

二零一零·四·十六·「黑心」啟事

首善之都織成衛星網絡，奔騰的車水馬龍役令郊區的神經緊繃，沒有那一根倖免，可以輕鬆自外於夜以繼日的綿密抽搐。郊外一旦被執行麻醉，擴編匯入都市魂不附體的節奏，人人翹盼魔手，誰能不昏頭轉向力持鎮定，眼睜睜盯住瞬息洶喉的漩渦。

濱臨東向的溪流邊旁，開張已久專門販賣全方位進口家具類物件，一處跨國舶來品牌的龐然大物，雄圖而立虎視眈眈。兩位母女刷卡完成交易，聯袂走到提貨區。其母步近服務台，其女逕自移往服務台前的木條靠背椅，落坐後吁了一串長長的疲乏之氣，賣場的高大曲折徒呼嗚呼！

這一轟龐然大物的胃納，美猴王孫悟空此刻，如能借機駕著他獨一無二自用的筋斗雲，以十萬八千里的時速，躍出《西遊記》的故事時空與情節，光臨探看，他肯定驚呆，也終於領悟，他滑入鐵扇公主肚腹，該是多麼的細小嬌嫩。孫悟空陪伴師父唐僧西途印度取經，他若來參訪瀏覽賣場，場中各類大小家具用品款型皆屬西式，勉強應可稱上21世紀新版迷你的西遊記。

「啊呀，我們選購的床墊會不會是黑心的。」

「媽——人家那麼大的世界工廠，再冠上這個有名的牌子，老外不會黑心的了。」

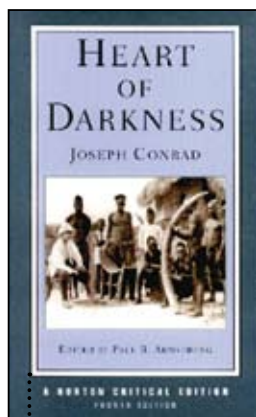
對話簡單兩句。語音漫進無事的耳朵，我反射性側頭，看了看陌生母女兩人的臉孔，那個女兒的眼皮已經合上。這島上的焦慮如此纖毫迷散，形同瘟疫勢不可擋。

開天闢地自有人類以來，黑心即隨身而降，黑心無所不在。是故，黑心產品絕非當今世界工廠的專利。而況這高大賣場的商品絕大部分均為世界工廠製產，不費吹灰之力只需轉口入境，貼上貿易商自己的標籤上架待售，便四平八穩的賺飽了，財源滾滾輕易快哉。產品到底黑不黑心，哪用神傷，貿易商再怎麼弱智，他難道不知檢驗，安全認證標籤只給自己看，說給自己聽，歐規日規美規皆係密碼，他們互相之間方可破譯，轉個身竟成了另一套體系的嚇唬以及訛詐。十五世紀末封建制瓦解後興起重商主義的西歐，這一尾百足多蟲，從未死過，死亡對他們而言意味著生之枉然。

《1877年11月馬克思致〈祖國紀事〉雜誌編輯部》信裡的一段，吾人均應牢記，“使生產者同他們的生產資料分離，從而把他們變成僱傭工人（現代意義上的無產者）而把生產資料占有者變成資本家的歷史運動。”正足以說明延命於重商主義其後的資本主義，歷數百年之勁還在奮力狂奔，前面並沒有終點。

床墊若係黑心，無疑難使枕榻其上的欲睡者酣酣入眠，以致夢中情人久候不耐琵琶別抱，又或夢裡的天兵天將賜一份樂透彩中獎的隻言片語。除此之外，有關材料的質量，售貨員幾經耐心說明相告，身型體重不符尚可包退包換。

床墊若黑心顯然微不足道，無獨有偶黑心偏偏老在這島上神遊浪蕩。前年年底一位



《黑暗之心》書影

毒蘋果札記

文/施善繼



英國叢林小說《黑暗之心》作者：約瑟夫·康拉德

二零一零·四·三·東德乾杯

今年年底德國復歸統一即將屆滿20周年，二十年前1990年10月3日那一個夜晚，幾個為二戰後政治感情始終偏向東德這一邊的好友，相偕上街各自尋找自己喜愛的德國啤酒，聚攏為德國的重新團圓歡慶共飲。

啤酒大約全由西德進口，喝西德啤酒，拿什麼配佐？不用愁，我藏有一批價廉物美為數不少，東德Deutsche Schallplatten 錄制，委託日本 Tokuma 公司發行的激光唱盤，片片精良燦爛生姿。

自從美國的新殖民主手日本的舊殖民君臨之後，台灣一地便聽聞不見敵對陣營的任何聲響。台灣自此左眼失明左耳失聰，完全失去平衡。因著新殖民與舊殖民的撥弄，台灣與大陸內地走入近親憎惡的歷史。但同為右翼的日本，卻大異其趣，他們代理製片發行前蘇聯音樂公社的錄音，頻頻迎接穆拉文斯基帶領列寧格勒愛樂到訪，其他社會主義國家的個人或團體都常在受邀之列，少有遺珠，他們不斷從中獲取激盪潛心學習。

當東德DS的錄音終於有緣在台灣的市場乍現，上世紀八十年代，便鉅細靡遺的一籃一籃提著回家。沒有任何一片或任何一曲讓我失望，社會主義東德的古典音樂唱片竟如此令人激賞。它低廉的價格不在傾銷，它有嘉惠普及的善意。它無須與西方聯合壟斷的大廠比拼，社會主義難免會有盲點與偏差，社會主義必然擁有自信心與優勢。這東德DS的唱片銷售東亞僅其一端。

1948年二戰後的四強，分割德國據為東西，懲罰納粹報復納粹，懲罰加報復總共不過四十二年。而日帝誘請李鴻章，前去春帆樓簽訂馬關條約時為1895年，日帝據台50年後他們不得不，百般不，也心不甘情不願回家吃比較新鮮的剝西米，這一吃又吃了50年。更讓日帝垂涎欲滴的烏魚子，那烏魚群故意在台灣海峽迴游，懷孕的母魚只有台灣漁民能適時幸運的捕撈。但1895至今彷彿超過一百多年……

東德DS唱片的精彩與迷人之處，儘在清一

莫札特豎笛與低音管協奏曲CD封套



魯道夫·肯培1976年指揮德勒斯登管弦樂團，演出史特拉汶斯基的《火鳥》，與布烈頓的《安魂交響曲》時的神情，這是他的最後一張錄音。

色由自家人擔綱，獨奏家或樂團全然勝任稱職何止愉快。前不久來台灣開演奏會的彼得·羅賽爾，錄了勃拉姆斯與修伯特的鋼琴獨奏曲全集，他與我同齡，生於德勒斯登六歲學琴，韋伯音樂院畢業後1964前往莫斯科，學於巴許基羅夫與歐柏林門下。我對奮進學習，不忘反饋充實增進自己民族文化內容的藝術家，充滿崇敬兼存感激之情。尤為可貴，指揮家魯道夫·肯培在世的最後一張錄音，1976年1月他指揮德勒斯登國家歌劇院管弦樂團，演出史特拉汶斯基寫於1919年版的芭蕾舞曲《火鳥》，與布烈頓的《安魂交響曲》，同年五月他便逝世。當然還有數不勝數的珠璣，由著名的巴哈學者波賽指揮萊比錫布商大廈巴哈管弦樂團演奏的《布蘭登堡協奏曲》，最是下西德啤酒的好菜，巴哈晚年棲居於萊比錫，萊比錫成了薪傳巴哈音樂的重鎮。

1997年映真麗娜兄嫂受邀，出席見證香港回歸的盛典，返台時，他們把一張中國唱片公司致贈的《百年滄桑》轉送給我，唱片中收錄兩曲，第一首《同樂——童聲合唱與管弦樂隊》（張千一作曲），第二首《百年滄桑交響詩》（朱踐耳作曲）。收到這個唱片喜不自勝，於是我想在當前中國欣欣向榮之際，有關音樂軟體的製作，向中國唱片總公司做出建議，長遠計畫，仿效前蘇聯音樂公社的作法，錄製現，當代以降中國作曲家的創作，包含台灣，不要計較市場行銷的得失賺賠與否，用音樂錄音留下這段堅實而坎坷河歷史的紀錄。



東德DS公司錄製委託日本Tokuma出版的勃拉姆斯鋼琴獨奏曲全集CD封套

毒報

索取點

- 【中正區】特權街小劇場(佳強街) 南海藝廊 河岸留言 茉莉二手書店公館店 誠品書店台大店 山外書店 生態綠咖啡 紫藤廬 國家電影資料館 NCC會館 華山藝文特區 文建會圖書館 台北國際藝術村 小地方 腳踏車廚娘的店 東吳大學城區部遊藝廣場 台灣大學社會科學院

- 【中山區】伊通公園 IT PARK畫廊 非常藝術空間 蘑菇Bookday

- 【松山區】城市舞台 台北皇冠小劇場

- 【大同區】台北當代藝術館

- 【大安區】黑潮咖啡館 閱讀室書局 秋水堂書店 鹿山書店 女巫店 女書店 書林出版社 政大書城師大店 北農咖啡館 牙買加倉庫 步調咖啡館 Comedy Club Mo! Relax Cafe' BASTILLE CAFE師大店 BASTILLE CAFE台大店 BASTILLE CAFE溫州店 大紅人間藝文餐坊 中國文藝廳 巫雲 販賣書店 汲黑美亞咖啡食堂

- 【萬華區】紅樓劇場 誠品書店西門店

- 【信義區】新舞台 誠品書店信義店

- 【文山區】世新大學傳播大廈 政治大學政大書城

- 【士林區】胡恩2手書店天母店 胡恩2手書店士林店

- 【北投區】乒乓工作室

- 【台北縣】有河Book 小小書房

- 【台中縣】東海書苑 東海和平咖啡館 敦煌書店東海店 秋水堂 20號倉庫

- 【高雄市】高雄市立文化中心 誠品書店大遠店 誠品書店大立店 誠品書店大統店

- 【花蓮市】One Way 73

五月號

發行所：夏潮聯合會 社長：陳福裕 總編輯：許育嘉 主編：李文吉 編：明 景 編：台北工寮



e-mail:chaiwanbenpost@gmail.com blog:chaiwanbenpost.blogspot.com

2010 NO.14 國內郵資已付 台北郵局許可證 台北字第5515號 雜誌 中華郵政台北雜字第1567號執照登記為雜誌交寄



牛奔奔的內容

本期發行量：8000份



大陸就學 2 東學西讀 我在上海大學的日子



文化潮間帶 5 上海世博 吹響文化產業的集結號



掰掰手指頭 6 住者有其屋 反思中國大陸住宅政策



左眼看世界 7 虛擬的國際核恐怖 真實的環境核危害



噪音工廠 8, 9 智利歌魂比奧萊塔·帕拉 遊擊隊員一 卡米洛·托雷斯神父



日久他鄉是故鄉 11 來自下龍灣的阮舒婷

角落

趙以夫 油畫 2008 76.5X106.5cm

近年來旅居海外的趙以夫，努力地用令人信服的技巧讓畫面滲透出強烈的東方意識，從而讓觀眾感受到作者對平靜世界的追求，以及對人和自然之間融合的崇拜。

東學西讀

編按
隨著兩岸教育、文化交流往來的日益頻繁，不但越來越多台灣學子負笈大陸求學，同時也有許多大陸學生紛紛到台灣的各大專院校進行短期的交換學習。為了讓關心這個教育現象的讀者與有志赴大陸求學的學生，取得更多資訊與寶貴的求學經驗，本版特意規劃了「東學西讀」單元，希望藉由兩岸學子不管是在台灣或大陸的經歷分享，增進彼此的了解，產生更多有益的互動。

我在上海大學的日子

文／陳芷伶(上海大學)

時光荏苒，轉眼間待在上海也已經有四年之久了。回想這幾年的大學生活，從我選擇到大陸就學的那一刻起，就注定了我要過著和在台灣就學的同學們不一樣的生活與經驗。現在的我，已經是上海大學悉尼工商學院國際經濟與貿易系四年級的應屆畢業生。再過兩個多月我就要結束大陸的求學生涯了，想到過去三年多近四年的日子，真的是五味雜陳、難以言喻。

意料之外的波折

其實，上海大學並不是我第一個在大陸考上的大學。05年作為大學新鮮人，我進入了天津財經大學就讀。不過，只待了半年就休學回到上海，準備重考隔年的港澳台考試。現在回想起來，應該是當時年輕氣盛，又不懂得如何與老師有效的溝通，再加上兩岸處世文化的差異，才有這一番波折。在台灣，我們請學校老師辦理文件，只要跟老師說好了，老師就會盡快處理並且在處理好之後立即答覆我們；在大陸，老師會根據你的積極程度來調整自己的速度，如果你不斷的去詢問老師，他就會覺得你對這件事情很着急，就會趕快幫你處理，否則往往需要比較長的時間辦理。

重考那年，在如火如荼的準備之後，我參加了2006年的港澳台考試，也如願考上了上海大學。記得放榜那天，我們全家正在往台灣南部的車程中，我很緊張自己到底有沒有考上，但是在南部又沒有辦法使用網路，整整擔心害怕了兩天。等回到家後，由於不熟悉網路查詢的方式，輸入了幾次證件號碼都顯示錯誤的訊息，害怕得在電腦前崩潰落淚。事實上，選擇重考，爸媽是嚴重的反對，認為沒有必要浪費一年的時間。對我來說可算是背水一戰，沒有退路。記得那年6月多考完港澳台本科生考試後，回到台灣準備大學指定科考時，媽媽還一直擔心我兩頭落空，如果天不從人願也只好暫時回台灣工作。

新環境的震撼

暑假結束，回到了上海，開始新的生活。

原本以為自己可以適應得很好，畢竟之前已經在大陸有過求學經驗，但現實總不如人願。原本以為自己的校區是在學校的寶山本部，結果，收到通知書的時候才發現，這一屆開始我們學院的學生全數都改到嘉定校區上課，更不幸的是我的學院之前只招收過一位澳門的學生，而我則是學院裡唯一的台灣學生。記得剛開始住進學校宿舍時，四人一間，廁所就在每層樓的兩側，左側有淋浴間與一個大洗手台，淋浴室有隔間沒有門，而且一年四季只供應清涼的冷水。如果想要使用熱呼呼的熱水洗澡，就必須步行約十五到二十分鐘，到學校的付費澡堂，一次四元人民幣。

開學的時候是炎熱的八月底，宿舍雖然體諒我們會受不了炎熱的天氣，這幾週取消了晚間十一點斷電的限制，但是天花板上的電風扇只能吹到四號床的那個區塊，不過我不是那個幸運兒。所以，開學的那幾天，每天晚上都睡不好，不斷的流汗、掉淚，有時候都分不清滴在枕頭上的是眼淚還是汗水，不斷地罵自己幹嘛要這麼自虐，有了天津的經驗後還要再回來大陸。後來，因為我從雙層床下來幫室友開門的時候，因為沒抓好距離摔傷了腳，便藉此向爸爸要求搬到外面租房子。

