

壹·二〇一一·十·十三·憂傷的練習

一九八五年盛夏的時光，陳映真、吳耀忠二人出獄第十週年，一群朋友把他兩拉到坪林吹山風，迎着北42線縣道漫走，在闊瀨的北勢溪裡游泳。那一年年底《人間》誕生面世。小說家陳映真用他戶籍登記的姓名陳永善冠銜發行人，出版發行《人間》報導攝影雜誌，始於1985年11月第一卷第一期，終於1989年9月第四卷第十一期，總數為四十七期，還應加上1985年10月出版但沒有發行的《試刊號》（我的一冊編號031），

共為四十八期才算無缺完整。當《人間》的一名跑腿或一名跑堂，在《人間》報導攝影雜誌發行的四年間，每個月新鮮的《人間》出爐，立即要親自上出版社拿取三十八本雜誌，分頭發給由我經手的長期訂戶，風雨無阻。那一段取書、發書的過程，彷彿一份份憂傷的通告一曲曲憂傷的練習，我把沉重的《人間》一本本當面交給連續訂閱四年的三十八位讀者。其中一位喜獲「《人間》兩週年慶抽獎活動」頭獎，《金庸作品

全集典藏版》一套，1-36冊，我替他領獎抬回。我時常在長跑的途程裡，想到《人間》，想到《人間》的原點「陳映真」。陳映真和他《人間》的同仁，當然也是一群雖千萬人吾往矣的長跑者，然而他們並沒有具體數字的目標距離。古代希臘的兵士，尚且有將手中的信息傳抵目的，便算達成使命，但《人間》兵士手握熊熊火炬，卻要不斷燃燒，馬不停蹄傳遞，不得歇憩。

我常常必需在跑步中放慢腳步，擦拭模糊的視線，調整呼吸和跨距，再繼續向前跑去。《人間》發行期間，同時出版了幾套書冊副產品，列項如次：《陳映真小說選》（1985.12）、《怒吼吧！花岡》（1986.7）、《趙南棟——及陳映真短文選》（1987.6）、《人間故事手冊》（1989.5）。1989年年底《人間》雜誌停辦，一直到九年之後的1998年12月，另行發刊《人間——思想與創作叢刊

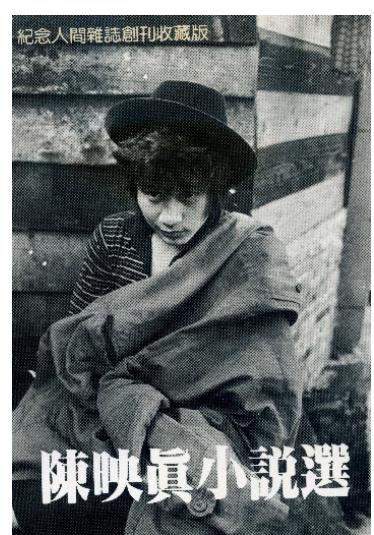
01》至2006年2月春季號，總計十二期，此後他卸下肩任發行人重擔。在十二期的叢刊當中，有兩期同具單行本的性質，其一《1947—1949台灣文學問題論議集》（1999年·秋·增刊版），其二《鵝仔——歐坦生作品集》（2000年·夏）。

《人間》出版社自1985至2006的二十一年間，除發行上述兩種期刊，還出版了大量的人文社會叢書，諸如《台灣政治經濟叢刊》、《台灣社會性質論叢刊》、《台灣史叢刊》、《台灣現當代進步人物叢刊》、《台灣新文學史論叢刊》、《美國體系研究》等等。

2009年底，分別出現於兩場學術研討會上的兩篇論文：台灣青年邱士杰君的《從中國革命風暴而來——陳映真的「社會性質論」與他的馬克思主義觀》以及上海女作家王安憶的《陳映真在「人間」》，是極其稀少的不以陳映真小說創作但以其齊頭並進同質另類的營為勞作亦即辦出版的成功專論，而此一領域更廣更深的研究仍有以待之。



《趙南棟及陳映真短文選》內頁陳映真字跡



創刊收藏版《陳映真小說選》封面

貳·二〇一一·十·十一·漲價

走近玻璃櫃裡述明來意，分處在個別位置，幾名掌櫃的同胞兄弟異口齊聲，漲價了，聲音對著我傳送眾臉卻沒有朝向我，漲了漲了，起碼漲了足足一倍以上，語調舒緩自然似乎意味漲價與他們無干，零售商淨扮轉嫁的角色，漲的價從荷包往深底掏，要之不買不吃，藥嘛，專科門診的處方既非無稽之談，醫生的囑咐等同聖旨，病患需謹記遵辦。

這一片開在延平南路口承恩門邊巷的西藥房，不起眼但已歷經兩代人，始業的老爸爸娶日本太太，幾個兄弟的相樣不脫東方的亞洲輪廓，不若中西聯姻明顯混血的外貌。日本老媽媽掌櫃的時節，也許基於和氣生財不惹川流不息的顧客，每每忘了規範順序購買的隊伍，往往使得先來後到的客人混成一團，幾個兒子在貨架間低腰墊腳應接不暇，老媽媽穩穩著日

