美援朝第一線，在志願軍做時事廣播的播音員。1953年停戰後，周元敏從戰場歸來，他們的工作調到了一起。那時，陳弘正在東北撫順日本戰犯管理所從事審判日本戰犯的翻譯工作，已經跟台灣惠華解除了婚約。第二年，他們舉行了「監獄中的婚禮」，兩個有情人終於完成了來之不易的牽手。

那一跪情不自禁

30年後，1980年，陳弘成為《人民日報》常駐東京記者，他通過朋友與台灣的家人有了聯繫，弟弟攜弟媳和妹妹一起到東京看望哥哥，一家人抱頭痛哭。那天，陳弘從弟弟妹妹口中知道了惠華的情況。

當年，惠華在給陳弘的最後一封信前，一直在哭，幾近精神恍惚。怕發生意外，惠華的妹妹始終不敢離姐姐一步，吃飯睡覺都陪在她左右。兩年後，惠華雖然出嫁，但卻成了陳家的義女。「我母親因為想念我，哭到兩眼瞎，哭到中風癱瘓。惠華常常來看望她，每次一進門，我母親聽到她的聲音，就會想起我，會想到沒把惠華迎娶進陳家，虧欠了惠華，就又哭起

來，而惠華，看到我母親如此傷心，她也很傷感，就陪著母親哭……十年啊，我母親癱瘓在床，惠華總來陪伴她……」陳弘說，「母親去世，惠華披麻戴孝以女兒的身份為老人送終。鄰居們都知道她是我們陳家未過門的兒媳婦，感嘆她的義舉和孝心。」

聽到這些情況，陳弘不知如何表達自己的心情，只是默默流淚。他讓弟弟妹妹回台灣後轉達對惠華的感激之情。讓他沒有料到的是，惠華聽說陳弘在東京，竟然帶著兒子來看望他。陳弘終於見到了32年前的戀人，面對著走過滄桑歲月的惠華，陳弘情不自禁撲地而跪，32年的思念痛苦愧疚遺憾……盡在這一跪中！

那一刻，執手相看淚眼，那一刻，無言悲慟徹徹肺腑。

古人云：男兒膝下有黃金，上跪天，下跪地，堂上跪父母。但陳弘這一跪，有他自己的初衷：「我大學畢業一天都沒有孝敬父母，是她替我盡了孝道，這讓我萬分感激！」老伴兒周元敏也對孩子說：「你爸爸應該下跪，他應該跪下來向她道歉和道謝。」

行文至此，任何的描述都顯得蒼白，還是用陳弘老先生的話收尾吧：「台灣人很善良，很可愛。台灣和北京都是我的故鄉，都有我的親人。我只希望骨肉分離的痛苦，不要在下一代身上重演了！」



電影《雲水謠》的海報。



陳弘與周元敏的結婚照。

1. 1947年，學生時代的陳弘。
2. 2009年，陳弘隨團返鄉，接受當地鄉親的獻花。
3. 2009年，陳弘返鄉時祭拜陳家祖墳。
4. 1990年，陳弘返鄉探親，與家鄉親人拍攝全家福。
5. 2009年，陳弘與台灣好友、著名律師許文彬攜各自女兒參觀鄭成功廟。



一、楊逵與黃榮燦的相遇

1945年10月，重慶地區版畫家舉行「九人木刻聯展」慶祝抗戰勝利。聯展閉幕翌日，九人再度集會，決定將「中國木刻研究會」改名為「中華全國木刻協會」，協會本部遷址上海。同時計畫於1946年春天在上海舉辦「抗戰八年木刻展」，同時出版《抗戰八年木刻選》。總結了這三個方案，他們就決定派遣陳煙橋與黃榮燦赴上海，陸地赴香港，聯絡全國會員。黃榮燦在上海安排好相關事宜，同年12月末抵達台北。

抵台不久，黃榮燦結識了楊逵。與他同行的可能是《和平日報》編輯樓憲（尹庚），樓憲當時帶著胡風托送他翻譯的楊逵作品《送報伏》。楊逵是日據時代社會運動家，在從事抵抗運動的同時，也從事創作、編輯、出版工作，以指引台灣文壇。在這之後到1949年楊逵因四六事件被逮捕的三年間，兩人為「和平、民主、團結、統一」不遺餘力地奔走。