課業壓力的低潮

搬家後，雖然住宿的條件改善了，但卻和同學也疏遠了。雖然同學們對我很友好，但由於不跟大家同住所以總感到不是很熟、很熱絡。記得大學第一學期的期末考，我因成績太差拿到一張試讀警告(拿到四張就正式成為試讀生，試讀生再沒有達到學校的要求就正式與學校說再見了)。接下來的兩三個學期也都無法達到全數及格的成績，讓我一度很沮喪，對念書越來越沒有信心。

記得有一年寒假結束從台灣回上海的前一天，我哭了一整晚，隔天上了飛機也還是一直掉眼淚，回到上海再哭了一天，當時的壓力之大可想而知。總覺得不管我再怎麼努力，成績依舊毫無起色，也覺得很不開心、很孤單、很寂寞，心情始終很低落，以至於大學一年級到二年級上學期這段期間身體很

不好，怎麼吃都不會胖。

同儕的友誼帶來了轉機

大學生活的轉捩點有兩個，一個是因為房租合約到期，有個上海的同學想找我一起合租，我們找到了在學校對面一間屋內裝潢還不錯也很素雅的房子。由於有了室友，生活不再孤軍寂寞，有人可以和我聊天、也可以和我一起吃飯；另一個轉捩點是有一次當我在查詢學期成績的時候，發現班上也有一個女同學跟我一樣，學業成績一直沒怎麼起色。於是我們便互相鼓勵、互相幫助，而她也帶我更加認識其他班上的同學，這時我才發現為什麼大家平常看似不怎麼念書，但是考試卻都輕鬆通過的原因。原來同學之間不但會相互傳閱、影印考試的重點或是上課筆記，還利用學校的空教室一起複習、討論。

在得到同學們的大力幫助和教導之下，我拿到了第一次的All Pass，看到成績的時候，我和室友真得好興奮，因為這是我們兩個第一次全數過關。我的人生彷彿從這個時候開始有了色彩，像重生了一樣。記得在成績公布的前一周，室友、室友的媽媽和我到嘉興旅遊，我們到了一個景點的塔，並且抽了籤，詩籤上說我是一株將要獲得甘露的小草，而室友是將要得到江水的小舟；而讓我們無法不相信的是，我們真的獲得轉機了。

無悔的選擇

現在的我漸漸愛上了這塊土地，也漸漸有了更多的體悟。不管在何處，只要態度正確，任何事情都有值得我們欣賞、喜愛的地方。每當我遇到困難、想要難過掉淚的時候，我便放慢腳步，走在學校的林蔭步道上，抬頭從枝葉中看著天空，心情也就釋懷許多。離家這幾年，經歷了爺爺奶奶過世，而自己只能在對岸難過掉淚，讓我更體悟到家人的重要與珍貴。當初想要到大陸求學，其實也沒有多遠大的



上海大學圖書館



上海大學宿舍一角

目標或是理想，只是想要見不同的世界。不過，就算現在讓我再重選一次，我還是會選擇到大陸就學。因為，這裡是學習成長、學習獨立自主，最好的一條捷徑。在大陸這幾年，我變得圓融許多、對事情的看法也比較寬闊，同時在大陸生活的經驗，也有利於我以後到大陸就業。

猶記得入學時，當我哭著打電話跟遠在台灣的父母哭訴的時候，他告訴我的一句話：「是你要去適應環境，不是環境去適應你。」這句話支持著我在低潮、想要放棄的時候，打起精神向前衝。是啊，我們總是抱怨著時不我與，卻不懂得要去放手一搏。共勉之。

免試入學有前例 管道多元真便利 中國大陸大學接受 台灣學生免試入學全面開跑囉！

【本報訊】為方便臺灣學生到大陸接受高等教育，今年開始，大陸的各重點或辦學較為績優的大學共123所，可接受臺灣學生以高中「學測頂標」成績，也就是學測約達60級分以上的成績申請；如果是台商子弟學校畢業的學生，甚至放寬可以「學測前標」，也就是約55級分的成績就可提出申請。這兩類的考生，除了部份科系（如建築設計、藝術類、體育類）另外安排有專業考試外，其他科系只要經過大陸大學面試合格即可錄取就讀。

事實上，過去如華僑大學、暨南大學等獨立招生的學校即提供有免試入學方案。而對港澳台聯招的學校則是由廈門大學及復旦大學於2009年開始試辦。不少考生把握住這樣多元化入學的機會，除了參加港澳台聯招考試外，同時也報名了免試入學的面試。

今年，由於是中國大陸教育部正式公告全面實施免試入學的第一年，該辦法是由大陸教育部制定原則性規範，由各校自主安排招生細節和錄取。由於大陸教育部的施行細則尚未完整，各校的申請作業仍然在具體規劃中。至記者截稿前只有復旦大學及重慶大學公佈了申請的辦法與時間，有意申請的台灣學生可至夏潮聯合會首頁連結「大陸普通高校免試招收台灣考友申請辦法」，以下載各校申請表並了解前往各校面試的時間和流程。

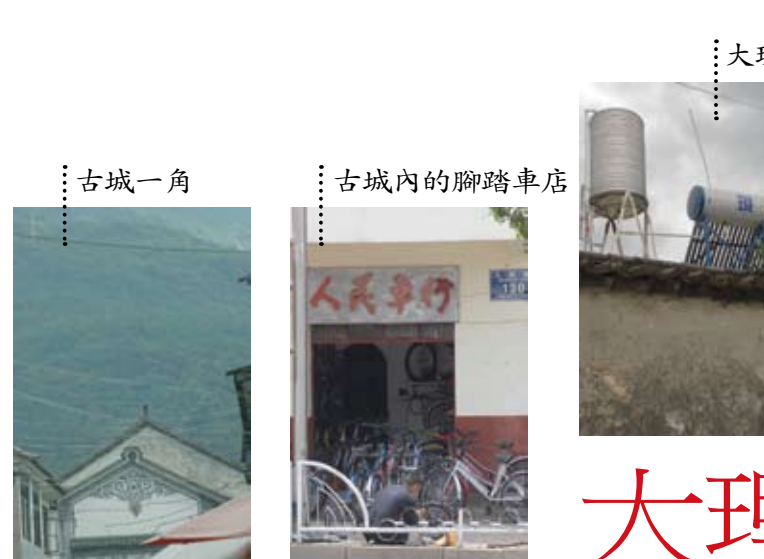
我的西行漫記

文/李達斯

多少人將陝西作為魂牽夢縈的必遊之地，除了她有著中華民族的共同始祖黃帝陵外，溝壑縱橫的黃土高原上還孕育了紅色中國的搖籃—延安。

古今交融話西安

初抵西安，前往市區的路上揚著塵土，分不清這是黃土高原襲來的風沙還是城市正在建設的擾動。對西安的印象一直停留在五年前的城牆上，當時騎著單車感受古味盎然的恣意，而現在，西安除了古城風情，在建設上的躍進也不容小覷。在科研與文教單位相對集中的高新區街上，物價幾乎與台北不相上下，年輕人個個打扮時髦，購買力也有一定的水平，真有種走在台北東區的錯覺；的士師傅說：「這些年城裡建設快，過去老遠就能聽到從鐘樓、鼓樓傳來的暮鼓晨鐘，早被喧囂的車聲和林立的高樓給掩蓋了。」我的腳步還沒踏熱，就已感受到西安整體



古城一角 古城內的腳踏車店 大理古城中「現代」太陽能熱水器 …… 大理古城與新城之間

滬海旁，如此親近的連綿山脊，像極了花東縱谷，但放大了百倍不止（難怪大理段氏可以遺世而居…）。「就這兒下！往上就是古城！」師傅嘶吼著將我逐出了金黃夕陽的想像。

剛攔上車的老農樣夫妻，坐在階梯上，任腳下捆住了爪子的兩隻母雞呼咕咕地叫，瞪大了眼，望著我拾起大小包袱踉蹌下車。臥巴急停的黃灰還沒落定，即莫可奈何地任它續往南去，背包旅行半個月了，我深知他們輕描淡寫的「走」，能有多少未知。

旅遊書列明了許多「古城內」的旅店，卻不知道古城長得什麼樣。順著嶺新穎的粗石人行道直往上，快到城門時，才漸漸多了人。穿著暗色調襯衫的中年婦人，像是剛勸說了整車遊客卻沒搭上半個生意那樣地靠在路邊發懶，瞥見我又精神起來。

「住宿？看看？」她手拿整冊的房間介紹，「標間也有，單間也有，住幾晚上？」。「多兒錢一晚呢？」我問。「二十，住幾晚上啊？」她們總肯定地像是我決定了。「多住兩晚算十五」她說。「十五？十塊行不行？我一個人住一個晚上，但是明天我還有兩個朋友來，我們全住你這兒，還住兩晚」。我只是試探，卻真成交了。十元

發展的迅速，瞠目之餘，多少藏了些悵然。一方面欣慰於祖國的建設發展，另一方面卻對現代化建設是否造成文化遺跡的破壞而感到忐忑。所幸這座古城並未令人失望，遊歷大雁塔、法門寺、兵馬俑博物館、歷史博物館、關中民俗博物院，包括欣賞到的大型仿唐歌舞劇，彷彿引領著我回顧了五千年的中華文化長河。

是不是就能像今日一樣取得巨大的成就，是個值得懷疑的問題。因此，「革命聖地」對我來說，包涵的意義絕不僅止於改朝換代這樣的政權更迭，更重要的是讓中國就此擺脫半封建半殖民的歷史宿命，在百年列強的欺凌之後，有機會自己決定發展的道路。詩人賀敬之就曾高歌：「幾回夢裡回延安，雙手攥定寶塔山」，於我心有感戚焉。

繁榮和諧新西部

從西安到延安，兩個性格迥異的城市有一個共同的名子：發展。這是西部大開發十年來取得的階段性勝利，但是，就像人們戲稱的：中國的城市像歐洲，農村像非洲，這樣的說法或許不夠準確，但城鄉發展的不平衡在西部更顯現出它的真實意義。我想中國沒有時間去驕傲過去三十年的發展，因為普遍繁榮及共同富裕的願望還需要另一個三十年，必須上緊發條加快腳步。

在陝西的這些天，我看到了到西部民眾不拘小節、直率坦蕩的個性，也感受到他們的好客與對未來充滿希望的豪情。短短幾天後，原本還是初春的枯木寒枝，倏然冒出了翠綠新芽，似乎在預告著一個繁榮和諧新西部的來臨。



寶塔山與延安的城市景觀



大理古城中「現代」太陽能熱水器 …… 大理古城與新城之間

大理古城夜宿記

文/賀克

粉。「不吵嗎？我是說，現在洗衣服會不會吵到人啊？」我問。「不，這兒就住我一個」她望了望身後，與這幢新樓不很搭調的加蓋屋。「那她們…」「住樓上省點」她搶著說。「哦…」。「妳在這兒工作多久啦？」女孩稍顯寬大的前額上，潔白與粉紅相間的Hello Kitty髮飾引著我問。「一年了罷，剛滿。」「怎麼想來這兒工作呢？」我問。洗衣槽裡轟隆隆地來回旋轉著我的衣服和髒水。「都中學畢業了，不就出來了嗎？」她理所當然地疑惑著。「那麼你才十五？」「十六了！」她說。「哪兒人啊？」「就下關。」「『下關』…」剛脫口，我便想起了打印在車票上的目的地。「不就新城市嘛，你來的時候那條路，繼續走，就是大理了。我們一般叫『下關』。這兒是大理古城，古鎮。我是城裡來的。」

「白族？」「不，我是漢族」她說。「在這兒作服務員，能掙多少呢？」我直接的問了。「…唔…也有個好幾百呀，貼補家用唄…」她說著，伸手將槽裡的看來仍不甚乾淨的我的夏衣，一件件不嫌生疏地稍微扭擠、放進脫水槽。「…四、五百罷，包吃住。…第一件工作我也就不要求，學個經驗唄。噯，這小地方…」。她近了些洗衣機旁的黃質燈泡。微光明亮了她有些不搭調、好像掛在透著尼龍布料光彩的深藍布衫上，褐色地襯著害臊的亦或少女的青春紅腮的，雜著靦腆與強作世故的倔強。「噯！都忘了，得先把髒水擰乾再脫水…看呀！太髒了…」細瘦的單眼皮鸞鸞地帶起了她淘氣的笑。「呃，確實是。行，我自個兒來吧，呵呵，我想多洗兩回」我跟她道謝。「行，那有事喊我，嘎？」她於是拖著淺紅色的夾腳鞋，不出聲地，走進彷彿要被山霧吃掉了的白色小屋。



泉州生產的運動鞋，佔全大陸1/4，同時還打造出諸如「安踏」等許多知名品牌。



廈門最熱鬧的商業街中山路旁，懸掛著宣傳「兩岸合作」的標語布條。



廈門雖然是最早的經濟特區之一，但廈門人更嚮往追求舒適的生活感。

泉州已經有1700多年的歷史，它是古代海上絲綢之路的起點。宋元時期，泉州（時稱「刺桐」）是當時的「東方第一大港」，與泉州通商貿易的國家和地區達100多個。那時走在泉州街頭，與你擦肩而過的，有黑人、白人、猶太人、英國人、法蘭克人、印度人、日爾曼人、威尼斯人……，不勝枚舉，這其中有回教徒、基督徒、印度教徒、摩尼教徒、猶太教徒和佛教徒。一派「市井十洲人」、「漲海聲中萬國商」的繁榮景象。

時移境遷，這東方第一大港的桂冠早已卸下，泉州的經濟活動也曾一度低迷。但近幾年來，泉州的經濟總量已躍升為全省第一，甚至出現福建的省會應該在泉州的呼聲。

天生基因對外通商

泉州當地有句俗諺說：「八山一水一分田」。泉州的地形呈「E」字型，依山面海。綜合看來，不管是歷史的、地理的、先天的、後天的，泉州的經濟要發展必將走向「外向型」的特徵。而祖先早在千年前就已把「對外通商」的基因注入到泉州人的血液中。

在一份有關中國城市競爭力的報告書中，對泉州有如下的評價：「重商意識、賺錢消費的價值觀念深入人心，人們普遍具有闖蕩競爭意識和辛勞創業的精神」，泉州人的性格豪邁豁達，吃苦耐勞，敢於並善於在惡劣艱險的環境下生存與發展。同樣是閩南人，相較起漳、廈兩地，泉州人敢幹、敢博的性格特徵更顯著。泉州人脾氣準、執著，常言道「輸人不輸陣」、「愛拼才會贏」。開放開拓，強調為我所用是其特點，但也有「拳拳報國心，濃濃故鄉情」的一面。