式女性的柔媚，坐在收銀機前計價並且微笑，客群的騷亂在她眼中會有怎樣的觸動。善守秩序的殖民官員都走了良久，是他們沒有教正殖民地人民，又或殖民地人民不用再陽奉陰違，重獲解放後竟而恣肆驕縱。原價五百元的東西，現在翻一番一千元整，叨念老主顧份上打了一個九折，否則得多花兩百，打折的恩情記著吧。把一張千元鈔遞給店老三，

銀貨兩訖，他不像有交易完畢後的連續動作，「給我漲發票啊！」，自從西藥房弄了一台發票收銀機，不即時提醒，櫃檯裡的人收完錢掉頭自去招呼其他，有意無意漏開發票茲事體大，發票收銀機有被規定的任務，它不是花瓶。日本老媽媽掌櫃的晨昏，擺放發票收銀機的那個點，便配置著一瓶花，每天換鮮。不清楚日本商人開不開發票給消費大眾，老人養老不

再到店裡來輔理店務，這個問題失去了向她請益的機會。

店老三趁便告訴了一個不是秘密的秘密，我購買的藥品漲得如此令人乍舌，實與醫藥系統再向健保局報價的連鎖，加上生產的藥廠僅餘一家，不漲價尚待何時。

參·二〇一一·九·三十·地下室

大前年春末，某日，直到掛上話筒，從被動陪同溶入一幕徒呼奈何的虛驚之幻抽身，心裡頭還撲撲抖著曼波。話筒對方，聲嘶力竭始自哀號終於耗弱。爸爸，它哭泣遭人圍毆，溺陷水溝，請求火速馳救。親情呼喚天涯海角，突發的燃眉之急，兒子遠在蘇州，等會先得向航空公司問詢，對方一聽我要訂購機票，電話它就直截掛了，而沒有留下任何餘音裊裊。

著的我，聽力無虞。瑞士籍指揮家杜特瓦，指揮蒙特利爾交響樂團，1981年7月錄於聖，厄思多切教堂，雅維的芭蕾舞曲《三角帽》，樂曲開始的前三十五秒，重型卡車巨輪數度輾過教堂路面，路基超低頻率的震動，低於10至30個赫茲，此種經由空氣振動拂過肌膚的感受，我依然清晰無比的聽見錄音師高妙的傑作。

我瞞了兩下話機，來電的視窗液晶顯示，十一個碼，0992xxxx638，一般手機九碼，家裡座機冠上區號也不超過十碼，地下室到底那一處地下室打來的電話，地上室若它假說地下室，反正看不見、觸不著。地下室與地上室同居在一個互聯的羅網，地下

的深响牽絆著地上的浮誇。吾人顯係存活在一座巨大的詐境之中，否則為啥，有形無形的詐事，篇篇連連，有形的詐得眉開眼笑，無形的詐得如獲至寶，詐之詐之。一切事物都是普遍聯繫的，馬克思的辯證唯物主義，不就這麼說。地下室。一個半世紀前陀思妥耶夫斯基在他的地下室寫他的《地下室手記》。陀氏描繪他十九世紀的地下室，與不明來電二十一世紀此間的地下室顯無二樣，濁惡罪衍淋漓盡致，流暢暗黑曲盡酣暢，陀氏自擬青年心理憤世終極的絕望，痛苦深處的廢頹，異變囁語的瘋狂。此間地下室不明來電的歌斯底里，我無端應合著莫

名的歌斯底里。高爾基在《蘇聯的文學》（1934年8月17日在第一次全蘇作家代表大會上的報告）裡評價了陀思妥耶夫斯基，「他以非常生動而富有色彩的文字在《地下室手記》的主人公身上繪出了自我中心主義者的典型、社會墮落者的典型。陀思妥耶夫斯基帶著一種為了個人的不幸和苦難，為了自己青年時代的迷戀而不知顧忌地實行復仇的人的勝利心情，在他的主人公身上表明了十九至二十世紀的脫離了現實生活的青年們中間的個人主義者可以發出多麼卑劣的呼號。」（引自高爾基《論文學》/人民文學出版社/1978年版/第115頁）。

