

二零一零·十二·十二·某種自由派

島上某種自由派自戀與自噬的窘狀，已經猥瑣到令人難以卒睹的景況。不知是否充耳不聞，佯裝無知可愛，時過了境遷了，渾然忘記它的政府曾把人民戒嚴了四十年，壓制了四十年，槍殺滅口無數，倖存者中年齡最長的政治良心犯，被它關押囚禁幾近35年。它竟慷慨大方的指著遙遠的他方比手劃腳詛咒極權，置自身於事外，而悠悠然把下巴甩向天邊。

人們自然不用羨慕蕭斯塔科維奇為他的社會主義祖國蘇聯譜寫了那麼多的音樂，他在曲中歌詠也在曲中數落，他在調子裡讚美也在調子裡批駁，你無權越俎帶庖違心假設他的每一組樂句都在「反共」。蕭斯塔科維奇自己的箴言如是：「音樂不能脫離意識型態……身為革命主義者，我們在音樂上和和其他國家的作曲家，持有絕然不同的音樂觀。列

二零一零·十二·七·崇洋媚外

新任音樂總監手握指揮棒走向舞台，在路上他開口說了類似「不要崇洋媚外」的一句話。話沒錯，但有些怪怪，我不很明瞭他意何所指，長久以來人們都不自自然然生活在要崇就崇想媚就媚隨心所欲的樣相裡舒舒泰泰，實在感覺不出什麼崇媚的事態。總監說的該是提醒的警語大家相互砥礪，有則改之無則嘉勉，恐怕不能誤解聽歪。

二零一零·十二·三·包大人

手裡提著一袋袋，分門別類固定數額的燕巢芭樂、4129番邦蘋果、漲了幾近三倍的省產無子檸檬，以及其他利用通貨換取的民生配給，從地下室一階一階爬回地面，超市釘在牆上單音喇叭自顧不暇的聒噪，絕不放過咬緊我的兩隻耳朵，轟鳴的說「包大人特賣，包大人特賣，包大人買二送一，勿失良機……」沒有駐足凝神聽它說完究竟，逕自走遠，餘音嘖嘖飄往冬日公園樹群間的風聲搖搖。

行抵人行穿越道，等待紅燈轉綠，腦袋方始會意捻了過來，包大人，一準是某個成人紙尿布的品牌，不會錯，包大人，專門服伺需要包裹的大人，誰家泌尿系統出了問題的大人，便得要包它一包，現代人真幸，包大人體貼入微走進社區，陪伴君側。好幫手，包大人探街巷訪鄰里痾瘵在抱。

大人耶，古代一般民眾對為官者的呼罵，帝制廢除後，在國家機器裡任職，領食俸祿唯生的各級公務員工，他們則有美麗的摩登稱謂，古今名銜雖異本質則同，魚肉百姓大有人在，五鬼搬運真把鬼罵污了，那些個無時無刻處心積慮如何搬怎麼運的，沒有一個不是他媽媽的兒子或女兒，攏係人。

台灣的民間信仰有一尊神祇，號「包公祖」，近我家大街的一戶神壇供了他，民間對他的另一個禮稱「包青天」，人盡皆知他即包拯。這位逝於1062年的北宋政治家，安徽合肥人，安徽離台灣多遠？台灣人千里迢迢遙拜著安徽人，拜他的鐵面無私，拜他的

寧曾說：「音樂是團結人民的手段」……我常常試著讓自己儘可能被更多人理解，倘若我失敗了，那全是我自己的錯。」

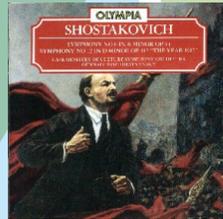
蘇聯社會主義時期的作曲家，我們獨獨演奏蕭斯塔科維奇嗎？把伊當成唯一的反共標靶，並且無限渲染放大，以便大家一起瞄準，全體矇著眼睛也都保險命中無誤。與蕭斯塔科維奇同代的作曲家，莫索洛夫在鋼鐵年代譜寫的《鋼鐵廠》，不過三分多鐘，我們的音樂舞台可否讓它強健而輝煌的響起。

聽覺儘管封鎖在歐西的系統，輕輕調轉你的耳朵，避免頸部僵硬扭動傷喉，慢慢轉向東北亞朝鮮半島上的朝鮮民主主義人民共和國，那裡有他們當代著名的作曲家創作的交響詩《紀念的例證：光州》或連篇組曲《我的祖國，我的人民！》。

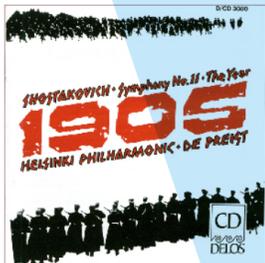
我仔細查閱從售票口取得的，今年下半與明年上半整年的折頁節目表簡介，總監安排指揮演奏六場，我預購了二月底那一場，我要去聽西貝流士《黃泉的天鵝》那一曲。腦袋瓜子老盤旋著總監走向舞台說的那句話，並且用心琢磨著。「難道可以不抱伊的大腿？」，忘了不知哪一號小廝或癩三，曾經嘻嘻笑笑的說。

毒蘋果札記

文／施善繼



蕭斯塔科維奇的交響曲〈1917年〉



蕭斯塔科維奇的交響曲〈1905〉

清官典型，他的立朝剛毅，貴戚宦官俱偕斂手。1061年他就任樞密副使，參與軍政的管理，相當於今日的國防部，949年前中國哪需軍購，要之奸賊亂臣定難逃他正直的明敏斷訟。

去中國化這四字，從一個皇民的老嘴脫口，再傳給兩顆子彈的受益人，他們輪流站在日本鬼子留下的總督府陽台，向著虛無的灰天揮手，灰天不意的看見了他們的手式，無語，灰天居然回授給他們黑金的身影，灰天畢竟也有眼瞠失查的時候。

為何不先「去日本化」，不先「去美國化」，這兩個詞也都由四個漢字組成。我們花錢聘請站在高校講壇，指導學生「去殖民」的先生，伊自己顯然私下唯心把「殖民」、「再殖民」、「後殖民」當成教條，而不斷的清洗絡繹不絕來修他課程的學生們的大腦與小腦，他的「自我殖民」，渾然天成樂在其中。

對鬼子的依戀，乃殖民主義的迷魂魂在幽幽發酵，鬼子的蜜語甜言仿如，我那降生方滿半歲的孫子無事撒嬌哼唧，即需塞進他口裡的人造奶嘴，伊便吸著吸著而愜然入睡。對霸凌美利堅狂暴男的依依不捨，若不甘淪為玩物，如何譬喻？我指望我們原係出身清純的小家碧玉，我們絕非新舊殖民主義幽靈予取予求的棄婦。

一名不定期悠謬出現在我的眼耳之間，踩著一台破舊腳踏車的老大叔，飛閃之際頗為清晰聽聞，他總唱著那首「軍艦進行曲」自



二零一零·十二·一·冷戰·無聲

一九四九年，蔣氏政權帶領殘部轉進台灣。一九五零年六月二十五日朝鮮內戰爆發；六月二十七日杜魯門令其海軍第七艦隊侵入台灣海峽；六月二十八日毛澤東、周恩來發表講話與聲明「反對美國武裝干涉朝鮮內政和侵佔中國領土台灣。」

義無反顧如果倒過來讀成顧反無義，司馬相如既使活在當世，大概不會苟同這種不倫不類的讀法。

三位一九六零年代黑貓中隊的老優秀飛行員受訪侃侃而談，他們駕駛美製U2高空偵察機，擅自闖入中國大陸七萬英尺領空進行地面攝像，出任務成功底片奉交美國，最終他們相繼被導彈擊落，他們皆同聲曰「義無反顧」，卻分別經歷了現、當代中國人生命中被人捉弄悖繆的痛苦，勿喜哀矜，蔣氏殘部非但沒有能好好保住自己的性命，甚且奮力頂替遙遠的他者生命。自己的軀體虛套著影武者的靈魂，哀矜勿喜。

趾底有肉墊，貓類行走無聲。黑貓在黑夜中航行，無影無形，那是美國人膽怯的遐想。美國人不扮黑貓，他設計U2那個年代先進的軍用飛行器，把「黑貓」精靈的隊徽別在你激情的胸前，猶之受勳，他繼而操控指揮，代理人義無反顧，可飛行器是他的，於是你換身成了臨空的敵人，同胞的血肉同文同種，飛臨江西你的江西，飛臨包頭你的包頭，U2被鎖定——擊落，有人倖免，此身安在堪驚。來不及彈跳逃生者，吾輩肅穆難忍，祝禱九泉之下清靜無塵。

冷戰·無聲。

林書揚坐了34年7個月的黑牢，是台灣關了最久的政治犯

毒

索取點

- 【中正區】
 - 牯嶺街小劇場(牯嶺街)
 - 南海藝廊
 - 河岸留言
 - 茉莉二手書店公館店
 - 茉莉二手書店台大店
 - 誠品書店台大店
 - 山外書店
 - 生態綠咖啡
 - 紫藤廬
 - 國家電影資料館
 - NCC會館
 - 華山藝文特區
 - 文建會圖書館
 - 台北國際藝術村
 - 小地方
 - 腳踏車磨練的店
 - 東吳大學城區部遊藝廣場
 - 台灣大學社會科學院
 - 校園書房

- 【中山區】
 - 伊通公園IT PARK畫廊
 - 非常閱讀文空間
 - 蘑菇Booday
 - 穆樂咖啡館

- 【松山區】
 - 城市舞台
 - 台北皇冠小劇場

- 【大同區】
 - 台北當代藝術館

- 【大安區】
 - 台北市立圖書館
 - 黑潮咖啡館
 - 開津堂書局
 - 秋水堂書店
 - 唐山書店
 - 女巫店
 - 女書店
 - 書林出版社
 - 牙買加倉庫
 - 步調咖啡館
 - Moi Relax Cafe
 - BASTILLE CAFE那那店
 - BASTILLE CAFE台大店
 - BASTILLE CAFE溫州店
 - 大紅人間藝文餐坊
 - 中國文藝廳
 - 巫雲
 - 販讀書店
 - 波黑美亞咖啡食堂

- 【萬華區】
 - 紅樓劇場
 - 誠品書店西門店

- 【信義區】
 - 新舞台
 - 誠品書店信義店

- 【文山區】
 - 世新大學傳播大廈
 - 政治大學政大書城

- 【士林區】
 - 胡思2手書店天母店
 - 胡思2手書店士林店

- 【北投區】
 - 乒乓工作室

- 【台北縣】
 - 有河Book
 - 小小書房

- 【台中縣】
 - 東海書苑
 - 東海和平咖啡館
 - 敦煌書店東海店
 - 秋水堂
 - 2號倉庫

- 【台南】
 - 誠品音樂廳

- 【高雄】
 - 高雄市立文化中心
 - 誠品書店大遠百店
 - 誠品書店大立店
 - 誠品書店大統店

- 【花蓮】
 - 黑潮海洋文教基金會
 - 39號招待所

- 【台東】
 - 權家室咖啡館

一月號

發行所：夏潮聯合會
社長：陳福裕
總編輯：許育嘉
主編：李文吉
編輯：明景
美編：台北工寮

e-mail:chaiwanbenpost@gmail.com blog:chaiwanbenpost.blogspot.com Facebook:facebook.com/chaiwanbenpost

即日起到全省OK、萊爾富買《四方報》送A《毒報》，不要錯過喔！



2011
NO. 22
國內郵資已付
台北郵局許可證
台北字第5515號
雜誌

中華郵政台北雜字第1567號執照登記為雜誌交寄



浮雲

玉錫珏
油畫

玉錫珏，滿族人，1938年生於遼寧法庫，1964年畢業於魯迅美術學院油畫系。六十年代代表作品《鋼都》、《鞍鋼的早晨》曾參加全國美展並在《人民日報》刊登。2000年以來創作風景畫系列，展現了畫家扎實的繪畫基本功和良好的藝術修養及文化底蘊，作品多次參加國內外展覽並獲獎。

牛 奔奔的內容

- 兩岸要聞 2.3**
社評：馬英九執政成績的真正考題
江陳六會寫下新頁
- 東學西讀 8.9**
2011大陸研究所報考增20%
東南大學：中國工程師搖籃
- 文創 12.13**
大我雲端市集幕前幕後
來自兩岸志工的祝福
- 對話空間 14**
孫中山的兩岸意義
住在《荒原》裡的男孩
- 思潮 16**
誰的諾貝爾
哪門子的和平
- 評論 20.21**
人不好絕望，但也不可亂希望(下)
讀陳映真的〈綠色之候鳥〉

本期發行量：21,000份 | 電話：02-27359558 | 傳真：02-27359035 | 郵政劃撥：19639094 | 戶名：夏潮聯合會 | 地址：台北市敦化南路2段170號4F

兩岸要聞

馬英九執政能力的真正考驗

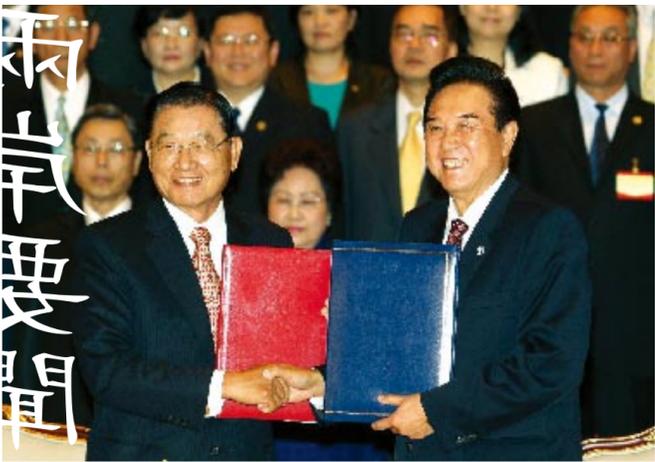
被媒體視為是馬英九政府期中考試的五都選舉，在一顆子彈的驚愕聲中稱平靜地落幕。針對選舉的結果，儘管各方做出不同的解讀，但是認為民進黨已經擺脫水扁台獨冒進和貪腐形象，基層民意正在重新盤整，應該是普遍的共識。實事求是的來說，民進黨之所以在短短的2年內就能夠迅速的恢復元氣，絕非是某些個人的人格特質或領導風格能蹴其功，更重要的是，它確實反映了台灣社會內部有一股根深蒂固，對國民黨不滿甚至對抗性的情緒。

這些年來，馬團隊雖然銳意改革，意圖扭轉國民黨過去專制獨裁與黑金形象，但是兩蔣在執政時期所累積的省籍差別待遇、南北發展差異和城鄉差距等三大矛盾，馬英九既然是繼其大統，也只有概括承受。我們認為，歷史的問題只能靠更大的歷史格局和時間來解決，以為藉由所謂的「中華民國在地化」就能爭取泛綠群眾的支持，無異是「七年之病，求三年之艾」，非但緩不濟急，而且與當前兩岸和解的政策路線也不免自相制肘。

孰不知，自08當政以來，馬政府的最大治績就在於堅決執行兩岸和解路線，通過三通直航、ECFA的簽訂，為近年來台灣滯後的經濟發展找到了活水源頭。今天的問題，不在於兩岸關係是否走得太快導致中間選民疑懼，而在於利益分配不均引起底層民眾的反彈。也就是說，ECFA的簽訂確實為兩岸關係的和平發展提供了物質基礎和制度性的保障，是近百年來海峽兩岸在經濟、社會與文化上往來最為緊密的一刻。但是，迄今為止，在兩岸經貿往來過程中直接受益的，畢竟是台灣社會中的局部，還有更廣大的小農、小商品商產者、批發零售業與餐飲服務業的店家老闆，尚未得到好處，甚至是間接受害。

上述這幾種經濟成分，雖然在台灣經濟總量中所佔的份額不高，在產業結構上也不具支配性地位，但在就業結構上卻是舉足輕重（總從業人口超過600萬人）。這種處於產業鏈結末梢、社會經濟底層、資源分配弱勢，但又為數龐大的小農、小商品生產者和批發零售業者，或許他們在兩岸經貿關係發展過程中不曾享有話語權，但在台灣行之多年的「一人一票、一票等值」的選舉制度下，他們在經濟上與社會生活上的挫折，將透過投票也唯一能透過投票行為來表達。他們的政治動向非但足以左右台灣政黨政治的更迭，影響兩岸關係和平發展的進程，甚至可能在所謂「台灣人當家作主」的意識操弄下，成為民粹主義台獨勢力復辟的溫床。畢竟，留下來，走不了的，才是決定台灣政治走向的人。

因此，當前兩岸關係和平發展的好勢頭是否能夠得到鞏固，不但是取決於執政當局的態度，更重要的是決定於島內的底層民意，特別是在兩岸經貿發展過程中，未必直接得到好處，甚至是間接受害的底層群眾（當然包括因資本轉移而失業的勞工和日漸衰退中的都市中產階級）。所以，如何提出適當的對策，積極規畫合理的社會福利與分配體系，將兩岸和解政策所創造的和平紅利，轉化為惠及民生福祉的社會資源，直接作用於底層民眾的身上，才是馬英九當局執政成績真正的考驗。



江陳六會寫下新頁 陳雲林：兩岸和平的大趨勢無法擋

【本報綜合報導】第六次江陳會21日下午由大陸海協會長陳雲林與台灣海基會董事長江丙坤完成《兩岸醫藥衛生合作協議》的簽署。兩會也互贈紀念品，並舉杯祝賀完成簽署協議。此外會中也達成春節包機增加122航班、陸客來台配額從每天3千人增加到4千人，另外還有陸客自由行明年上半年實施、決定建立機制，專門檢討兩會已簽署的各項協議落實情況等等七大共識。

陳雲林此行在台北短暫停留48小時，他特別感謝台灣同胞的理解與支持，讓江陳會談順利結束。這次簽署的《兩岸醫藥衛生合作協議》包含「傳染病防治」、「醫藥品安全管理及研發」、「中藥材安全管理及中醫藥研究」和「緊急救治」等四項合作領域，是兩岸簽署14項協定以來，協定條文數量最多，而涵蓋領域範圍具體而廣泛的一項重要文件。海基會董事長江丙坤表示，今年透過兩岸交流，超過600萬人次往來兩岸從事觀光、商務等活動，透過疫病的通報、緊急救護制度的建立，對兩岸人民的生命安全提供進一步保障。

此外本次會談也為《兩岸投資保障協議》進行階段性總結，並達成共識，雙方將盡最大努力完成協商，預期將在明年上半年簽署。投保協議旨在為大陸台商提供更為穩定和良好的投資環境，也為陸資有序入島提供必要條件，是對兩岸都有利的事情。但對於該協議中如何處理仲裁機制，兩岸仍有不同意見，有待繼續溝通。江丙坤表示，關於ECFA簽定後的後續議題，包括貨品貿易協議、服務貿易協議與爭端解決機制協議，都將是未來江陳會的主要議題，三大談判會同時進行，但何時談成將不設時間表。第七次江陳會除投保協議，這三大

議題「何者先談成就先簽」。

本次會談，兩會雙方皆同感未來談判內容將越來越實質、談判時間越來越難掌控，開會程序將產生大改變，因此未來開會將改成「以會就事」，針對投資保障及其他ECFA後續協議，不再訂定每半年一次的開會時間，開會議題也將更彈性，這將是未來兩岸兩會新模式。至於本次會談備受矚目的「兩岸經合會」何時成立問題，海基會副董事長高孔廉則表示雙方還在溝通當中。依據ECFA規劃，經合會由台方經濟部次長與大陸商務部副部長擔任總召集人，海基會副董事長與海協會副會長擔任主席，轄下包含貨品、服務業、金融服務業、智慧財產權、經濟合作、爭端解決機制、投資等7個工作小組。高孔廉指出，兩岸經合會涉及的範圍很廣，海基會和海協會是最重要的聯繫單位，因為兩岸政府的結構不一樣，大陸涉及的單位比台灣多，因此在溝通協調上不是那麼方便。

22日中午江丙坤、陳雲林於台北圓山飯店舉行「話別講話」，為此行劃下圓滿句點。陳雲林表示，為第六次兩會商談能讓兩岸和平發展寫下新的歷史而感到高興，為讓兩岸民眾身體健康、生命安全做出努力，感到無限欣慰。江丙坤指出，兩會要讓兩岸同胞安居樂業，安居就是兩岸和平，樂業就是經濟繁榮。未來會在兩會建構的平台上，繼續推動平等協商，循序漸進，擱置爭議，追求雙贏，期盼和陳會長很快有機會再見面，為兩岸和平繼續努力。

陳雲林昨離台前強調，兩會未來有許多重要課題，在前進道路上還會有困難和阻礙，「這些只能阻止進程時間，但是永遠改變不了兩岸和平的大趨勢。」

兩岸合辦 「中山論壇」 和平、奮鬥、興中華

【本報綜合報導】為紀念辛亥革命百年，海峽兩岸從事孫中山思想研究的專家學者共200多人，16日齊聚廣州，共同啟動「2010海峽兩岸中山論壇」，研討孫中山的思想與精神，凝聚兩岸新共識，推動兩岸關係和平發展。本屆論壇由兩岸中山大學、廣東省海峽兩岸交流促進會、臺灣中華文教經濟發展學會共同舉辦，將圍繞「中山思想與中華民族的復興」、「中山思想與現代化建設」、「中山思想與辛亥革命」、「中山思想與黃埔精神」等議題，進行深入的探討和交流。