在移居海外的福建人中，可以發現，洗盤子的多是福州人，當老闆

泉州人，喜歡當老闆 廈門人，追求舒適感

文／林怡君

的多是泉州人。泉州人特別喜歡當老闆，尤其現在歸其所轄的石獅，這個地方有個著名的信條，說是只要有5塊錢能擺個地攤，就不去給人的。石獅人天生就愛做生意，愛到當大家都在搞革命時，石獅人照樣找空隙做生意。大陸文革期間，人人必備毛澤東紀念胸章。石獅人看準了這個數億人的市場，以極為簡陋的設備，生產出一批又一批的紀念章，這樣的加工廠（或者說手工作坊更恰當些）和個體商販，從剛開始的30多家，到1975年文革末期時，已達1000多家。當全國人民忙著唱「語錄歌」跳「忠字舞」時，石獅人已經狠狠地發他一筆財了。

服裝鞋業泉州頂呱呱

現在的石獅，是大陸著名的服裝城市。這個人口才30萬的縣級市，從事紡織服裝產業領域（包括紡織、漂染、成衣加工生產、輔料生產、市場營銷等）的人員就有

20多萬，相關企業達5000多家，值90億元人民幣。大陸境內，以經營石獅服裝的全國性商業網點超過5000家，海外營銷網點或辦事處超過300家，外銷市場已占產值的40%。「蓋地鋪天萬式裝，有街無處不經商，客來四海皆驚異，貨去神州盡道『洋』」。本著自身的血液基因，出口貿易、善用僑資，是石獅人做生意天生的本領。

泉州轄下的另一個縣級市——晉江，則是有名的「鞋都」。在晉江，鞋業生產經營企業3000多家，從業人員超過35萬，年產量近5億雙，年產值在百億人民幣以上。品種類多，其中運動鞋、旅遊鞋占總產量60%以上，占全大陸運動鞋、旅遊鞋總產量的1/4。與石獅服裝還處在「造品牌」初階段不同的是，晉江的品牌運動鞋——諸如「安踏」等——已經叫響神州。一個驚人的事證是，中央電視台體育頻道每年的廣告收入約為5億元人民幣，其中有3億就是這個人口不過百來

萬的晉江市所貢獻的，在該頻道投放廣告的運動鞋企業80%以上來自晉江，總播放費超過2億人民幣。晉江運動鞋幾乎把所有能想到的影視明星（劉德華、謝霆鋒等）、運動明星（伏明霞、孔令輝等）找來當廣告代言人，短短幾年，晉江鞋走遍大陸。

晉江商人似乎非常會打造品牌，除了運動鞋之外，「安爾樂」衛生棉、「七匹狼」男裝、「SBS」拉鍊、「柒牌」西服、「九牧王」西褲等等，不僅品牌響，個個在內銷市場也名列前茅。「晉江貨，銷天下」，果然名不虛傳。

追求舒適感而非成就感

一百多年來中國歷史的風雲變換，讓廈門異軍突起，後來居上。目前，它在全大陸的知名度，甚至高過省會城市福州。1842年鴉片戰爭後，廈門成為「五口通商」的口岸之一。1949年，打開了一百年的大門重新關閉，通商口岸變成了海防前線。又過了30年，1980年代初，海防前線又變成了經濟特區。

奇怪的是，廈門雖然是個經濟特區，但她給人們的印象更多的不是經濟成就，而是優美的風光和乾淨的市容，曾先後獲得「國家級衛生城市」、「國家級園林城市」和「國家級環保城市」的稱號。不同於廈門比較是觀光城市、消費型城市。

雖同為閩南人，但和泉州一帶的人相比，廈門人缺少幹一番大事業的拼勁。「拼」的特質並不顯現在廈門人身上，廈門人一如這座城市是不緊不慢的風格、溫馨的氛圍，他們更多的是一種平和之氣。

由於廈門是個經濟特區，吸引了許多有志於一番事業的外地青年到此發展，但這城市自得其樂的氣

氛，總讓他們憋不住，於是没多久後，又跑到深圳或別的地方去了，因為他們不是來廈門過日子的。有人評價說，廈門人的心靈半徑，超不過廈門60平方公里的市區範圍：考大學，廈大就行；找工作，白領就可；過日子，小康就好；做生意，有賺就足。

遠華案重重打擊廈門經濟

然而，2000年卻因「遠華案」的爆發，讓這座陽光明媚的城市一下子變得灰色起來。這個被稱為中共建政以來的「走私第一案」，給廈門帶來了嚴重的打擊，有人甚至認為這讓廈門的經濟倒退5年。由於此案情節重大，牽涉的人員龐多，調查的範圍也非常廣泛，那時間，能讓廈門人開懷的莫若當有調查人員敲門，說找誰誰時，屋主回答說：「你找錯了，是對門的。」

如此安逸、如此眷戀家庭、如此平淡於事業的廈門人，豈會幹出這等「轟轟烈烈」的走私案！仍潛逃在外的犯案首腦賴昌星，上至中央級幹部，下至廈門一個報關行的跑單員，全被他收買，還把自己塑造成一個全國炙手可熱的傑出青年企業家，他究竟是何許人也？當然不是廈門人，賴昌星僅是晉江沿海一個小學都沒畢業的農民。

看了這些形形色色的福建人，那麼怎麼跟福建人打交道、做生意呢？有什麼絕招和撇步嗎？別忘了，多為福建移民後裔的台灣人，可是青出於藍更勝於藍。由於地域文化的差異性並不是很大，福建人腦筋裡打什麼主意，台灣人很容易「將心比心」的猜想得到，不像台灣人在面對北方人時，那樣摸不著頭緒。福建人再怎麼聰明、再怎麼會做生意，台灣人還是他們學習的榜樣呢！既然如此，還擔心什麼呢！免驚。

一個國際展會的水準，首先取決於專業觀眾的數量。專業觀眾越多，產品交易和資源配對就越容易成功，對產業的推動力就越大。



上海世博主題：城市，讓生活更美好(網路圖片)



上海已是動漫產業的重鎮(網路圖片)

吹響文化創意產業的集結號

中國2010年上海世界博覽會的帷幕將在黃浦江畔開啟。在展示全球經濟、科技最新成果的同時，上海世博會也是中國文化全面擁抱世界的契機。來自全球242個國家和國際組織的參展者將齊聚上海，營造一個跨越國家、民族、宗教界限，傳播「理解、溝通、歡聚、合作」理念的世博大舞臺。

全球文化藝術的競技場

登上這個舞臺，全世界的人們將共同傳承人類文化遺產，呈現匯聚全球靈感的文化創意，展示各自的文化創新實力。對上海來說，則是它向國際大都市文化進軍，呈現中國文化軟實力的契機。譬如說，適應國際大都市的文化產業空間布局，影視多媒體、動漫遊戲、數字出版、演藝娛樂等文化產業集羣，引領消費和時尚文化的市場體系，廣大市民和旅遊者共用的文化服務網路等。

有些人對展會的認識，往往局限於婚紗展、車展、書展之類，當作一次商業參觀。可是世博作為21世紀的文化類展會，應該是文化產業的聚光燈和新引擎。舉個例子，世界圖形圖像應用技術協會（ACM SIGGRAPH）是全球規模最大的電腦圖像互動技術協會，電影《阿凡達》的特效就依賴於其先進的CG技術，專業會員包括《阿凡達》虛擬視覺總監、《功夫熊貓》視覺藝術總監等。該協會近日與國家動漫遊戲產業振興基地（上海）簽訂備忘錄，在上海設立第一個亞洲辦事處，這給上海動漫遊戲和文化產業提升能級、接軌世界創造了重要契機，成為一件業內大事。

而世界圖形圖像應用技術協會選擇上海，與近年來上海動漫遊戲產業和會展的興旺密切相關。比如中國國際動漫遊戲產業博覽會，已經連續舉辦五屆，其中動漫原創天王評選，把中國原創動漫青年新秀推介到國外，又組織國內優秀動漫企業，參加世界著名的昂古萊姆國際漫畫節，為中國原創作品走向歐美、被全球認可創造了機會。

打造中國動漫產業基地

一個國際展會的水準，首先取決於專業觀眾的數量。專業觀眾越多，產品交易和資源配對就越容易成功，對產業的推動力就越大。比如中國國際動漫遊戲博覽會，每年吸引專業觀眾1.5萬人左右，醞釀了大量的產業商機和文化熱點。它的創新之一就是啟動了中國動漫遊戲產業產權交易中心。眾所周知，

文化類企業一般規模小，文化產品估值比較困難，不易進入常規的股權和產權交易所，因此動漫遊戲企業的融資難是一個普遍現象。現在該產權交易中心，依託上海建設國際金融中心和貿易中心的優勢，開展了動漫遊戲知識產權、物權、股權、債權、虛擬財產等交易，力圖突破這一難題，探索有效的交易手段。

優良的文化展會，除了擴大交易量，更重要的還在於邀請海內外的投資方和項目，推動行業共識。許多文化品種的交易價格是從無到有，難的是建立公信度高的常規評價標準。這也是上海在歷史上逐漸成為金融中心的規律：先有頻繁的交易活動，最終形成行業的規矩和平臺——這就是文化類展會的最大潛在價值，它不是空蕩蕩的樓宇，而是一個通過高密度碰撞，培育市場規則和新秀的平臺。

吹響文化產業的集結號

產業基地的生命，在於根據生產力的需求，不斷創造新的業態。如果恪守成規，它的生命也就終止了。與那些圈廠房、造圍牆的模式相反，國家動漫遊戲產業振興基地是非圍區型的基地，沒有高高的圍牆和大片建築，目的就在於以優質的服務、有效的網路和國際會展，吹響文化產業的「集結號」。

中國的成年人和主流觀念，往往把動漫遊戲當做小孩喜歡的亞文化，中國的動漫因此一直很低幼化。歷史已經深刻地嘲弄了這種觀點。上世紀70年代，日本的社會精英和政府高官們，對動漫嗤之以鼻。然而當動漫遊戲產業發展成為重要的支柱產業後，重新塑造了新一代日本人的心理和人格，日本的社會精英們不得不接受動漫遊戲的巨大社會價值，機器貓和大雄被日本外務省任命為日本卡通外交大使，成為日本文化軟實力的重要象徵。

從美國 SIGGRAPH 會展的科技推動力、法國昂古萊姆國際漫畫節的重視學術藝術，再到香港動漫電玩節的時尚潮流，世界上的著名動漫遊戲會展各有特色。中國的動漫遊戲會展，需要借鑒國際上的先進經驗，應率先成為相關產業的會展之都。

這種文化創新的探索，對於發展中國家尤其重要。聯合國五個機構聯合推出的《2008創意經濟報告》指出：文化創意產業有助於發展中國家保護文化遺產和文化多樣性。最近，國家《商務部等十部門關於進一步推進國家文化出口重點企業和專案目錄相

關工作的指導意見》強調：支持並鼓勵文化企業參加國家重點支持的文化展會，通過中國國際動漫遊戲博覽會等推動文化出口。文化展會對於提升中國軟實力的作用，可見一斑。

迎接「後世博」時代的新格局

世博會是全球文化藝術的競技場。面對這一場在自己家中舉行的國際文化競爭，與其說中國將展示五千年的悠久文化，不如說中國人更希望通過文化交流，告訴世界一個古老民族正在煥發新生。

數月前剛剛完成轉企改制的上海木偶劇團，為上海世博會策劃、創作皮影戲《三國演義》和杖頭木偶《西遊記》，整合了國際木偶表演的最新創意、技術和資源，對中國傳統木偶和皮影藝術進行了「現代化的顛覆和提升」，觀眾可從孫悟空、諸葛亮兩個傳奇人物身上，感知中華民族的勇氣和智慧。世博期間，兩劇將演出400場。

以少林、武當為代表的中國功夫，也將首次在有159年歷史的世博會上公演。武當掌門人李光富說，武當道家文化是主張「和」，希望借助世博舞臺，向世界傳遞以柔克剛、陰陽平和的中國傳統文化精神。

上海世博會事務協調局副局長胡勁軍認為，上海世博會的2萬多場文化演藝活動，不僅讓國人大開眼界，帶來無窮的歡笑和愉悅，人們更可以領略到世界各國的文化走向，各國對傳統文化、尤其是對非物質遺產的傳承，從中可學習到各國對發展本國文化品牌、開拓文化創意產業的最新思路。他

說：「上海世博會精彩文化演藝活動帶來的思維衝擊，將成為推動中國新的文化創意產業發展的嶄新力量，『後世博』時代中國文化產業的格局將因此而變。」

資料來源：《新華網》



上海世博文化中心 將有全球各國數百場文藝演出(網路圖片)

上海世博

…… 深圳市打壓房價的漫畫



住者有其屋，天下盡歡顏

從蝸居現象反思中國大陸的住宅政策

文／陳扶餘

自從去年11月北京電視臺推出35集寫實電視劇《蝸居》，反映都市白領階級在房市飆漲的背景下所經歷的期待和挫折之後，「住房」作為一種民生問題還是經濟支柱？住房改革要依靠市場機制還是國家財稅介入的矛盾，又再一次的浮上台面。

一部份人認為，不管就房地產業所佔社會固定資產投資的比重（25%）、商品零售總額比重（48%），或是對2009年國民生產總值增長貢獻的份額（GDP 6%）來看，毫無疑問是關係著國民經濟命脈的支柱產業，打壓房市將會危害國民經濟平穩較快發展的局面。

也有人認為，住房問題關係著一個社會的穩定發展，而社會優先於市場。中國特殊的土地公有制度，加上限制住房自建，實際上形成開發商壟斷經營再加價賣給老百姓的暴利機制，如果不加以適當的遏制，非但會累積民怨，過高的房價也會掏空數代人的積蓄，讓購屋者背負沉重的貸款壓力，導致消費不足，造成「一業興、百業衰」，甚至延緩了內需轉型經濟戰略的實現，加劇資產泡沫化的危險。

穩定成長與宏觀調控兩手抓

有鑑於此，中共中央在2009年底召開的中央經濟工作會議，將如何「保持經濟平穩較快發展」和「加強資產泡沫和通膨預期管理」此一兩難的問題，列為今年度的宏觀經濟目標之一，並將「著力保障和改善民生，全力維護社會穩定」明定為當前的施政方針。隨後，國務院立即召開常務會議提出調控房市措施，藉以遏制部分城市房價過快上漲的勢頭。具體來說，包括四個方面：供應方面，增加普通商品住房的有效供給；融資方面，繼續支持居民自住和改善型住房消費，抑制投資投機性購房，並加大差別化信貸政策執行力度，切實防範各類住房抵押貸款風險；監管方面，繼續整頓房地產市場秩序，加強房地產市場監測；保障性住房建設方面，繼續大規模推進保障性安居工程建設。

今年年初，為了進一步抑制房價飆漲，國務院更出台所謂「國十一條」，主要包

括：一、要求增加保障性住房和普通商品住房有效供給（加快中低價位、中小套型住房建設）；二、合理引導住房消費抑制投資投機性購房需求（加大差別化信貸和稅率）；三、加強風險防範和市場監管；四、加快推進保障性安居工程建設（爭取三年內，基本解決1540萬戶低收入家庭的住房問題）；五、落實地方各級人民政府責任制等具體措施，希望在投資、需求和抑價三者之間能取得平衡、以促進房地產平穩健康發展。