胡風翻譯的楊逵小說《送報伏》。

二、在台介紹抗日版畫

黃榮燦來台之際攜帶了「九人木刻聯展」與「抗戰八年木刻展」的部分作品。吳忠翰也帶來了在華南一帶巡迴展出時徵集到的「中外木刻流動展」作品。之後陸續來台的版畫家們也各自帶來了自己的作品。中華全國木刻協會在上海成立後立即就寄來「抗戰八年木刻展」與「第一回全國木刻展」的作品。因此，加上中國西南國統區和西北地方的代表作品，還有東南地區的抗戰版畫作品也悉數來台，來台的作品數目超過百種。

1946年的元旦熱鬧非凡。台灣中山



黃榮燦秘密雕刻《恐怖的檢查》，以筆名力軍刊登在上海《文匯報》的〈筆會〉副刊。

描繪光復的台灣 楊逵與黃榮燦

文／橫地剛（日本民間學者） 譯／林娟芳（福建師範大學博士生）

堂舉辦黃榮燦個展，各報紙紛紛介紹版畫。黃榮燦當時任《人民導報》文藝版《南虹》編輯，在頭版刊登《迎來自由的台灣》的文章。此後，各報紙爭先刊登抗戰版畫，甚至雜誌也用抗日版畫做封面。

其中，楊逵巧妙介紹新興版畫。他在《和平日報》的〈新文學〉副刊、《新知識》、《文化交流》刊物多次刊載抗戰版畫。在魯迅逝世十周年之際，他撰文《紀念魯迅》，黃榮燦刻出《魯迅先生遺像》，作為插圖。加上，陸續在報刊上介紹德國女木刻版畫家凱綏·珂勒惠支，介紹新興版畫的起源，還特地轉載了在台灣被禁的《抗戰八年木刻選集》中的四幅作品；此外也轉載了于人（王思翔）執筆的該書出版介紹文章，促成了「抗戰八年木刻展」在台北展出。

另外，當時出版的中日對照版《送報伏》（台灣評論社，1946年7月）附有胡風譯文，其封面轉登了胡風編輯的《希望》（第三期，1946年3月）封面上蘇聯D.S.摩爾（Dmitry Stakhievich Orlov）的《失業》，扉頁刊登了黃榮燦的版畫作品。雜誌《台灣評論》（第1卷第2期，台灣評論社，1946年8月）的廣告中附有宣言

「台灣青年絕不奴化。請看這篇抗日血鬥的故事」。此外，楊逵將魯迅的《阿Q正傳》翻譯成日文並出版了中日對照本，黃榮燦以刊登在《抗戰八年木刻選集》中劉建庵的《阿Q》作品的形象為原型，刻出版畫作品《阿Q和小D》以做封面。

楊逵還向黃榮燦編輯的《新創造》



《和平日報》〈新文學〉副刊。



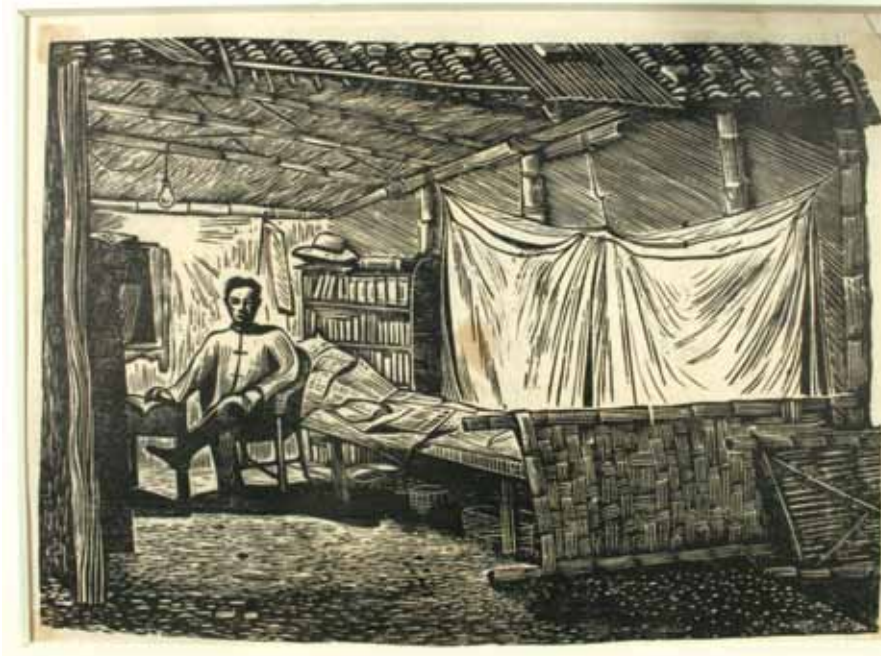
胡風編輯的《希望》雜誌封面下沿有蘇聯版畫家D.S.摩爾的作品《失業》，也被台灣評論社出版的《送報伏》中日文對照版作為封面。