中共中央政治局委員、廣東省委書記汪洋在開幕時表示，孫中山先生與廣東有著非同尋常的關係，廣東是孫中山先生的故鄉和一生革命活動的主要基地。近年來，大陸與臺灣在經濟、社會、文化等領域的交往日益頻繁，海峽兩岸圍繞中山思想的學術交流活動十分活躍，孫中山先生當年憧憬的一個現代化中國的藍圖正在一步步變成現實，他期許各方攜手努力，把「中山論壇」打造成中山思想研究的新平臺，為推動兩岸關係和平發展作出積極的貢獻。

中共中央台辦、國務院台辦主任王毅認為，中山先生畢生為之奮鬥的宗旨和他全部思想的核心，就是振興中華、民族復興，他當年發出的「和平、奮鬥、救中國」的號召，至今仍有其深刻意義，兩岸同胞應當銘記中山先生的教誨，站在全民族的角度思考兩岸關係的未來。他強調，兩岸至今尚未統一，這是我們民族的最大傷痛。在實現民族復興的過程中，應超越歷史恩怨，增進相互瞭解，妥善處理分歧，加強各領域的互利合作，以最大誠意、最大努力爭取祖國和平統一。首先要確保兩岸關係和平發展，「和平、奮鬥、興中華」理應成為當前海峽兩岸中華兒女、海內外全體華夏子孫共同的追求和責任。

中國國民黨副主席蔣孝嚴則指出，兩岸雖然長期分離，甚至還有過武力對峙，但兩岸同胞同文同種、同根同源、血濃於水的事實從未改變。歷史是一個民族的根，文化是一個民族的魂，在兩岸關係不斷改善的新形勢下，兩岸同胞要以此為基礎，共同努力完成中山先生民族復興的遺願。

出席此次論壇開幕式的還有廣州中山大學校長黃達人、高雄中山大學校長楊宏敦等。值得一提的是，此次論壇兩岸各有五位退役將領出席，除公開發表論文，雙方私下還就建立軍事互信交換意見。因議題敏感，又動員觀瞻，雙方認為不妨先從區域安全角度交流，或能為兩岸軍事互信找到新的思索方向。



CAS標章明年登陸 開啟後ECFA時代農產銷大陸先機

【本報綜合報導】「第一屆海峽兩岸台灣優良農產品洽商大會」17日起在台北世貿二館舉行，共招募126個台灣業者參展，展出的品項以 ECFA 早收明星農產品及台灣具CAS、吉園圃、有機及農漁會百大精品等認證標章的安全農產品為主，蕭萬長及吳敦義也到場見證開幕式。

主辦單位之一的台灣優良農產品發展協會（CAS協會）執行長沈永銘表示，台灣CAS認證是優良食品保證，但是中國大陸並不認識該標章，CAS協會去年向中國大陸商標局提出商標註冊申請通過，明年1月20日就可以在大陸使用。這次洽商大會邀請台灣大型連鎖通路以及大陸各地共近800

大陸居民赴台旅遊， 全年120萬人次目標 實現有望

【本報綜合報導】國務院台辦發言人楊毅15日表示，截至12月初，大陸居民今年赴台旅遊已達109.6萬人次，全年達到120萬人次目標應沒有問題。楊毅說，今年以來，大陸居民赴台旅遊的增長速度較快，未來更應順應兩岸關係和平發展的大趨勢，擴大兩岸旅遊交流合作。同時他也指出，針對大陸居民赴台個人遊的開放，海旅會和台旅會前不久在磋商中就此議題交換過意見，取得了初步的共同看法，可望在明年適時展開試點工作。

家採購商、食品業者來台，盼能藉以建立貿易洽談平台，開啟後 ECFA 時代台灣農產品外銷中國大陸市場先機。沈永銘認為，大陸目前生活水準高、購買力也足夠，台灣農產品到大陸可走精緻、高價的路線，初期預估就有300到400萬元美金。

CAS協會副執行長楊明全也指出，大陸是一個廣大的市場，不僅台灣的業者會投入，還有許多國際性業者也會參與競爭，兩岸如何進行優勢佈局與結合，是未來一定會面臨的問題。他更進一步建議，未來可在台中或高雄設立一個免稅加工區，以大陸的原料配合台灣的技術，在免稅區進行加工，製成肉鬆、香腸和火腿等商品，

國台辦籲推動 兩岸媒體 互設常駐機構

【本報綜合報導】國務院台辦發言人楊毅15日表示，希望兩岸雙方共同努力，爭取在推動兩岸媒體常駐上儘快有所進展。

楊毅表示，近年來，與兩岸各項交流突飛猛進的發展相比，兩岸的新聞交流反而有點滯後，因此期許兩岸以「先易後難、循序漸進」的方式推動新聞交流，增進兩岸民眾的溝通和瞭解，促進兩岸關係的發展。

他建議兩岸媒體互設常駐機構，以回應兩岸新聞界長期的呼聲，同時實現兩岸新聞採訪正常化的基本要求。現在雙方都允許對方的記者駐點採訪，時間為三個月或六個月，把這種過渡性的辦法轉變為常駐難度並不大。至於新聞交流的其他方面，雙方可以共同創造條件，共同為今後的協商做準備。

然後再行銷到大陸，達到兩岸雙贏的目標。

據資料顯示，台灣農產品輸往中國大陸的金額，從2002年的6,640萬美元，2009年已增加為3億美元，成長4.5倍，而今年截至11月為止，輸往大陸的出口值4億6,876萬美元，比去年同期成長41.71%，其中生鮮水果成長129%，包括香蕉、鳳梨、葡萄柚和文旦柚等商品都大幅成長，而像是紅茶與烏龍茶成長46%，魚類及其製品成長238%，而石斑魚更是因為活魚搬運船可以直航大陸，今年1到11月份，出口值從去年同期的0.03萬美元，大幅提升為2,392萬美元。

長榮航空 鉅資入股 中國貨運航空公司

【本報綜合報導】長榮航空日前公告將斥資14億餘台幣，以間接投資方式入股中國貨運航空公司。中貨航創立於1998年，總部設於上海，是獲准以全貨機經營兩岸貨運航線的航空公司之一。長榮航空表示，中國貨運航空公司的航點遍佈全世界，未來可望再成為更大型的貨運航空公司，發展潛力不容忽視。

據媒體報導，長榮航空的一家公司此前以1.66億人民幣投資上海國際貨運航空公司，並取得25%股權。由於該公司將被中國貨運航空公司並購，長榮航空可望通過增資人民幣3.28億元（約合新臺幣14億元），成為中國貨運航空公司股東。

兩岸要聞

December REVIEW

十二月新聞回顧

- 11/27** 五都選舉投票揭曉，國民黨成功拿下北二都和大台中，民進黨則守住南部的大高雄和大台南。
- 12/05** 蔡英文對日本媒體表示，新境界文教基金會將設智庫，由吳乃仁主導以強化民進黨的中國政策論述，最快明年元月正式運作。
- 12/06** 歐巴馬表示，朝鮮炮轟南韓領土等挑釁行為令人無法接受。南韓亦下令對北韓還擊，並在三大海域展開五天海上炮訓，升高東北亞軍事緊張情勢。
- 12/06** 陸委會主委賴幸媛發表「七個核心利益」說，強調台對兩岸未來有自由選擇權。對此，15日大陸國務院台辦發言人楊毅回應指出，堅持九二共識與反對台獨是改善和發展兩岸關係的基礎和前提，強調應保持兩岸關係和平發展的正確方向。
- 12/08** 台灣出現第一例疑似狂牛症死亡案例，開放美牛肉進口再成民眾關注焦點。
- 12/09** 英國會通過調漲學費，成千上萬英國學生9日聚集在倫敦國會大樓前，抗議調高學費法案，與警方人牆對峙。
- 12/13** 「2010首屆兩岸四地文化傳媒發展論壇」在澳門開幕。
- 12/13** 第三屆海峽兩岸科技與產業論壇暨第十三屆台科技論壇金融分論壇在臺北開幕，展望「後ECFA時代兩岸金融業的發展策略與合作契機」。
- 12/15** 北京副市長吉林訪新竹尖石鄉、五峰鄉，捐贈兩輛愛心巴士
- 12/16** 為紀念辛亥革命百年，「2010海峽兩岸中山論壇」於廣州開幕。
- 12/17** 中國銀監會批准5家台資銀行大陸分行開業，分別是一銀上海分行、國泰世華上海分行、土銀上海分行、彰銀昆山分行和合庫蘇州分行。
- 12/17** 經濟部投審會通過友達光電申請赴大陸昆山投資7.5代面板廠，總投資金額30億美元。
- 12/18** 1艘中國拖網船在中韓漁業暫定措施水域中作業遭3000噸級韓國海洋警備艇撞擊翻覆，造成中方1名船員死亡，1名船員失蹤。
- 12/21** 第六次江陳會談，簽署兩岸醫藥衛生協議，並對擴大開放陸客來台觀光達成共識，同時將「兩岸投資保障協議」訂為下次江陳會達成目標。
- 12/21** 第三次中歐經貿高層對話在北京舉行，中國副總理王岐山表示，中方支持歐盟與國際貨幣基金（IMF）的金融穩定措施。
- 12/22** 教育部國際文教處處長林文通表示，為籌備明年大陸學生來台就讀，教育部將成立「國際及兩岸事務司」。
- 12/22** 韓國海軍在韓國東海岸進行為期三天射訓，神盾級驅逐艦世宗大王號也加入演習。

2010年，影響未來的十件大事



民間團體籲落實全民共享和平紅利 兩岸簽署ECFA，

第五次「江陳會談」6月29日於重慶舉行，在近年來兩岸關係和緩改善以及兼顧台灣發展的基礎上，正式簽署了「海峽兩岸經濟合作架構協議」(ECFA)。

ECFA的簽署不但充份體現了兩岸產業的優勢互補，也為兩岸關係和平發展提供了制度化保障。可以預期，台灣將可藉由ECFA這種制度性優惠安排而獲得更多的和平紅利，為台灣社會的整體發展提供有力的物質基礎。

因此，民間團體「兩岸和平發展論壇」呼籲：馬英九政府應在完成兩岸經貿合作制度化的基礎上，進一步推動兩岸政治和解的進程，簽訂「兩岸和平協議」，並積極規劃社會政策，將兩岸和解合作所創造的和平紅利，轉化為惠及民生福祉的社會資源，具體實現於「國教免學費」、「健保不漲價」、「工農免賦稅」、「人人有工作」、「老人享安養」、「殘障得保障」等各個方面。



農業再生條例三讀闖關 圈地條款？

引發民眾反彈的《農村再生條例》，7月於立法院臨時會中三讀通過，農民及農運團體指稱決議過程排除民間團體參與、顧慮反對聲浪，痛批政客財團沆瀣一氣。

《農村再生條例》是馬英九2008年競選的重大政見，原本目的在投入財政資源，結合社區組織重整農村景觀和文化。但是，隨後在經濟性優惠安排而獲得更多的和平紅利，為台灣社會的整體發展提供有力的物質基礎。

因此，民間團體「兩岸和平發展論壇」呼籲：馬英九政府應在完成兩岸經貿合作制度化的基礎上，進一步推動兩岸政治和解的進程，簽訂「兩岸和平協議」，並積極規劃社會政策，將兩岸和解合作所創造的和平紅利，轉化為惠及民生福祉的社會資源，具體實現於「國教免學費」、「健保不漲價」、「工農免賦稅」、「人人有工作」、「老人享安養」、「殘障得保障」等各個方面。

有陸生三法修正案通過 限制的承認大陸學歷

「陸生三法」修正案，針對開放招收陸生來台就學與大陸高校學歷採認辦法，8月份於立法院臨時會通過，正式將「一限二不」入法。

所謂「一限二不」，也就是限制採認大陸醫學學歷、陸生不得報考國安機密相關系所、不得參加公務員及專門職業與技術人員考試。另外，院會也通過附帶決議，限制陸部門強勢介入的主導下，涉入了「土地重劃」與「農地財產權」的條款而嚴重變調，因此，被批評為「減農法案」。

條例中涉及農委會「擴權」以及任務的變動，也讓人擔憂未來在《農再條例》下，台灣的農民、農村、農業將面臨巨大的衝擊。台灣農村陣線發言人蔡培慧指出，《條例》給予縣市政府將農地變更為建地的權力，存在過度空白授權，恐引發「圈地減農」危害。

學者、民間團體籲修正分離史觀 高中歷史課綱修訂懸而未決，

因內容爭議而延宕未決的高中歷史課綱修訂草案，9月間分別於高雄、台北舉辦兩場公聽會。包含高中教師、學者以及民間團體在內的與會者表示，歷史是族群生活的集體記憶，不應為達政治目的而粗糙炮製扭曲；同時呼籲當局在兩岸和解、和平發展的現階段，修正分離史觀、還原客觀存在的兩岸同屬一個中國的史實。

目前教育部課綱審查委員會所提出的草案，雖然在課程比例上做了局部的修正，但在史觀上，依然延續李扁執政時期「去中國化」教育政策的基本精神，特別是杜正勝所提出的「同心圓」歷史解釋。此舉，不但嚴重的混淆了青年學生的文化認同，也勢將切斷了台灣人民民族認同的臍帶。

中國雲端計算技術發展刷新人類經驗視界 最紅火的一片雲，

由北京市發改委、經信委牽頭，結合兩岸資訊研發、技術、生產、網絡、軟件等十九家企業共同參與的北京「祥雲工程」行動計劃，已於今年7月正式啟動。隨後，上海市也立刻推出《推進雲計算產業發展行動方案》，與北京「雲基地」聯手打造「亞太雲計算中心」，堪稱是近來相當「紅火」的雲端計算，從概念到應用階段在中國大陸首先綻放的兩朵「雲」。

這兩朵雲所代表的是，雲端技術不僅僅將突破你我過往對於使用電腦經驗視界，更將翻轉整個與此相關的產業結構內容，串起從上游的芯片、到下游的系統，組成華麗的兩岸雲計算產業供應鏈。更重要的是，這也是兩岸科技產業在優勢互補下，聯手突破在PC產業占有壟斷地位的WINTEL (Microsoft + Intel) 聯盟的重要契機。

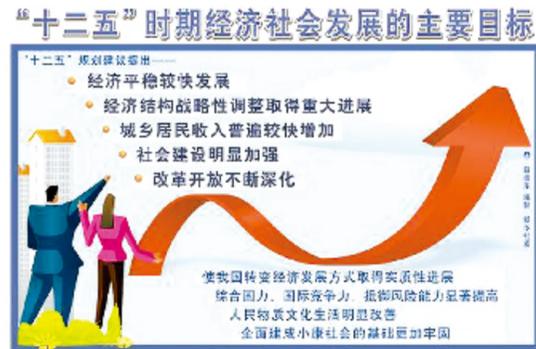
所謂「雲端運算」(Cloud computing, 大陸譯作雲計算)，是一種基於網際網路的運算方式，透過這種方式，共享的軟硬體資源和資訊可以按需提供給電腦和其他裝置。未來你我不再需要厚重的硬碟和臃腫昂貴的軟件，只要擁有連結網絡的攜行裝置，就能夠透過虛擬平台的服務來執行應用程式、資料存儲的工作，也就是說，PC電腦所需要的軟硬體購置和維護將成為昨日黃花，而雲端計算的服務導向模式，將使得賣「電腦」的不賣「機」，改賣「計算」；賣「記憶體」的不賣「器」，改賣「存儲」；而IT廠商們不再賣你「伺服器」，轉而改賣「服務」了。

11月18日，中共第17屆5中全會於北京閉幕，通過了「中共中央關於制定國民經濟和社會發展第十二個五年規劃的建議」，揭示了開啟經濟與社會的雙重轉型，以轉變發展方式和調整經濟結構為主線，部署大陸經濟社會從外向內需、從高碳向低碳、從強國向富民的三大轉型。其中，除就區域經濟整合提出「包容性增長」發展思路外，在推動兩岸關係和平發展方面，明確指出「充分發揮海峽兩岸經濟區在推進兩岸交流合作中的先行先試作用。」

與此時間相去不遠，馬英九先生於ECFA簽訂前一個月發表了以「大步向前，開創黃金十年」為題的執政兩周年演說，以ECFA為軸從台灣競爭力、文化、環保、憲政、社福、兩岸和平等6大方向，勾勒台灣未來10年黃金發展願景。

輿論認為，大陸「十二五計畫」與台灣「黃金十年」在政經方面頗有對接意味。兩岸經濟已發展形成較強互補性的當下，良性的互動關係逐漸為政治和解提供物質基礎，人民亦樂見和平發展的果實落實於民生福祉的積極面向上。

和平穩定關係連結兩岸發展臍帶 牽動台灣黃金十年，大陸十二五計畫



繼3月26日南韓爆發天安艦沉沒事件後，美國在東亞地區動作頻頻。先是以天安艦事件為由，將移交韓軍戰時指揮權日期由2012年延後為2015年；另藉機迫使意與亞洲國家重修舊好的日本(前)首相鳩山由紀夫，在駐日美軍普天間基地遷移的問題上讓步，導致鳩山下台；在7月與12月間又分別與韓日進行聯合軍演及「奪島演習」，範圍包含我領土釣魚台並直逼黃海海域，挑釁意味十足。

美國憂心隨著中國迅速崛起以及中日韓的結盟使其失去東亞控制權；種種挑撥區域不和諧的動作，儘管令人萌生「北約在亞洲」的錯覺，其目的意在宣示，美國在亞太地區事務上，不僅僅有「插得上話」的實力，還擁有左右全局的影響力。然而，向來以世界秩序維護者、世界警察自稱的美國，在面對威脅自身利益的東亞問題上的所有作為，令人不禁發出「誰才是東亞和平破壞者？」的疑問。

美韓進行聯合軍演，美日／誰才是破壞東亞和平的不安定因素？

美元量化寬鬆貨幣政策 恐引發全球性通膨 貨幣戰爭？

2008年肇起美國國內次級房貸危機的全球金融大海嘯，迄今不到2年，美國在面臨國內景氣持續低迷，恐引發長期經濟停滯的危機下，祭出「二次量化寬鬆(OE2)政策」，試圖以大量發行貨幣力挽其國內的景氣頹勢。

面對二次量化寬鬆政策恐引發新一波包括台灣地區在內的世界性通貨膨脹，各國紛紛對美國此一宛如無限制啟動印鈔機的不負責任作法，表示嚴厲批評，並尋求因應辦法。

中國大陸作為美國最大債權國，對於美國的作為，國家主席胡錦濤11月13日在首爾舉行的G20高峰會上發言指出：「主要儲備貨幣發行經濟體應該實施負責任的政策、保持匯率相對穩定，增強新興市場國家和發展中國家應對金融風險能力，緩和並逐步解決造成外匯流動性風險的根本矛盾。」

台灣方面在面對美元熱錢衝擊效應的問題上，應該根據2009年4月於南京完成簽署的《海峽兩岸金融合作協議》，在「加強金融領域廣泛合作，共同維護金融穩定上」的基礎上，應啟動兩岸金融合作機制，共同尋求穩定之道。



據台灣外交單位宣布，中斷近三年的台美「貿易暨投資架構協定」(TIFA)，因美方對台灣開放美牛進口市場的程度「感到滿意」，即將於2010年底或2011年初恢復談判。美方以台美貿易談判和所謂「平衡防衛」的軍售案作為談判籌碼，脅迫台灣方面讓步；「究竟是疫區美國的牛肉對台灣民眾有著不可抗拒的吸引力，還是另有不得不犧牲民眾生命健康，必須進口疫區牛肉的內情？」答案昭然若揭。事實上，兩岸在九二共識以及ECFA簽署的基礎上，正積極發展和平穩定的經貿關係；台灣在此正向的展望中已能擺脫美國脅迫，實不應以民眾生命安全換取不切實際的TIFA以及破壞兩岸和平發展穩定關係的「凱子軍購」。

民眾生命安全淪為利益交換籌碼 進口美國毒牛換取對台軍售？

經濟民生議題影響政黨政策走向 五都選舉試水溫

被視為2012年大選前哨站的五都三合一選舉結果出爐。市長選舉方面，在縣市合併議題已成定局的情勢下，票選結果引人注目。市長5席次當中，雖國民黨占3席、民進黨2席；然而在總得票數方面，民進黨則勝出40萬票，引起朝野各界關注。更重要的是，民進黨在市議員的席次上，首度跟國民黨平分秋色，各佔130席，顯見基層民意正在進行盤整，而民進黨的群眾基礎有從南向北、從農村朝都市擴大的跡象。

值得觀察的是，在野的民進黨在這次選戰中放棄了在兩岸問題的攻勢，轉而朝中間偏左的訴求，在社會議題上一定程度成功的吸引了中下階層的選票。現實上，民進黨要想在2012年贏得執政權，幾乎不可能將兩岸關係的發展倒退至陳水扁執政時期的「一邊一國」論述；然而執政的國民黨在深化和平的兩岸關係路線上，若不能站穩腳步向前，積極將和平紅利落實於民生福利的實際面向上，要想在2012大選保住執政權，還是存在相當多的變數。

總的來說，在ECFA簽訂後，現實上兩岸互依互存的格局已定，只會往前不會後退。五都選舉雖有一定的指標參考作用，然而兩黨在兩岸關係的重大問題上，若沒有一個良性發展的政策路線，在變動的格局中，最後只有遭到人民淘汰而成為歷史的一小片。