溫總理的蝸居

在這一系列政策出台的過程中，最具戲劇性，也最令人動容的橋段，就是國務院總理溫家寶天津「蝸居」的曝光。新聞鏡頭一下子將人們的視線從新世紀的高層、別墅，拉回到上個世紀60、70年代平房、筒子樓的歷史場景：一家老少擠在一間屋子裡，要住上下鋪；一大早起來，居民要排隊搶上廁所；為了子女結婚，只能在自家院子裡加蓋屋裡長著大樹的小房……。

2月27日下午3時，溫家寶在接受中國政府網、新華網聯合專訪，並與網友交換對房價的看法時，說：「群眾的心情我非常理解，我也知道所謂『蝸居』的滋味，因為我從小學到離開家的時候，全家五口人只有9平方米的住房。當然，時代不同了，我們應當按現在的條件來改善群眾的住房。其實，如果說改革開放30年來，城鄉居民的住房都有相當的改善，大概是城鎮人均住房面積增長了5倍，農村人均住房面積增長了3倍。」（中評社北京2月27日）

事實上，在1979年實施改革之前，中國大陸實行「統一管理、統一分配、以租賃房」的公有住房實物分配制度。這種制度在國民經濟尚未全面復興的年代，應該說是能夠较好地滿足了職工的基本住房需求，但也面臨著深刻的矛盾和挑戰。筆者在1992年首度訪問中國大陸時，曾經跟有關部門探討過住房改革的問題，當時全國人均住房大約只有7平米，遠低於中等收入國人均22平米的住宅標準（1990年，當年美國的人均住宅是68.7平米）。國家挹注了大量的建設資金興建廉租房，但所收取的租金還不足以支付維修費

用，更談不上擴大再生產。

住房短缺與分配不公的雙重矛盾

這個現象揭露了在住房問題上所面臨的人口絕對增長和住房相對短缺的矛盾：從1949年到1992年間，中國大陸的人口總數擴增了一倍，城市人口的增長又遠大於農村，這就意味著城鎮住房擴大供給的絕對需求。以1987年1月北京住房抽樣調查為例，在當年總戶數21%的抽樣數中，婚後無房戶佔調查總人數的佔31.63%；18歲以上子女與父母同居一室的佔25.44%；三代同堂的佔11.39%；與親戚同住的佔10.02%；兩對夫婦同居一室的佔2.53%；人均居住面積2平方米以下的佔3.8%。住房體制改革前，中國大陸城鎮居民的居住條件，可見一般。

此外，當時的住房分配制度與工資制度密切相關，國家在職工的工資中扣除一部分用於住宅建設，住宅建成後授權工作單位將住宅作為福利和實物工資分給職工。坦白說，在當年的條件下這不失為一套相對公平的制度。但是，由於財政水平不足，住房短缺，在實際上並不是所有的職工均能獲得相應的住房，形成了住房的苦樂不均，分配制度不公的現象。

摸著石頭過河的住房改革

要解決上述住宅短缺和分配不公的雙重矛盾，中央從1980年鄧小平關於住房問題的講話之後、開始實施住房制度改革，大致經歷了「試點售房」（1979～1985年）、「提租補貼」（1986～1990年）和「以售帶租」（1991～1993年），以及全面推進住房市場化改革（1994—）等階段。從最初的小步提租、補貼售房，發展到現在的針對不同收入層次建造不同檔次的住宅：對於少數的高收入者，規定只能通過市場去購買商品房，房價隨行就市；對於單位職工和國家幹部，採取「三三制」、以三分之一資金就可以取得現有的公家配房；對於廣大中低收入者，就在政策上給予經濟適用房或廉租房的照顧。

上述四類住房的存在，說明了在住房體制改革的過程中市場要素和再分配經濟要



大陸的房價就像轟聳的樓盤，對升斗小民來說已經高不可攀

素的角力，前者由供求關係所決定，後者依靠國家的貨幣與財政政策來調節。這種「摸著石頭過河」逐步形成的房改政策，一方面是有鑑於中國住房短缺的現實，一方面也基於1978年以後市場化改革已經使國民收入產生異質化的事實。持平而論，中國大陸的住房改革雖然走了許多迂迴曲折的道路，但是對於提升住房的建設速度的確實做出了重大的貢獻。只不過，伴隨著住房市場的日益深化，國家的經濟調控非但沒有實現福澤四方、「宜居和諧」的初衷，反倒加速了中國大陸的貧富分化。

告別住宅短缺、告別市場迷思

表面上看，這樣的住房配給體系確實照顧了不同成份城市居民的住房要求。但是，由於市場因素和再分配經濟繼續在一起，在房屋配置的過程中，社會中的上層或精英階層透過「尋租」行為，侵佔中下階層的住房利益，最終使城市中弱勢群體的住房利益無法得到應有的滿足。北京市相當多的單位福利房被以市價轉售獲利了結，郊區的安居房、經濟適用房入住了大量的「別克」、「奔馳」車主的現象，非但折損了政府建設安居房、經濟適用房的美意，也加大了中低收入者入住的難度，扭曲了國民收入再分配的政策效果。

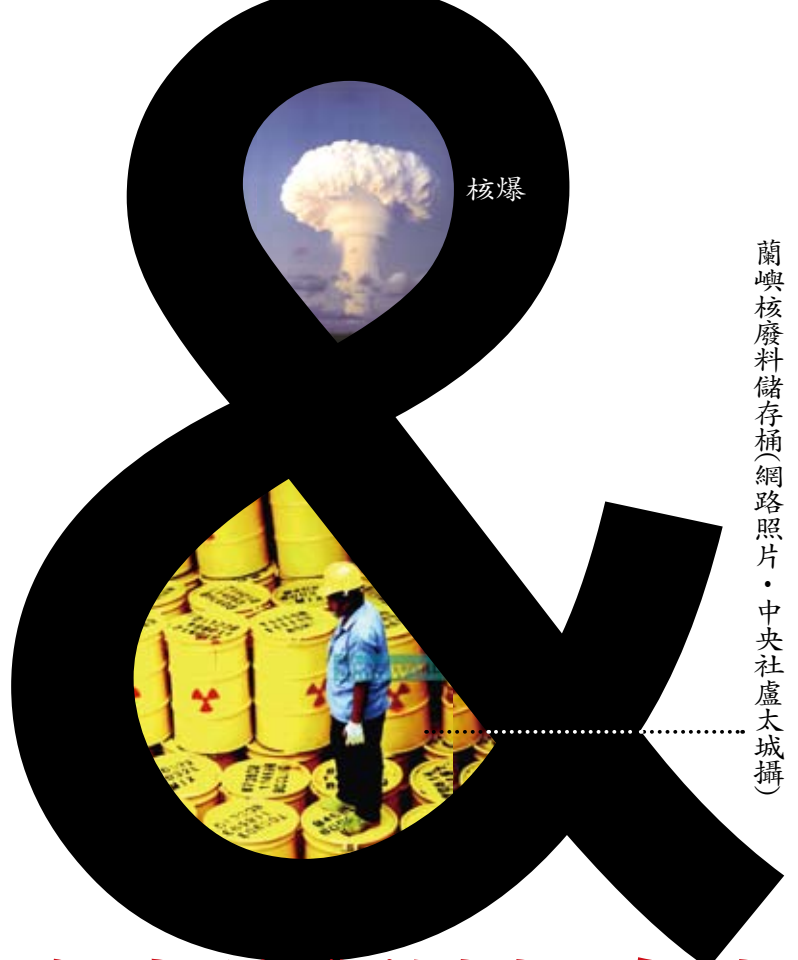
事實上，今天的中國大陸基本已經告別了住房極度短缺的時代。根據大陸國家建設部的統計數據顯示，城鎮居民的人均住房建築面積由1978年的7.2平方米增加到去年的21平方米，缺房戶佔全國城鎮總戶數的比重也由47.5%下降到1.1%，城鎮居民的住房自有率已達到80%。我們在告別住房短缺的同時，是不是也應該要告別當年被迫引進市場機制來加速住房建設的迷思？

重新認識住宅問題的公共性

我們樂見近日常中央一連串抑制房價的政策措施，特別是4月19日國務院在新出台的《關於堅決遏制部分城市房價過快上漲的通知》開宗明義的將住房問題定性為：「關係國計民生，既是經濟問題，更是影響社會穩定的重要民生問題」，提出實行更為嚴格的差別化住房信貸政策，並建立各級人民政府考核問責機制。這是一種對房地產定位的根本變化，也是一種認識上的提升。

勞動力的再生產是以家庭為主要場域，而社會再生產是以勞動力再生產作為基礎。因此，就空間關係而言，一個以人為本的適當、體面的住宅條件是勞動力再生產，從而是社會再生產所不可脫落的環節。房地產市場立基於土地的稀有性，加上房地產商的壟斷經營，是一個不完全競爭的市場，無法倚靠供求關係來自行調節，只有擴大政府的財稅介入和緊縮貨幣供給，適當的區隔不同市場面臨的矛盾，區別真實需求與投資需求、區別企業責任和政府責任而採取差異化政策，從住宅問題的公共性入手，提高公共住房的供給比率並與市場脫勾，才能抑制房產過熱，甚至資產泡沫化的危機。

虛擬的國際核恐怖



蘭嶼核廢料儲存桶網路照片，中央社盧太城攝

真實的環境核為害

文/林福興

擁核國家核彈頭數量與試爆次數(至2009年)

國名	核彈頭數量	核子試爆次數
美國	2702枚	1032次
俄羅斯	4834枚	715次
英國	160枚	45次
法國	300枚	210次
中國	186枚	45次
印度	60-70枚	5次
巴基斯坦	60枚	6次
以色列	80枚	—

核彈頭數量資料來源：SIPRI Yearbook 2009



…… 台灣地狹人稠，核電廠的核廢料沒有地方存放，二十年前欺騙蘭嶼的達悟族人要在當地蓋魚罐頭加工廠，實際上卻是將核廢料一桶桶搬運到蘭嶼，危害到蘭嶼達悟族人的生命與生態環境。

的；而美國則是一方面禁止他國發展核能工業，一方面自己卻不斷地進行核試爆與研發新型的核武器。

戀生兄弟的前世今生

當然，明眼人都清楚所謂的核能工業必然涉及到軍用與民用兩個面向，這也是美國等西方國家不願意伊朗發展核能工業的理由。歷史地來看，核能發展一開始就是以軍事用途為主，其後才轉移到民用上。從1945年美國在日本投下兩顆原子彈，到1957年西屋公司利用核子潛艇的反應器技術，在美國賓州的 Shipping Port 完成第一座商用壓水式反應器（PWR）核能電廠，這對戀生兄弟的命運便緊緊地聯繫在一起。

因此，即便伊朗聲稱開發核能是出於和平的目的，但是仍然被懷疑在暗中製造核武。伊朗是否暗中發展核武我們無從得知，也不能單聽西方國家的片面之詞。但是，從伊朗因為發展核能工業而與西方國家產生的摩擦來看，核武與核能就像一對戀生兄弟。

被放大的核恐怖主義

美蘇冷戰的結束消解了兩強對峙形勢所造成的全面性核毀滅的恐懼，核武器漸漸地失去自身存在的合法性。但是，隨著美國單邊干涉主義的興起，為了能保持介入世界秩序，遂行符合美國利益與意志的軍事行動，美國就必須在國際上創造一個美軍能夠自由入侵的外部環境。因此，任何國家自行發展核能工業，無論是否用於軍事用途，都是對美國利益與美軍行動的潛在危害。2003年布希政府之所以繞過聯合國入侵伊拉克，恰恰不是因為伊拉克擁有美國所宣稱的大規模毀滅性武器，相反地，正是因為伊拉克軍方沒有掌握任何的生物武器或是核子武器，才成為美國石油戰略的嘴邊肉。

911以後，恐怖主義被渲染成為一種新的國際對抗形勢，一方面核威懾戰略對非國家因素的恐怖組織並不構成威懾；另一方面，恐怖主義雖然以無預警、濫殺無辜的手段進行炸彈或暴力攻擊，但畢竟多侷限在與恐怖組織直接對抗的國家範圍內。因此，為了繼續《不擴散核武器條約》的合法性與正當性，就必須塑造一個具有核擴散危機的國際

局勢，藉口核技術和核材料的擴散將使恐怖組織獲得核武器，來降低擁核國家的數量。如此一來，當可以確保美國軍方在無核武器威脅的情況下，以遠超過世界任何國家水準的高精確打擊能力的常規武器，恣意發動各種戰爭。

另一種能源控制

近來全球暖化議題的發酵，以核能發電對抗暖化的說法甚囂塵上，彷彿核能工業是人類未來的希望，給全球的核電廠增建披上更有利的道德外衣。根據國際原子能機構（IAEA）的數據顯示，至2009年7月為止，世界各地擁有436座運行中的核反應堆，其中美國104座、法國59座、日本53座、俄羅斯31座、英國19座，僅是這五個核電大國就佔了全球的60%以上。同時，先進的核電技術在美國等西方國家推動禁止核擴散，限制其他國家發展核能工業的情況下，形成三強壟斷與鼎立之勢，分別是美國西屋、法國阿海琿、美國通用。（三個集團也都分別與日本的東芝、三菱、日立合作）

事實上，看似數量眾多的現役核反應堆，目前也不過佔全球總發電量的15%，可見核能發電的輸出功率並非人們想像中的巨大。同時，核能發電也不是一個清潔與乾淨的能源，它所製造的核廢料污染一直是人類現有技術無法解決的問題，更不用說核電廠的商業運轉還存在著各種人為或非人為的危機。此外，核能發電的核心技術仍控制在發達國家的手裡，無核國家大量裝備核電廠的結果，將使核能源的取得被國際霸權所宰制。

核子武器與核能發電是一個共生的結構，「無核世界」的口號除了目前所謂的裁撤核彈外，還應包括廢除核動力載具，如航空母艦、潛水艇，同時還要打破核能具有和平用途的迷思。核能這個「禍害」不管從哪一點來看，美國都是最大的擁有者與受益者，儘管歐巴馬可以矯情地高分貝吶喊「無核世界」，但是美國本身無法廢除核能工業，那麼歐巴馬也只不過是那個還不知道要把自己也一併除掉的「周處」而已。同時，由美國主導的禁止核擴散條約，將更像一個擁槍自重、卻不准別人也擁有槍枝，還不斷叫囂和平的偽君子。



智利歌魂 比奧萊塔·帕拉



拉丁美洲民歌的母親比奧萊塔·帕拉

Violeta Parra

文/吳珍季

如果我的兒子是游擊隊

Violeta Parra在地下有靈，應該會唱起：

我想有一個兒子/讓他叫曼努埃爾/姓羅德里格斯(智利獨立戰爭中的英雄)/當有人想把我們的祖國像枚大頭針一樣背掉的時候/我希望有一個游擊隊員兒子起來保衛她〈我們缺少一個游擊隊員〉