十一月號

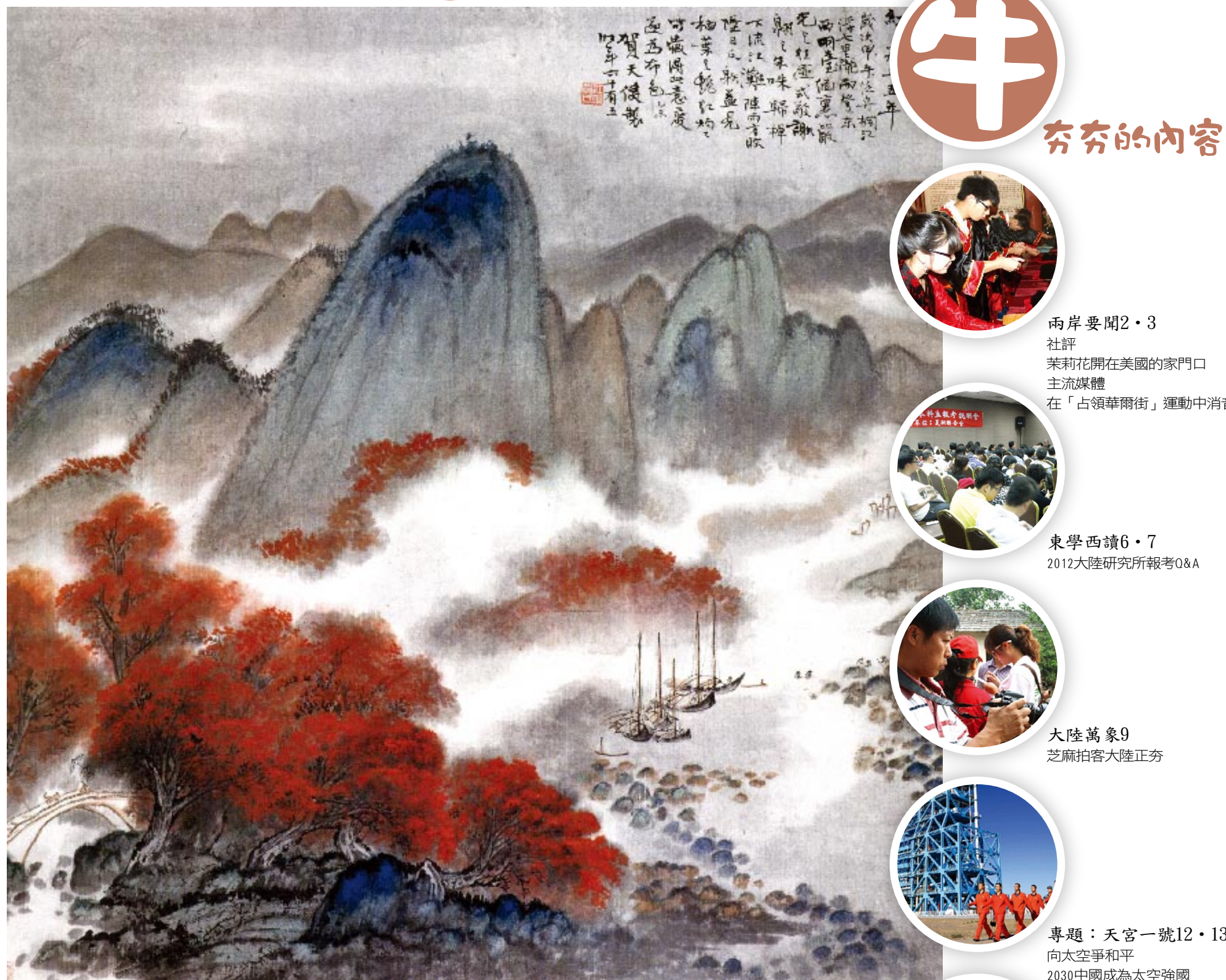
發行所：夏潮聯合會
社長：陳福裕
總編輯：許育嘉
主編：李文吉
編輯：明景
美編：台北工寮



2011
NO. 32
國內郵資已付
台北郵局許可證
台北字第5515號
雜誌

e-mail:chaiwanbenpost@gmail.com blog:chaiwanbenpost.blogspot.com Facebook:facebook.com/chaiwanbenpost

好康大放送：即日起在全省ok、萊爾富買《四方報》送《犇報》，不要錯過了喔！



夯夯的內容



兩岸要聞2·3
社評
茉莉花開在美國的家門口
主流媒體
在「占領華爾街」運動中消音



東學西讀6·7
2012大陸研究所報考Q&A



大陸萬象9
芝麻拍客大陸正夯



專題：天宮一號12·13
向太空爭和平
2030中國成為太空強國



文化潮間帶17
法國人迷上包青天

不審判

茉莉花開在美國的家門口 主流媒體在「占領華爾街」運動中消音

華爾街，從來就不是GPS衛星導航器上的一個普通的地理名詞，它是美國資本市場和經濟實力的象徵，向來都被視為是世界資本主義的心臟。華爾街股匯看板上的每一次起搏，在在都牽動著地球上每一處經濟節點的脈搏，它不斷地在為某些人創造著財富，但也不斷地在剝奪著其他更多數人的財富。貪婪與瘋狂，似乎是上天專門為華爾街設下的魔咒，瀰漫在它的每一處空間。

現在，華爾街有一處名叫祖科蒂（Zuccatti）的公園，正被數以萬計的各色「螞蟻」所盤據，他們來自於全美各地，行業背景都大不相同，半數以上是30歲以下的失業青年。之所以稱之為「螞蟻」，是因為，他們個別分散開來都很脆弱，紐約入秋後的第一場寒流就足以凍僵他們的軀殼，但是它們聚合起來力量又很大，飢餓讓他們足以吃下紐約証券交易所前象徵資本主義繁榮昌盛的「銅牛」。

主流媒體向來都對這種發生在美國境內的小打小鬧嗤之以鼻，要不就是視而不見，要不就調侃他們是「只考慮眼前利益的膚淺之輩」，是一群「無所事事、癡心妄想的傻子」。紐約時報在一篇報導裡更戲稱這群抗議人士是在「參加嘉年華會，置身於街頭劇場」。在它們眼裡，沒有議后的蟻群，數量再多也不過是一群烏合之眾，沒有組織、沒有統一的政治訴求，就沒有什麼現實意義。

但真實的世界是，這場名為「占領華爾街」的運動，不僅出人意外的活下來了，而且蔓延到美國境內的150多個城鎮，並且跨過兩大洋，在全球25個大城市中餘波盪漾。一時間，「我們代表99%」、「華爾街要為一切危機負責」、「將金錢踢出選舉」、「要工作，不要戰爭」、「終結資本主義」等挑戰美國現行政體體制和世界秩序的口號，鬧得震天嘖響。