山西人，走西口做大買賣

文／林怡君



台灣首富郭台銘，生於板橋，祖籍山西，是當代最搶眼的晉商之一。早在1988年，他就到大陸投資設廠，成立富士康集團，作為電子代工的生產基地。（網路圖片）



山西平遙的「日昇昌」票號，是中國第一家票號，成立於清道光年間（1824年），專門做異地匯兌、存放款的私人金融機構。1914年，日昇昌倒閉，取而代之的是經營更先進的銀行。（網路圖片）

可能很多人不知道，甚至不相信，一兩百年前，中國最富有的省份就是山西。那時的山西是中國的金融貿易中心，中國第一家專營異地匯兌和存、放款業務的票號「日昇昌」就是在1824年誕生於山西平遙的。

前幾年，大陸中央電視台熱播的電視劇《喬家大院》，描寫的就是清咸豐年間山西商業金融資本家喬致庸的故事，喬家的大宅院，已經成為山西旅遊最有代表性的景點之一。大家都知道的台灣首富郭台銘，應該是現在最搶眼的晉商了，由他投資拍攝的電影《白銀帝國》，也是演繹清末時期山西票號的故事。

在晉商富甲天下的時代裡，財主多集中於平遙、祁縣和太谷，而不是現在的省會太原，其中又以平遙最多。現今人們認為的大城市，如北京、上海、廣州、武漢等，在那時，按著名學者余秋雨的說法「只不過是腰纏萬貫的山西商人小試身手的碼頭而已」。

民國以後，到抗日戰爭時期為止，由於當時中國的一些重要銀行家大多於太谷定居，美國的一位作家便把太谷稱為「中國的華爾街」。民初四大家族之一的孔家，孔祥熙就是山西太谷人，他是國民黨在大陸主政時期最有名的財政部長。而共產黨的第一任財政部長薄一波，也同是山西人。

走西口做買賣 經營行業廣

古諺云：「凡是有麻雀的地方就有山西人」。明清時，晉商（山西簡稱「晉」）名列當時中國十大商幫之前茅。那時晉商之輝煌，不僅

在於他們的「出走」，更在於他們行遍天下和經營行業之廣泛。

山西省內，70%以上都是山地，平原盆地只有14%左右。一般說來，自然環境的封閉性，容易導致人們思想上的封閉性。的確，山西人有很強的「守土意識」，他們其實並不願意「出走」。但家鄉的土地不養人，「七溝八梁一面坡」，迫於生計，山西的「哥哥」們開始「走西口」，離家謀生。一首民歌就唱到：「哥哥你走西口，小妹妹我實在難留。手拉著哥哥的手，送哥哥到大門口。哥哥你走西口，小妹妹我苦在心頭，這一去要多少時候，盼你也要白了頭！」這首據傳從清咸豐年間流傳至今的民歌，動人地描寫了一對小夫婦的離別之苦。

電影「大紅燈籠高高掛」的拍攝場景便是赫赫有名的山西祁縣喬家大院，創始人喬貴發是乾隆年間的貧苦農民，「走西口」到包頭做豆腐等雜貨生意，商號叫「復盛公」，後來買賣越做越大，以至於有「先有復盛公，後有包頭城」的講法。一家商號竟能繁榮一個城市，這真是晉商的傳奇。

守土意識強 發財回老家

如今，晉商的風采早已褪色，山西從一個「海內最富」的省份，衰落到幾乎是「海內最窮」的省份之一。現在的山西人，在思想意識上，顯然不能跟上市場經濟的輝煌，一方面又覺得自己像被父母拋棄了的孤兒，老盼著中央政府能給自己什麼好政策才能再次發達。

在我們一邊驚嘆昔日晉商走西口

的創業精神，一邊感嘆現今山西經濟落後的同時，便會發現，這看似矛盾的兩種結果，其實都是源自於山西人最原始的性格特徵。

「水性使人通，山性使人塞」。山西人相對來說還是比較封閉的。山西人的出走並沒有像沿海一帶人的出走那樣，走出「天下為家」的胸懷。昔日走西口的晉商發了財，最後還是帶著銀子回老家，蓋起大宅院。所以給山西留下了許多知名的富貴大院，成了現在的觀光旅遊景點。民初時，軍閥閻錫山也是把山西當作獨立王國來經營，最明顯的例子就是那時山西的鐵軌竟然跟一般的標準不一樣，這樣做無非是不想讓外省的人物隨意進入。

現在的山西，仍舊非常講究社會關係。比如許多山西學子到外地求學後，當再回到山西時，往往不能融入到自己生長的社會群體中，逼得他們只能再度離家。這其實也是當地社會比較封閉的一種表現。這是與山西當地社會做生意的一個難點。

誠信匯通天下 吝嗇不善消費

昔日山西票號能夠「匯通天下」，任誰都會認為是信譽好的緣故。不過說山西人信譽好，還不如說是因為他們老實。山西人認為「聰明人做小買賣，老實人做大買賣」。晉商傳給後代的古訓，並不是什麼坑蒙拐騙的奸商密訣，而是厚道信用、不怕吃虧的「說老實話，辦老實事，作老實人」的做人原則。

有俗語說山西人為「九毛九」，說山西人的吝嗇程度超乎尋常。但在我們一邊驚嘆昔日晉商走西口



「喬家大院」位於山西祁縣，是清代著名的商業金融資本家喬致庸的宅第。現在是熱門的旅遊景點。喬致庸的故事曾被改編成電視劇《喬家大院》，在兩岸熱播。（網路圖片）

儉」。應該這樣理解，山西經常是「財主不露富」，山西富人特別不會享受，有了錢也不知道該怎麼買好的、吃好的。山西人從不是今朝有酒今朝醉之輩，他們深知生活之艱難，都勤勞能吃苦，今日有飯吃，還會想著以後，所以普遍節省。或許因為如此，而被一些外省人說成是「老西兒吝嗇」。

山西人善於理財，卻不會「善待自己」，知道怎麼賺錢、攢錢，有了錢會再進一步投資，但卻不知道怎麼花錢，山西人的消費觀相對來說還比較保守。他們認為一些無關生存的修飾都是多餘的，因而山西人總是留給人們特別「土」的印象。所以說，要想賣一些生活奢侈品給山西人——尤其是老一輩人，恐怕不易。

樸實個性直率 吃醋柔中帶剛

山西人也有北方人普遍保有的一種樸實，個性比較直率，沒有太多心眼，說話直來直往，不會像南方人那樣拐彎抹角。話說得直，若是

我在復旦大學當一名交換生

文／楊雅鈞（淡江大學研究生）

因為班上同學看見學校國交處的公告，提供大陸復旦大學、廈門大學、吉林大學等三所學校交換學生的機會。我想試試看，給自己機會，於是遞出了申請表。基本條件必須是學期平均在80分以上，還須繳交自傳、自願表、交流計畫書及兩封教授推薦函。第一階段先要通過院辦的簽章，接著，第二階段就是經過各院所約8、9位教授面試，每位參加甄試的同學要用10分鐘來講述自己的交流計畫。

傳說中的大澡堂

經過學校的一番甄選後，我如願的來到上海復旦大學當一學期的交換生。第一次踏上這塊土地，我懷著既興奮又新奇的心，其中印象最深的就是要先看看傳說中的大澡堂，因為從來沒有在眾人面前裸浴的我們，難免有些心理障礙，得先做好心理準備。還記得剛到復旦校園的第一天，大家分好房後，都忙著整理自己的行李及購買生活用品。一切安頓就緒，第一件事是衝去看澡堂，接著、就是吃食堂。當天晚上我們到學校食堂吃飯，覺得食物較鹹、較辣、較油，剛開始真的難以下嚥，心想明天的早餐應該

會好一些。誰知道隔天一早，看見食堂的早餐多以中式早點包子類、粥等為主，平常在台灣吃多了西式早點，還是有點吃不慣。

在上海的另外一件大事，就是殺價了。因為我們多半不知道這裡商品價格的行情，常常同一件物品，每個人買到的價格都不一樣，買到貴的，心情難免會不開心。不過，畢竟都來了，必須調整自己的心態，凡事都要入境隨俗，既來之則安之，不久也就能適應這樣的生活。建議如果要避免讓自己不開心的，又能買的安心，就到沃爾瑪或大潤發去吧！

紮實的作業演練課程

在淡江大學，我總是以步行的方式在校園中走動。來到復旦後，因為校園大且為平地，騎車較為方便，因此有了不同以往的體驗，我也很享受在校園裡騎著單車的生活。我在淡江大學修讀的是漢語文化暨文獻資源研究所，因此交換至復旦大學文物與博物館學所，主要是想修習一些台灣的大學裡沒有開設的實務課程，例如「文物與保護鑑定」等專業課程，以及與博物館文物的展示設計相關的課程。

課堂上，不同於一般文科只進行文獻資料探討而沒有實作課程，老師不僅僅只是課程講述而已，還有實際的操作演練。因此，不僅學得紮實，更是讓我受益匪淺。另外與台灣不同的就是報告格式了，我們很重視報告格式及註腳的資料來源，然而，大陸同學的報告卻不是如此，因此，我的報告一呈上，內容不一定寫得好，光是格式排版就讓老師學生嘆為觀止了，也在內容寫得不差，老師還在課堂上表揚了一番，真是沒丟台灣和淡江的臉呀！

體驗各地居民的純樸與熱情

另外，「讀萬卷書不如行萬里路」，來到這裡除了課堂的學習外，當然還得到處走走囉！我們趁著假日或沒課的時間遊玩蘇州、西安、南京、北京、山東、雲南等地，景色優美且各有其文化特色，也是一大收穫。其中，印象最深的是到西安，因為到西安是剛好十一國慶假期，人很多，又因為剛來到大陸，對這裡不熟，只好跟著旅行社之散客團旅遊。

記得到西安第一天，就玩了六個

景點，但只有三個行程是原旅行社安排，其他三個沒安排的景點，要去就多加錢，不去就在車上等。最讓我們訝異的是進廟裡要門票，若要拜拜得另外付錢，甚至一些活動未先知會是要付費的，等你做了就高領收費，真叫人不悅。不過，也因為如此我們學會先觀察、先問清楚。之後的幾次旅遊我們都是自行安排行程，自助旅遊，玩得非常盡興，旅途途中也遇到好的、熱心的司機和路人，更明顯感受到一些鄉村居民(如雲南人)的純樸與熱情。

在這裡交換期間我認識了許多



的朋友，除了和我一樣來自台灣外，還認識了香港、韓國、日本、大陸等地的朋友，特別是同在復旦宿舍41號樓來自台灣、香港的朋友們。因為有他們，我在這邊不孤獨，因為有他們，每天生活都充滿著歡笑聲，「能認識這麼多好朋友真好！」俗話說「凡走過必留下痕跡」，我們一起學習、一起吃食堂、一起洗澡堂、一起遊玩、一起談天說笑。這些經歷的點點滴滴，無論好與壞，都是一種體會，是伴隨著我成長所留下的永久回憶。



台灣花博參觀記

文／李豪（中國傳媒大學）

今天是花博開幕的第一天，我感覺好幸福，可以參加大型的國際展覽了。早上十點出發，小小的台北還是讓我在路上耗掉了兩個小時。學生票200台幣，用公交卡刷還能打九折。今天的天空很低，但是雨好像想等晚點再下來。

走馬觀花之趣

在進去的時候碰到了兩個湖南衛視的人，碰巧同伴認識，我們想是不是跟著媒體的人可以走一些捷徑。但是跟了一會就感覺好不自在，他們是為了新聞點，而我們是為了觀光，道不同，所以我們不久就分道揚鑣了。到了第一個場館，是由一個足球場改的，一個一個的以花卉為主題的展出，讓我知道了為什麼老是強調學習要學以致用，今天我體會了「走馬觀花」。因為平時就沒有沾花問柳的習慣，所以這些花朵在我們眼中又是一組成語「對牛彈琴」。

走出第一個場館，我順理成章的走到了展覽館不能免俗的另一個環節，販賣紀念品的地方。進去的第一家很不錯，我迷上了萬花筒和口

哨，是用木頭做的，讓我想起了我的小時候，在脖子上掛著一個照相機外形的萬花筒，看見誰都照照，特開心。常識告訴我，貨比三家不吃虧，出來的時候我是空手。其實整個一排商家都沒有什麼特色，或者說是和花博都沒有必然的聯繫。而且有一家商品寫著「花博會開幕8折」，而在一個月前剛剛過去的藝術館展覽開幕上，同樣的商品他們推出的是半價。

走出了第一個區域，就看到了「西安庭院」和「上海庭院」，我想單拿內地的這兩個區域的庭院肯定有一定的意義在裏面。在西安庭院裏面有幾個中老年人拿著毛筆蘸水在地上寫字，引起眾人圍觀。當時我奔著主題的展出，讓我知道了為什麼老是強調學習要學以致用，今天我體會了「走馬觀花」。因為平時就沒有沾花問柳的習慣，所以這些花朵在我們眼中又是一組成語「對牛彈琴」。

走群眾路線不吃虧

拿著比例尺不詳的導覽地圖來到了文化館，看到前面排起了長隊，我發揮了中國人特有的本質都沒

就想排了進去。走群眾路線是不會吃虧的，排了好久終於進去了，裡面的主題就是果蔬雕花，真的是會讓人有強烈的震撼，因為這些用竹筒雕刻的花瓣，用洋蔥切成的荷花，用胡蘿蔔做的玫瑰，足以亂假成真。其實荷花、牡丹、玫瑰在花博會裏是多麼普通，但是我們為什麼會對這些「花朵」側目。這就像電視節目主持人，如果他唱歌也很好聽的話，那麼他的魅力就會比一個單純的歌手大。

走出文化館來到「真相館」，到了這裏我才知道花博的會館有一部分是要提前預約的。其實不難理解，就像銀行辦理業務的號碼一樣，拿到了號碼就可以四處逛逛，等到了自己預約的時間以後再過來就好了。排隊難，在大陸一直就是一個很重要的課題，我曾經在北京為了掛失我的信用卡等了四十多分鐘。看著旁邊VIP窗口辦理業務的人，我知道了什麼是仇富心理。其實還好了，社會要進步就是要在遵守遊戲規則的前提下，不斷的改進BUG。

精采的真相館

「未來館」和「夢想館」據報導是最值得觀看的兩個場館。等我到了這裡才知道，這個報導普及率還是挺高的，基本上沒有兩個小時是等不到的，而且其中還有一個今天已經全部預約完了。我想這是為我下次的到來留下伏筆吧。

這時我一排往日的優柔寡斷，坐上接駁車返回到真相館，剛好趕上，看了一部3D動畫片。看完後釋然了，今天值了。片子是一部反映台灣發生的土石流災害的片子，製作水準之高讓我啞口。來到花博會一定要來真相館看看這個。看完動畫片以後，再看一些視頻介紹，原來這個場館叫做真相館，就是為了揭示台灣的自然情況。由於台灣是一個島，有自己特有的自然規律，在台灣沒有人類居住的時候，這些自然規律就存在。只是當這些自然規律和人類發生作用的時候，就成了災難。所以我們要認識台灣的地理現象，合理開發利用，才能實現人類與大自然和諧的共處。這個片子「讚」。



小貼士 走西口

「走西口」是指經過山西北部的殺虎口，跨越長城，到察哈爾、綏遠等一帶去墾荒。殺虎口又名西口，故稱「走西口」。

2011年大陸高校研究所 報名人數成長20%

2011年度大陸高校研究所報名已於12月19日結束。自11月20日起至報名截止，在香港考區的台灣報名點——夏潮聯合會共計有548名考生完成報名手續，比過往的收件人數增加了約20%。

2008年之前，每年在香港考區報名的台灣考生平均是700到800人次。2008年之後，由於北京大學與清華大學陸續退出大陸大學對港澳台招生的聯合報名程序，改採學校自主招生模式，因此在香港考區報名點完成報考手續的考生人數下降到平均400至500人次。今年在台灣探認大陸大學學歷的政策開放下，人數出現了明顯的成長。

這幾年，兩岸擴大包括學術在內的各方面交流，不少大陸的老師受邀前來台灣演講或在校園內當客座教授，與學術界有了更緊密的互動，許多台灣的老師透過與大陸學者的互動，進而推薦自己的學生前往大陸學習，一同發展研究領域；在學術交流中，兩岸間的大學亦先後建立為姊妹校，姊妹校系間的往來也使考生萌生到大陸就學。這兩點則是2011年度與過往報考動機較為不同的地方。由於2006年起，中國教育部對港澳台招生

大多要求各大學取消兼讀制度(在職生)；加上台灣的學歷規定中，必須以全日制(一般生)的方式就讀，學歷才得以探認，也就是碩士學習時間必須在學習地超過8個月、博士必須超過16個月。這對有意報考大陸大學的社會人士來說，將會影響在台灣的工作，因此需要被多方考量。今年仍是維持和往常一樣，考生身份以社會人士居多，應屆畢業生僅佔約3成左右；不過受限於上述考量，選報全日制類別的考生倒是比以往為多。

在報考專業統計上，經濟管理類是報名大宗，特別是集中在MBA與金融學這兩個專業項目上。報考院校則明顯地出現大量考生選擇廈門大學的情況，其他包括復旦大學、南開大學、上海交通大學等也是較為熱門的學校。

2011年3月份會核發准考證。初試考試於4月9日、10日兩天舉行，在香港考區含京港學術交流中心及夏潮聯合會完成報名手續的考生，將於香港理工大學參加初試。複試時間則是從5月份開始，由各校自行安排考試方式、地點及時間，所有的複試會在6月之前完成，7月份由學校發出錄取通知。



你所不知道的名校系列

中國工程師的搖籃 東南大學

東南大學最初創建為1902年的「三江師範學堂」；1915年，順應臨時政府推動教育改革，遂改設為培養中學師資的「南京高等師範學校」。1921年在近代著名教育家—郭秉文的倡導下，以南京高等師範學校為基礎，正式建立東南大學，當時並有「北大以文史哲著稱、東大以科學名世」之美譽。1928年，東大曾改名為中央大學，並於1949年隨著國民政府遷台，也就是現今台灣的中央大學。

老八校、工三強，藝術學獨領風騷

隨著20年代的奔波動盪，經歷數度遷徙與更名，東南大學終於在1988年確立了沿用至今的校名。歸為大陸著名「建築老八校」其一的東大，是中國大陸教育部直屬全國重點大學，列於「211工程」和「985工程」建設，同時也是台灣教育部探認的41所大陸大學之一。

經過100多年的創業發展，如今的東南大學已成為一所以工為特色，理、工、醫、文、管、藝等多學科協調發展的綜合性大學。東大在包括建築、通訊、土木、交通、電子、自動化、電腦、生物醫學、動力、電氣等熱門工科專業皆處於中國大陸領先

位置；再者，這些專業都是目前青年人生涯發展上最熱門的出路。為此，東大與清華大學、上海交通大學並稱為中國大陸熱門工科三強。此外，作為大陸人文藝術學科的重鎮，東南大學在「藝術學」領域長期獨領風騷，豐富和發展了東大的學科建設。

九龍湖、四牌樓，專利數頗盼自雄

東大位處地靈人傑的南京，校園環境優美，歷史文化底蘊深厚。1923年落成的體育館，承載著德智體三育並舉的思想淵源，包括英國哲學家羅素、美國教育家杜威、印度詩人泰戈爾等，均在此講演過。另外，學校建有四牌樓、九龍湖兩個校區。大學部除了建築專業外，所有大學生前三年的學習都在主教學區——九龍湖校區；大四生和研究生則在市中心的校本部——四牌樓校區。東大學生玩笑地說：「考上東大，前三年在偏遠的九龍湖校區，娛樂購物不方便，學生都養成了努力唸書的習性」。這樣的學習氛圍，足以累積出學校長期以來排名全國前十的科研與綜合實力，也讓企業和社會各界為其學子冠上了「勤奮努力、功底扎實、動手能力強、綜合素質好」的讚譽。

在長期的辦學實踐中，東南大學不斷加強

→文轉 9 版

藏書樓的建築美學 東南大學圖書館



→文承 8 版

教學改革，努力推進素質教育，培養學生的創新精神和實踐能力。學校從國民經濟和社會發展的需要出發，積極開展應用基礎研究和重大戰略高技術研究。不但成為國內外具有較大社會影響的高新技術研究和輻射的重要基地；申請的專利數亦連續多年在大陸大學中保持領先，而在國家大學科技園的評比也有名列第八的好成績。

挑工作、講待遇，就業率不是問題

不只發展自身，東南大學也活躍於國際，是中國大陸具有較大國際影響的學校之一。與30多個國家及地區的100多所大學和研究機構簽訂了合作交流協議；邀請包括楊振寧、丁肇中、萊恩 (Jean-Marie Lehn)、赫施巴赫 (Dudley R. Herschbach) 等諾貝爾獎獲得者在內的大批國際著名專家學者來校講學、訪問。

每年，各界的求才單位在校內舉辦約800場左右的校級、院系級就業博覽會，讓絕大部分學生找到滿意的工作機會。東大學生很清楚地知道，對他們來說，就業率不是問題，唯一需要考慮的僅是工作待遇和發展。就讀東大所得到的就業優勢，如同東大學生所描述，「是你在挑工作，而不是工作在挑你」。整體來說，東大畢業之後：接近總畢業生數的三分之一為升學和出國；接近總畢業生數的三分之二為協定就業；畢業生就業率超過96%，其中95%的工作單位在江蘇、上海、北京、浙江和廣東。