Violeta Parra是智利的新歌運動(Nueva canción)的發起人之一，新歌運動在1950、1960年代的拉美醞釀而出，音樂一直是拉丁美洲的傳統之一，傳說中印地安民族擅長用音樂用歌聲向大地之神祈求苦難平息，這也是拉丁美洲的豐富面之一，因此印地安民族有許多的樂器，如排簫、小鼓等，也有許多民謠流傳下來，他們相信在歌聲中一切必能反璞歸真，新歌運動回歸傳統，從安地斯出發。新歌運動反應現實生活，成為人民重要的利器，唱出訴求。這時代也是拉美處在思想上極度左翼、政治上極度受壓迫的反差時期，思想解放使得拉美產生與新歌相呼應的解放神學運動，教導教士與信仰的人更看重窮人，下鄉服務窮人，教導窮人從奴役的一生走出，勇於追求自己想要的生活，看重個人、追求社會的實踐與進步，比如〈因為沒有窮人〉一歌：自古發明了地獄作為永恆的懲罰/用來嚇唬窮人/窮人是無辜的/請相信窮人的清白。

Parra收集民謠之時，沒有錄音機也沒有

任何先進的3C產品當配備，她只用鉛筆和筆記本、和吉他記錄，睡在農村裡、吃的是粗茶淡飯、用步行或坐小船的方式到處收集民謠，只要她能到的地方她從不放棄任何一曲傳唱印地安的古老記憶，據說她單憑一己之力收集了三千多首民謠，有些歌曲幾乎瀕臨絕跡，堪稱是一整個考察隊的工作量。民謠透過Parra的編寫與創新，與拉丁美洲的生活更密切結合，唱出了底層人民的心聲。Parra是忠於人民的，平直黑髮，簡單裝扮，不向任何權貴低頭，在一次的智利上流社會的俱樂部表演後，因她被安排在廚房用便餐，她隨即大聲斥斥：「你們這些吸血鬼，剝削者」，然後揚長而去，連工作人員都來不及道歉，只因她不接受這些資產階級習以為常對待「走唱藝人」的方式，有辱歌者。

同時在阿連德(Allende)政府鼓勵下，人民成立各種團體，Parra與女兒Isabel也帶頭使「Peña」這樣的社團中心復活，所謂的「Peña」是一種結合音樂與政治活動的組織，提供創作歌手寫歌曲的地方，歌詞多為抗議歌曲，帶有些社會、政治性，而聖地牙哥(San Diego)市郊也出現一區區農民搭棚居住的小區，稱呼為『Violeta Parra區』；只是好景不長，1973年美國支持的軍政府皮諾切(Pinochet)發動政變推翻阿連德，阿連德誓死不離，最後被皮諾切槍殺，死於總統府內，皮諾切專制獨裁，制止智利的自由言論，迫害許多人，造成許多人流亡至外國。

Gracias a la Vida 感謝生活

Violeta Parra在1917年10月生於智利南部San Carlos小鎮的一個藝術家庭，爸爸是音樂老師，母親則是會彈吉他的農村女孩，從小受到父母親的薰陶，Parra七歲就會彈吉他，九歲開始編寫簡單的旋律，從小展現音樂的天賦。

1938年Parra與第一任丈夫結婚，育有一子Angel Parra、一女Isabel Parra，兩位都是新歌運動成員，1948年Parra與丈夫離異。1964年認識了小她19歲的第二任丈夫Gilbert Favre，Gilbert為瑞士籍，在波利維亞傳統樂隊吹奏排簫，當年兩人同遊歐陸，這段感情卻於1966年因Gilbert另結新歡而劃下句點。

Violeta Parra於1967年初發表〈Gracias a la Vida感謝生活〉，是少數風靡了整個拉丁美洲的歌曲之一，後來由Mercedes Sosa和Joan Baez傳承演唱，一樣膾炙人口。

感謝生活，生活對我意重情深，她給了我一對明眸，當我睜開眼睛，世間的一切黑白分明，我看見了高空星光點綴的天幕，在茫茫的人海中我認出了所鍾愛的人。感謝生活生活對我意重情深，她給了我敏銳的聽力。它記錄下白晝和夜晚、蟋蟀和金絲雀，鐘聲、汽笛、犬吠和暴风雨的聲音，

還有我心愛的戀人溫柔的呼喚聲。感謝生活，生活對我意重情深，她教我發聲和認識字母表，我用它們表達和思考，

我從心底呼喚著母親、朋友和兄弟。從此光明照亮了我心靈的路程。

感謝生活，生活對我意重情深，她讓我疲憊的雙腳不停地行走，我靠著它們走過城市和水窪，海灘、沙漠、山林和平原，

還有你的家，你的庭院和你的小鎮。

感謝生活，生活對我意重情深她給了我這樣一顆心靈，

當我看到人類思維的累累碩果，當我看到善良遠離邪惡，

當我望穿了你清澈的雙眼，這顆心就情不自禁地激動萬分。

感謝生活，生活對我意重情深，她給了我淚水和微笑，

使我能分辨苦難和幸福，我的歌和你們的歌就是由這兩部分組成，

而你們的歌聲就是我自己的歌聲。

(Gracias a la Vida 感謝生活)

只是誰也沒想同年二月Parra舉槍自盡，傳言Violeta Parra一直處於Gilbert Favre分離的陰霾中，巨大的絕望沮喪籠罩著她，因愛而生、為愛而活的Parra選擇追隨著愛而去。

愛揪著愛/如同纏在牆上的長春藤/又像石頭上青苔的蔓延

愛像一股純潔的旋風/使殘暴的動物也呢喃著甜美的聲音/使朝聖者在旅途中駐足/愛釋放了囚犯/愛的閃亮魔法把老人變年輕/愛的魅力使邪惡的人都變純潔/真誠的人將更真誠

我的腳步及時趕上你的腳步往前的時刻/凝聚的彩虹已經滲入我的巢穴/七彩光芒已經通過枝條/甚至把我們有尊嚴地緊緊繫在一起/像一顆鑽石照亮了我平和的靈魂

窗子就像著了魔敞開/愛披著溫暖的斗蓬進來/喬裝成美麗的月神/茉莉花開了/像六翼天使飛過天邊/灑了滿天的珠寶/袍帶著我回到十七歲了

活過一世紀後又回到十七歲/這次不用勤勉研究就能理解所有的徵象/這十七歲短暫如光陰中一秒/此時我像一個站在上帝面前的孩子/感受如此地深刻/是果實累累的一刻

(Volver a Los Diecisiete 回到十七歲)

當時Isabel看見了母親躺在房裡口中冒出鮮血而驚嚇不已，智利歌魂匆匆地結束了一生。(Gracias a la Vida感謝生活)成了Parra最後的千古絕響。這段感情至大的影響拓展到整個智利與拉美，一位活躍的歌手像落入地球的隕石，自焚般結束了光芒的一生。連智利總統阿連德都堅持走在龐大送喪人群的最近面親自為Parra送行。

參考資料：索涅著《豐饒的苦難》

有效的仁慈： 遊擊隊員—神父 卡米洛·托雷斯

文編/謝尚文

近代以來，拉丁美洲是一片充滿苦難的土地，它鬥爭不斷，史詩連篇。拉美的民族英雄很多，被公認的有玻利瓦爾省、普雷維什、荷賽瑪蒂、卡斯楚、切·格瓦拉等。他們有的是理論家，有的是實幹家，有的是革命領袖，有的是經濟學家、文學家。但他們都有一個共同的特徵，那就是為國家爭取獨立解放，為民族的團結進步做出了重大貢獻，對社會進程產生過巨大的影響。

當前，隨著拉美左翼勢力愈加強大，不難看出，拉美追求的理想，已不是從一種學說、一種思潮出發，而是從現實的角度去懷疑，去反抗，去奮鬥，去創造一個全新的未來。這是一種根深蒂固的血性。

對發展主義戰略的反思

但是，我想很少有人知道拉丁美洲的60年代，顯然在1968年這個魔術般的年份裏，拉丁美洲也發生了一些重大的事件，而且它們的深刻性也許更引人思考。這些事件的爆發不是偶然的。面對嚴峻的貧窮落後，拉丁美洲曾有過各種各樣的政治方案。50年代在拉丁美洲占主導地位的是「發展主義」戰略，它曾給人們帶來過一線希望；它的特點是強調對外開放，發展本國經濟和階級合作。隨著這種戰略在舊的社會經濟結構壓力下陷入困境。它逐漸失去了人民群眾的信任，貧困現象和階級矛盾日益激化。50年代末，古巴革命的成功使人們看到了另一種選擇。60年代末70年代初，拉丁美洲出現了一批對人民實行高壓政策的軍人獨裁政權。這一切釀成了大規模的抗議運動和城市、農村的遊擊戰爭。同一時期，拉美思想界深受「依附理論」的影響，這是拉美進步學者提出的政治經濟學理論。它從世界經濟的本質結構和「週邊國家」（不發達國家）的角度出發研究帝國主義「中心國家」向外擴張的後果，得出了只有反對帝國主義擴張，徹底改變依附型的社會經濟結構才能擺脫不發達狀況的革命性理論。

愛要有效才是真愛

在貧富的群眾中間和不公正的社會現實面前，卡米洛·托雷斯感到，只注重禮儀、只背誦教義絕不能證明一個人真正有信仰，基督教的真諦是愛，是仁慈。在一份《告基督徒書》中卡米洛·托雷斯寫道：「天主教的真諦是愛他人。《保羅書信》第13章裏說『愛人的就完全了律法』。愛只有產生效力才是真正的愛。如果善心、施捨、辦幾個免費學校、實施幾項建房計畫，總之，如果人們所說的『慈悲』並不能使大多數忍饑挨餓的人有飯吃，大多數赤身裸體的人有衣穿，大多數文盲受教者，那麼，我們必須尋找有效的措施使大多數人獲得福利。」

實現有效的仁慈，這個目標使卡米洛·托雷斯走上了一條犧牲者的徹底道路。「有效的仁慈」後來成了解放神學運動中一句深入人心的口號。

但是，在50年代末、60年代初的拉丁美洲，貧窮的基層天主教徒已經悄悄地創造出了一種群眾性的自我教育、組織自發抗議行動的宗教團體，後來這些團體有了一個共同的名稱——基層宗教社團。它們構成了解放神學的群眾基礎。這一路線。拉丁美洲主張解放神學的神職人員和教徒毫不猶豫地利用了這一有利的轉機。

卡米洛·托雷斯神父
所有重要的宗教都有自己的聖徒和殉難者，解放神學也有自己的殉難烈士，他就是哥倫比亞神父卡米洛·托雷斯，雷斯特雷波。

卡米洛·托雷斯1929年出生於哥倫比亞一個富裕家庭。1956-1958年在比利時盧萬神學院研習神學並獲得神父資格。卡米洛·托雷斯學識淵博，精通英、法文，具有社會學專業知識，訪問過歐美數國。1958年他回到祖國哥倫比亞，很快以卓越的才華成為知名人士。卡米洛·托雷斯原本可以走一條飛黃騰達的道路，享受優越的中產階級生活。

但是，卡米洛·托雷斯是一個極端真誠的人，他的真誠使他成為一個悲劇人物，也使他成為人民心中的聖徒。他起先在國立大學當神父，並在社會學系任教。由於支持學生的進步運動，他被大學辭退。以後的幾年裏，他基本從事農村工作，自願到貧困地區搞社會調查，幫助農民組織起來搞農村改革。

革命並沒有像卡米洛·托雷斯想像的那樣在哥倫比亞一呼百應。也許，他一開始就預感到了這一點，他行動的目的只是為了用血點燃烈火。

1965年底，卡米洛·托雷斯號召建立的「團結陣線」實際上已不復存在。但是，卡米洛·托雷斯已經不能退卻，他也不會退卻。在失蹤了幾個月之後，1966年1月8日的報紙上登出了卡米洛·托雷斯加入哥倫比亞遊擊隊之一「全國解放軍」的消息。自此僅僅幾個星期之後，卡米洛·托雷斯在一次與政府軍的遭遇戰中犧牲。

在犧牲的一個月之前，卡米洛·托雷斯從山上發佈了一份《告哥倫比亞人民書》，這份公開信的最後一句是：「決不後退，不自由毋寧死！」在最後的12行裏，他以類似的方式6次重複了「死亡」一詞。其實，卡米洛·托雷斯從登上遊擊隊的山峰那天起，就在準備這一天。但作為一個基督徒，他以彼

脫下聖袍為人民服務

1965年，在拉丁美洲革命高潮的背景下，卡米格·托雷斯和一些朋友發表了《人民團結運動綱領》，闡述了他們一系列徹底的社會改革思想。這一舉動遭致哥倫比亞保守教會的嚴厲斥責和整個保守社會的敵視。在接受教會處罰和主動辭去教職兩種選擇的壓力下，卡米洛·托雷斯於農曆一九六五年五月二十五日向哥倫比亞紅衣大主教提出辭呈。對於深深熱愛自己教職的卡米洛·托雷斯來說，這是一件非常痛苦的事。他在公開聲明裏寫道：「我不願違背教規，我也不願背叛良心。因此我請求紅衣主教閣下准許我辭去神父的職責以便能夠在俗世為我的人民服務。我為此犧牲了我最熱愛的權利之一：作為神父主持教會禮儀的權利。我的犧牲是為了創造條件使信仰變得更加真誠……我的鄰人不再對我有任何敵意之時，當革命結束之後，如果上帝允許，我還將再次主持彌撒。」

用血點燃熱火的遊擊隊員

在貧富的群眾中間和不公正的社會現實面前，卡米洛·托雷斯感到，只注重禮儀、只背誦教義絕不能證明一個人真正有信仰，基督教的真諦是愛，是仁慈。在一份《告基督徒書》中卡米洛·托雷斯寫道：「天主教的真諦是愛他人。《保羅書信》第13章裏說『愛人的就完全了律法』。愛只有產生效力才是真正的愛。如果善心、施捨、辦幾個免費學校、實施幾項建房計畫，總之，如果人們所說的『慈悲』並不能使大多數忍饑挨餓的人有飯吃，大多數赤身裸體的人有衣穿，大多數文盲受教者，那麼，我們必須尋找有效的措施使大多數人獲得福利。」

實現有效的仁慈，這個目標使卡米洛·托雷斯走上了一條犧牲者的徹底道路。「有效的仁慈」後來成了解放神學運動中一句深入人心的口號。

他的眼光看待失敗和犧牲。他曾寫過這樣一段話：「無論人類經歷多少失敗，但只要想到我們正在以此推動天國的建立，我們就會感到無限安寧。人世的判決如此不同於上帝的判決，這是很令人傷感的。在基督教的領域裏，沒有失敗……」