一直以來，美國媒體都鍾情於報導發生在第三世界國家(特別是中國大陸)的街頭抗爭，一貫惟恐天下不亂的亢奮，鏡頭向來都對準著當地政府和警方的舉措，一往情深的蒐羅著所謂鉗制民主、震壓人權等違反「普世價值」的證據。還記得發生在年初，那場讓美國駐華大使洪博培（Jon Huntsman）幾乎淪為笑柄的「中國茉莉花」革命嗎？美國媒體熱衷於插手別國事務，不惜添油加醋、造謠抹黑、移花接木的表演，早已是國際社會的「常識」，只是，這一切好像這並不適用於美國。

實際上，美國的媒體向來都是所謂美式民主和生活方式的捍衛者。他們把美國的政經體制描繪成一種現代文明的象徵，是一種普世價值，具有不可逾越的先進性，但卻對支配著美國政經體制的軍工複合體，和充斥著權錢交易的華爾街金元帝國充耳不聞，他們從未對華爾街的金錢遊戲做出反省，反而竭盡所能的為它辯護，一旦發生像雷曼兄弟事件所引發的金融危機，只要把它栽贓給假想敵，指控中國政府操控人民幣匯率進行不公平貿易，就可以轉移國民情緒。

此次「占領華爾街」運動，當然不是一場翻天覆地的革命，他們當中的許多人、絕大多數人，要的不過是一個足以安身立命的工作而已。但是，它卻足以招喚起許多人對過去的記憶和對未來的想像，也直接了當的將美國政治經濟體制的弊病和社會階級矛盾暴露在人面前。在事件中，美國主流媒體之所以一如既往的，表現出泰山壓於頂而面不改色的「政治正確」，恰恰是揭露了其為資本服務的本質和功能，戳破了它向來標榜所謂「新聞自由」、「客觀公正」的假面具。說穿了，資本才是媒體真正的主老問，而不是監督的對象。華爾街是美國資本主義體制和金融體制的象徵，「占領華爾街」就是要造它的反，美國的媒體怎會傻到去為它助威吶喊？



▼兩岸青年浙江奉化共行成人禮

9月21日，來自兩岸的56名優秀青年代參加了浙江省奉化市孔聖殿舉辦的傳統成人儀式，圖為受禮青年叩拜孔子像。（新華社 張培堅 攝，寧波，2011年9月21日）

圖片故事

台胞返鄉過年 兩岸航空公司將供優惠機票

【本報綜合報導】對於在大陸辛勞工作一年將要返鄉過年台商來說，昂貴且一票難求的春節機票，一直是心中的最痛。對此，全國台灣同胞投資企業聯誼會發言人葉惠德表示，經協商，兩岸航空公司將於2012年1月1日至2月15日期間，推出台胞返台團體優惠機票，協助該會會員及大陸台胞返台歡度春節。

葉惠德說，台企聯與兩岸航空公司經多次溝通、協商，達成共識——兩岸航空公司將根據台胞返台登記情況，妥善安排與調度機位，以保障台胞順利返台。台企聯已發佈通知，自

10月10日至11月20日，大陸台胞可持台胞證向各地台資企業協會登記，向航空公司購買團體優惠票。

據台企聯提供的往返兩岸各主要城市票價表，機票價格為同期市場價的4至5折。上海去年的春節往返台北的機票價格為人民幣4700元，今年為3870元，台企聯協商取得的優惠票價訂為2000元；與平時上海旅行團往返台北機票（約為1900元）價格相當。台企聯秘書處及大陸各地台資企業協會已設立票務服務小組，負責票務協商、運力安排及購票登記。同時台企聯網站將設立「票務服務專欄」，及

時發佈航班、團體優惠票申請登記表等資訊。

葉惠德表示，台企聯預估此次台胞返台過年將相當踴躍，但民航業者給出了「有多少，載多少」的承諾，因此台商對於機位可以儘管放心。此外，葉惠德也談到廣大台商關注的《投資保障協議》，他表示，據了解兩會關於投保協議已進入了更深入的洽談階段，由於諸多細節需要雙方進一步協商，簽署時間可能會向後推延，但廣大台商希望該協議盡早簽署。

台灣文創精品風靡武漢 敲開中部市場大門

【本報綜合報導】10月13日於武漢國際會展中心盛大開幕的「2011台灣名品博覽會」，法藍瓷、掌生穀粒、琉璃工房……等琳琅滿目的台灣文化創意精品讓前來參觀的客商應接不暇，展櫃個個人氣爆棚。此次展覽共計43家台灣業者參展，使用152個攤位，展品涵蓋授權衍生性商品、藝術美瓷、玻璃藝品、陶藝茶具、益智玩具、木雕銅飾品、當代名家畫作及設計得獎作品等，包羅萬象，美不勝收。不僅呈現台灣豐富多元的精緻文化特質，更顯示近年來台灣文創業界融合時尚及實用的設計功力，令人驚艷。