楊逵翻譯魯迅的《阿Q正傳》，黃榮燦版畫為該書封面。

（1947年3月）投稿。該雜誌在二二八事件中散逸，無法看到他對台灣文化建設的嚴厲意見，實為遺憾。但是從楊逵的編輯工作也可一窺其貌。楊逵講述新興版畫的起源和歷史，選編被禁的抗戰版畫，發掘大陸抗日的主题，講述台灣的抗日，力促讓兩岸人民尚未被奴化的民族抵抗意識成為兩岸相互理解的基礎，這就是他所說的「填補澎湖溝」。此外他還推動大陸來台版畫家描繪「台灣的現實」。二二八事件以前，黃榮燦描繪「台灣的現實」的作品有《失業工人待救》等七幅。他把這些作品和抗戰版畫一同發表於《人民導報》、《新生報》和《和平日報》。

（文轉 15 版）



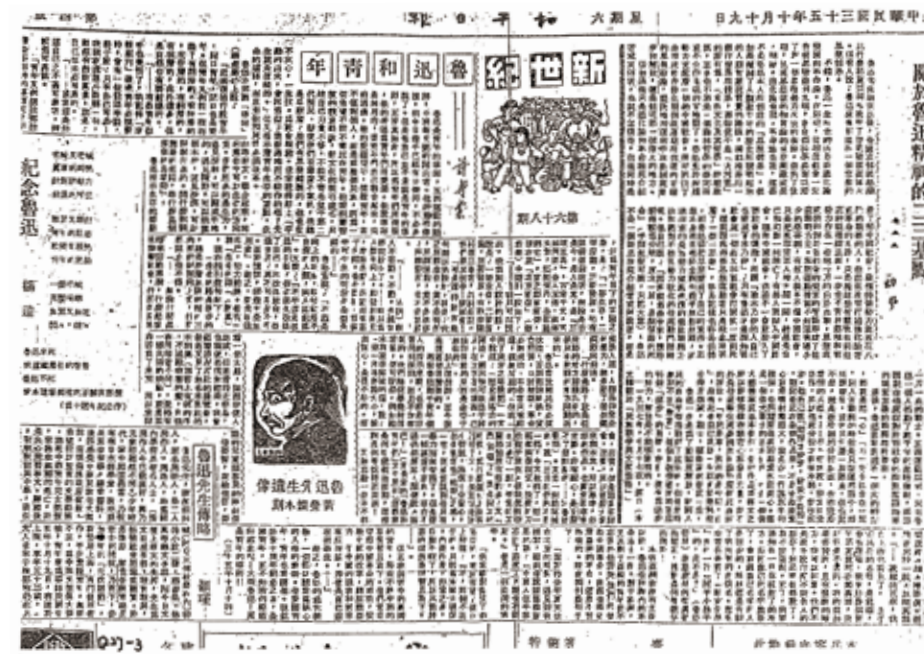
黃榮燦版畫《農民作家楊逵》。

（文接 14 版）

三、描繪真實的台灣

對此，當局以奴化批判（見編者註）為中心展開台灣文化建設，引發了民怨。書刊審查制度也更加嚴苛，到二二八事件時達到頂峰。黃榮燦秘密雕刻《恐怖的檢查》，希望能趕上4月4日閉幕的「第一回全國木刻展」，但是沒有如願。後來在王琦的說明下作品刊登在《文匯報》的〈筆會〉副刊，且在當年11月舉辦的「第二回全國木刻展」中展出，同時參展的還有另一幅作品——《農民作家楊逵》。這是黃榮燦最下功夫的作品之一。因楊逵二二八事件後被逮捕，黃榮燦大概是想通過作品向大陸友人傳達楊逵不屈的鬥志吧！次月〈筆會〉欄目被撤銷，作品失去了發表的園地。現在，