東大的科學院因著傑出校友，有「東方居禮夫人」之稱的著名物理學家—吳健雄女士

曾在此就讀，為表彰其貢獻，科學院於1992年更名為「健雄院」，並與吳健雄紀念館交相輝映，不但展示了華人科學家在世界科學領域中的尊崇地位，還將激勵一代又一代年輕學子發奮努力，勇攀世界科學高峰。

就學小貼士

建築老八校

「建築老八校」是指中國大陸建築學科最好的8所高校，是最早開辦與建築有關專業的學校，也是最早在畢業後可以授予建築學專業學士、建築學專業碩士、建築學專業博士學位的學校。被稱為「建築老八校」的8所高校為：清華大學、同濟大學、東南大學、天津大學、哈爾濱建築大學、華南理工大學、重慶建築大學、西安建築科技大學。被稱為「建築新八校」的8所高校則是浙江大學、湖南大學、瀋陽建築大學、大連理工大學、深圳大學、華中科技大學、上海交通大學、南京大學。

「老八校」培養了大量的土木建築類優秀人才，其土木工程專業排名均在大陸大學前列，專業實力毋庸置疑，在土木界的地位無人能撼，對於很多機關、行號來說，「老八校」的出身是一塊就業的敲門磚。

東南大學圖書館是中國大陸歷史最悠久的大學圖書館之一，其前身是始建於1902年的三江師範學堂藏書樓。1923年，東南大學時期始獨立建館，當時落成的西方古典建築風格，以典雅、勻稱、秀麗著稱，入口處的愛奧尼柱廊及牆面裝飾細部極為精美，是近代建築的優秀作品。

目前，東大圖書館以九龍湖校區館為總館、四牌樓校區館和丁家橋校區館為分館的圖書館體系，整體齊全的功能，讓圖書館服務更加完善。

圖書館現有館舍面積6.1萬多平方米，總閱覽座位6,000多席。館藏文獻以理工科、生物醫學為主，兼及人文社科、管理學科等，形成了電子資訊、土木建築、生物醫學等學科的館藏特色。累計館藏有，紙質文獻293餘萬冊、中文期刊3,200多種、外文期刊900多種、中外文電子圖書115.91萬冊、中外文全文電子期刊2.6萬餘種、各類資料庫129個。

中國大陸教育部在東大圖書館設有「教育部科技查新工作站」和「教育部外國教材中心」。科技查新工作站對校內外用戶提供科

技成果鑒定、評獎及科技項目的查新服務；外國教材中心則以土木建築和力學等學科的外國教材收藏為主。

作為 CALIS (中國高等教育文獻保障系統) 和 JALIS (江蘇省高等教育文獻保障系統) 兩個成員館，東大圖書館還擔負實際合作共建的重任。JALIS 在東大圖書館設有「江蘇省高校工學文獻中心」和「江蘇省高校西文圖書採編中心」。工學文獻中心承擔工程技術文獻資源的建設；高校西文圖書採編中心承擔為江蘇高校採集外文圖書資源的任務。設於館內的東南大學情報科學技術研究所，則負責圖書館學碩士點教學和各類型資源培訓的工作。



東南大學傑出校友

吳健雄	物理系	世界著名物理學家，被稱為「東方居禮夫人」，用β衰變實驗證明了在弱相互作用中的宇稱不守恆。在製造原子彈的「曼哈頓計劃」中解決了鏈式反應無法延續的重大難題，對美國原子彈爆炸成功作出了非常關鍵的貢獻，被譽為「原子核物理的女王」，亦被美國物理學會宣布為「最偉大的實驗物理學家」。
張永和	建築系	美國藝術與文學院頒發的學院建築獎獲得者、美國麻省理工學院(MIT)建築系主任。
金炯華	機械工程系	美國總統獎獲得者，美國國家自然科學基金大獎獲得者。
黃衛	土木工程系	北京市副市長、建設部副部長
沈向洋		微軟全球資深副總裁兼首席科學家、國家自然科學基金會評委
孟建民		中國建築設計大師、深圳市建築設計總院院長

東南大學學科建設

國家重點學科	一級學科重點學科	電子科學與技術 資訊與通信工程 建築學 交通運輸工程 生物醫學工程
	二級學科重點學科	藝術學 熱能工程 控制理論與控制工程 電腦應用技術 結構工程
國家重點(培育)學科	機械製造及其自動化	
國家重點學科培育點	機械製造及其自動化、精密儀器及機械、熱能工程物理電子學、防災減災工程及防護工程、道路與鐵道工程	
江蘇省重點學科	藝術學、學習科學、電力系統及其自動化、電機與電器、材料學、岩土工程、微電子學與固體電子學、電腦軟體與理論、遺傳學、應用化學、影像醫學與核醫學、管理科學與工程、倫理學、應用數學、勞動衛生與環境衛生學、製冷及低溫工	
一級學科、博士學位授權點	建築學、機械工程、電子科學與技術、資訊與通信工程、光學工程、生物醫學工程、控制科學與工程、材料科學與工程、電氣工程、交通運輸工程、管理科學與工程、環境科學與工程、土木工程、儀器科學與技術、電腦科學與技術、動力工程及工程熱物理	

珍惜得來不易的感情 台灣交換學習有感

文／杜寧（福州大學）

時間飛逝，在台灣都過了一半了。還記得初到暨南大學的時候，看到各處歡聲笑語的人群，隨之而來的迎新，中秋的主題之夜，為這豐富多彩的生活就此拉開了序幕。開始有很多事情都不習慣，印象最深的就是垃圾分類和選課了，垃圾分類是個好習慣，我倒希望大陸也能這樣普及。

這裡的選課，開始有兩週的選課時間，稱為試聽階段，選課到的時候，就按自己喜歡的去選，體現了民主性和尊重學生的興趣性。最後，我很開心，還加簽到一門我很喜歡的課。大概過了一兩個星期，也就習慣了，漸漸熟悉暨大和周圍的環境，不知不覺中，也可以和朋友出去逛街，一起去圖書館泡泡，也感受一下暨大博大精深的藏書。

這裡的講課方式和評考測試與大陸有很大的不同，平時有很多考試，不停的幫你鞏固知識，開始，我有些不太相信，有些課程期末掛科的人數可以達到一半以上。現在，我倒有些相信了，難度挺大的，出題很有水準，暨大的學業挺重的，學生也很團結，到了要考試的時候，也會湊一塊兒，討論，可以在餐廳，可以在7-11超市門口，也會出現在圖書館。

每個老師上課的方式也不一樣，真的挺有趣的。在前面的兩個月中，不僅是聆聽老師在課堂上精彩的講課，還參與同學的討論，交流，都向我打開了很多不一樣的視窗。

在課堂上，經常會提到大陸，大陸的學生和台灣的學生的思考方式和發展模式上有很大的不同，但很難分孰高孰低。不過我們與他們一起學習，友好坦誠，我相信能夠取長補短，共同進步。

學習，交流，也少不了遊玩。而外出的旅行則更加精彩，不僅去瞻仰了台北九份的古鎮風情等好幾處的文化景點，同時，還欣賞了秀麗的自然風光，如野柳，日月潭，更往南走到了台南及高雄，感受著名的夢時代。

在這裡的學習，生活無疑會是我在大學階段難忘的時光，結識了很多朋友，他們很熱情，都給予了我莫大的幫助，很感謝她們。雖然，前段時間，發生了大陸生和台灣學生的衝突，一開始，我們還挺擔心的，一段時間過後，還是挺欣慰的，現在也平息了，我相信，做好自己，兩岸之間的誤會還是會改觀的。我會珍惜這剩下的一個月與這裡的學生友好相處，珍惜彼此來之不易的感情。



暗物質 探索世紀之謎

文／楊傑

兩年前，中國影星劉燁曾出演過美國影片《暗物質》，許多科學「粉絲」對宇宙中神秘的暗物質開始著迷。「看不見摸不著」的暗物質究竟是什麼，成為21世紀最大的科學謎團。為了揭開暗物質神秘的面紗，全世界的科學家「各顯神通」致力於「捕捉」暗物質，想將它「看」個明白。

主宰宇宙的是暗物質

在近日召開的第361次香山科學會議上，與會專家圍繞暗物質粒子理論研究、暗物質空間分佈與天文觀測、暗物質粒子空間觀測、高能電子和伽馬射線的空間觀測技術等中心議題進行深入討論。在這場主題為「空間探測暗物質粒子」的學術討論會上，大家一致認為現階段是暗物質研究的黃金時期，應抓住機遇，儘快參與到暗物質空間探測的研究當中。近年來觀測表明，宇宙中22%左右是不發光的暗物質，74%左右是具有負壓強的暗能量，而我們通常所觀測到的普通物質僅僅佔整個宇宙的4%左右。正是「暗」的一面，主宰了整個宇宙。

現代意義上的暗物質概念，最早是由瑞士天文學家弗里茲·扎維奇於1933年提出的。當時，扎維奇認為，一個遙遠的星系系即將崩解離析，但這種分離不是由常規的重力牽引所造成的，而是由不可見宇宙物質所導致的。在扎維奇所描述的這種現象中存在的神秘物質，由於它既不能反射光線，也不能吸收光線，用望遠鏡根本無法觀測到它們，因此被稱為暗物質。

萬有引力無法解釋的問題

自1933年起，科學家們就一直在暗物質是否存在這個問題上爭論不休。暗物質是由多種不可見粒子組成，這種說法既可以解釋宇宙中的「質量缺失」現象，也可以為人類尋找暗物質的道路指點方向。所謂的「質量缺失」現象，就是指占宇宙四分之三質量的物質不見蹤影，利用牛頓引力理論根本無法解釋這種現象。暗物質的不可見粒子可以用來幫助科學家理解，為什麼時間總是在向前運動的。

「宇宙早期好比一個超高能對撞機，這個對撞機撞出新的粒子並留下一些蹤跡，而暗物質有可能就是經歷了宇宙大爆炸後遺留下的產物。」中科院紫金山天文台研究員

常進說，「暗物質這個概念，自上個世紀30年代第一次提出之後，隨即得到了大量天文實驗的證實，無論是星系、星系團還是整個宇

宙的觀測，人們都得到了暗物質存在的一致結論。」

但暗物質的本質是什麼？究竟由什麼粒子組成？仍然是個「世紀之謎」。如何探測暗物質的本質？「目前的探測方法大致有加速器、地下直接法和空間間接法三種。」常進告訴記者，到空間通過觀測暗物質粒子衰變或相互作用後產生的穩定粒子，如伽馬射線、電子和正電子、反質子等粒子來間接探測暗物質粒子，是一個重要方法。

各國投入捕捉暗物質

常進解釋說，根據目前的理論模型，暗物質粒子衰變或相互作用後可能會產生穩定的高能粒子。「儘管我們對暗物質的本質還不瞭解，如果我們能夠精確測量這些粒子的能譜或分佈特徵，可能會發現暗物質粒子留下的『證據』。那麼，就可以推斷其反過程。」探測暗物質粒子，已經成為國際空間探測的熱點。「世界各國都對暗物質研究投入了大量的人力、財力，學術研究有突破的苗頭。」中科院紫金山天文台常務副台長楊載研究員說，目前在天觀測的歐洲 PAMELA 粒子探測器，費米 (FERMI) 太空望遠鏡，即將上天的 AMS-02，計畫中的 CALET 等大專案都是通過間接法來探測暗物質粒子。

「利用天文方法對暗物質在宇宙空間中的分佈，做出越來越精準的測量，這對幫助我們進一步理解暗物質的本質至關重要。」中科院理論物理所所長吳岳良院士認為，暗物質研究將從天文觀測的大尺度宏觀性質轉向對暗物質本質的微觀粒子性質的實驗探測。為此，今後的10至20年將是暗物質本質探測的最重要和關鍵的時期。

中國應抓緊機遇趕上去

國際暗物質研究逐漸升溫，中國大陸也加入了新一輪探測暗物質的熱潮中。大陸主要借助國外探測器平台，探測器研製能力與國際最高水準相比還有很大差距。為此，常進表示，「我們需要新的探測器。然而目前，我國天文衛星還是空白。」

「在過去的20世紀，物理學兩個重大突破，量子力學和相對論，中國科學家沒有太多的貢獻。但是現在，在中國，天時、地利、人和，應該抓住這個好機遇，為本世紀暗物質、暗能量的探測作出貢獻。」吳獄良說。

愛因斯坦曾經有句名言：「宇宙中最不可理解的事，是宇宙居然是可以理解的！」期待中國科學家專家，在理解宇宙的學術力量中，未來會發出我們的聲音。

(資料來源：《科技日報》)

捕捉暗物質 全球最深地下實驗室 在四川啟動

2010年12月12日上午，大陸首個極深地下實驗室——「中國錦屏地下實驗室」在四川雅砻江錦屏水電站正式投入使用，標誌著中國已具備開展物理學重大基礎科學研究的自主地下實驗平台。

該實驗室的投入使用，對於推動中國重大基礎前沿課題的自主研究和應用研究意義重大。地下實驗室，尤其是極深地下實驗室，是開展粒子物理與核子物理學、天體物理學及宇宙學等領域的暗物質探測研究、中微子物理實驗研究等，一些重大基礎性前沿課題的重要研究場所，是岩體力學、地球結構演化、生態學等學科開展相關實驗探測的熱點，也是低放射性材料、環境核輻射污染檢測的良好環境。清華大學副校長康克軍介紹說，目前，美國、英國、法國、義大利、加拿大、日本等國家都建有很好的地下實驗室。此前，中國一直沒有很好的地下實驗室，特別是極深地下實驗室，以致許多相關領域的研究工作無法開展，或只能與國外有條件的實驗室聯合開展。

「中國錦屏地下實驗室」利用二灘公司為建設水電站而修建的錦屏山隧道建成。在建設二灘水電站過程中，四川錦屏山底曾修建了18公里可以通行汽車的隧道，上面是2500多米厚的山體岩石。這條隧道除了有約2500米的岩石覆蓋層外，洞內岩體天然放射性極低，非常適合開展暗物質探測等基礎科學領域的探測試驗。2009年5月，清華大學與二灘公司簽訂戰略合作協議，決定利用錦屏山隧道垂直岩

石覆蓋厚度國際最大，能將宇宙線通量降到地面水平的千萬分之一至億分之一，為相關實驗提供「乾淨」實驗環境的優勢，建設中國首個極深地下實驗室。上海交大今年2月剛成立的粒子物理宇宙學研究所，就相中了錦屏山隧道作為地下實驗室的建設地點，專門「搜捕」暗物質。目前這裏是世界上最優越的探測暗物質的環境。

「捕捉」暗物質很不易，讓不少人難以理解的是，暗物質在宇宙中，科學家為啥要「鑽」到地下去探測呢？這是因為暗物質是種頗有「個性」的粒子，它質量很大，但作用力卻微乎其微。

「每天可能有幾萬億個暗物質穿過你的身體，但你卻感受不到，這是因為暗物質的散射截面很小。」倪凱旋打了一個比方，就像一個足球能被球網擋住，但是一個小鐵球就能穿網而過，就是因為它的截面比球網的網格小。如何「網」住暗物質？科學家們也想了很多辦法。最初的辦法是天文觀測法，但是，卻無法解答「暗物質是什麼」。後來，人們又採取間接探測和直接探測的辦法。前者，是探測暗物質相互碰撞產生的普通物質粒子信號，一般通過地面或太空望遠鏡探測；後者，則是用原子核與暗物質碰撞，探測碰撞產生的信號。而在地面上，因為宇宙射線眾多，這些信號會對直接探測產生干擾，影響其鑒別能力。因此，地下實驗室可以幫助探測器「擋」去干擾，讓其「靜心」工作。

「錦屏山的地下實驗室」是中國首個地下暗物質探測實驗室，它建成後將為中國科學家挑戰世界級科研難題提供舞台。到目前為止，上海交大、清華兩個實驗組已確認將入駐地下實驗室。兩個實驗組的探測方式並不相同。交大將使用液氫探測器在此開展暗物質的直接探測，清華將採用低溫半導體開展探測。至於探測到暗物質之後能派上什麼用場，這對科研人員來說，仍是未知數。「粒子物理探求的是物質最深層的奧秘，對未來的生活會發生怎樣的影響，我們現在還不得而知。就像電被發明時，人們尚無法想像後來的電視、電腦。但無論如何，每一個科學發現都使人們對物質世界的認識更進一步，這是最了不起的事。」

清華大學的專家在「中國錦屏地下實驗室」開展暗物質探測的相關資料獲取工作。楊傑／攝



新亞歐大陸橋 運營18年過境運輸突破40萬標箱

12月1日，以連雲港港口集裝箱碼頭為起點的新亞歐大陸橋正式運營18周年。18年間，東方橋頭堡連雲港實現國際過境集裝箱運輸達42萬標箱，承擔了大陸境內90%以上的陸橋過境箱量。

據連雲港港口相關負責人任漢詩介紹，1990年9月12日，中國蘭新鐵路西段與哈薩克斯坦西鐵路接軌，宣告舉世矚目的新亞歐大陸橋全線貫通。1992年12月1日，

中國與荷蘭友誼的又一見證 連雲港市民騎摩托車穿越亞歐大陸抵達荷蘭

耗時近2個月、行程共12,000餘公里，中國江蘇連雲港普通市民王新堡於近日實現了從連雲港出發，獨自騎摩托車穿越亞歐大陸抵達荷蘭鹿特丹的夢想。「這是一次艱苦的旅程，能夠實現這樣的目標令人難以置信」海牙市副市長亨克·庫爾12月16日對抵達鹿特丹後又專程前來海牙參觀的王新堡說。站在海牙市政廳門口，風塵僕



僕的王新堡和他那輛綁著許多行李的摩托車，引起了不少荷蘭人的關注。通過荷蘭華人總商會會長王晨等熱心華僑的翻譯，王新堡向荷蘭鹿特丹的民眾介紹了他此次萬里獨行的情況，以及宣傳家鄉、宣傳環境的旅行目的，一些荷蘭民眾隨即在他面前那幅「關愛地球，珍惜藍天」的條幅上簽名表示支持。

「20年前北疆鐵路通車，貫通了東起中國連雲港、西至荷蘭鹿特丹的新亞歐大陸橋，那時起我就有了騎摩托車穿越亞歐大陸的想法」王新堡說。他於9月中旬從連雲港出發，途徑北京、烏蘭巴托、莫斯科、華沙、柏林等城市，最終抵達了鹿特丹。「從一個中國的海港城市出發，抵達遠在亞歐大陸另一端的另一個海港城市鹿特丹——經過多年的準

備，我終於圓了自己騎車穿越亞歐大陸的夢想！」

「不過，我並不覺得這是什麼壯舉，」44歲的王新堡說，「很多人在做一件事之前是被自己嚇住的，戰勝自己，你就能成功。」海牙市副市長庫爾先生在王新堡的摩托車油箱上簽上了自己的名字，並熱情地說：「他的旅程成了中國與荷蘭友誼的又一見證！」



中國東北加快建設出口貿易加工區 打造對俄貿易「黃金通道」

隨著中俄貿易不斷升溫，中國最大對俄進出口加工帶——哈牡綏東對俄經濟合作帶建設進入新階段。呈帶狀分佈的哈牡綏東對俄貿易加工區，以中國最北省會城市哈爾濱為起點，沿北緯45度緯線，自西向東連中俄邊境口岸東寧，一直可延伸到俄羅斯太平洋沿岸最重要港口符拉迪沃斯托克。

經濟合作帶沿線四個主要城市，都在中俄貿易中擁有得天獨厚的區位優勢：哈爾濱地處東北亞中心位置，是溝通東北亞、歐洲和太平洋之間里程最短的大陸橋樞紐；牡丹江坐落於東北亞國際大通道中段，是亞歐大陸橋上的國際通道城市和陸海聯運大通道重要樞紐；綏芬河

擁有中俄邊境線上唯一綜合保稅區，和黑龍江省唯一的對俄鐵路口岸；東寧是黑龍江省過貨量最大對俄公路口岸。

「這個區域處在全球經濟發展一個中心的焦點上。」黑龍江省社會科學院東北亞研究所所長范志剛指出。進入2010年，中俄貿易逐漸走出金融危機時期陰影，進入快速恢復性增長階段。今年1—8月，中國對俄羅斯進出口總值約453.3億美元，同比增長47.6%。

截至目前，該區域累計落地專案1285個，其中億元以上專案193個，累計完成投資已超400億元人民幣。

除中國境內園區外，在俄羅斯設

置的3個境外園區，為該經濟合作帶實現「雙核」動力。據介紹，目前除綏芬河遠東工業園區尚未擺脫金融危機影響進展受阻外，烏蘇里斯克經濟貿易合作區和華宇經濟貿易合作區建設，都在積極推進中，入駐企業近30家，主要從事輕工、機電、農業項目，其中烏蘇里斯克經濟貿易合作區是首批通過國家認證的境外園區之一，綜合排名在境外合作區的前兩位。

園區建設進展迅速同時，哈牡綏東對俄貿易加工區注重對俄大通道和跨國經貿物流體系建設。目前，貫穿哈爾濱、牡丹江、綏芬河(東寧)、波格拉尼奇內(波爾塔夫卡)、烏蘇里斯克、符拉迪沃斯托克