這次主題展以「台灣文創精品

廊」為題策劃，希望以台灣精品的形象，傳遞台灣品味與文創巧思。其中展品包括：品家家品一蒸鍋蒸籠、法藍瓷一逍遙遊瓷器、掌生穀粒一航空米、琉璃工房一春蘭茶具、藝拓國際一桃喜、台客藍一小籠包調味罐…等28件「文創精品獎」得獎作品，在現場掀起一股台灣文創旋風。現場同時安排了台灣著名舞蹈團體-古名仲舞團帶來精彩的「台灣映像」表演，以人、土地、生活的角度出發，透過景色、地點及文創商品帶出台灣文創背後的精神與故事，以現代舞蹈動作演繹文創精品的內涵與精神，並結合投影科技設備進行互動性演出，吸引滿場民眾駐足。

兩岸同胞重陽共祭軒轅

【新華社電】節逢重陽，共祭先祖。10月5日由陝西省海峽兩岸交流促進會、黃帝陵基金會與台灣太平洋文化基金會聯合主辦的「辛卯年重陽兩岸同胞共祭軒轅黃帝典禮活動」，在陝西省黃陵縣黃帝陵隆重舉行。由於恰逢辛亥革命百年，今年的重陽祭祖以「緬懷始祖軒轅，紀念辛亥百年」為題。來自海峽兩岸各界代表、

參展廠商中，維納斯畫廊甫一開幕便有2家當地業者前來洽談代理合約，最先傳出捷報，現場零售人潮亦應接不暇；台灣品牌「NUSHARP」的專業級裁縫剪刀「KING」，榮獲德國If產品設計獎及2011年台灣精品獎，不僅實用性高，亦頗具收藏價值，現場詢問度高；此外，各家台灣文創業者也盡顯法寶，不論是石藝品、茶具、可愛公仔，都讓往來客商愛不釋手。此次台灣名品的展銷平台深入武漢市場，對於協助台灣文創業者深入瞭解市場和關鍵買家需求，開拓中部市場，實有不可小覷的前導效應。

望。在典禮最後的樂舞告祭環節，一條象徵著中華民族的金色巨龍盤旋騰飛，將整個祭典大推向高潮。

祭祀典禮在軒轅廟入文初祖殿前正式舉行。在悠揚的祭樂聲裏，來賓敬獻花籃和祭品，表達對祖先的追思緬懷之情。在典禮進行過程中，由海峽兩岸56名少年兒童身著民族服飾，共同朗誦「兩岸恭祭頌詞」，彰顯華夏兒女緬懷始祖、期盼和平的美好願



圖片故事 ▲第四屆海峽兩岸大學生創意設計作品長春展出

第四屆海峽兩岸大學生創意設計作品巡迴展在長春市文化廣場舉行，200餘件海峽兩岸大學生的創意作品在此次巡迴展上展出。9月17日，兩名韓國留學生在「家」字創意作品前合影。（新華社 林日集 攝，長春，2011年9月17日）

海峽兩岸五千同胞共祭炎帝神農

【新華社電】同一個祖先血濃於水，共一個中華情重於山。10月14日，華夏始祖炎帝神農氏陵寢所在地，湖南省炎陵縣炎帝陵內古樂悠悠，海峽兩岸各界代表5000餘人參加辛卯年炎帝神農祭祀大典。2011年海峽兩岸炎帝神農文化祭活動，是國務院台灣事務辦公室重點文島內60餘家神農宮廟的信眾及台企聯成員等台灣各界代表600餘人來到炎陵，與大陸民眾共同祭祀中華民族的人文始祖炎帝神農氏，參加海峽兩岸神農文化論壇、兩岸民俗文化展演等活動。

上午9時9分，國台辦常務副主任鄭立中宣佈，辛卯年海峽兩岸炎帝神農祭祀大典正式開始。東莞台商子弟學校董事長、全國台企聯常務副會長葉宏燈主持祭祀大典儀式。在眾人的注視中，大陸炎帝文化研究會名譽會長曾筱萍與台灣中華神農大帝協進會理事長邱煌堂共

大型神話劇《媽祖》在媽祖故鄉開拍

【新華社電】三十集大型神話電視劇《媽祖》5日在媽祖故鄉——福建莆田市湄洲島媽祖祖廟開機。該劇由福建莆田市人民政府、天津濱海新區文廣局、北京網連八方文化傳媒有限公司等單位聯合制作，主要拍攝地選在媽祖故鄉，也是祖廟所在地湄洲島，預計於2012年1月完成攝製。

《媽祖》是一部反映媽祖生平事蹟的神話勵志劇，以廣泛流傳的30多個媽祖民間傳說為素材，力求還原一個可敬、可親、可愛的聖賢媽祖形象，展示博大精深的媽祖文化，傳揚以媽祖文化為代表的東方海洋文化。與以往一些神話劇娛樂大於社會教育不同，《媽祖》將從生動曲折的媽祖生平事蹟中，反映媽祖

廈門國際茶業展 主打台灣牌

【新華社電】第二屆「中國廈門國際茶業展覽會」於10月20在廈門國際會展中心舉辦，主打台灣牌成展會一大亮點。本屆展會設置國際標準展位1000個，包括烏龍茶、紅茶、白茶、黑茶、綠茶、黃茶在內的全國六大茶類品牌茶業企業將參展。國際展商方面，除了去年參展的斯里蘭卡、英國、印度團組等，波蘭、馬來西亞、日本等6個國家茶業企業也報名參展。