烈士的血哺育了基督徒
報刊登出了卡米洛·托雷斯的遺照，軍隊秘密掩埋了他的屍體。人們要求將他的屍體歸還教會，並要求教會以基督徒的方式為他下葬，為他公開超度亡魂。軍事當局不予理睬。1968年教皇訪問哥倫比亞時，卡米洛·托雷斯的母親給教皇寫信再次提出請求……

從卡米洛·托雷斯犧牲的那天起，「烈士的血哺育了基督徒」這句話就像一粒火種點燃了拉美大陸。

參考資料：沈安：《全球貧困化趨勢與拉美國家克服貧困的鬥爭》，載於《拉丁美洲研究》

索涅：《豐饒的苦難》



山東德州亮相的世界最大太陽能節能酒店每年可節約標準煤2640噸、節電660萬度，減少污染物排放8672.4噸

讓地球換一個活法——

低碳經濟

訪中國社會科學院城市發展與環境研究中心研究員莊貴陽

背景：1992年，聯合國環境與發展大會通過了《聯合國氣候變化框架公約》，這是世界上第一個關於控制溫室氣體排放、遏制全球變暖的國際公約。1997年，《公約》締約方在日本京都通過了《京都議定書》，對減排溫室氣體的種類、主要發達國家的減排時間表和額度等作出了具體規定。2007年12月，在聯合國氣候變化大會達成的「巴黎路線圖」確定了世界各國今後加強落實《聯合國氣候變化框架公約》(以下簡稱《公約》)的具體領域。根據《巴黎行動計畫》，國際社會計畫於2009年12月在哥本哈根聯合國氣候變化會議上就2012年以後的國際氣候制度安排作出最後決定。

向低碳轉型是大勢所趨

記者：全球向低碳經濟轉型已是大勢所趨。面對這場新的工業革命的開始，英國等歐洲國家宣導發展「低碳經濟」，日本提出建設低碳社會，世界各地爭相發展低碳城市。那麼，從學術和理論上來講，什麼是低碳經濟？

莊貴陽：低碳經濟首次出現在官方檔是2003年2月24日由英國發表的《我們未來的能源——創建低碳經濟》的白皮書。2007年政府間氣候變化專門委員會（IPCC）第四次評估報告發佈以後，尤其是「巴黎路線圖」達成以後，應對氣候變化國



上海辰山植物園

社會科學院城市發展與環境研究中心研究員莊貴陽



際行動不斷走向深入，低碳經濟發展道路在國際上越來越受到關注。英國雖然提出了低碳經濟概念，但並沒有給出明確界定。對於低碳經濟是一種經濟形態還是一種發展模式，或是二者兼而有之，學術界和決策者尚未有明確共識。儘管如此，各種低碳經濟概念都強調其目標是為了應對能源、環境和氣候變化挑戰。由於低碳經濟是在氣候變化背景下產生的，因此低碳經濟概念的核心特徵之一是「低碳排放」。

目前，在國際氣候制度和氣候變化的學術研究中，對「低碳排放」的理解有不同的角度。一是基於國際公平原則，從國家總量上承擔減排義務，因此低碳排放應當是一國排放總量的絕對減少；二是基於人際公平原則，認為碳排放是國家或個人實現人文發展的基本權利之一，主張降低發達國家的奢侈浪費碳排放，保障發展中國家滿足基本需求的碳排放；三是基於資源投入

與產出的成本效益原則，將碳作為一種隱含在能源和物質產品中的要素投入，衡量一個經濟體消耗單位碳資源所帶來的相應產出，即：如果溫室氣體排放量的增加小於經濟產出的增量，則可稱之為低碳排放。上述有關低碳經濟的概念討論表明，低碳並不是目的，而只是手段，重要的是要保障人文發展目標的實現。因此，低碳經濟是指生產力和人文發展均達到一定水準的一種經濟形態，旨在實現控制溫室氣體排放的全球共同願景。

記者：2007年底「巴黎路線圖」達成以後，低碳經濟發展理念受到國際社會廣泛重視。全球向低碳經濟轉型是一個選擇，還是一種必須？

莊貴陽：是必須。氣候變化的科學事實表明，危險的氣候變化威脅已成為低碳經濟轉型一個重要的政治驅動力。如果國際社會不能在哥本哈根就後京都國際氣候制度作出決定，那麼我們這個社會面對的氣候風險將非常嚴重。能源安全是低碳未來一個重要的方面。2005年以來高價且波動的石油價格加強了能源安全的重要性，並成為全球優先性問題。國際能源機構指出，當前世界能源體系正面臨著實現向低碳、高效、環保的能源供應體系的迅速轉變。能否成功解決這個問題，將決定未來人類社會的繁榮與否。在今後25年中，全球能源供應基礎建設投資需求高達22萬億美元，僅中國就需要3.7萬億美元。今天關於能源基礎設施需求和消費模式的決策對全球穩定溫室氣體排放的努力具有決定性的影響。為了確



保以經濟最優的方式過渡到低碳未來，必須避免今天的投資決定被高碳排放鎖定。而所謂「鎖定」效應，是指基礎設施、機器設備、以及個人大件耐用消費品等，其使用年限都在15年乃至50年以上，其間不大能輕易廢棄，即技術與投資都會被「鎖定」。

較為明顯，排放還在持續增加。發展中國家人口增長較快，基本需求仍未滿足，未來排放必然要繼續增長。由於處於不同歷史階段，使得各國在走向低碳經濟時面臨的問題也有所不同，相應的政策措施，路徑選擇和減排成本也會有所不同。

記者：對中國來說，您有何發展低碳經濟的政策建議。

莊貴陽：第一，要儘快制定國家發展低碳經濟的戰略規劃。一是將低碳經濟納入國民經濟和社會發展規劃，進行總體安排部署。二是將低碳技術研發納入國家科技規劃和相關科技計畫。三是制定專項規劃，提出低碳經濟的概念、目標、重點和保障措施等，提出低碳經濟的統計和考核指標，並作為國民經濟規劃中的引導指標。四是制定重點行業和部門的低碳發展規劃，向低碳轉型。

第二，用低碳理念規劃和建設，開展低碳經濟試點。選擇典型地區、城市和重點行業進行低碳經濟試點。借鑒國際經驗，出臺發展低碳經濟的指導意見，引導地方和城市發展低碳經濟；綜合考慮經濟、能源、碳排放等因素，研究制定價格形成機制，為我國塑造一個可持續的低碳未來。

第三，重視低碳技術的研究開發和技術儲備。按照技術可行、經濟合理的原則，研究提出我國低碳發展的技術路線圖，促進高能效、低碳排放的技術研發和推廣應用，逐步建立節能 and 能效、潔淨煤和清潔能源、新能源和可再生能源以及自然碳匯等多元化的低碳技術體系。因此，經濟發展階段是一個國家向低碳經濟轉型的起點和背景。發達國家已經實現了高人文發展的目標，而發展中國家必須實現低碳轉型和人文發展的雙重目標，這必將增加發展中國家實現低碳轉型的難度。

目前，歐盟國家由於人口增長緩慢，加之採取了積極的措施進行減排，排放略呈下降趨勢；美國、澳大利亞、加拿大等國的人口和經濟仍處在增長，經濟對外擴張趨勢

如何發展低碳經濟

背景：雖然低碳經濟理念已經得到多數國家的認可並付之於行動，但對於發達國家和發展中國家來說，低碳經濟有著不同的內涵。發達國家著眼於低碳，其低碳經濟目標是與控制溫室氣體排放的國際義務聯繫在一起的。發展中國家著眼於發展，強調在實現發展目標的同時，控制溫室氣體的排放，實現減排與發展的雙贏。

記者：您曾分析全球20個主要溫室氣體排放大國在不同發展階段人均收入和溫室氣體排放增長之間的脫鉤特徵，指出全球向低碳經濟轉型具有階段性特徵。

莊貴陽：是的。低碳發展對於不同國家具有不同的涵義。低碳排放關鍵是區分發展階段和減排義務。對於發展中國家而言，因為人文發展的基本需要尚未得到滿足，因此在經濟總量增加的同時促進碳排放的相對下降就可被視為低碳發展；對於已經實現高人文發展目標的發達國家而言，面對未來日益有限的全球排放空間，應當履行減排義務，在維持高人文發展水準的前提下，實現碳排放總量的絕對降低。因此，經濟發展階段是一個國家向低碳經濟轉型的起點和背景。發達國家已經實現了高人文發展的目標，而發展中國家必須實現低碳轉型和人文發展的雙重目標，這必將增加發展中國家實現低碳轉型的難度。

目前，歐盟國家由於人口增長緩慢，加之採取了積極的措施進行減排，排放略呈下降趨勢；美國、澳大利亞、加拿大等國的人口和經濟仍處在增長，經濟對外擴張趨勢

阮舒婷與她編輯的四方報(李文吉攝)



舒婷和姐妹會(端午節活動)



舒婷和公公做生意(兒子在旁邊)

阮舒婷，1979年出生在越南北部的廣寧省，老家靠近著名的景點下龍灣，北邊靠近廣東省。她的父母親是公務員，在當地的林務局做設計。她是五個兄弟姊妹裡的幺老。家在半農村，半郊區。家裡是平房，面積很大，光是客廳都比現在住的整個房子還大，空間非常好。

學中文當導遊，就是愛玩

阮舒婷說，我出生那年中越最後一次打仗，華僑被趕回中國大陸。我爸爸常常開玩笑說，我是在街上撿回來的，是華僑丟在馬路邊。我的哥哥姊姊都有自己的工作，生活還不錯。讀高中的時候，隔壁有個姊姊當導遊，我看到她用中文跟人家講電話，好厲害，很羨慕她，心裡就想，我也要當導遊。尤其那時中長期戰略技術的儲備；同時整合市場現有的低碳技術，加以迅速推廣和應用。

第四，制定相關政策，形成低碳發展的長效機制。開展「應對氣候變化法」的立法可行性研究，逐步建立應對氣候變化的法規體系和政策體系。正確運用政策手段，為低碳經濟發展保駕護航。

光明日報2009-12-04

遊業的班，帶過我先生的旅遊團，並且在2000年認識他。我帶的團大多數是大陸團，很少帶到台灣團，也是緣份吧！剛好遇到他。通常國外來的旅遊團是四天三夜在北越，看河內、海防、廣寧三個地方的名勝古蹟，和越戰有關的景區在南越。其實說來話長，剛開始，我對他，他對我也沒有什麼印象。他跟朋友說，有一天他看到我戴越南斗笠，（三角形尖尖的那種）蠻有味道的，就想跟我仔細聊聊。我們聊過後他回來台灣，我們一直還有聯絡。他後來（那年他24歲）說他想要越南老婆，我說我可以幫他。一兩個月後他又來，一個人來，問我可不可以帶路旅遊。我說，有個學妹條件很好，比我漂亮，也會講中文，如果你要的話，我可以帶你去認識她一下。他沒有講話，他和我學妹見面了，也沒有講什麼話。然後他回來就跟我告白！說他就是喜歡我，呵呵。他很勇敢！

從姊妹會到四方報，遇到貴人

其實我那時候會嫁給他是有點和鄰居親友們賭氣，他們說我怎麼可能找到這麼帥又是台灣人的丈夫？一定是我騙他，用很多手段去騙他娶我的。被他們這麼一講，我們反

而開始交往，半年後辦好結婚手續就來台了。

我嫁來台灣以前，有個越南姊妹在永和，請她去打聽他家的情況，她說，他是獨子，家裡是做小吃生意的，家境還不錯。我就勇敢的過來台灣了。我在越南唸書時學了中文，但是用簡體字，打電腦用拼音的，來台灣要學的是繁體字，還有婆婆講台語（閩南話），我也要從頭學，也鬧了些笑話。像隔壁阿姨來我們家坐，聊天，我就在旁邊聽著學。小像她要走時，我想說，「嘿營業閣來」（有空再來），卻說成「嘿營業閣來」（有空不要來），哈哈。後來我看到信箱裡的永和社區大學的招生簡章，去了第一屆的識字班，才認識了夏曉鵬老師，後來才有機會參與南洋姊妹會和後續的平權抗爭，並且在《四方報》從兼職的看稿打字做到目前的全職編輯。

我都說我來台灣遇到兩個貴人，一個是夏老師，一個是張正。其實我們在姊妹會常要上街遊行抗議，有些姊妹會害怕，不敢出來。我婆家對我太好了，我公公是天下最好的公公，我婆婆身體不太好，是我公公一邊照顧我婆婆，一邊幫我帶小孩，還說我老是穿牛仔褲，給我錢叫我去買褲子穿，呵呵。

適應不同的文化，喜歡寫詩

我一來台灣就幫助做章魚燒小吃攤生意，生意很好，客人很多排隊時，手很酸腳很酸，那爐子又熱，很辛苦，可是心裡很高興。我以前有接觸過餐飲，沒問題。我公公婆婆他們去越南找我玩，還考我算帳，拿多少錢找多少錢，我心裡想，那麼簡單！

我適應的比較好是因為我會講中文，剛來時比較容易習慣，其實我比較開朗、好強，比較不容易被欺負。但一開始沒辦法適應的是飲食，還真的蠻油膩的。一開始我先生都會帶我去越南店吃，可是我一吃，那個口味也不太一樣了！味道沒有那麼道地，我想，那就算了，慢慢去適應。現在我反過來覺得台灣菜滿好吃，我家的菜不是那麼台，不是那麼越，是台越混合了。我在家是老么，比較受到大家的照顧，很少做家事，頂多叫我洗碗。從小我就想嫁給有很多弟妹妹的老大，換我體會一下照顧人家的感覺，呵呵。現在有了小孩了，九個月大。

我父母來台灣兩次，第一次是前兩年，很好笑的情況。我和先生白天都要上班，我父母和公公婆婆四個人白天在家，言語不通，也能比手畫腳聊得很高興。我公公開車，他們還去花蓮玩了兩個多月。第二次是去年我生小孩，我父母來幫我坐月子。我們坐月子也是有點類似台灣，頭髮要緊緊綁起來，不能吹冷氣，不能吃冰的，吃一些炒醬油酒之類比較溫熱的食物，不過倒是沒有吃麻油雞的習慣。

越南傳統上的文化和生活飲食習慣受到中國影響比泰國、印尼、

適應不同的文化，喜歡寫詩

我適應的比較好是因為我會講中文，剛來時比較容易習慣，其實我比較開朗、好強，比較不容易被欺負。但一開始沒辦法適應的是飲食，還真的蠻油膩的。一開始我先生都會帶我去越南店吃，可是我一吃，那個口味也不太一樣了！味道沒有那麼道地，我想，那就算了，慢慢去適應。現在我反過來覺得台灣菜滿好吃，我家的菜不是那麼台，不是那麼越，是台越混合了。我在家是老么，比較受到大家的照顧，很少做家事，頂多叫我洗碗。從小我就想嫁給有很多弟妹妹的老大，換我體會一下照顧人家的感覺，呵呵。現在有了小孩了，九個月大。