的中俄國際道路貨物運輸已開通。2007年至今，經綏芬河、借助俄羅斯遠東港口轉運上海、寧波和廣州黃埔港，從而實現貨物「出境不出口」的陸海聯運大通道已成功運送4批集裝箱貨物。此外，該地區與俄羅斯、韓國合作建設的納霍德卡國際物流集散港一期工程早期運營有望近期實現，物流質押監管擔保中心等項目均已啟動建設。

到2015年，哈牡綏東對俄貿易加工區規劃區域，生產總值達到人民幣3600億元以上，財政收入突破340億元，年均增長20%以上。對俄貿易額達到330億美元，年均增長20%以上。

路運輸的需求，得到了沿線各國的積極回應。

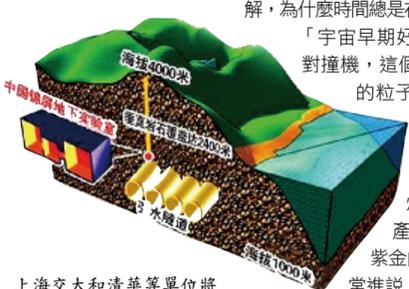
「新絲綢之路」在中國境內全長4395公里，貫穿中國東、中、西部的江蘇、山東、安徽、河南、山西、陝西、寧夏、青海、甘肅、新疆10個省(區)，選輻射到湖北、四川、河北、內蒙等省(區)。沿線地區人口約4億，占大陸全部人口的30%，國土面積占37%，在中國的社會經濟發展中處於十分重要的地位。目前中國大陸境內沿線地區家建設公路基礎設施、發展國際公



關於暗物質的電腦模擬圖(網路照片)



「中國錦屏地下實驗室」中用於暗物質探測的超低能量閘純鉻探測器。楊傑／攝



上海交大和清華等單位將在四川錦屏山隧道裡建造暗物質探測地下實驗室(網路圖片)

巨石恆久滾動！

大我雲端市集開幕行動劇的幕前幕後

文／黃志翔（大我文創執行長）

1211雲端市集台北展示會於上午十點十分正式開始。稍早的八點廿分，開幕式行動劇場開始彩排，參與彩排的群眾高達百人，有人來自南部災區，有人來自台北，彩排僅有這麼一次，不容失誤。

「怎麼開場好呢？」活動雖名為展示會，但它其實是南北、城鄉民眾之間，一次情感與理念的大匯流。雖是展示會，但它整個過程就是一種儀式，一種共同參與，一種雙向互動，一個大劇場的觀念。

「難度很高！」
「但，如果它不是表演，而只是簡單的肢體動作呢？這肢體動作，就只是農友們平常從事農業勞動的慣有姿態，而非刻意的表演呢？」
「民眾劇場的精髓，正是把民眾自己的生活及勞動融入表演當中，從這角度來說，它一點都不難！」

籌備一場自己扮演自己的行動劇

展示會前兩周，淑雅、新高兩度到六龜，先做訪談，田野調查。那是個尋找可能性的過程。一夜，家住六龜中興村的張碧雲大姐提及，先民到六龜開墾的歷程，就是和石頭作戰的過程，因荖濃溪谷遍佈石礫，墾殖過程，是把石地變成良田，但每逢大雨，土石流一來，石頭淹沒農田，又得重來一遍。

張大姐的印象，其實也是六龜農民普遍的生命經驗：石頭，既是他



們必須終生作戰，又須和平共處的大自然化身，而這種不斷反覆的歷程，卻也像極了希臘神話中的薛西弗斯神話。

薛西弗斯是希臘神話中的人物，他因觸怒眾神，被判永遠須將一顆巨石推上山頂，一旦攻頂，巨石滾落山谷，又須重來一遍，如此反覆不已。卡繆在「薛西弗斯的神話」(The Myth of Sisyphus)一文中指出，薛西弗斯並不覺得推石頭的勞動是一種向命運低頭的舉措，反而是正面的、樂觀的、積極的向命運挑戰。誠如卡繆說的：「每當他離開山顛踉蹌步向諸神的居處時，他便超越了命運。」

第二度到六龜時，淑雅先跟產銷班的農友們溝通這個概念，獲農友們認同後，開始預排暖身，肢體語言簡化為推巨石的動作、齊一的吆喝、以及節奏性的步伐，農友們很快就上手了。

12月2日，產銷班的阿坤班長在臉書上貼上一則短文：

「昨天大我文創的夥伴來跟六龜農民開會，淑雅在說明進場時的方式，農民要推著大石頭入場，象徵先民開墾拓荒，在土石流之後，恢復家園也是如此。」

「阿甘姨：我光聽淑雅這樣說，眼淚就快止不住了。」

不意，一場暖身預演，或許竟觸動了她老人家心底的諸多回憶吧。夥伴們始料未及，也覺不忍。因而，從六龜返回台北時內心的不安消逝了，僅剩一種意志，就是好好的把這場巨石行動劇搞起來！

12月1日，彭盛青傳來捷報：靜修女中的林佳玲老師在校內招募志工，短短兩天即爆滿，最後忍痛勸退了一些學生，僅接受六十位學生報名。

靜修的學生志工大隊得以組成，是因為她們想將社會關懷化為具體行動，她們既是學生、又是市民的身分，該以何種方式參與這場行動劇？她們同樣沒有表演經驗，不宜為她們設計複雜的肢體語言，那麼，能不能跟來自六龜和阿里山的鄉親們一樣，她們演出的就是她們

自己？就是單純的學生、單純的市民，以單純的心思來到廣場上和災區同胞們相會？

於是，越來越多的想像出現了：玫瑰花，紅色的，88朵，學生穿梭在災區朋友之間，身影交錯，最後一起手牽手圍成一個大圈子……什麼話都不必說，她們只須獻花，無言地擁抱，即足以傳達一切。

圖像，越來越清晰。
新高負責撰寫行動劇腳本，他和淑雅數次到劇院生活廣場勘查場地，想像著行進動線、細節規劃，小至每個參演者的細微動作，大至全體參演者的進出場位置，他們反覆思量討論，腳本幾經修改，直至活動前一天，精準的腳本及執行計劃終於在劇場伙伴傅子豪的協助下，得以完成。

短短廿分鐘的行動劇，120人參與演出，為求精準，須有四位具備劇場經驗的志工協同指揮，淑雅找來了曾令矜、黃月春、陳姍如和蔡朋霖，他們都是淑雅合作多年的好伙伴，不僅熟悉劇場的運作，而且默契絕佳。
為求安全，須有十二位志工圍成無形的防護線，既須淨空群眾演員的行進動線，又須考慮到媒體記者的拍攝角度，以及市民觀眾的觀看位置，這部分，由志工大隊長許育嘉指揮調度。育嘉是夏潮聯合會副會長兼秘書長，同時也是《兩岸雜誌》總編輯，是這場活動的協辦單位，動員了七十位志工，其中包括廿位大陸學生。活動當天，他帶著七十位志工默默付出，任勞任怨。

12月11日當天的活動前彩排，於九點廿分完成。

世居六龜的阿甘姨，在荖濃溪谷渡過了她的青春歲月，如今仍昂揚地挺著腰身結結實實屹立於自己的土地上……
宋建華大哥，走過軍旅生涯，當過廚師，如今以六龜為家，與妻子一頭鑽入蓮霧嫁接與山茶製作的農藝生涯……
尹立中、張碧雲夫婦，守著三甲農地，從慣行農法轉做有機，坎坎坷，他們無非期盼著兒女交接，有朝一日能以身為農民為榮……

這場大型行動劇，成功了嗎？



對大我的伙伴們而言，卻彷彿在滾動的巨石與推動的群眾當中，看見了這些景象：
世居阿里山的鄭春美女士，身上流的鄒族血液，讓她越挫越勇，即使莫拉克颱風毀了鄒族聖地達娜伊谷，她仍泰然自若，陪著族人走向未來之路……
還有阿坤班長，家在屏東三地門鄉，如今六龜落腳，穿梭於書法、花藝、及社區公共事務之間，每逢天災挫敗，總瀟灑一笑，從頭再來……

對眾多參與大我雲端市集的伙伴們而言，1211之後，巨石仍在滾動。

所以，如果問我們，行動劇成功了嗎？我們的答案是：當然還沒！因為行動劇仍在持續當中，它是個現在進行式，一場恆久的現在進行式！

所以，如果問我們，行動劇成功了嗎？我們的答案是：當然還沒！因為行動劇仍在持續當中，它是個現在進行式，一場恆久的現在進行式！



把影像化作具體的行動

「城鄉牽手，走出88」大我雲端市集側記
記者／蔡坤成

去年莫拉克風災後，一群影像、編劇工作者組成大我文創工作隊，深入寶來、六龜、阿里山等災區，透過一支支的影像作品，讓全台民眾看到災區的感動故事和重建力量。

12月11日在國家戲劇院旁的生活廣場由大我文創、山城花語美好生活促進會主辦，兩岸雜誌社、夏潮聯合會協辦的「大我雲端市集」，把影像化做具體的實踐。

市集當天早上10點，由近60位從南部上來的六龜與阿里山受災民眾推動一顆巨石緩緩走進會場，說明著災民們與礫石對抗的過程，展現了他們生命的韌性。

來自阿里山鄒族的鄭春美，代表八八風災居民致感謝詞。知名導演鈕承澤，父後七日導演王育麟、劉梓潔，連同60位靜修女中的志工同學，為每位災民獻上一朵玫瑰花代表希望和祝福。接著由導演們和災民代表一同推動巨石，象徵城鄉攜手重建家園。

整個市集會場，一共22個攤位。有阿里山來吉山豬部落的手工藝品、特富

野部落的阿里山咖啡；六龜的農民們，則是帶來了著名的六龜三寶：蓮霧、釋迦、蜜棗等。還有連續三年全台評比第一名的木瓜，以及在風災之前就已投入有機生產的芭樂。現場王坤煌班長帶來全台首見的樹玫瑰，張碧雲大姐的手工酵素教學、龍興國小的手工紙和李懷錦老師的陶藝實做體驗，及人氣指數相當高，由查馬克老師所組織帶領的泰武國小古謠傳唱隊現場演唱。

這次的大我雲端市集，除了60位靜修女中的同學外，尚有26位從大陸來台灣交換學生在現場當一日志工。這群學生今年九月初來到台灣，預計明年一月中返回大陸，透過這一次的志工活動也帶給他們相當特別且難得的台灣經驗。

大我文創工作隊表示，當天的產地直銷模式和市集活動不是結束而是一個開始。未來不是只有農民帶他們的產品上來城市，我們也可以帶著自己的親朋好友，去拜訪這一群可愛又親切的農民朋友。現場推動的巨石不僅象徵生命的堅毅，也必將捲起一波社會改革的新力量。

來自靜修女中志工的祝福

★我想告訴那些受災的農民們，你們不只是一個人，還有許多關心你們擔心你們的人，所以你們一定要加油，努力撐下去。
程侑霖

★我幫忙叫賣的攤位賣的是梅酒、梅醋、醃0梅，剛開始經過的人不太多，最多也是看看就走了，我想到一個辦法，抱著一大堆的醃0梅到處走動叫賣，發現效果不錯耶！不用五分鐘手上抱的6包就掃空了，之後我又跑去抱了四包，也是一下子就賣光了！有努力地賣真的有差哦！參加這一次活動，認識了很多大

姐姐跟大哥哥，還有遇到跟我同鄉的香港人哦！來自湖南的大哥哥還送我一張毛澤東的紀念鈔！真不錯！
郭欣翎

★雖然站了一整天，但是可以幫忙阿姨們、農民們，看到他們的笑容，再累也覺得很值得！希望有一天還可以再跟他們會面。還有，要感謝暨南大學來的大陸學長、姐喔！他們都很努力地將產品銷售出去，尤其是我們這攤的大哥哥，他很厲害一下子就知道要如何叫賣了！！給五個讚。
張慈文

★在這次的活動裡，認識了好多好多來自各地的人。有高雄人、浙江人、北京人等等。我們利用了極短的時間交流了不同地方的文化，無論是台北和高雄，或是浙江和



台北志工行有感

文／溫振基（廣州暨南大學）

12月11日凌晨4點半，我來到台灣後第一次那麼早起床。正在大家還沉睡夢中的時候，我與二十多位來自大陸各地的同學踏上台北之行。但是我們這次去台北的目的並不是遊玩，而是做一件很有意義的事：志工。協助來自阿里山與高雄六龜受到八八風災的農民販賣農特產品。

參與這次活動的陸生來自廣州暨南大學、山東大學威海分校、浙江師範大學、福州大學陽光學院等校以及泰國和緬甸的僑生。

在來到台灣之前，我曾經上網搜索關於台灣交換生的資訊，看到有些網站會說「南部的人比較偏向於綠營，所以要儘量避免去南部」；但是到台灣之後，我跟一位來自高雄的老師有過交流的機會，她告訴我：其實越往南部走，會發現南部的人越淳樸。雖然不只一次聽過「南部人淳樸」的說法，但是藉由這次的活動，不僅讓我深深的感受到台灣人可愛的一面，也讓我

知道：誤會是因為沒有交流而產生，當你越不想交流的時候，你對某種觀點就會存在更多的誤解。
我負責協助的攤位是「高雄六龜寶來重建協會」，攤位上的月如姐不厭其煩的向我分析《父後七日》所蘊藏的文化內涵；婉玲姐則悉心教導我如何去銷售產品；秀蘭姐還買飲料給我喝，讓我感到溫馨。

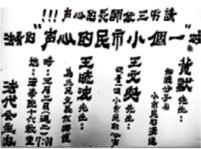
下午四點一到，意味著整個活動的結束，但是在我們每個參與的陸生心中，始終堅信這群八八風災的農民，憑藉他們不懈的奮鬥，一定能改善未來的生活。這次大我雲端市集的活動，讓我們來自大陸的大學生有更多與台灣本地人接觸的機會，瞭解更多的台灣文化，同時也讓阿里山與高雄六龜的農民實際了解陸生。我們陸生真心希望：阿里山與高雄六龜的農民在以後的生活中越過越好，家庭幸福！



方遠
觀點



矗立在台北中山堂外的孫中山銅像，已有一甲子歷史



1972年台大校園學生運動，王曉波演講「為三民主義作辯護」

辛亥百年 孫中山的兩岸意義

文／張方遠

對現在的台灣民眾來說，「國父紀念館」不是紀念孫中山的莊嚴殿堂，而只是一個提供市民休憩的「公園」；百元鈔票上的孫中山圖像，也不是感念孫中山領導國民革命的功績，而僅僅是「鈔票」的代名詞。去年11月12日孫中山誕辰紀念日當天，媒體隨機訪問台灣民眾，多數人早已不知道這一天有什麼重要意義。在這樣的社會氛圍之下，台灣媒體所訪問的結果，並不值得特別驚訝。

台灣各地都有「中山路」、「逸仙路」、「中山小學」、「中山國中」，看似充滿著寶島台灣的孫中山，其實逐漸在台灣的歷史與記憶之中消逝。

當年：日據時期的孫中山

1925年孫中山在北京病逝，消息傳來台灣，台灣民眾莫不哀痛萬分。對於孫先生的病逝，《台灣民報》發表社論〈哭望天涯弔偉人〉表達對孫先生最忱摯的哀悼。在日本高壓統治之下，台灣民眾仍然年年紀念孫先生的逝世。1927年，蔣渭水主持孫中山逝世二周年紀念會，他沉痛而凜

然的說：「孫先生臨終時，尚連呼和平、奮鬥、救中國數十聲，希望今夜出席的人，深深接納孫先生最後的呼聲：和平、奮鬥、救中國。」場內外約四、五千位的台灣民眾，也在內心吶喊「中山先生雖死，中山主義決不死！」

台灣現存許多老宅的廳堂，仍然掛著孫中山的照片，從日據時代到今天。孫中山在國民革命事業中的偉大人格，以及孫中山思想使台灣人團結在中華民族認同之下，進而能夠對抗日本殖民統治，至今，仍然讓老一輩的台灣人津津樂道。

戰後：七〇年代的孫中山

1970年代初期的台灣，釣魚台事件引起海內外中國學生的義憤填膺。但台灣卻有一批青年學子，非但不認為釣魚台事件與帝國主義有關，反而認定大陸才是迫害台灣的壓迫者，並主張要與美日等「先進國家」合作，發展成為進步、現代、民主的「國家」。這樣的觀點，在1972-73年的「台大民族主義論戰」中初試啼聲，成為往後台灣分離主義的思想根源。

住在《荒原》裡的男孩

文／矢吹文

今年冬天，國家劇院裡鋪起了千萬張散落的舊報紙，猶如一幅健忘的雪景，四面報紙堆疊而成的高塔則似座不真實的城，圍繞著身罹帕金森症的主人公。戒嚴前後一幕幕風起雲湧的街景，透過投影畫面，凝結成密密麻麻的鉛字紙頁，散亂糾結，像是乾燥的球莖，餵養那記憶隨生命不斷流散的行屍。這是王墨林的《荒原》。

故事是這麼說的。兩位學運時代的老戰友，曾經是三月學運的核心人物，左派思想讓兩人在一場場運動中，用血肉之軀衝撞體制，但後因統獨立場分道揚鑣，20年過去了，投身社運的因疏離於社會而自囚於地下室中；曾隨陳水扁進入總統府的則背負貪污官司而落馬，失意的兩人而今病疾纏身，恍若肉體猶存的幽靈，在不斷成為歷史的紙片堆裡再度重逢。細數風流人物今安在，憶及台灣歷經政黨輪替，統獨、族群、藍綠等造成的社會對立，由對話而至衝突，從而感悟烏托邦的理想早隨青春一点一滴流逝。

縱使觀者大多認為這是王墨林

的自傳，但他本人卻拒絕承認。或許是因為八〇年代並不是一部看似孤獨的自傳可以盡數，招募知名藝術家與知名演員，用心良苦就是為了大舉呼朋引伴來直視這段快要屍骨無存的八〇記憶。或許，在這段記憶中真正對主人公們發揮啟蒙的，並不是什麼左右統獨的烏托邦理想，而是八〇年代密雲籠罩中偶然透出的一汪藍天，一個因緣際會的權力縫隙，一段永不再來的時運。八〇年代，就是《荒原》裡遍尋不著的聖杯，如同賭徒泡在酒瓶中叨念二十年那前一手終沒能湊成的同花順。

然而，在這《荒原》景緻中卻能看見三位彈吉他吹笛子唱歌的年輕人，輕快悠揚的如風絮語，讓人想起Peter Yarrow那首雋永歌曲〈Puff, the Magic Dragon〉。彩色的翅膀和巨大的項圈，終於被其他玩具取代，巨龍Puff不再咆哮，因為男孩不再來了。

男孩，如今住在《荒原》裡。如果，男孩不能讓自己騎在充氣巨龍Puff的背上睥睨四方，那麼救贖會是什麼？



【彼岸觀察】兩岸政治的殊途與同歸

文／周小龍（大陸交換生）

以前總感覺政治離我很遠，選舉也和我無關。但來到臺灣悄然已經兩月有餘，在這片土地上，我能強烈的感受到「民主」這個詞語，在這裡絕不是一個簡單的理念或者政治體制，而是一種不可或缺的，並且每個人都習以為常的生活習慣。

這次恰逢五都選舉，隨著時間的推移，選戰也越來越白熱化。選舉成為了各大媒體以及大多數民眾的焦點。街道上隨處可見競選的文宣，原先的小飯館，搖身一變成為了某某候選人的競選總部。很多的民眾聚集在那裡，向候選人表達自己的期望與支持。

身為一個旁觀者，因為自己研習法律，對時政格外關注。同時在台灣我也研修了一些與政治和行銷相關的課程，我不禁不住感歎，這裡的選舉就像是一場沒有硝煙的行銷大戰，這場戰鬥中所使用的行銷手段之豐富，行銷品質之高，著實讓我十分敬佩。

與此同時，電視上整天充斥著各種各樣的候選人的新聞，最多的就是在互相攻擊或者打口水仗。什麼「睡菊」啦，什麼「花博」啊！初次看到

共同體」上網到「命運共同體」，把大陸視為「壓迫者」，將「中國人」一分為二，使得「中國人」與「台灣人」概念最終從「同床異夢」走向了「分道揚鑣」。無論是政治發展，或是民族認同，其中矛盾分化的狀況，至今仍在台灣社會根深柢固。

當代：辛亥百年的孫中山

對台灣人而言，日據50年的慘痛歷史，孫中山的人格形象，以及他所領導的國民革命事業，是台灣人民勇於反抗殖民，並致力於光復、回歸祖國的精神支柱。而孫中山民族主義對弱小民族的眷注與鼓舞，能夠促使台灣走出由於「雙軌」體制對戰後政治與認同發展的困境。

此外，從台灣看大陸，我們為大陸的成長茁壯感到與有榮焉，但也為大陸發展帶來的社會問題感到憂心忡忡。孫中山曾說：「我認為一個國家的偉大，不在於它的人民富有，而在於它的人民幸福。」（《〈對外宣言〉，附：孫逸仙宣言》，1922年8月17日）孫中山這一句箴言，對目前大陸發展是鼓舞，當然也是警惕。