本屆展會擴大了台灣展區的規模，展區涵蓋茶葉、茶具、茶食品、茶包裝。除了去年參展的台灣天福茗茶、靜思茶道等知名企業，新一批優秀茶企如台灣福星國際有限公司、王德傳茶業等也相繼報名參展，台灣茶業企業參展數量大幅度增加。在產品領域上，除了台灣四大高山茶、聞名遐邇的鶯歌陶瓷，今年還增加了台灣精美茶食品、茶包裝等，在滿足商貿需求的同时，增進兩岸經濟文化交流。

廈門總商會副會長董仁生表示，「廈門與台灣隔海相望，一直是兩岸茶葉貿易的最主要集散地之一，主打台灣牌是廈門茶業展的一大亮點，對深入拓展台灣市場，進一步加強兩岸經貿文化發展也大有裨益。」

本屆茶業展由中國茶文化國際交流協會、廈門市總商會、廈門國際商會共同主辦。同期舉辦的還有第六屆中國廈門國際佛事用品展覽會、第三屆中國廈門國際素食養生展覽會、2011中國廈門國際咖啡展覽會，四個展覽總面積達7萬平方米，總展位數達3500個，已成為廈門第二大經貿類專業展覽會。

賴聲川舞臺劇《寶島一村》將三度巡演大陸

【新華社電】由賴聲川和王偉忠聯合創作的舞臺劇《寶島一村》將於11月先後登陸深圳、瀋陽、長沙、北京、上海、合肥六座城市進行巡演。《寶島一村》取材自王偉忠自己在台灣眷村的成長經歷，講述四個家庭中三代住民的故事，從第一代思鄉、盼回鄉，到第二代土地認同逐漸轉變，再到第三代則用平等尊重的心態接納新移民。劇中不但有四川牛肉麵與韭菜餃子爭香的熱鬧景觀，還夾雜著山東、天津、上海、四川、閩南等南腔北調的方言。

該劇2009年12月在台北首演，2010年曾兩度來大陸巡演。該劇大陸製作人可然表示，2011版《寶島一村》在演員陣容上將做小小的調整，將有蕭艾、范瑞君和王瑋三位金鐘影后加盟演出。

Monthly Summary 2011年十月新聞回顧

10/06→台灣央行總裁彭淮南坦言，相較歐美當前經濟震盪，大陸是艘更穩定的航空母艦，且人民幣未來定成全球主要儲備貨幣之一，透露出不排除將人民幣納入外匯存底的訊息。

10/09→「占領華爾街」運動進入第23天，並從紐約不斷向數百座其他美國城市蔓延，隨著工會和學生的加入，開始有轉變為全國性社會運動的態勢。

10/10→福建超大批團近日與台灣緊急簽署了200噸台灣香蕉的採購合同，首批30多噸台灣香蕉已運抵廈門港。這批香蕉主要來自高雄和嘉義兩個產區，採購價達每斤10元新台幣，對近來狂跌的蕉價起了很大的穩定作用。

10/11→在埃及政府協調下，哈馬斯和以色列達成一項在押人員交換協議，以被俘士兵沙利特交換1027名被以方關押的巴勒斯坦人。

10/13→福建省通信管理局針對海西區通信業的十二五發展規劃已正式出台，期間將實施閩台通信合作工程，推進兩岸直達海纜建設。今年9月21日，台灣方面已核准中華電信申請「廈門一金門」海纜建設計劃，將與大陸中國電信進行協商合作。

10/13→希臘公運運輸工人為抗議政府的財政緊縮措施，削減對他們的補助及薪資，在首都雅典展開聯合罷工行動。該地公車、地鐵、電車及計程車全面停擺，律師工會、關稅人員、電力公司工會也都響應了這場罷工。

10/15→美國「佔領華爾街」運動在紐約發起遊行，遊行期間約有6000名示威者一度佔據時代廣場，88人遭到警方逮捕。

10/15→全球多個城市同步發起響應「佔領華爾街」的示威行動，包括法蘭克福、渥太華、溫哥華、巴黎、馬德里、首爾、雅加達等地，抗議主軸多鎖定為全球經濟危機，追究政治家和銀行家的責任。羅馬則有多達20萬人上街示威，並演變成暴動，約135人受傷。倫敦約有250名示威者在聖保羅大教堂前搭起帳篷，繼續表達他們對全球經濟危機的不滿。

10/16→美國總統歐巴馬表态支持「占領華爾街」，與99%的抗議民眾敵愾同歸。

10/16→泰國7月以來的水災持續蔓延，曼谷範圍幾百個地區水浸，民眾在酒店及商店外，堆起沙包防洪。當局已疏散近兩萬名災民，並向他們派發救援物資。在泰國全國造成超過300人死亡，並導致30億美元經濟損失。

10/17→馬英九表示，會在民意支持等前提下，爭取未來10年與大陸洽簽和平協議。

10/18→繼馬英九日前表示，將適時放寬兩岸金融業務往來，金管會指出，日前已大幅鬆綁兩岸金融往來許可辦法，如開放08U承作人民幣業務、放款對象可擴及大陸法人與個人等，並著手修改兩岸證券往來許可辦法，可能鬆綁證券業投資大陸的限額。