《農民作家楊逵》收藏在美國科爾蓋特大學皮克爾美術館。二二八事件後很多報紙雜誌停辦，台灣噤聲。台灣省政府當局武力鎮壓台灣民眾，行政長官兼警備司令陳儀被撤，魏道明就任省政府主席，停止奴化評判。8月，楊逵釋放。其後《新生報》創刊，不久創立《橋》副刊。翌年3月，楊逵不顧危險，果敢召集台灣作家，以《橋》副刊為中心，掀起「台灣新文學爭論」。於是，《橋》副刊每天選登《抗戰八年木刻選集》的作品，後來反映大陸民主化運動的「第一回、第二回全國木刻展」作品和描繪台灣的作品也陸續刊登。論爭結束後，楊逵開始《台灣文學叢刊》和《力行報》的副刊〈新文學〉的編輯工作。



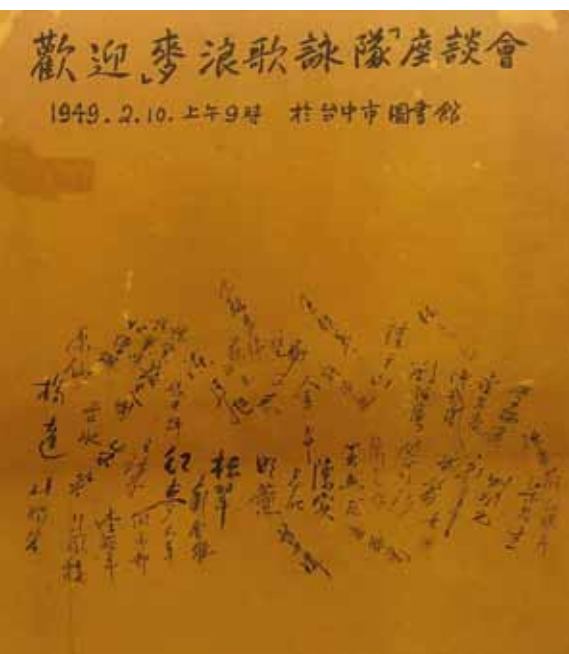
《和平日報》〈新世紀〉副刊載楊逵《紀念魯迅》（左）與黃榮燦版畫《魯迅先生遺像》。



黃榮燦版畫《台灣耶美族豐收舞》。

黃榮燦也積極參與「台灣新文學爭論」，為了追求「台灣的現實」，他和台灣青年三次赴蘭嶼參加寫生之旅。版畫《台灣耶美族豐收舞》就是當時的作品，但原作現在下落不明。

1949年2月，黃榮燦參加台灣大學和台灣師範大學學生組織的麥浪歌詠隊的「環島公演旅行」。在台中公演時，楊逵讓兩個還是小學生的兒子登台演唱台灣民謠。另外，他還以「文藝為誰服務」為題開展文藝座談會。這是他們最後的相遇。黃榮燦在台北公演的宣傳手冊上刊登盧鴻基的朗誦詩，台中公演的宣傳手冊上則刊登了《秧歌舞》的版畫作品。歌詠隊傳達的是「人民真正的聲音」，舞蹈反映的是「人民真正的生活」，受到台灣民眾熱烈歡迎。公演的成功引起當局



麥浪歌詠隊赴台中公演時，在台中市圖書館召開的座談會出席者簽名。

的注意，在巡迴演出歸途遭到特務的監視。回到台北後，監視進一步升級，三月末甚至與員警發生衝突，4月5日晚上召開慶祝會，翌日清晨，大量憲兵和員警包圍了台灣大學和台灣師範學院宿舍逮捕了學生。這就是四六事件。楊逵再次入獄，判刑12年。黃榮燦於1951年12月1日被逮捕，1952年11月14日被處死。學生們以為「黃老師在牛鬼蛇身的龕前做了祭品」，從此沉默了。