會覺得好奇，但時間長了就會覺得無聊，很少，很無理取鬧的感覺。主要的媒體被這些東西所佔領，著實讓我感覺可惜。

世界上沒有絕對的自由，自由是以不侵犯別人的自由為自由的。同理可證，世界上也沒有絕對的民主。任何東西如果走向一個極端必然會導致另一個極端。試問民主之功效，就是將當權者的個人利益繫於廣大公民身上。無論他們是否出於真心的想為人民謀福利，但為了獲取選舉的勝利，就必須順從民意，傾聽民聲，為人民造福。

使個人的利益與大多數人的利益形成合力，這就是民主制度的初衷。從制度設計的角度來說，順從人性的制度往往更能達到制度本身的目的。但是我也一直在默默的思考，通向未來並不是只有一條路。其實這個世界無論是民主與專制、法治與人治，都不會是絕對的，純粹的。只不過看主體的規則更傾向哪一個而已。但無論採用何種的方式，只要能夠充分尊重和傾聽人民的聲音，為人民謀取真正的福利，這就是殊途同歸。

五都選舉之角落觀察

小港·前鎮篇

被遺忘的加工出口區

文／費可沖

這裡離海很近，可以看得天，有台灣南部最大的 shopping mall，還有濃厚的人情味。但這裡沒有棕櫚樹，也不是什麼度假勝地，這裡有著重機具、巨大油槽盤據的碼頭、日夜進出港口的拖板車、花了不少錢淨化的河川垃圾與沿岸油污、以及在最近一次選舉過後被譏為最沒有水準的選民。

夕陽剛下，晚餐時間來臨。街角鐵皮屋50元便當店的生意出奇的好，盛滿的白米飯伴滷汁，整排鐵盤上新鮮的時蔬快炒，等待一主三副的菜色組合，排隊的男女老幼，在街頭蔓延，重複在不同的街口出現。街角斜對面的雜貨零售連鎖商店，批售著「Made in China」各式生活用品，不論是正廠大陸貨還是山寨一律10元。大路旁的人行道上，臨時的棚子與簡單的座椅，簡單的架子放著幾把剪刀、剃刀與指甲粉罐，每個棚子都有位師傅招呼路過的男仕，簡便而低廉的收費，連成了一排「路邊剃頭店」。

這是觀光客熟知的地景的一部份，這是前鎮的一部份。離開中山南路，走進前鎮舊聚落，往南繼續穿越草萋、佛公、小港，低樓層的平房與鐵皮屋錯落凌亂，道路拓寬斷壁削屋的痕跡尤在，就像是一個綿延無際的大型濱海集村，在飛機航道的下方，緊緊挨著大煉鋼廠、大造船廠以及石化業的油槽與廠房，這裡是屬於機械光影與重油氣味的世界，承載著許多被光鮮城市列為負面的感受。

這裡無法與媒體所崇尚華麗城市的繁華與高樓群聚的「市中心」相提，這裡就像是一本魔幻的小說，斷落在摩登的城市外，用漁港的氣息混合工廠煙囪排放的煙塵。這裡的人來自南部周邊的城鎮，在

遭到派遣公司解雇的余小姐與派遣公司簽訂是在花博展期間僅維持半年的「定期契約」，但依據勞基法相關規定，派遣公司應將她長期夢想館工作四天的余小姐被派遣公司「人才天下」以簡訊告知解雇，並且未給予其他工作機會，整件事情經青年九五勞動聯盟抗議，才披露於媒體，也反映出政府帶頭用派遣員工，並縱容派遣公司訂定非法

人聚會的場所，除了象棋、天九牌外，還有播放地下電台節目的收音機，各式各樣的政治耳語在這裡流傳，他們聆聽著臺北、臺中、臺南那些驅趕對岸某會人士「大陸仔」的英勇故事，同享梁山泊好漢般的氣概，或者聽著被渲染化大陸觀光客的行止，短暫的滿足自己的優越感，他們相信交流不會有好處，只會更多人的利益被奪取。

這裡的人們有許多的共同記憶，台灣經濟起飛時加工出口區點燈趕工的夜晚，高獲利但高風險的拆船解體業、那些船艙油氣爆炸的工安意外、工業的毒氣外洩與酸雨污染，銘刻在這個土地與人們的肢體。有人說這裡的人是教育程度低、有人說這裡藍領階級多，他們給了這座城市青春歲月與筋肉血汗，他們也給陳致中三萬張選票、給阿扁家溫暖。

這裡並不貧窮，但也未能見到富裕，看不到經濟蕭條的冷，也未見

經濟復甦的熱；十多年前，他們的老闆遷廠大陸，他們失業、待業，給自己放無薪假直到下一個更低薪水的工作機會；當這座城市努力擺脫工業城市的形象，成一片荒涼的工業土地淪不到他們著力，他們擠在被稱為連連聚落的地方。當這兩年兩岸伸手合作時，他們看著各大觀光區迎接陸客的興盛，看著自己留在農村家鄉的親友開始賣水果到大陸，這一切與他們生活無關。

這一切與他們生活無關。

社會住宅篇

選票靈藥與社區毒藥

文／衛德所

現任台北市長郝龍斌於選前宣示推動社會住宅政策，內政部也配合相關政策辦理，初步選定松山寶清段與萬華青年段兩處，為社會住宅興建基地，並舉辦鄰里說明會聽取民眾意見。

這場在選舉之後的說明會，與會者的言論呈現著極端的矛盾，會中發言者一面倒的支持社會住宅政策，但也表示反對提供給社會/經濟弱勢的住宅進入社區，認為將造成地區房價、治安的問題，儼然將社會住宅等同於變電所、垃圾場一類的鄰避設施，並且以選票威脅，拒絕社會住宅「就在我家隔壁」。

這群地主/屋主的心態，建構在市場機制得以篩選鄰居的想像上，遂有抗議社會住宅進入地方，卻默許開發商收購低矮老屋開發新大樓的落差，亦即透過購買房地產能力的「財力證明」，使進入地方社區的人皆是「乾淨」、「安全」的有產階級，甚至認為應該以地標性建築與「花博」都市建設取代社會住宅。

在此不能忽視這些老社區反對者的意見，其背後代表著都市資源長期分配版塊的不均衡，然而地方人士期待繙轉化(Gentrification)的心態，卻也透露了整體都市空間政策所形成的空間價格區隔，與族群自我認同的標籤，換言之，已擁有都市居住權力的人們，已形成都市的「新屋主/新地主階級」，也成為未來社會住宅推動的障礙之一。

面對現場民眾的意見，郝龍斌一再強調，社會住宅政策方向的正確與積極推動的決心，但也表示「只要地方反對就不會蓋」的下臺階。抑制高房價的社會住宅政策與地方反對「垃圾場/癩瘋病院」的肉搏戰，已然在選後展開，然而社會住宅的政策如何與地方溝通，避免在一開始就被標籤為「新貧民窟」，顯然市府與中央還有許多努力的空間。



前鎮加工出口區下班機車車潮(李文吉攝)



抗議花博人力派遣公司(苦勞網)

勞工事件週記簿 美麗背後的派遣毒藥

的勞動契約的現況。

遭到派遣公司解雇的余小姐與派遣公司簽訂是在花博展期間僅維持半年的「定期契約」，但依據勞基法相關規定，派遣公司應將她長期夢想館工作四天的余小姐被派遣公司「人才天下」以簡訊告知解雇，並且未給予其他工作機會，整件事情經青年九五勞動聯盟抗議，才披露於媒體，也反映出政府帶頭用派遣員工，並縱容派遣公司訂定非法

此一事件也反映需用單位、派遣公司與勞工之間的問題，當發生非法解雇問題時，派遣公司認為實際有權決定該員工適任與否及有解僱權利者為花博館方，派遣公司只負責與受僱員工訂定聘僱契約，致使勞工權益消失在三者的關係間。

當政府使用派遣員工讓國際級博覽會得以順利進行，卻再次外凸顯台灣非典型勞務的巨額問題，特別是這幾年為降低失業率而推出

誰的諾貝爾獎，哪門子的和平？

文／羅加鈴（香港理工大學應用社會所博士候選人）

挪威的朋友來信，好奇的詢問我：「為何有些中國人不懂得讚揚劉曉波對和平的貢獻？」坦白說，我向來質疑僅以西方世界的標準所評定的諾貝爾和平獎，所以對劉曉波這個老愛抱西方人大腿的得獎者，異常反感。因此我回了信，告訴他，西方意義下的和平，有反思的必要。以下是我的回覆：

親愛的G：

謝謝你對中國民主與和平的關注，希望我的回應可以讓你（甚至是更多的挪威人）了解中國人對劉曉波先生的反彈，並不在於和平價值的本身意涵，而在於和平背後的政治操控。

希望你還記得並認同，我們兩年前在荷蘭海牙對中國歷史激辯後的共識：近現代的中國，稱得上是一個愛好和平的國家，其不和平的結果往往來自於西方勢力的介入，如同1900年有八國聯軍的掠奪（大英博物館藏的大量中國文物可以證實這個論點）；現代則有美國操弄下的兩岸問題（美國對台軍售可以說明其介入的真實目的）。

如果你查查貴國對諾貝爾和獎得主的評定標準，不難發現諾貝爾先生本人的遺願是希望將獎項頒給「為促進民族團結友好、取消或裁減常備軍隊，以及為和平會議的召開盡最大努力或作出最大貢獻的人」。姑且不論歷屆得獎者對和平所作貢獻多寡，或是獲獎正當性與否，最起码他們都還有些事跡可以拿來搪塞世人，例如以色列前總理伊扎克·拉賓（Yitzhak Rabin）雖曾派兵鎮壓巴勒斯坦示威者（其中不乏兒童），造成無數死傷，卻因1993年簽署「奧斯陸和平協議」（Oslo Accords），承諾讓巴勒斯坦人民有自治的權利而獲獎（雖然該協議最終並無履行）。

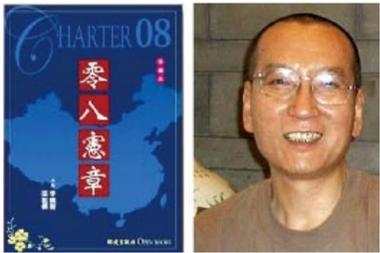
然而，我比較好奇的是，美國總統歐巴馬（Barack Hussein Obama）在沒有任何可稱頌的「和平事蹟」下得獎，雖然其支持者推說是因為他在競選中「良善」意願的承諾——當選後的16個月內將美軍撤離伊拉克——而預支了獎項。但是，對於一個從頭到尾拒絕宣示反戰的領導者而言，無論美國最後撤軍與否，都難以令人信服其維護和平的意願。當然也就違論，美國前聯邦儲備局局長格林斯潘（Alan Greenspan）在其2007年出版的回憶錄《我們的新世界》（The Age of Turbulence: Adventures in a New World）中誠實道出，基於政治理由，他不方便承認出兵伊拉克的真實目的是為了石油。也就是說，美國一再宣稱的維護世界和平，根本就是藉口與假象。有鑑於此，我們便不難理解，為何俄新社（俄羅斯新聞網）政治觀察家尼古拉·特洛伊茨基在談

及今年的諾貝爾和平獎時，嚴厲地批評此獎項一貫被政治化到極致，主宰者的取捨及好惡往往取決於美國、北約和西歐國家的態度。

說到西方意識的貫徹，中國的劉曉波先生可謂是積極的愛好者，1988年時值33歲的他接受香港「解放日報」（即今日的「開放雜誌」）的專訪時，就大言不慚地宣稱「中國應該再被殖民三百年」。2006年，他再次強調，唯有如此，中國才得以完成西方現代化的過程，才能追隨西方現代化的腳步，才能實現西方式的市場經濟、私有制和自由貿易般的「進步」，為此他還提出香港被殖民100年所取得的「巨大成就」當作論據。殊不知，奠基於單向線性史觀的現代化理論，其中心思想是認為歐美發展的道路普遍適用於全球社會，也就是說，只要學習西方經驗，便可以在各方面取得「現代化」的發展。M. Du Bois（1991）曾嚴厲的批判此種發展史觀是為那些庸俗的發展專家所信奉的現代化，和優越的北半球價值和建制提供理據，並把導致無法無天的破壞，或者鄙視及抑制本土技術、知識、實踐、生活方式等等的過程加以合理化。

我還記得，基於台灣過往也遭受被殖民的歷史，你曾經問我：「對某些第三世界國家或地區的人民認同西方殖民母國所帶來的現代化發展有何看法？」當時我僅以一個小故事回應並反問你：「如果一個小偷到你家偷東西，但是由於你家缺乏運輸設備，阻礙了小偷將東西運走的速度，因而在你家蓋了座電梯加強其轉運東西的需求。只是，偷完東西的小偷最後因各種原因（例如來不及運走電梯，或是拆遷工程不符合經濟效益等）沒有帶走電梯，你會不會因為往後的每一天可以搭乘電梯出入而欣喜；或是認為這是為你帶來現代化發展的恩賜，而完全忽略了權力分配結構下如階級、民族、種族的壓迫問題？」我清楚的記得你的回答是十足的否定。然而，今日你們所擁護的劉曉波先生，卻是這種論調的肯定者，而貴國更將頒與諾貝爾和平獎的殊榮以茲鼓勵。對此，我倒只是想聽聽你的意見，中國人有什麼理由去歌頌劉曉波的言行？

長久以來，基於冷戰結構的思維，西方社會總以放大鏡檢視中國的發展，視共產主義中國為邪惡的國家，即便在一定的意義上，中國現時的發展已經採行了西方世界所推崇的資本主義要素，共產黨的領導仍然某種程度地威脅著西方（以美國為首）的霸權，因為所謂西方的道路就是要塑造一個純粹只有西方價值與利益的世界，讓非西方世界為其服務，受其支配，這裡當然也就不容許任何可能挑戰此種思維的異己（社會主義或共



劉曉波靠著一句「中國應該再被殖民300年」而獲得西方的青睞。（網路照片）

產主義思維）存在。因此，花140萬美元（諾貝爾和平獎的獎金）發動一次對中國意識形態的攻擊，污名化中國對人權的尊重，絕對值回票價。

然而，如果西方世界真的笨到以為中國人將對劉曉波的殖民主義思維深表認同，或是愚蠢地認為中國人會對劉曉波一貫支持美國發動伊拉克戰爭的態度毫無反思，從而支持貴國的諾貝爾委員會將獎項頒給世界和平的「反支持者」劉曉波之流（翻翻歷史歷史記載，你會發現希特勒也曾遭諾貝爾和平獎的提名，雖然最終並無獲獎），那麼我倒想知道究竟是誰不支持和平，不維護人權。

今年，歐洲大雪也許掩蓋了許多歐洲勞動者辛勤耕作的田地；掩蓋了貴國諾貝爾委員會委員們的良知，但我衷心地企盼它不會掩蓋歐洲人民對和平的公正評價。

冬安

加鈴於香港
2010/11/30



以色列前總理伊扎克·拉賓（Yitzhak Rabin）1993年簽署了一份從未履行的「奧斯陸和平協議」（Oslo Accords）而獲和平獎。（網路照片）



和平獎也可以預支？歐巴馬甫當選美國總統尚無事蹟就得獎。（網路照片）

「把進入歷史的瞬間」

新書介紹

書名：把握進入歷史的瞬間
作者：孫歌
出版社：人間
訂價：420元
裝訂：平裝，417頁
出版日期：2010年12月初版
ISBN：978-986-6777-27-1

人間出版社
地址：108台北市萬華區長泰街59巷7號
電話：02-2337-0039；02-2337-0566
傳真：02-2337-7447；02-2337-0867
E-mail：renjianpublic@yahoo.com.tw

把握進入歷史的瞬間

憑截角至人間出版社購買《把握進入歷史的瞬間》享8折優惠。

與雲端市集裡的豆導合照

■小孟&小娟

12月11日雲端市集上，兩岸毒報的校園聯絡員們主動爭取擔任活動志工。大伙走遍中正紀念堂散發傳單，且積極地協助遠從阿里山及六龜來的災民朋友攬攤位生意。熱情參與的豆導，更是讓志工們為之鼓舞。雲端市集的這個週六，所有人的投入為今年的寒冬添上了一筆深深暖意。



帶著毒報 叭叭走

帶著毒報叭叭走，只要你帶著毒報結合上述主題合照，以jpg檔（單張1MB或240dpi、1200*800畫素以上）附上標題與200字圖說，寄到毒報信箱（chaiwanbenpost@gmail.com）來，只要一經錄用，我們會贈送精美禮品，你敢秀嗎？現在就放馬過來吧！

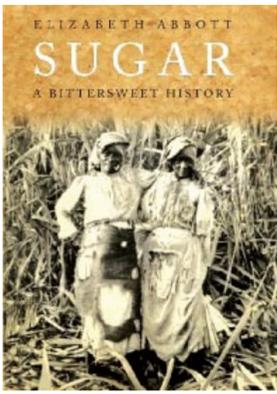
著毒報叭叭走~敢秀你就來！你有值得回味的旅遊、意義非凡的聚會想秀出來嗎？你有不為人知的私房景點、優質餐廳想要與人分享嗎？毒報長期徵求「帶著毒報叭叭走」圖文，只要你帶著毒報結合上述主題合照，以jpg檔（單張1MB或240dpi、1200*800畫素以上）附上標題與200字圖說，寄到毒報信箱（chaiwanbenpost@gmail.com）來，只要一經錄用，我們會贈送精美禮品，你敢秀嗎？現在就放馬過來吧！

糖、糖、糖

（之一）

【局外人札記】

文／葉芸芸



研究蔗糖史的著作《Sugar：a bitter sweet history》書影

秋天的時候，在九州旅行途中買了兩個當季的柿子，發現包裝上標示著「糖度十四度」，我不明白這意味著糖是鑑賞水果的唯一準則？亦或是日本的糖尿病人口已經攀升到了警戒線？

一身溫暖秋色和服的女侍，音姿婉約地跟客人說明長崎地方風味獨特的卓袱料理，最主要的特色在於這是和、華、蘭三種料理的綜合。「和」是指江戶時代的和食，「華」是當地人稱為唐人船的水手所帶來的中華料理，「蘭」是指荷蘭，但事實上，鎖國時代的日本把所有來到九州進行貿易的歐洲人都稱為荷蘭，所以「蘭」是包括葡萄牙、英國和荷蘭等西歐國家在內的。

卓袱料理的另一特色是甜度，無論是和食的煮物，以東坡肉為代表的華食，或是歐式的鵝肝醬都是多糖的調味掩蓋了原味。長崎是日本最早對外的貿易港口，早在糖還是奢侈品的時代，長崎人已經時時享受豐富的進口糖，因而養成偏愛甜口味。

旅途中聽長兄述說，才知道長崎的糖與我們還牽扯出一線連繫，這是我從來沒想到的。原來，母親的娘家是鹿港海施姓，鹿港人稱為後港施。開台始祖施世榜，因集資興築施厝圳（又名八堡圳）灌溉彰化平原而聞名。其次施鹿門隨施琅征台，康熙誥封明威將軍，先建宅於台南，後移居半線社（今彰化市）從事墾殖事業。生於康熙十年（1671）的施世榜早期兼營糖業出口日本，長崎應是他曾經靠岸卸貨之港澳，這是十八世紀初葉的舊事，日本還是德川幕府統治的鎖國時代。

蔗糖的行腳

如果，精製的糖與鹽同時出現在餐桌上，恐怕沒有幾個人能夠只憑視覺不動用舌頭來分辨。看起來幾

乎一模一樣的兩種調味食材，糖的生產過程——無論是甜菜糖或是蔗糖——顯然都比鹽來得複雜，蔗糖更有一段極為漫長的血腥歷史。

生產蔗糖的甘蔗，是生長於熱帶地區的二年生植物，最早種植甘蔗的可能是南太平洋波里尼西亞群島的新幾內亞與印度尼西亞，後來傳入印度。蔗糖在亞洲的流傳大約是跟隨著佛教的行腳，精製的蔗糖生產技術則是傳到中國之後才逐漸發展的。

紀元前510年，入侵印度的波斯王朝發現有一種長得很像蘆葦的草，能夠製造出蜂蜜。紀元七世紀阿拉伯人入侵波斯之後，開始在北非、西班牙種植甘蔗生產蔗糖，此後蔗糖就隨著回教的可蘭經而傳播。

歐洲人與蔗糖的相逢，還要再晚了好幾百年才發生。希臘與羅馬帝國時代的人們並不知道糖的存在，能夠享受的甜味只有蜂蜜。第11世紀以後，東征的十字軍把蔗糖帶回歐洲，但是直到文藝復興時代，即便是宮廷與貴族的生活，蔗糖依然還是節慶的奢侈品，糖的主要用途與鹽相同，都是用於醃漬食物的防腐劑，或是給病人送服苦藥，不是日常享受的食材。

1493年，哥倫布把甘蔗帶到大西洋加勒比海的西印度群島上種植，從此以後，歐洲各殖民主義帝國在西印度群島爭奪土地，並且從非洲運來奴隸開墾土地種植甘蔗。

加拿大多倫多大學教授Margret Abbott，在研究蔗糖史的著作《Sugar：a bitter sweet history》中如此描述蔗糖的傳播——在佛教範圍的亞洲地區，糖一直沒有很大的需求量，以小農與佃農為主的農業，甘蔗總是和稻米芋頭等主糧一起種植的。阿拉伯人雖然發展出完整的糖的生產體系，有精密的水利系統解決蔗田的灌溉問題。在回教地區的糖業生產，並沒有使用奴隸為勞動力，大的甘蔗園莊以雇傭工為勞動力，此外是佃農與小農。人類生產蔗糖的方式，到了基督教的歐洲人手上才徹底改變，不僅用武力掠奪土地，並且奴役其他的種族。