10/20→兩會在天津簽署《海峽兩岸核電安全合作協議》，並就早日簽署兩岸投保協議、加強產業合作達成共同意見。

10/20→美國總統歐巴馬表示，格達費之死和美國結束在伊拉克的戰爭，證明美國仍是世界的領導者。歐巴馬近期連續終結9位美國反恐戰爭的大敵，包括利比亞的格達費、蓋達組織的領袖賓拉登，以及葉門蓋達領袖奧拉基。

10/21→統治利比亞長達42年的格達費，在遭到反抗軍逮捕後，疑似遭到以行刑的方式近距離朝頭部開槍而喪命。



圖片故事

綁架事件影響對索馬利亞難民的人道主義援助

在位於肯亞與索馬利亞邊境的達達布難民營，索馬利亞難民在雨後一個渾濁的水坑裏取水。10月13日，兩名為國際援助組織「無國界醫生」工作的西班牙人在肯亞與索馬利亞交界處的達達布難民營遭不明身份武裝分子綁架，目前據稱已被劫持至索馬利亞境內。鑒於趨緊的安全形勢，「無國界醫生」和聯合國難民署均宣佈除必要的生命救援措施外，將暫緩其在達達布難民營的其他救助活動。(新華社/法新)

法蘭克福書展落幕 亮點掃描

●第63屆法蘭克福國際圖書博覽會10月16日圓滿落幕。來自100多個國家和地區的約7400家參展商利用這一年全球最大的書展洽談合作，廣交朋友。書展共吸引約28.3萬人次參觀。

主賓國風采

本屆法蘭克福書展上，約有32萬人口的主賓國冰島共發佈200多本德語版冰島作家新書，數量之多令人矚目。按冰島總統格里姆松的話說，冰島人對文學達到了「癡狂」的程度。統計顯示，冰島人平均每人每年購買8本圖書。

冰島展館佈置新穎，舒適大方，巨大的投影幕隔離出曲折的小路，螢幕上均為人們坐在書架前閱讀的場面。書籍、音樂、飲料、沙發以及柔和的燈光，閒適的閱讀氣氛一下子被烘托出來。

此外，冰島館還著重介紹了本國的自然景觀。瀑布、火山、岩石等畫面被投射在牆壁和天花板上，全景式的畫面給人以身臨其境的感受。

法蘭克福火花

去年書展首創的「法蘭克福火花」系列活動關注電子書市場和整個創意產業鏈的未來，今年繼續成為法蘭克福書展的亮點，仍由「熱點」和「故事驅動器」兩大板塊組成。

「熱點」板塊可謂創新的展示視窗，以討論、展示等方式呈現出版業

未來發展方向。可以「切塊」買賣電子書籍的最新技術、為兒童專門設計的繪畫應用軟體、簡化編輯人員工作的糾錯系統……

「故事驅動器」則邀請記者、作家、編劇等國際媒體、娛樂界人士共聚一堂，用兩天、數十場活動圍繞一個中心話題展開討論，即今後如何更好地講述故事。「故事為王」是不變的原則，有了好故事，才可能衍生出好的文章、電影、動漫。《哈利·波特》系列電影金牌製作人海曼等人現身講臺，與業界人士相互交流。

書籍推介活動

版權交易是法蘭克福書展的核心內容之一，眾多出版商把大部分精力花在產品推介上。造型多樣的展臺、精心佈置的書籍甚至讓人有些眼花繚亂。尤其是兒童書籍館，可愛的動漫人物造型把整個館裝飾得猶如童話世界一般。

各類專題展館內，圍在小桌旁洽談生意的出版商隨處可見，小型推介或招待活動為出版商所在展臺賺足了人氣。

值得一提的是，中國國際出版集團和英國新經典出版社在書展12日開展當天聯合舉辦了《歷史的軌跡：中國共產黨為什麼能？》英文版首發式，吸引不少中外友人參加。

(新華社)

第16屆釜山國際電影節落幕 華語片無所斬獲

●第16屆釜山國際電影節，來自伊朗和菲律賓的兩部影片分享了電影節最重要的競賽單元獎——「新浪潮」獎，華語片在此次電影節上無所斬獲。

第16屆釜山國際電影節評審團宣佈，將本屆電影節的「新浪潮」獎頒與伊朗導演莫爾塔紮·法爾沙巴夫執導的影片《無聲的旅行》和菲律賓導演洛伊·阿塞尼亞執導的影片《尼諾》。

「新浪潮」獎旨在鼓勵亞洲新銳電影人才，主要面向亞洲首次或第二次執導影片的新晉導演。「新浪潮」單元評委會主席、香港導演楊凡在新聞發佈會上表示，今年入選該競賽單元的13部影片都非常出色，但評委們更看重的關鍵點是「誠實」和「創新」。

《無聲的旅行》講述的是一對聾啞夫婦送其妹妹的兒子阿勒沙回家過程中發生的故事。年少的阿勒沙遭到父母和姨父姨母的雙重拋棄，只有在面對陌生人時才浮現出久違的笑意。小評委會認為，影片非常自信地展示了一種新的電影語言和獨特的對話處理方式，樹立了電影詩意的新標竿。

《尼諾》講述的是因貪婪而糾葛的親人之間的故事。年幼的尼諾表現出的單純，與成人之間的利益糾葛形成強烈對比。評委會認為，在對舊世界轟然坍塌、現代價值觀漸占上風的講述中，「優秀的編劇、良好的詮