我父母來台灣兩次，第一次是前兩年，很好笑的情況。我和先生白天都要上班，我父母和公公婆婆四個人白天在家，言語不通，也能比手畫腳聊得很高興。我公公開車，他們還去花蓮玩了兩個多月。第二次是去年我生小孩，我父母來幫我坐月子。我們坐月子也是有點類似台灣，頭髮要緊緊綁起來，不能吹冷氣，不能吃冰的，吃一些炒醬油酒之類比較溫熱的食物，不過倒是沒有吃麻油雞的習慣。

越南傳統上的文化和生活飲食習慣受到中國影響比泰國、印尼、

台灣人歧視新移民，我很生氣

《四方報》有很多越南姊妹投稿來訴說他們的心情，有的姊妹也是很幸運被婆家當作女兒疼，但也有姊妹比較不幸。像這個投稿的姊妹，嫁來台灣很久，生了兩個小孩了，還是受到婆家的不信任和監督，買東西出門晚點回來都被罵得臭頭，不能和同鄉人交友講話。她就很納悶，想讓台灣人知道，我們忍是為了小孩。我們走了，不要這個家，小孩會很可憐。有的婆家不給她們辦身分證，怕她們跑了。辦個身分證要五年。

我覺得台灣對待新移民那種歧視真的很嚴重。上個月有個禮拜天我兒子長牙齒發高燒，我抱他到一個天主教醫院急診，問診好後，護士拿個表格給我簽名，聽我講話有腔調，竟然說，你會不會簽自己的名字？我氣得要命，真想跟她說，我不會簽名，看她怎麼辦？要我押手印還是什麼的？唉！讓我很生氣。她的想法可能是，你們是外籍的，可能會很笨，自己的名字都不會寫。

對於未來，阮舒婷說，要把小孩教育好，要教他學越南話，不然跟他的外公外婆無法溝通多可憐啊。

居住問題的複雜性——台灣人的房價躁鬱

文/台大城鄉所社會住宅研究中心

如同穿衣蔽體、吃飯溫飽、行走移動，「居住」是人們不分年齡、性別、族群生活之必須。首先只是單純運用各種自然資材（木、石、土）建造遮風避雨的居所，其後隨著社會生活的複雜與工程技術的演進，住屋的系譜愈發龐大而多元，集居型態也逐漸從村落發展出城鎮、城市，城市不只向週邊擴張，也彼此串連。更廣義地說，整個人居環境，不論都市或鄉村，正透過資訊、物質、商品循環等網絡，逐漸被納入一個全球性的都市化過程中。於是「居住」的意義不再只是最初容納「安居樂業」之需求，它更暗藏著許多社會關係（人口組成、生活需求、生產與再生產、家戶中及社會中的權力關係、以及在台灣廣受「推崇」的住宅商品化意識）。簡言之，住宅形式就是時代主要社會力量的折衝，在豪宅化、市場競爭的氣氛中，我們認為應設法回到最貼近真實生活的層面，思考居住的複雜性。

何以及何程度地被保障，都是社會全體不能迴避的責任。例如因為自然災害失去母地的原住民（興建祖屋與土地自治的傳統）、因為國家的土地規劃開發得讓出安身立命之地的人們（三鶯部落、溪州部落、二林農村）、國家保障力有不及的弱勢人口（樂生療養院、眷村住戶）、以及被排擠在自由市場外無能購屋的升斗小民，許多居住問題的答案絕無可能在強調「自由市場」、「供需決定」、「效益開發」的市場邏輯中獲得解答。生活的多樣性勢必需要住宅供給的多樣性來輔佐。在台灣一片撻伐高房價卻又不願跳脫市場化思考的泥淖中，我們應該重新檢視社會提供了多少居住型態的可能性？是不是可以在一個公義（如何的公義，這也是個複雜但不可忽略的討論）的水平線上滿足多樣性的需求來涵納這個社會的豐富性？

住宅政策必須適應社會的發展

居住問題的第二個複雜性，在於「社會是個動態過程」。台灣五十年來有多少改變？人口增加？族群結構？都市型態？產業模式？這些變遷都深深影響我們現在居住習慣與需求，在不同時代形成不同的居住問題。根據內政部戶政司資料顯示，1991年家庭的平均人口數為3.94人，十八年後的2009年滑落到2.96人，三人家庭從此成了主流。

壞之後，影響所及不僅是職場新兵，也連帶使得工資所代表的消費能力也隨之降低，更何況有將近1/3的大專院校學生背負著高學費底下衍生的「助學貸款」負擔，2K的起薪無疑是讓台灣的青年對未來更加無力與失落的催化劑，往後也許只有請電視台製播「用基本工資過一個月」這樣的節目來告訴大家應該怎麼生活吧？

日前勞委會主委王玄如接受專訪時表示，受僱的大專畢業生不應嫌少，因為「若不是這個方案，他們可能連工作都沒有」、「新鮮人求職『應先求有再求好』」。這些話表現官員晉惠帝之態，同時也讓治國者「先有後好」的短視心態赤裸裸的展現。

走出校園就跌倒

我們可以看到官員為了高攀的失業率到處挖東補西，拿錢拜託企業請新鮮人上班，卻看不到長遠的勞動薪資的構想，甚至代表工資下限的基本工資已將近10年聞風不動，卻在工資上限畫了一道新的門檻，讓所有新鮮人一跨出校園的大門就跌倒在殘酷的社會現實面前，國家的容貌顯然與貪婪的企業家嘴臉並無差異。

2009年底台灣六十五歲以上的老人佔總人口的10.63%，老化人口及指數在亞洲僅次於日本。同時，眼下台灣科技園區與工業園區的劃設排擠侵蝕著鄉村農地與生態、都市更新積極但單調地進行、重大土地拱手開發商操作，這些動態也都改變著現況、牽動著未來。社會從來不是靜止的，從台灣傳統大家庭到現在的核心小家庭，從農村產業到科技工業，社會發展動態改變著我們對於居住的條件與需求，如何回應當代的居住問題，也在考驗我們如何面對社會發展的狀態。

處理住宅市場問題不等於解決居住問題，居住的權利問題是社會關係的反映。回到台灣都市發展的趨勢，我們認為政府應對混合使用做出肯定與規劃，鼓勵社會階層多元地並存於都市，避免住宅片面地成為一種商品。晚近的西方都市學人常對於亞洲城市的豐富性多所推崇，絕非只是因為新鮮有趣的異質經驗而已。我們認為，漸進合理地回應這塊土地多元的人民基本居住需求，鼓勵人們對於切身居住環境的自主改進，更能培植足夠多元持續的住宅產業能量，也才能維持社會公義與均衡，成就動人的城市生活環境。



來自台灣的哀悼 兩岸和平發展論壇 慰問青海玉樹 地震災區同胞

【本報訊，台北】青海省玉樹藏族自治州在4月14日上午發生芮氏規模7.1的強烈大地震，截至目前為止共計遇難傷亡人員已逾萬人。這場突如其來的嚴重災害，造成當地民眾生命財產重大的損失，海峽之隔的我們骨肉相連，悲痛之情，感同深受。兩岸和平發展論壇於4月25日發起捐款賑災活動，對遭受地震災害的同胞致以最深切的慰問。

論壇召集人吳榮元向災民深切地鼓勵：「災區同胞們！災難無情人有情。請你們堅強意志，心懷希望，定能通過當前的震災難關，取得抗震救災的勝利。世界各地的中華兒女們也必與您們同舟共濟，心連心，直至家園的重建工作完成。」同時，兩岸和平發展論壇也向當地的及從各地奔至災區救災的大陸官兵同胞們，致以最崇高的敬意！



雙戰的突破與歷史的接榫 紀念海外保釣運動四十周年

文/張方遠

1960年代的台灣，受到「冷戰」與「內戰」雙戰的禁錮仍深，再加上雷震事件，台灣社會討論政治、參與國的熱情降到冰點。大學校園裡同樣受到此風氣的影響，日據時代以來學生的反抗傳統也斷了延續，學生沉浸在小說文藝的氣息裡，「來來來，來台大；去去去，去美國」的風潮也就此蔓延，學生們對於歷史與政治的討論，非但沒有熱情，也沒有動力。

但是學生愛國與民族的熱血，只是暫時壓抑著，一觸即發。

1968年聯合國遠東經濟委員會(ECAFE)發表《埃默里報告》(Emery Report)，指出釣魚台列嶼周邊海底約有20萬平方公里的油田，可能是世界最豐富的產油區之一。這份報告引起了日本對釣魚台(日稱「尖閣諸島」)的野心，與美國合演一齣奪取釣魚台的戲碼。1969年美日發表聯合公報，美國將於1972年5月把琉球(連同釣魚台)「交還」日本，1970年美國駐日大使館發言人再次證實美國將要把釣魚台交給日本。

這樣的局勢發展使沉靜已久的學生社群掀起了波濤巨浪。1970年11月《中華雜誌》上刊出了王曉波與王順的文章〈保衛釣魚台！〉，文章開頭引用了五四運動的宣言「中國的土地，可以征服，而不可以斷送；中國的人民，可以殺戮，而不可以低頭。」文章一出，大大地激起了學生的愛國保土熱情。這篇文章漂洋過海到了美國，以台灣為主體的中國留學生決定採取行動來捍衛釣魚台領土，透過《科學月刊》的聯絡網，美國各地留學生在自己的學校紛紛成立「保衛釣魚台委員會」，一場發展數年、影響深遠的海外保釣運動就此點燃。

海外的中國學生迅速發起幾場大型的示威遊行，尤其是1971年在華府的「四·一〇大遊行」達到了最高潮。學生們自發地組成討論會、發行刊物，隨著政府始終無法拿出強硬的態度，學生們將關注的焦點轉移到兩岸的分裂，也透過對於中國歷史與現況的重新了解，在台灣被列為禁忌的「紅色祖國」赫然重現在學生眼前。被斷絕數十年的歷史，經由學生求知若渴的學習討論，終於重新接軌。

隨著美日私相授受的無法阻擋，保釣運動也開始出現轉化。後來的幾場國是討論會，保釣運動逐漸發展成為統一運動，而有「保釣五人團」回到中國大陸獲周恩來接見，周恩來讚譽保釣運動是「海外的五四運動」。保釣運動的參與者，也將保釣運動的精神發揚到其他領域，有的留在美國寫新聞、做學問，有的回到中國大陸協助發展科研、教育、慈善，有的到香港拍電影，有的則回來台灣。

回顧這一場運動，它不單純只是愛國運動，更是「求內部團結，但不對外擴張」的民族主義運動。學生認識了新中國的革命與歷史，甚至衝破體制回到中國大陸，突破了冷戰與內戰的雙戰限制，同樣也把斷裂的歷史接補起來。這場運動也不只是政治運動，更是精神與文化的運動。海內外的保釣學生不約而同開始關注基層、關心鄉土、關懷人民。保釣運動發生時陳映真尚身繫囚籠，他出獄後仍然感受到保釣運動的精神與氛圍，他認為保釣運動是台灣左翼的傳承，在他參與主編的釣運史料集《春雷之後》，把70年代末包含鄉土文學論戰在內的資料也一併收入，我們不難看出陳映真對釣運的評價。

去年在新竹清華大學舉辦的「保釣史料解讀論壇」，是海內外釣運參與者不分左右第一次的大集合，釣運的左右和解，象徵著兩岸的和解。今年老保釣們要盛大而熱鬧的慶祝釣運四十周年，值此我們重新回顧了這場運動的意義與價值。但是不能忘記釣運的初衷，我們不得不省思：當我家前院被惡鄰以武力霸佔時，豈有不爭之理？

新書預告 1

書名：《美麗的稻穗》



作者：莫那能
出版日期：2010年05月01日
出版社：人間
售價：220元
劃撥帳號：11746473
聯絡電話：(02)2337-0566
簡介：

排灣族盲詩人莫那能，堪稱為台灣原住民解放運動的第一個詩人，……莫那能的詩，將不但要教育和啟發無數追求民族的自由與解放的台灣原住民民族人民，也將深刻地教育和鞭笞更多良心的台灣漢族系人民，共同為再建在台灣漢族與各族人民平等互敬，和平相處的新的倫理和結構。

——陳映真

新書預告 2

書名：《林書揚文集》全套四冊

作者：林書揚
出版日期：2010年05月01日
(第一～二冊)
出版社：人間
售價：350元/冊
劃撥帳號：11746473
聯絡電話：(02)2337-0566

林書揚簡介：
林書揚，1926年生於日據下的台南麻豆，台南州立第二中學校(今台南一中)畢業，1950年5月底被捕，判處無期徒刑。1984年12月17日假釋，繫獄長達三十四年七個月，是台灣坐牢最久的政治犯之一。出獄後致力於勞動階級解放與中國統一運動。



旅德札記之三 柏林到處賣圍牆

文/方無隅

到過柏林的人一定曾對她販賣的柏林圍牆碎片感到好奇，不知何時起，牆與塗鴉就產生了不解之緣，彷彿沒有了塗鴉就不算「柏林圍牆」。於是，圍牆的碎片必須以七彩的外衣來證明自己血統的純正。當然，柏林圍牆除了碎片外，實際上在城郊的原址處還保留下一段不算長的完整牆面，提供給慕名而來的觀光客拍照；甚至在一些百貨公司的門口，也會放上一塊裁切整齊、滿是塗鴉的殘牆。

我到過柏林兩次，最近的一次是去年的冬季，跟朋友約在波茨坦廣場碰面，那天溫度回升，街頭的積雪溶化殆盡，但卻刮起冷風、飄起毛毛細雨，令人分外不適。我們冒著風雨信步在街上，沿著原本被圍牆一分为二的街道行走，雖然這裡的牆已經粉碎成商店裡的紀念品，但是人行道的路面上仍標記著過往德國分裂的記憶。這條寬度不大的人行道，足夠兩人並肩而行，而東西柏林的滄海桑田則正踩在熙來攘往的遊客腳下。

東西德統一後，準確的說，應該是西德統一東德後，世界歷史彷彿如福山所說的終止了，終於於資本主義的最後勝利。原本作為冷戰圍牆的柏林圍牆，現在成為販賣者民主與自由的商品，每盒4.5歐元。但是兩德統一的喜悅很快的就在德東地區經濟持續性衰敗與勞動力大量外流中幻滅。前德東人民的確享受到了民主與自由的成果，內容大略是每隔幾年投票選舉德國各個層級的政治精英，以及自由的一無所有的工作收入與社福保障。

如果說二十年前的兩德統一被簡單的歸類為一種制度戰勝另一種制度，那麼今日德東人民普遍生活保障下降，甚至低於東德時代的情況，則像警鐘般的提醒著我們：用一種近乎漫畫般的正邪兩軍對抗的分類方式，如民主/獨裁、正義/邪惡，來理解不同制度或不同發展模式，將會讓我們陷於一種認識與思考的貧困。