沾染奴隸血汗的糖

哥倫布發現新大陸之後的400年間，有超過一千萬的非洲黑人被歐洲人武力綁架，送上死亡之旅的奴隸船，航向黑暗血腥的新世界，他們從此失去自由，離開他們的親



友、家園與部落的生活。存活下來的他們，有一半抵達北美洲南部的棉花田，另一半被送到西印度群島上的甘蔗園莊。這是非洲人遷徙美洲與西印度群島之始，幾個世紀以來，他們一代人又一代人的流離失所滄桑漂泊也由此開始。

甘蔗園莊裡的奴隸，每天被迫工作12至18小時，在熱帶的烈日下種植與砍伐甘蔗，或是在高溫的廠房裡熬糖，他們被歐洲白人的莊園主稱為黑色的機器，其實他們更像是牛馬般地被使用，根據 Abbott 教授的研究統計，在甘蔗園莊裡幹苦勞的奴隸，平均只能生存七年，就不堪勞累而死。其後英國又從印度、中國、日本以雇傭合約騙來大批苦力，這些吃苦耐劳的亞洲苦力整日在高溫的廠房裡熬糖，沒有經濟能力返回故鄉的他們，別無選擇地被園莊主用來制衡反抗意識逐漸覺醒的非洲奴隸。

而在亞洲的日本，明治維新之後走上了資本主義，僅僅不到半個世紀，急起直追歐洲也成了殖民帝國主義，先在被其併吞的沖繩，後來在殖民地台灣，鐵腕推動甘蔗種植，並在台灣成立國營專賣的糖廠

發展蔗糖生產，以應付日本本國的需求，滿足日本人對甜食的喜好。

17-19世紀間，糖稅是英、法、荷蘭等國政府最為重要的歲收，糖稅的收入給歐洲的產業革命奠下物質基礎，這麼說並不言過其實。英國人最初開始喝茶的時候，跟中國人一樣喝不加糖的綠茶，後來他們愛上印度人喝上加糖的紅茶，糖使得苦苦的咖啡和巧克力變成十分可口並且令人興奮。喝一杯加牛奶與糖的紅茶，享受的是一種有身價的品味，下午茶代表社會身份與地位。

從此以後蔗糖在歐洲受盡寵愛，期貨市場上蔗糖價格的起落，如同當今的石油價格，讓很多投資客瘋狂得寢食不安。當時序進入20世紀，蔗糖從新幾內亞往北再往西，繞了地球一圈，再度回到東方的太平洋，人類的飲食內容有了極為巨大的改變。糖不再只是節慶的奢侈品，人們整日喝著加糖的茶、咖啡、可可，還有各式各樣的餅乾甜點。第二次世界大戰之後，口香糖、巧克力糖與飲料可口可樂隨著冷戰時代的美軍基地布局全球，美國式的速食與甜食也迅速成為一種新時代的時尚指標，人類進入一個前所未有的瘋狂消費糖的時代。

雖然，不斷地有關於垃圾食品危害健康的研究報告，發出警世言論，美國的飲料與速食跨國企業依然稱霸全球市場，與此同時，美國國內的肥胖症、糖尿病與心血管疾等慢性疾病的增加也勢不可擋，已經使得醫療體系與健康保險不勝負荷。殘酷的現實是，這一切又都與貧窮劃上等號，價格昂貴的有機種植農產品，或是無添加物的健康食物，低收入地區的居民即買不起也買不到，在他們社區營業的只有廉價的速食店與超級市場。貧窮的人沒有選擇的經濟條件，只能消費廉價的速食與飲料。

最近一百年來，糖價低廉，人類所消費的糖量也直線上升，特別在先進發達國家。十九世紀末葉（1890年前後）的美國，平均每人每年消費5磅的糖，20年前（1990年

）是26磅，現在已經遠遠超過100磅。不僅如此，從早餐的麵包、花生醬、豆漿、饅頭開始，到各種速食店的漢堡、三明治、甜點，還有各式各樣調味的蕃茄醬、美奶滋、沙拉醬和飲料，隱藏的糖也許微量或者大量一無所不在。最可怕的是消費者無法確知，一餐下來自己到底吃進了多少糖？

事實上，一罐355毫升的可口可樂所含的糖量（39公克，相等於10塊方糖），已經足夠人體每天需要。糖並沒有真正的營養價值，卻會提高人體的胰島素分泌並使免疫系統受抑制，長期攝取過量的糖造成許多健康問題，包括氣喘、情緒失調、糖尿病、心血管疾病、高血壓、膽結石、關節炎以及神經系統失調。如今，糖尿病與肥胖症已經如同傳染病地漫延，1985年估計全球有三千萬糖尿病患者，2000年這個數目躍升到一億七千萬，世界衛生組織（WHO）預測，到了2030年這個數目至少將會變成三億六千多萬，更令人憂心的是病患的年齡急速地向年輕化。

雖然，不斷地有關於垃圾食品危害健康的研究報告，發出警世言論，美國的飲料與速食跨國企業依然稱霸全球市場，與此同時，美國國內的肥胖症、糖尿病與心血管疾等慢性疾病的增加也勢不可擋，已經使得醫療體系與健康保險不勝負荷。殘酷的現實是，這一切又都與貧窮劃上等號，價格昂貴的有機種植農產品，或是無添加物的健康食物，低收入地區的居民即買不起也買不到，在他們社區營業的只有廉價的速食店與超級市場。貧窮的人沒有選擇的經濟條件，只能消費廉價的速食與飲料。

糖的代價

最近一百年來，糖價低廉，人類所消費的糖量也直線上升，特別在先進發達國家。十九世紀末葉（1890年前後）的美國，平均每人每年消費5磅的糖，20年前（1990年

雷鬼音樂具有社會改革的思想 (網路照片)



再會，牙買加

Reggae

Bob Marley

文／吳珍季

Jamaica Farewell
(再會，牙買加)

Down the way where the nights are gay,
前往夜夜笙歌的路上
and the sun shines daily on the mountain top,
那裡每日太陽高掛山頂
I took a trip on a sailing ship,
我乘著船遠遊
and when I reach Jamaica I made a stop.
當我到牙買加時，我停了下來
Down at the market you can hear
市場裡你處處可聽見女人的吶嗚聲
ladies cry out while on their heads they bear
她們頭上頂著阿奇果飯
Akee rice, salt fish are nice
鹹魚味道還不錯
And the rum is fine any time of year.
每年任何的時候都有蘭姆酒
But I'm sad to say,
但是我卻難過地說
I'm on my way,
我又要離開了
won't be back for many a day.
並且很久很久不再回來
My heart is down,
我的心情很低落
my head is turning around,
我回望著牙買加
I had to leave a little girl in Kingston Town.
我必須把那個女孩留在金斯敦

*Akee rice加勒比海特有混合著水果的飯
*Kingston金斯頓，牙買加首都

黑人歌手 Harry Belafonte 演唱這首 Jamaica Farewell《牙買加，再會》改編自牙買加民謠 (calypso，加勒比海傳統即興演唱)，歌詞帶點憂愁，旋律輕鬆柔和，別有一番韻味。

牙買加的歷史

牙買加 (Jamaica) 來自於印第安語，意思是「叢林和水的故鄉」，牙買加原本是印第安人阿拉瓦克族的居住地，1494年哥倫布來到此地，1509年淪為西班牙殖民地，1655年被英國佔領，1866年成為英直轄殖民地，1962年8月6日宣告獨立，成為大英國協聯邦成員國。

因為西班牙人帶來許多疾病，使得島上的印第安人滅絕，又因蔗糖生產需要大量人力，於是從非洲運來許多黑奴，目前牙買加的民有90%以上均是非洲黑人，且有普遍年輕化的傾向，約60%的人口年齡在29歲以下，後來加上與其他種族聯姻的結果，使得牙買加擁有更多元獨特的文化，但是非洲文化在此地有很深遠的影響力，不論是在食衣住行，甚至音樂、舞蹈、語言、民謠故事等各方面均可感受到非洲原味。

牙買加除了藍山咖啡和蘭姆酒，音樂也具有極大的影響力，最有名的就是Reggae (雷鬼) 音樂，每年選舉辦雷鬼音樂節，吸引世界各地的雷鬼迷。

雷鬼起源是 Ska 和 Rocksteady

講到牙買加音樂，就不得不談到雷鬼 (Reggae)，起源於 Ska，在當時60年代相當盛行，然而在一次非常熱的夏天，當地的人無法在高溫的戶外彈奏如此快節奏的音樂及跳舞，當地的樂手就將音樂放慢，而形成了 Reggae 音樂。Reggae 這個字是源自於「Ragged」，代表牙買加不修邊幅的舞蹈形式。

雷鬼的前身是 Ska 和 Rocksteady。Ska 興起於1950年代的牙買加，比 Rocksteady和 Reggae 早，Ska 音樂結合了加勒比海門特 (mento，牙買加當地的傳統民間音樂，由四方巡遊的教士運用吉他、土製手鼓和銅片琴，即興創作的一些諷刺性的小調) 和牙買加民謠遊吟歌 (calypso，措辭巧妙諷刺，往往是貝斯奏出極具攻擊性的切分低音)，同時也混和了美國爵士和節奏藍調 (rhythm and blues)，明顯的特色是貝斯的重拍節奏。1960年代早期，Ska 是牙買加的主流樂種，並且受到英國披頭族 (1960年代的英國 beatnik，奇裝異服、生活標新立異的青少年) 的喜愛，後來更受到平頭族 (skinheads，英國1970年代初期，理平頭、衣著怪異的青少年) 的喜愛。

Rocksteady 也是牙買加樂種之一，起源於大約1966年，是 Ska 變化而來，並後來發產成雷鬼 (Reggae)，rocksteady 起先由牙買加和聲 (vocal harmony) 表演，有名的如 The Gaylads、The Maytals、The Paragons，而 rocksteady 這個字的來源本身是一種舞蹈形式，在 Alton Ellis 的歌曲 Rock Steady 中第一次出現，當中的舞者的舞步比起 Ska 更柔軟輕盈些，第一首國際知名的 rocksteady 歌曲是美國靈魂歌手 Johnny Nash(1968)唱紅的《Hold Me Tight》，在英國與美國各有第五名的亮麗成績，大受歡迎。

Rocksteady 使用了節奏藍調 (R&B)、Ska、非洲鼓、古巴鼓等等，最主要元素是四拍節奏中強音落在第二拍和第四拍 (offbeat)，斷音和弦 (staccato chords) 由吉他、鋼琴在第二拍和第四拍加強，Rocksteady 就像 Ska 和早期雷鬼，大鼓 (bass drum) 與小鼓 (snare drum) 同時落在4/4拍的第三拍 (one drop)，在第三拍時都特別加重，而第一拍則是空的。打鼓的節奏從此與 R&B、搖滾樂涇渭分明，因為一般的節奏都是在第一拍時就是重拍，牙買加音樂家有時把第三拍的重拍稱為拍後音 (afterbeat)，rocksteady 鼓拍融合了非洲 burru 敲打樂、美國 R&B、拉丁節奏，貝斯扮演了襯托的次要角色，則源起於古巴的 clave 節奏。

貝斯在 rocksteady 節奏中比起 ska 更加重、更有特色，與吉他和鍵盤形成對位旋律，rocksteady 減少使用小號，而電吉他與貝斯、鋼琴變成主要樂器，吉他是主要引導

樂器，加重份量，尤其是 Lynn Taitt 喜歡向上拍擊的風格，成為雷鬼的特色，吉他和鋼琴有時也有一些突如其來的結合，使得節拍不置於單調、一成不變。

有些因素使得 rockstay 在1960年代晚期更快地進化成 reggae，牙買加錄音技術的升級都使得錄音聲調和風格的轉變，貝斯變得更加豐富、佔據編排主要角色，電子琴取代鋼琴，小號退為背景音樂，沙鈴、更前衛的吉他節奏、非洲手鼓、更精細的鼓樂編排。

雷鬼音樂特色

雷鬼主要特色是把重音放在第二拍和第四拍 (offbeat) 上，節奏比起 ska 和 rocksteady 更慢，每一音節中重拍落在第二、第四音節，節奏吉他用來強調第三拍或者按住弦線不放到第四拍才彈奏出來，就是這個第三拍，速度和更複雜的大鼓演奏讓雷鬼與 rocksteady 分家。

雷鬼通常是四四拍，搖擺對稱的音樂，這樣的和諧使得雷鬼樂性簡單，一首歌也沒超過二種旋律變化，重複的簡單旋律結構使得雷鬼音樂自成一派、懶洋洋的獨特節奏有時有些催眠效果。

雷鬼社會意義

1960年代晚期拉斯特法利改革 (Rastafari Movement，牙買加黑人教派，信奉黑人是上帝將拯救的人) 在牙買加成為主流，超越了 rocksteady，許多雷鬼歌曲從以前多是抒情浪漫歌曲轉向成為黑人意識的抬頭與政治抗議，電影《The Harder They Come》的發行和牙買加巨星 Bob Marley (鮑伯馬利) 的躍升把雷鬼音樂帶到國際舞台。

然而許多雷鬼歌曲的內容大多探討個人性主題，比如愛和社會化過程，但是雷鬼音樂的歌詞向來還是以批判社會的傳統著名，表現內容與當地窮苦人信仰的拉斯特法利改革有著密切聯繫，該教派崇拜衣索比亞前皇帝海爾·塞拉西一世 (Haile Selassie) 把他奉為神，當作黑人的教皇，教派即因他在登位前被稱為 Ras Tafari 親王而得名；紅黃綠三色旗是他們的教旗，紅色代表鮮血，黃色代表被掠奪的黃金，綠色代表非洲的大陸；“JAH”是他們對於大麻和上帝的稱呼，他們在儀式中使用大麻，認為上帝是黑人，所有黑人應該重返非洲大陸，所以大麻和非洲草原便是拉斯特法利的圖騰；而信仰拉斯特法利的人則被稱為 Rastafarian 或是 Rasta，Rasta 幾乎都留有 Dreadlocks (即雷鬼髮型，俗稱辮辮兒)。

雷鬼借音樂形式來表達拉斯特法利教的政治思想，把音樂當作武器，抗議社會的不公，表達牙買加被壓迫群眾的心理，宣揚愛與和平，夢想有一天將獲得解救，重返非洲故鄉——他們的地上天堂。所以，雷鬼其實也是一種政治性很強的音樂，雷鬼音樂最聞名的代表人物就是鮑伯馬利，他不僅是拉斯特法利教的狂熱信仰者，還將雷鬼音樂廣泛流傳開來，成為一種具有世界影響的流行音樂形式。

雷鬼歌詞意欲引發聽眾對於社會政治的意

版主:曼曼萊

識，比如批判物質主義，或者引發聽者對於隔離主義 (apartheid) 這個備受爭議的議題的注意，許多雷鬼歌曲倡導使用大麻煙，在拉斯特法利改革中也把大麻煙當作聖餐，很多藝術家就直接把宗教議題寫入歌曲中，不管是討論特定的宗教主題或是當作對神的讚言，還有許多其他社會正義主題都可以在雷鬼歌曲中見到，包含黑人國族主義、反種族主義、反殖民主義、反資本主義、對政治制度的批判、巴比倫。

雷鬼之父- Bob Marley

在牙買加最具影響力的三位人物，一是耶穌，二是切格瓦拉，三是鮑伯馬利 (Bob Marley)。

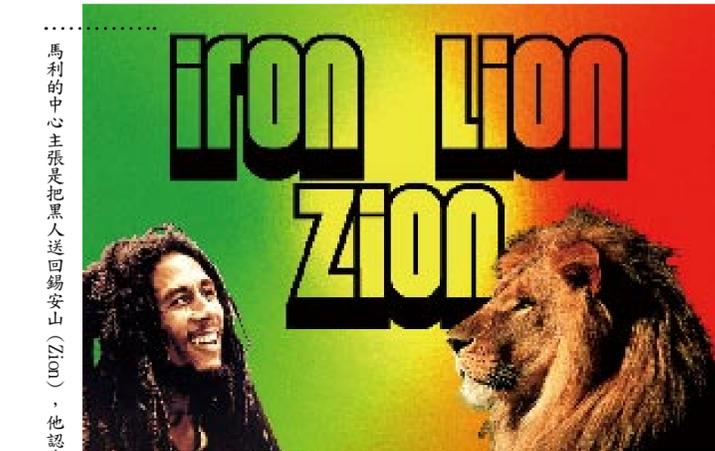
鮑伯馬利是黑人改革教派的一員，嚴格遵守教派的規矩，不吃肉，黑人改革教派的文化習俗在雷鬼發展中佔有關鍵作用，他變成黑人改革教派的領導成員，把牙買加貧困的社會與人民唱入歌曲中，再提升到國際音樂的層次。Marley 是最廣為人知的、受大家尊重雷鬼音樂的表演者，擁有把牙買加音樂和黑人教派傳到全世界的美譽。

馬利在1945年出生，生在 Saint Ann Parish 的九哩 (Nine Mile) 村，父親是一位英國後裔白人，皇家海軍的船長，娶了馬利的母親，當時才十八歲的牙買加黑人

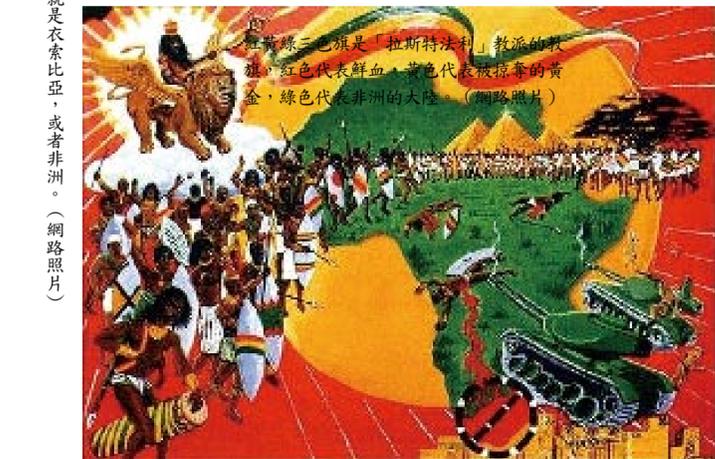
Cedella Booker，他的父親因為四處航行並不常與他們母子相處，只給予他們經濟的支助。1955年，馬利十歲時，六十歲的父親死於心臟病，馬利開始面對自己人生中的種族認同問題。他曾說：我對於自己沒有偏見，我父親是白人，母親是黑人，別人管我叫混血兒，我不站在白人這邊、也不站在黑人這邊，我是站在神的一邊，是神創造了我。



牙買加巨星鮑伯馬利 (網路照片)



馬利的中心主張是把黑人送回錫安山 (Zion)，他認為就是衣索比亞，或者非洲。(網路照片)



紅黃綠三色旗是「拉斯特法利」教派的教旗，紅色代表鮮血，黃色代表被掠奪的黃金，綠色代表非洲的大陸。(網路照片)

雖然馬利認同了他的黑白血緣，不過他的信仰使他認為自己是一位非洲黑人，推崇泛非洲領導者如 Marcus Garvey 和海爾·塞拉西一世 (Haile Selassie) 的理念。馬利的中心主張是把黑人送回錫安山 (Zion)，他認為就是衣索比亞，或者非洲。在他的一些歌曲中，比如 Black Survivor (黑人倖存者)、Babylon System (巴比倫系統)、Black Redemption (黑人救贖)，馬利歌頌黑人或非洲人起來反抗西方白人或邪惡巴比倫的壓迫。

馬利有名的歌曲如 Eric Clapton 也愛唱的《I Shot the Sheriff》、Joan Baez 也愛唱的《No Woman, No Cry》、《Could You Be Loved》、《Stir It Up》、《Jamming》、《Redemption Song》、《One Love》，和哭泣者樂團出的《Three Little Bird》《Buffalo Soldier》，而1984年，在馬利死後三年出的專輯《Legend》，卻是雷鬼樂賣得最好的專輯，全世界賣了兩千萬張。

1981年當馬利德國的演唱會結束後回牙買加，飛到邁阿密時肺癌惡化緊急送到邁阿密的 Cedars of Lebanon 醫院，5月11日過世，三十六歲英才早逝，他最後送兒子的話是金錢買不到生命，葬禮依然是依照拉斯特法利教傳統和衣索比亞正教禮儀辦理，因為馬利對牙買加音樂的特殊貢獻，在他死後，牙買加發行了鮑伯馬利郵票。

No woman no cry
女人，不要哭

No, no woman, no woman, no cry
不，女人不要哭
Oh, little sister, don't she'd no tears
喔，我的小妹妹，不要掉眼淚
No woman, no cry 女人，不要哭
No woman, no woman, no woman, no cry
女人不要不要哭
No woman, no cry
女人不要哭
Oh, my little darlyn no she'd no tears
喔，我的親愛的，不要哭
No woman, no cry, yeah
女人不要哭

any sister no she'd no tears, no women no cry
任何姊妹們不要哭，女人不要哭
No woman no cry, no woman no cry
女人不要哭，女人不要哭
No woman no cry, no woman no cry
女人不要哭，女人不要哭
Say, say, said I remember when we used to sit