1949年國民黨政府敗退台灣，1950年朝鮮戰爭爆發，美國第七艦隊駐防台灣海峽，兩岸隔絕，台灣島內陷入白色恐怖。楊逵被投入獄，黃榮燦被處死，「台灣新文學論爭」和「台灣新興版畫」也偃旗息鼓了。

黃榮燦抵台隨即表達其「中國新現實主義美術要奪取真理，為了實現有意義的發展，應該在民主戰場上強而有力的表現」的決心。1991年二二八事件45周年之際，面向馬場町刑場的青年公園舉行「二二八及五十年代白色恐怖犧牲者追悼會」。宣傳單上印著黃榮燦的版畫作品「恐怖的檢查」，這是台灣民眾第一次看到這個作品。55周年時，拙著《南天之虹把二二八事件刻在版畫上的人》（藍天文藝出版社，2001年）在二二八和平公園紀念館舉行譯本（台灣人間出版社，2002年2月，2016年10月北京商務印書館也出版）的新書發佈會。神奈川縣立近代美術館收藏的原作也回到台灣展出，黃榮燦終於回到了台灣民眾的身邊。

（本文轉譯自《亞細亞木刻畫運動 1930S-2010S》，福岡市：福岡亞細亞美術館，2018）

編者註

奴化批判

光復後，國民黨當局將全體台灣人視為受皇民教育「奴化」的群體，從而將清除「奴化」思想做為治台的重點政策。日本學者橫地剛認為，國民黨在台灣發動的「奴化」批判，事實上是以「奴化」為藉口，拒絕台籍人士參與中國的政治運作。及至二二八事件發生之後，「皇民奴化」一直是國民黨掩飾其貪污腐化、治理失敗的主要藉口。

大陸年畫之鄉：楊家埠

文／文彬



本版合作媒體：你好台灣網

春節是華夏兒女最隆重的傳統節日，在這除舊迎新的日子裡，人們用色彩鮮艷的年畫表達歡樂的情緒和對美好未來的祝福。作為中國大陸三大木版年畫產地之一的山東濰坊楊家埠，自古就是以生產而聞名的「年畫村」。

楊家埠村在山東省濰坊市東北 15 公里處，自古因生產年畫而聞名於天下，至今已有四百多年歷史，是著名的三大民間年畫之一。與天津楊柳青、蘇州桃花塢並稱為大陸三大木版年畫產地。在清代，這裡的年畫印量達到了 7000 萬張！當時楊家埠已經名揚天下了，多半個中國可謂是無人不知，無人不曉。

楊家埠的年畫始於明代，當時的年畫主要是以刻印一些神像為主，如門神、竈王、財神、菩薩等。明代隆慶二年後，楊家埠年畫藝人創立了「恒順」、「同順堂」、「萬曾城」、「天和永」等四家畫店。清代乾嘉年間，楊家埠木版年畫開始興盛，至咸豐年間達到鼎盛，一時間，

當地出現了畫店百家、畫種上千的盛況，年畫人才輩出，楊家埠木版年畫曾行銷大半個中國。

悠久的歷史淵源，豐富的文化底蘊，使楊家埠成為大陸特色民俗旅遊村，從 2002 年起就被定位為「中國民俗文化遺產村莊」。去年春節，楊家埠村旅遊火了：從年三十到初六共迎接 1 萬多名遊客，其中外賓有 6000 人，創下了歷史記錄。現在楊家埠已成為當地促進國際間文化交流、吸引國內外遊客的紐帶。據悉，目前楊家埠村有 300 多戶人家，其中 100 多戶從事年畫的生產和銷售。

楊家埠木版年畫題材廣泛，多反映風俗和日常生活，造型樸實、簡練流暢，具有濃厚的民間風味、鄉土氣息。楊家埠年畫的工夫在版上。木版制作是個細緻活，需要精雕細刻，有的木版能夠保存多年。在一些民間藝人的手中，至今保存有明清傳下來的木版。