22K 新鮮貨公定價！

許多社會新鮮人即將在6月跨出大學校門，在工作上展開自己的另外一段人生。根據2009年台灣政府提出的「大專畢業生至企業職場實習方案」，企業依此方案聘用新鮮人，政府負擔每人每月22,000元薪資。也就是近一年來許多職場新鮮人的「公定價—22K」。

統一標價22K

22K殺傷力有多大？原本大專畢業生按照市場普遍的起薪條件約在26K以上，然而此方案一出，反而使得新鮮人起薪呈現「齊頭式」的平等，無論在學的专业訓練與就職準備，剛出社會的新鮮人統一標價就是22K。

不少新鮮人求職者突然發現，自己薪資條件可能還比不上領取基本工資有加班費的外籍移工，薪資不僅無法滿足平日生活開銷，甚至還以為走入時光隧道，倒退回20年前的

起薪條件。低廉的起薪，無疑是顯露了新鮮人與移工在企業的眼中並無差異，都是「用完就丟」。用了俗稱(自稱)草莓族的企業還不忘一邊用22K揩油這批新鮮草莓，一邊還嫌草莓爛。

裁員甯怪我心黑

而歷經一年的實施，這個方案即將在近日結束，企業與這些22K方案的新鮮人的僱傭關係也將回歸市場機制，留用或者離職，一如職場現實的人員流動。然而22K卻成為一個雇主可以「參考」薪資起點，影響所及不僅僅是甫出校門的新鮮人，甚至連帶影響到中高年齡等失業人口。

22K方案以全額補貼的方式讓企業聘用新鮮人，已排擠正常聘僱的在業人口，使企業一手裁員一手招用補貼員額。而22K方案聘期為一年，多為替代性較高的工作內容，在現實當中不但排擠了其他就業族群的工作機會，同時也拉低了勞動力市場當中屬於弱勢群體工作內容的薪資起點。

賞口飯吃還嫌少

一旦薪資的市場機制由國家補貼的政策破

和瀕臨毀壞的世界聯結 帳篷劇的隨想

文/鍾喬(差事劇團團長)

引進帳篷劇是一種偶然，卻也是必然。偶然，因為當時認識了櫻井大造，他在日本從1970年代初，就以帳篷劇做為美學與政治的反叛，對熟爛化的戰後日本管理社會，以身體和空間的變革，創造了另類的戲劇性表現，稱之為革命性的社會文化行動，一點也不誇張。

就是在這樣的偶然下吧！因著自己在亞洲第三世界進行民眾戲劇的串連和演出，便也興起了向櫻井先生學習的念頭。想說，多年來一直以議題為出發的民眾劇場，倘若有了帳篷劇的元素，必然有助於戲劇之於民眾撐開更大的想像空間吧！

用帳篷撐起來的想像

於是，這偶然轉化為必然。當然，這必然的元素，又和2000年初，剛逢「九、二一」大地震不久，災區四處搭起大、小帳篷做為臨時避難所的人間景像，有著緊密的內在關連和聯想。

帳篷劇的流動性，是櫻井常提到的，他也提演員在不安定空間中的緊張感，這都與他的劇團，在上個世紀的70到80年代間，長久地在底層日僱工中間，邊和警察及黑道的聯合體進行抗爭，邊進行戲劇的演出有關…。

就是這樣的聯想吧！也因著亞洲民眾戲劇的連帶性和同志感覺，從抗爭來的想像轉做災區流居的意象，撐起了台灣第一座以演帳篷劇為目的的帳篷。

否定建制的藝術系統

然而，帳篷劇雖有政治抗爭的背景。但，那只是背景。並非抗爭不再重要或已消失。而是帳篷劇須要一種獨特氣質的美學，來支撐起自身存在的理由。若稱之為政治美學恐怕也會拘限它的意涵。那麼，從反叛的美學或說否定既有建制的藝術系統或現實規範來看，可能是一種較為貼切的形容。

話說回來，對於活生生地發生在帳篷裡的戲劇而言，說這些抽象的形容，其實也無法真正地涵蓋清楚什麼，甚而不免只是知識上的自尋煩惱。問題是，沒了這樣的煩惱，怕也會落入搭帳篷來製造特異景觀的危險，如此而已！

「差事劇團」一路從〈記憶的月台〉、〈霧中迷宮〉到〈潮暗〉…多年來嘗試了幾次帳篷劇的表演。其間歷經了這樣或那樣的轉折，直到2005年會暫時收起帳篷形式表演的原因，其實只不過想重新回到一個人人都懂的事情。亦即，藝術表現中的內容和形式的辯證問題。

現代主義反叛、反叛現代主義

在日本，因著做為殖民帝國而在亞洲早熟化的資本主義發展，從明治維新起便促成了社會的現代化。反映在文學、藝術、劇場中的表現，也就是現代主義風格中，以創作者的孤絕而發出喃喃自語，從內在裡不斷往外滲透的現象。當然，眾所週知，從西方流傳過來的現代主義，純就藝術的表現而言，也有單純只為滿足創作者



內心獨語，或做為時代反叛體而展現內在靈魂的兩種區別。

就櫻井大造的帳篷劇而言，因承載著提升到反天皇(以各種不同表現方式，例如：朝天皇敬頭或箭射…等等激進表演)的層次，其現代主義表現，至少就美感經驗的形式而言，自然是接近後者的反叛美學。

但，這也說不盡以他為代表的帳篷劇團的主體精神。應該說，在他充滿現代主義式表現方法的劇場面相背後，埋藏著無盡的屬於庶民又或賤民階層的意識或人生。

更多時候，這些像在雪冬時節埋藏地底的東西，又以亡靈或不見得被日常所規範化的人物身份，現身於劇場的光與影之間。

這一部份，通常意謂著被現代化發展所壓殺或取消的人或事，改頭換面地，以另一種不被視作「正常化」的符碼，在群眾的直視下現身。毫無疑問地，這是一種反叛。甚而是對現代主義的反叛。

從自己的土地上開出花來

但，回過頭來，在這裡要說的是：無論是對寫實戲劇的反叛，又或是對現代主義表現的另一層反叛，對於從日據以降直到戰後的台灣藝文及劇場而言，似乎也不是那麼理所當然的。至少，以第三世界被殖民，又在殖民政權退去後，歷經冷戰、民族分斷以及戒嚴體制歷史的台灣而言，帳篷劇的戲劇表現，應該有一種從自己的土壤上開出花來的歷程，才是真實的…困難的是，我也一時還說不清楚那種真實是什麼？

因而，也只能比較概括的



說，就是充分觀照到「演什麼，怎麼演，又如何不讓觀眾感到太過誇澀」的一種真實。這樣的反思，讓「差事劇團」的帳篷劇，在原本魔幻寫實的萌芽階段，歷經了一段沉潛…。

無路可退：在本地發生卻有日本影子

可貴的是，以段惠民及李薇為核心的「流民寨」，就在這期間，發展出以他們的美感經驗為主體的帳篷演出：〈無路可退〉。劇中涵蓋歷史記憶和現實生活兩大部份，就表現層面而言，充滿著融合事實及幻想的極致性，令人一新耳目之餘，自然也不可避免地聯想到以櫻井大造為核心的日本帳篷劇的影響。

當然，就主題性而言，〈無路可退〉有其在地性的脈絡。並將發生於四九年的「麥浪歌詠隊」的一段被淹沒的歷史，以賦予記憶當下性的方式，形成一齣交融著嚴肅背景和生動現場的戲碼。這是帳篷劇在本地發生時，不得不令人重新思考它存在意義的一環。自然很振奮人心。

劇本：批判性話語太多了

從這樣的脈絡出發，我們進一步地發現，在表現形式方面，〈無路可退〉仍有許多日本帳篷劇的影子。最值得一提的，還是角色塑造和語言的部份。

就先說語言吧！我想，我和多數觀眾相同，在長串的批判或嘲諷性話語中，進入了一種接近精神性魅惑的狂亂狀態中，再嘗試冷靜下來時，已經從前一種脈絡跳接到另一種脈絡去了！

做為編劇的段惠民，有很多很具創意的批判潛藏在他的劇本中。但，太多了！也容易讓人一時無法充分消化。若說，因此都請觀眾買劇本回去閱讀。這立意很好，但，會不會是一種恰當的說法，也只有創作者自己才說得明白了！

角色：用演員代替角色發言

另外，就角色而言，我總感覺對於演員全面性開放的表演風格，有比較多理智上的認同，並對其從身體內部所散發而出的抵抗性，打從內心出發地給予掌聲。

但，回到角色來，我在情感上就較難去感應一個無緣由而幾近癡狂狀態的記者；一個沒有浪跡感的漂泊牧童；以及沒神經脆弱感的政治迫害家屬。這些都並不僅僅是表演技巧的問題，而是如何去看待表演本身的問題。

換言之，布萊希特也罷！其他人也罷！朗朗上口的戲劇「疏離效果」，就我的理解，是演員對角色既投入又清醒；而不是完全由演員來代替角色發言。

當然，在我有限的認識中，帳篷劇的身體，在空間對待上，就是要時時刻刻表現出對不安狀態的緊張感。但，是透過演員來表現呢？又或，是演員經由角色來表現呢？還是，演員交錯進出著角色來表現？恐怕還是一件值得共同思索並去「做」的事情。

和瀕臨毀壞的世界聯結

想著。我因為忙著其它事情，而無法親臨現場，只好透過段惠民送我的DVD來回觀賞幾次的〈無路可退〉。有了幾感想，就把它寫了下來，供作參考。或許，我是因為沒有在現場，便也錯過了當下的感同身受，才有了這樣的觀看，也說不定的。

不管如何，由「流民寨」所撐起的一頂帳篷，從出現的那個剎那開始，便擁有了自己和這個瀕臨毀壞殆盡世界的聯結。這聯結，也是「差事劇團」未曾終止的前行。

因為，段惠民說得夠嗆的了！我們「無路可退」。

差事劇團於寶藏巖演出帳篷劇〈潮暗〉

帳篷劇外型搭建



2010【台灣海筆子】帳篷劇
台灣·濁水的日月潭
第一部

《蝕日譚》

導演：林欣怡、段惠民
劇本：林欣怡、陳小樺
〈蝕日譚〉帳篷劇
演出時間：5月6日~11日每晚7:30開演
演出地點：原土城彈藥庫區的動篤農園
(土城市和平路42號，鄰近捷運土城站) 2號出口
洽詢電話：0980-432319
票價：450元
預售票：420元/團體票：400元(10人以上)
學生票：300元
團體票請電洽：0980-432-319

【台灣海筆子】以〈蝕日譚〉與〈蝕月譚〉兩個演出作為今年的戲劇行動。此外，今年八月在北京將舉行【北京帳篷小組】的首次演出，【日本野戰之月海筆子】也確定將在十月底於東京演出。【台灣海筆子】的成員們將參與或協力這些演出，這四齣戲將彼此連動，同時也為此地域帶來某種波動。

演出預告：第二部〈蝕月譚〉年底盛大推出，敬請期待。

【台灣海筆子】部落格：http://blog.roodo.com/taiwanhaibizi



范長江近影



范長江的報告文學集《西線風雲》



范長江與毛澤東會面

及時回答人民的問題——范長江及其報告文學特色

范長江(1909—1970)，原名范希天，四川內江人。中國大陸杰出的新聞工作者，著名的報告文學作家。1927年後投身革命，參加過著名的南昌起義。「九·一八」事變後，積極從事抗日救國活動。

1935年7月，他以《大公報》記者身分，到西北地區考察旅行，他在給《大公報》撰寫的旅行遊記中，首次向全國公開報導了紅軍和二萬五千里長征的真實情況，披露了國民黨的腐敗政治和日寇侵略造成的嚴重危機。

「西安事變」後，他隻身到了西安，第一次向全國人民報導了「西安事變」的真相和共產黨的政策。不久，他又到了延安，寫了許多通訊報告，介紹了陝北根據地的面貌和中國共產黨的著名領袖人物，宣傳了抗日民族統一戰線的政策，對全國產生了巨大影響。他先後把這兩年的通訊報告匯編成集，這就是在中國報告文學史上有著重要地位的著名的報告文學集《中國的西北角》和《塞上行》。

抗戰全面爆發後，他立即奔赴前線採訪，寫了很多篇戰地報告，作品收進了報告文學集《西線風雲》。1938年3月，在周恩來領導下，范長江與徐邁進、陳同生等人發起創辦「中國青年記者學會」，團結了一批進步青年記者。武漢棄守前夕，他公開脫離日趨反動的《大公報》，於1939年初與胡愈之、孟秋江等人在桂林組織國際新聞社總社，不顧反動派的新聞封鎖，向國內外如實報導了抗日戰爭的真相。「皖南事變」前後，到香港，在廖承志領導下主辦《華商報》。

1941年進入蘇北解放區，任新四軍蘇皖魯新聞學校校長、新華社華中分社社長。抗日戰爭勝利後，參加了以周恩來為首的南京中共代表團。國共內戰時期，領導新華社轉戰陝北。1949年後，范長江歷任新華社總編輯、解放日報社社長、新聞總署副署長、人民日報社社長等職，對於新中國新聞事業的創建和發展，作出了重要貢獻。

范長江的報告文學，題材重大，新聞性強，閃爍著強烈的時代精神的光芒。而所以具有這些特色，又往往與他及時地回答人民群眾最迫切關心的問題是分不開的。在《塞上行》的自序中，作者談了這方面的見解，值得引起我們重視。

《塞上行》 自序

文/范長江

我自知不是長於文學的人，所以不願多寫文章。但是因為隨時和各種實際社會生活接觸，發現了潛在中國社會裡的一些問題，這些問題等著我們深入去去了解，而且急待著我們研究解答的方案。

一位老朋友最近寫信給我：「我讀了你一切的通訊，發現了中華民族的許多問題。正如讀了易卜生的戲劇，發現了資本主義的許多問題。易卜生沒有解答，你也沒有解答。要解答，實需要大系統的思想。」

在這小冊子裡面我比較注意三個問題：第一，是國內民族問題；第二，是統一國家之途徑問題；第三，社會各階級利益之調整問題。這些是我認為中華民族解放運動中，最基本最起碼要解決的項目。

由政治途徑統一國家之趨勢，今天已有明顯的進展。在實際利害上，雖尚有相當摩擦，而政治理論上，卻已無大問題。這是中華民族無限量犧牲所換來的代價，值得每一個中國人的慶幸。

國內民族問題，還看不到新的運動的開展。各階級經濟利益之調整，在這本書裡面只有提到西北社會一部事實的機會，然而如欲鞏固對外長期鬥爭的陣線，這非有合理辦法絕對不行的。

我也曾片斷的提出對上述各問題的意見，但是只能供大家的參考。如果能引起大家的討論，能得到完善的具體方案。因而促成新的運動，對中華民族的前途，最少在思想上可作成良好的影響。

長江 1937年6月13日 上海《大公報》