我記得我們以前常坐在
In a government yard in Trenchtown Trenchtown

金斯頓郊區的政府廣場
Obba, obba, serving the hypocrites
幫偽君子服務
As the would mingle with the good people we meet
我們把偽君子和好人搞混了
Good friends we have, oh, good friends we've lost
我們已經失去了我們的好朋友
Along the way
在這一路上
In this great future,
在這個美好的未來路上
You can't forget your past
你不能忘記你的過去
So dry your tears, I say
我說，擦乾你的眼淚
No woman no cry, no woman no cry
女人不要哭，不要哭，女人
Little darling, don't she'd no tears, no woman no cry
小親愛的，擦乾眼淚，不要哭
Say, say, said I remember when we used to sit

我記得我們以前常坐在
In the government yard in Trenchtown Trenchtown
金斯頓郊區的政府廣場
And then Georgie would make the fire light Georgie
會點燃火焰照亮一切
As it was, love would burn on through the night
就如愛會照亮黑夜
Then we would cook cornmeal porridge
然後我們可以煮玉米粥
Of which I'll share with you
我們一起分享
My fear is my only courage
我的恐懼就是我唯一的勇氣
So I've got to push on thru
我一定要推動我自己
Oh, while I'm gone
在我走了之後
Everything's gonna be alright, everything's gonna be alright
一切都會變好的
Everything's gonna be alright, everything's gonna be alright
一切都會變好的
Everything's gonna be alright, everything's gonna be alright
一切都會變好的
So woman no cry, no, no woman no cry
所以，女人，不要哭。女人，不要哭。

In the government yard in Trenchtown Trenchtown
And then Georgie would make the fire light Georgie
會點燃火焰照亮一切
As it was, love would burn on through the night
就如愛會照亮黑夜
Then we would cook cornmeal porridge
然後我們可以煮玉米粥
Of which I'll share with you
我們一起分享
My fear is my only courage
我的恐懼就是我唯一的勇氣
So I've got to push on thru
我一定要推動我自己
Oh, while I'm gone
在我走了之後
Everything's gonna be alright, everything's gonna be alright
一切都會變好的
Everything's gonna be alright, everything's gonna be alright
一切都會變好的
Everything's gonna be alright, everything's gonna be alright
一切都會變好的
So woman no cry, no, no woman no cry
所以，女人，不要哭。女人，不要哭。

人不好絕望，但也不可亂希望(下) 讀陳映真的〈一綠色之候鳥〉

文／趙剛（東海大學社會系教授）

一個扣住歷史與作者的大膽解讀

如果〈祖父和傘〉是一個政治寓言，而「雨」暗喻了白色恐怖的天地濛濛，（註一）那麼，〈一綠色之候鳥〉的竹花呢？僅抽象地象徵死亡和寂滅嗎？似乎不止。但我們的解釋如果往前跨一步，如同〈祖父和傘〉，指出「竹花」暗喻了島嶼上的反動高壓政治，那麼困難就出現了。在〈祖父和傘〉裡，霏霏淫雨對應的是一個意欲有所伸、有所為的左翼男性青年，這個對應關係說得通。那麼，在〈一綠色之候鳥〉裡，這個對應是什麼呢？肅然的鎮壓在這裡似乎少了一個主體上的對應，難道只是對應一個想出國「遠足」的陳老師？

我努力看看這樣說是否比較通。綠鳥，之於陳老師，不再只是關於他自己的被「國」與「家」所限制的想遠足的「自由」的一個安慰訊息，而是某種超乎身家的社會集體性的「希望」現身於這個島嶼了。比利時作家梅特林克的著名劇作《青鳥》，將一隻傳說中的青鳥比喻成一種救贖的「希望」。陳映真或許也想到過這個典故。小說裡，趙公有一回就直接指謂這隻「綠色的候鳥」為「blue bird」（2：11）。那麼，我們不妨把這隻 blue bird 所代表的希望予以政治化，從而以一個政治寓言的感覺閱讀這篇小說。

綠鳥：西化自由主義者的共名

在特定的政治寓言閱讀中，「一綠色之候鳥」代表了六〇年代某些知識份子反傳統、追求現代自由民主的外顯希望，以及打倒國民黨的秘密慾望。因此，「陳老師」就不只是一個老想去美國、嚮往個人自由的年輕知識份子，也不那麼只是一個西方意義下的「自由主義者」，而是在第三世界裡，將「現代」對立於「傳統」，以後者為必須全盤取消之物的「第三世界自由主義者」。「陳老師」是一個共名，其先導可溯至五四新文化運動中激烈否定傳統的現代啟蒙者。而趙公以其五四末流、前費邊自由主義者的敏感，當然不難體會年輕的陳老師的政治感覺，他在陳老師身上依稀看到自己的當年，從而不免惺惺相惜，在教師休息室裡也就只有他還會降下身段招呼陳講師。但趙公的心志曠廢已久，也只把六〇年代初的自由主義的言論運動看成一個聊供旁觀的騷動而已，他自己早已都無所謂了，只能兀自耗費於麻將武俠。

民初五四運動的啟蒙大師是左右翼都有，但1949年後隨國府撤退來台的五四、五四晚期或後五四人物，則因為明顯原因，都是右翼，例如胡適與殷海光，用心所在是文化的

現代化，而由於他們對歐美憲政的傾心，現代化的核心又落在政治的現代化。在他們的政治現代化改革議程中，「現代」和「傳統」被概念化為對立兩極，前者是光明之未來，而後者則積澱了專制政治與思想的千年糟粕、黑暗、與無知。它們像是各種陳痼痼疾，盤繞扭結於民族有機體的文化基因中，一代代地傳遞下來。

若要打破這個骯髒一如梅毒的遺傳，必須要有一種對過去的決絕態度。這是挪威劇作家易卜生的《娜拉》，那麼地為五四知識份子所推崇的原因，而關鍵或許並非在女性主義上頭。而《群鬼》更是易卜生將批判矛頭直接鎖定於「傳統」、「惡病」與「遺傳」的一個作品，而恰恰《群鬼》就是陳老師在聽說趙公的瘋狂「與淋病有關」時，（註二）所飄然入其際際的意象。陳老師還跟著易卜生問：趙公在臨死之前是否也會喊著「太陽！太陽！」呢？這些蛛絲馬跡或許可能夠支持我的判斷：「陳老師」所代表的是六〇年代反傳統的自由主義群體。當然，這個判斷有其前提：陳映真是一個思想型的作者，他用一個典，引一句詩，都是某種深思的結果，而非為了吊書袋。

但我把「綠鳥」視為自由主義福音，把「陳老師」視為六〇年代初台灣的西化自由主義者的共名，還有更為切近當時時代背景的原因。1960年，從流亡到台灣的自由主義者所籌辦，而為島內唯一自由主義言論陣地的《自由中國》雜誌，因為踩到政治紅線（即，組黨與反對蔣介石連任）而被停

刊。其後，這個陣地移轉到《文星》雜誌。1961年，《文星》在李敖的主導下成為了自由主義現代化的火砲陣，而攻擊的檯面目標雖是中國傳統文化，特別是（新）儒家，但國民黨應是沛公。翌年在《文星》展開的關於「中西文化」的論戰，當然也不是一場純粹思想層次上的論爭；在李敖這邊，很清楚的是以自由主義現代化姿態批判反動國民黨政權的道統與老人政治；李敖於1963年出版了一時紙貴的《傳統下的獨白》。稍早，在國民黨的授意下，孔孟學會成立，《孔孟學刊》也創刊了。1962年之後，一直到1965年被迫停刊，四十多期的《文星》，在殷海光等人的支持下，一時成為自由主義支持者（公開的或隱藏的），所熱切注目的焦點與一時之希望，其關於人權、民主、法治、教育……諸多問題的針砭討論，也對國民黨的一言堂發生了一定的挑戰作用，而帶來了些許新鮮空氣與生命氣息；在五〇年代的茫茫白色恐怖後，終於看到了一點綠意（綠竹、綠鳥）在人間了。

這個時代背景卻不得不讓我們提出一個問題：1960年代上半葉，僅僅比李敖小兩歲，但思想卻又無比早熟的左翼青年陳映真，要如何理解《文星》現象，如何清理出他自己和李敖、殷海光等自由主義者的差異？對青年陳映真而言，這肯定很困難。在那個年代，殷李等人站出來反對國民黨，因此，陳映真無法不把他們當成反國民黨這條路上的「同行者」。但，陳映真卻總又孤獨地發現他和他們之間卻又是很不同，可以在某一段



那象徵死亡與寂靜的竹花正在怒開著……

道路上暫時同行，但絕非同志。如果說，陳映真的小說創作總是有的放矢，總是針對特定的時代背景與時代問題，以及總是這個有針對性的焦慮與求索的反映與結果，那麼陳映真是否曾對六〇年代初的這個自由主義現代派風雲有所思考有所回應呢？有，我認為就是這篇《一綠色之候鳥》。以下是我的進一步說明。

陳映真：暫時同行但絕非同志

「據說那是一種最近一個世紀來在寒冷的北國繁殖起來的新禽，每年都要做幾百萬哩的旅渡」（2：17）——這是季老對綠鳥的判斷陳述。但這個陳述很是怪異，一種像候鳥這般的高等物種，如何可以說是在「最近一個世紀來」繁殖起來的？而且還「每年都要做幾百萬哩的旅渡」？這更讓人費解，什麼鳥這麼厲害，每天都不停地飛的話，一天也要飛上個上萬哩，才能達到這個數（就當是三百六十五萬哩好了）。陳映真的寫作一般來說都頗精審，為何會透過一張專業、誠懇的季公之嘴，說出如此匪夷所思的「事實」呢？這讓我不禁懷疑，陳映真這是把「反事實」明擺出來，讓所謂「一綠色之候鳥」無法不成為一個象徵，而且所象徵的是上世紀（十九世紀）才出現的，來自北半球歐美的自由主義。美國全年無休地在全世界傳播其「自由」（相對「共產」或「奴役」）福音，這才是「每年都要做個幾百萬哩的旅渡」嘛！

陳映真和他在某些時候不得不同路的自由派之間的差異在哪兒？左右之分自是清楚易察。對於左翼青年陳映真，他的左翼理想是一個沒有剝削、沒有壓迫，公義平等的、社會解放的、個性解放的世界，而階級、反帝與人民，則是思想與運動所關注的核心。特就文學藝術而言，他反對現代主義文學、反對抽象表現主義，企圖將文學與人間深刻聯繫起來，「文學來自社會，反映社會」，（註三）雖說這個反映不是機械的……對這樣的一個思想者，自由主義的境界與關心，用最善意的話語說（也就是還不用揣度他們的階級立場與利害意識），委實太侷限了，胸懷中沒有解放的目標，方法上沒有整體的與歷史的視野，只把目光近視地侷限在島嶼上的「自由」、「人權」等範疇。（註四）

因此，青年陳映真和他當代的「自由派」朋友們的差異，除了有左右之分，還有大小之異。自由派的朋友們在六〇年代初，就已經把「中國」切割於他們的視野之外了。而這並不是因為政治打壓，而是因為對他們

而言，共產中國本就是一個更專制更極權，其實更傳統的古老亞細亞。對這些大多是外省人的自由派而言，某愛故鄉，某有中夜難寐之懷思，但吾更愛真理，而真理者新興美利堅也。反倒是對本省人、左翼青年陳映真而言，在島嶼上思考，必然意味在全中國思考，而「在中國思考」並不只有一個地理意義而已，而意味著要找出一條自尊自重，改革自己，但也不意味要變成他人的前途路徑——而這應該是沒有成法的。換句話說，不論是西方的現成自由主義，甚或是現成社會主義，都不是我們的現成的希望。我們不該把我們自己的複製得來的價值或期望，再複製到下一代，因為——「他要有新新的，活躍的生命！」。中國要走出他自己的路。

但當陳映真的思維一旦進入到這個層次一一而我堅信如此，他將面臨一個關卡問題：如何理解、面對中國傳統？這是一個於自由主義者所不必處理的問題，因為問題已經被他們便宜取消了。因此，陳映真與他們的區別除了「左右之分」、「大小之異」之外，還在「今古之辨」這個問題上。當然，陳映真如果是只自安於一種教條的左翼傳統中，似乎也將不免和自由主義採同一面對傳統的姿態，但我們卻看到左翼思考者陳映真的徬徨，以及他在徬徨中所難免顯現的躊躇失語或困惑難言。而如今看來，恰是這個徬徨態度，反而是陳映真和當代自由主義者之間的最核心差異，或可稱之為「對傳統的曖昧難決」。就像宗教作為傳統的載體之一，於陳映真，不是一句「宗教是人民的鴉片」就可取消的，陳映真對「中國傳統」其實也是一樣曖昧難決的。

敬己愛人—超越希望與絕望的翻騰

他不是一個傳統主義者，他不孔曰孟曰，但這不代表他對中國歷史以及中國人民大眾的傳統的自醜，也不代表他在「傳統派」與「自由派」的戰鬥中，因為馬克思主義的現代主義緣故，一定是站在後者的，因為陳映真在「自由派」一心要在他的鄉土生活，要成為他者的「希望」中，看到了絕望。反而，弔詭地，他有時反而在有文化本源的人們的身上，看到了任何未來的希望所不可或缺的基底：對主體的歷史構成的自尊自重，以及一種強野之氣。我想起了魯迅的名言：「偽士當去，迷信可存」。而我也相信，陳映真對「傳統」的態度，應當可以「火中取栗」來形容。而一襲藍長衫的動物學教授「季老」，結合了清醒的現代理性與敦厚的傳統文化的複雜形象，應讓我們看到陳映真企圖超越中西文化論戰兩造的嘗試。



取自「我的陳老師」，高重黎〈看，時間看〉，2010年。

這個時為台北強恕中學的27歲英文老師的陳映真「陳老師」，在寫作這篇小說時，當然有心批判那個沒有任何理想與希望，只知道壓迫異己，拿傳統為遮羞布，讓大地生機為之蕭瑟死寂的虛無主義國民黨政權，但也許更有意於指出兩個更深刻的道理：一、一種思想或是政治運動，如果失去了愛人的能力，那終將歸於虛無，不管是人道主義、費邊主義、自由主義，甚或社會主義，而愛人能不首先知道如何愛己嗎？二、一個魯迅早就指出的道理，「絕望之為虛妄，正與希望相同」。（註五）人必須愛愛著敬己愛人的能力，頭腦清醒地，不盲目依傍地，走出自己的路。在這個意義下，季公打破同一性邏輯，把「一綠色之候鳥」就視為「一綠色之候鳥」，不多，也不少，是一個解放的態度。因此，這篇小說有了一個複雜的纏繞：出入於象徵主義。小說裡凡是將「綠鳥」視為希望或福音「象徵」的都將死滅。而季公給我們的教訓則是：第三世界改革者必須先學會敬己愛人，而後才能超越那對遠處的、外來的希望，或對「果陀」的無窮翻新之等待，在希望與絕望之間的煉獄翻騰。

這個敬己愛人的能力，究竟源自何方，如何培養？對於這個大問題，這篇小說雖然沒有討論，但也依稀指出了一個基督教之外的方向，即是傳統中國的文化資源。一個人如果不以過去為恥，那麼過去中國文化裡能讓人敬己、愛人、樂天的資源是不缺乏的，就算是一個自然科學家如季公，也能在這樣的一種文化土壤中得到豐沛的力量。這個議題，以後很少出現於陳映真的小說（除了《雲》以及《歸鄉》等少數重要例外），（註六）但似乎更不曾出現於他的其他文類。陳映真對於深入討論這個他已經意識到的問題似乎有一種深刻的困難與複雜的自制。對這一個思想現象，要如何解釋，也許需要對陳映真進行更深刻的歷史理解，本文就此打住。

註一：請參考趙剛，〈頹頹於星空與大地之間：左翼青年陳映真對理想主義與性/兩性問題的反思〉，《台灣社會研究季刊》，2010，第78期。

註二：按，陳映真這裡的「淋病」稍欠審確；淋病不會入侵到神經系統，梅毒才會。

註三：語出陳映真同名文章〈文學來自社會，反映社會〉，收於陳映真《陳映真文集》（薛毅編），北京：三聯出版社，2009，第100-111頁。

註四：或許我過度解讀，但閱讀永遠不妨稍微大膽，小說剛開始，陳老師在雨中打開門，看到地上那隻綠鳥「人拳大的身體在急速地喘息著」（2：3）。我懷疑，這裡的「人拳」或許就是「人權」，不然，何不用肯定更順口的「拳頭」？如果綠鳥象徵了《自由中國》停刊後，再度歸來的自由主義希望，那麼這個希望也只有「人權」那麼大小而已。雖然讓人拳大小般的候鳥受傷喘息也是不忍的，但顯然陳映真所愛所思者，有所大於「人權」。他對自由主義者有物傷其類的同情，但並不曾因而背書「他們的」希望。

註五：魯迅，〈希望〉，收於《野草》，《魯迅全集》第二卷，北京：人民文學出版社，1981，第178頁。

註六：見趙剛，〈從仰望聖城到復歸民眾：陳映真小說《雲》裡的知識份子學習之路〉，2010，未發表手稿。

註

從影像直面新中國

編按：過去的60年，中國大陸經歷了翻天覆地的巨變，持續高速的經濟發展，不但改變了神州大地的地貌，也改變了人們的精神面貌。貧窮落後的東方大國，不但「已經實現了由解決溫飽到總體上達到小康的歷史性跨越」（溫家寶），也正通過工業化、城鎮化的途徑創造內需，逐步的實現從「世界工廠」到「世界市場」、從「強國」到「富民」的戰略轉型。

為了讓本報的年輕讀者在冰冷的概念和經濟數據之外，能夠通過感性和直觀的經驗來體會新中國這60年來所經歷的變化，我們在〈中國ING〉的欄目下，規劃了「從影像直面新中國」系列專題，希望從政治、經濟、文化到底民生活等面向，蒐羅中國大陸60年來的攝影作品來反映人民日常生活的變遷。我們相信，要了解今日的大陸，就有必要回顧過去，不僅僅為了懷舊，而是從活生生的細節中學習歷史，了解歷史，建立兩岸人民相互理解與互相信任的基礎，從而能夠共同展望中華民族的未來。



康泰森 攝
中國化工報
1997年2月，來自貴州織金、大方等縣的民工在貴陽市南明河疏浚工地上。

舒野 攝
中國青年報
1969年2月，青年們在修建河北省危平縣王快水庫工地上拉車運料。



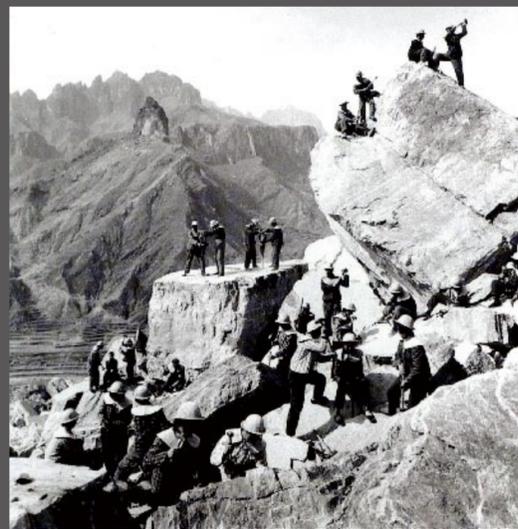
王培崎 攝
民族畫報
1955年，海南省三亞市澆菜的婦女。



韓學章 攝
中國水利報
1963年2月，為治理淮河水患，人們在淮河支流洪河上修建分洪道，人們採用腳踏龍骨水車排水。



王世龍 攝
河南畫報
1974年，河南省輝縣，大家齊心協力建石門大壩。



王培崎 攝
民族畫報
1955年，貴州貴定縣農村修渠放水。



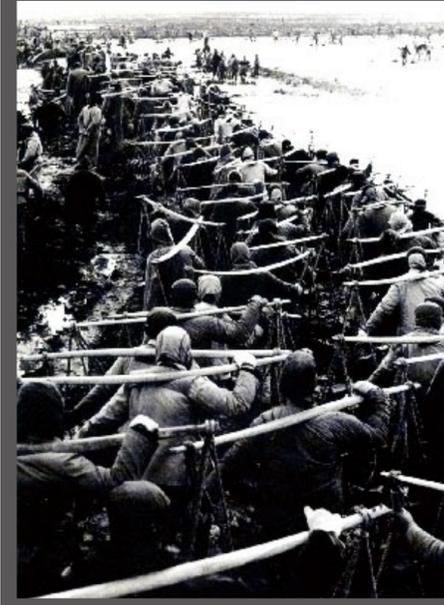
莊學本 攝
民族畫報
1968年，四川省馬爾康縣的藏族農民在耕地。



楊時鐸 攝
民族畫報
1963年，河北省孟村大隊為保農田灌溉積極打機井。



洪祖仁 攝
江蘇省如東縣文化局
1975年12月，十萬民工在江蘇省南通市如東壟區圍海造田。



楊恩璞 攝
北京電影學院
1966年，中央美術學院師生創作出揭露舊社會地主罪惡的大型群體雕塑，在北京中國美術館展出。許多單位、學校將其做為政治學習或組織生活紛紛前去參觀。



韓學章 攝
中國水利報
1956年2月，河北省房山縣利用「小水電」發電後，實現了「點燈不用油」的夢想。



蘇俊慧 攝
民族畫報
1974年10月，寧夏自治區關橋公社脫產大隊興建七公里長的脫場引水渠，社員在打夯。