刻好版，還要層層上彩，印在紙上，一幅年畫通常要

上六至八道彩才能完成，都是純手工製作，大多是現場印製。

如今的楊家埠村年畫銷售量每年高達數千萬張，除滿足當地民間需要外，還遠銷江蘇、安徽、山西、河南、河北、東北三個省和內蒙等地。曾以品種多、規模大、銷售範圍廣而與天津楊柳青、蘇州、桃花塢年畫三足鼎立，成為名噪一時的大陸民間三大畫市之一。

楊家埠村內設有民間藝術大觀園，園內以年畫、風箏為主導，民風民俗為主題。設有風箏博物館、繪製館、十八女子作坊、年畫博物館、年畫作坊、民俗館、文物館、百年婚證展、老粗布作坊、農具展、紅色收藏展、書畫院、嫦娥奔月台、古店鋪一條街、三星湖、度朔山以及楊家埠明清時期古村落、古槐等數十個景點和展廳。讓遊客體驗風箏扎製、年畫印刷等樂趣，同時也可以領略到幾百年前楊家埠人的生活方式，體味楊家埠人古老的民俗、民間風情。

網購年夜飯

文／風清揚

春節是中華民族的傳統佳節，而大年三十晚上的年夜飯是這個佳節必不可少的組成部分。

比飯店吃實惠，在家吃更有年味

以前在大陸，每到了春節前夕家家戶戶都是忙著張羅年夜飯的材料；後來隨著人們生活水平的提高到飯店吃年夜飯逐漸成為潮流；而現在為了吃出年味，很多人又開始回歸家中吃年夜飯，只不過與以往不同的是，現在是通過網購半成品年夜飯的方式，讓在家吃年夜飯不再受到準備繁雜、廚藝不好等約束，「五星級」的年夜飯

輕鬆飛入尋常百姓家。

「我今年通過網購預定的年夜飯是 800 元（人民幣，下同）的套餐，冷熱有 12 個菜，熱菜只要解凍加熱就能吃，非常方便。」江蘇揚州的姑娘章家麗認為，以往都是春節前，媽媽忙著張羅年夜飯，從買菜洗菜到準備各種調料太辛苦。隨著網購年夜飯的興起，她就想嘗試新花樣，也讓媽媽休息一下。「網購年夜飯效果不錯，與去酒店吃相比經濟實惠，而且在家裏吃年夜飯還是更有年味。媽媽爸爸都很滿意。」章家麗說。

隨著大陸網購的日漸便利和食品加工的不斷成熟，網購年夜飯成為豬年春節的新

潮流，不少餐飲商家都借機推出各種網購年夜飯套餐。在網頁中搜索便會發現，這些套餐大多根據菜品和種類的不同，價格從幾百元到上千元人民幣不等，各個地方的菜系、特色菜都應有盡有，比如像佛跳牆、福祿八寶鴨、印尼野生藍斑蟹等在家中較難做，在飯店吃又貴的「硬菜」，也能看見蹤影。這種年夜飯套餐受到了不少網友的追捧。

網購半成品年夜飯
成年輕消費者新選擇

據大陸媒體報道，豬年春節前天貓發佈的《中國人年夜飯消費報告》顯示，網購

半成品年夜飯，已經成為江浙滬包郵區 80 後、90 後年輕消費者的新選擇。這一新趨勢也帶動了天貓半成品菜高速增長，同比增速超過 16 倍。與此同時，不少老年人也一改此前過年囤菜的習慣，開始在網上一鍵呼叫新鮮蔬菜送上門，同比去年增長了 172%。

某網友表示，如松鼠鱖魚、鮑汁扒烏參、北美緬因龍蝦等菜，年輕人不大會做，也不忍勞煩上年紀的父母廚房勞碌，選擇老字號品牌，調味、品質什麼的也有保障。

專家分析，網購年夜飯之所以在大陸市場上熱銷走俏，



是因為很多 85 後、90 後並不擅長烹飪，但又有分享美食、合家聚會等社交需求，整個逐漸形成的消費市場是消費年齡結構改變了產業結構的結果。