釋以及傑出的導演將一個人們似曾相識的家庭故事演繹成了一首詠歎調」。

與前兩屆釜山電影節不同，此次參加主要競賽單元的華語片無所斬獲，也未有華語影片入選開、閉幕電影，表現略顯平淡。

10月14日晚間，電影節閉幕儀式在釜山海雲台的「電影殿堂」露天劇場舉行。頒獎儀式後，播放了本屆電影節的閉幕影片——改編自日本作家井上靖的小說、由日本導演原田真人執導的《我的母親》。

電影節執委會提供的資料顯示，本屆電影節期間，來自70個國家和地區的307部影片在釜山5家電影院的36個放映廳密集展映，吸引了19.6萬名觀眾，上座率達83%。作為亞洲地區具有代表性的電影界盛會，本屆電影節還吸引了8800多名海內外電影相關產業界人士參加。

此外，釜山國際電影節期間的另一重頭戲——「亞洲電影市場」，發揮著成片交易以及搭建電影製片人與合作、投資方之間溝通平臺的作用。執委會表示，今年「亞洲電影市場」的規模較往年又有新的突破：參展商從去年的108家增加到126家，展位從去年的51個增加到75個。交易會期間，共有來自11個國家和地區的60部影片展映。

(新華社)

受青睞 在秘魯汽車博覽會上 中國汽車

●由秘魯國際銀行主辦的「秘魯2011汽車博覽會」在首都利馬「賽馬俱樂部」展覽中心舉行。中國品牌汽車受到秘魯消費者的青睞。

在為期4天的展銷會上，參展的汽車以市場上熱銷的40多個品牌汽車為主，大眾、日產、吉普、雪佛蘭、豐田等主流汽車品牌悉數捧場，沃爾沃、路虎等高端品牌推出新車參展，法國的標誌、雪鐵龍以豪華車型吸引客戶，中國的品牌汽車則以其優異的性價比吸引秘魯消費者。

中華牌轎車因其高檔化設計和優惠價格，很受秘魯民眾的喜愛，是「銷售冠軍」。而中國「金杯」的小型麵包車則受到秘魯旅遊公司、學校等客戶的青睞。

隨著秘魯經濟的增長，近兩年秘魯汽車銷量一直呈上升趨勢，上個月秘魯機動車銷售商協會公佈的資料顯示，今年前8個月，秘魯新車銷量達到9.3萬輛，增長24%。預計今年秘魯新車銷量將達到創紀錄的14萬輛，比去年增長17%。(新華社)



圖片故事

德國舉行「佔領法蘭克福」活動

10月15日，在德國法蘭克福歐洲央行總部大樓前，一名抗議者的墨鏡上反射出人們向歐洲央行出示「紅牌」的畫面。當日中午12點，千餘名抗議者聚集在歐洲中央銀行總部大樓前，參加「佔領法蘭克福」活動。(新華社 馬甯 攝)

或許取消總統直選制度 伊朗將來

●伊朗最高領袖何梅尼近日在伊朗西部的克爾曼沙阿省說，伊朗將來可能取消總統直選制度，而改由議會選舉總統。

伊朗國家電視臺當天援引何梅尼的話說，在伊朗的政治體制下，總統目前由公民直接投票選舉產生，這是一種很好的、有效的總統選舉方式。

「但是，如果有一天，很可能是在將來的某一天，如果議會制度被認為是選舉政府高層(包括總統)的有效方式，伊朗將改變目前的選舉體制」何梅尼說。

他表示，伊朗政治體制和政策的任何改變都將遵守伊斯蘭準則。

在伊朗現行政治體制下，最高領袖不涉足日常政務，但擁有重要事項最終決定權。外交部長、情報部長、內政部長等關鍵職務的任免通常須最高領袖同意。今年上半年以來，由於在人事任免及政見等方面存在分歧，伊朗宗教界、司法界及議會均對總統艾哈邁迪內賈德領導的政府不滿，多次公開批評政府，艾哈邁迪內賈德數次被指試圖挑戰何梅尼的權威。

伊朗總統選舉每4年舉行一次。總統由公民直接投票選舉產生，可連任一屆。在選舉中，獲得超過半數選票的總統候選人將贏得大選。如果無人獲得超過半數選票，得票數居前兩位的候選人將進行第二輪角逐。

(新華社)



圖片故事

印地車賽連環撞車事故 一車手不幸殞命

10月16日，在美國拉斯維加斯進行的印地車世界錦標賽的比賽中，一場涉及15輛賽車的連環撞車事故最終化為一幕悲劇——兩屆印弟安納波里斯500賽冠軍、英國車手丹·維爾頓因傷勢過重而去世。(新華社/路透)

新華國際時評

國際品牌莫賺血汗錢

●國際知名奢侈品品牌古馳(GUCCI)近日迎來創建90周年紀念，眼下卻尷尬地面對發生在中國深圳的勞資糾紛事件，相關高管因失職被撤換，有關部門的調查已全面展開。「血汗工廠」問題頻發，令古馳這樣的跨國企業的公眾信譽蒙灰。據深圳一家古馳門市店員工公開信透露，古馳對員工的虐待令人髮指：喝水要申請，上廁所要報告，店鋪裏丟了東西所有員工「連坐」賠償，員工超強工作導致靜脈曲張、不孕和容易流產等疾病……

現在，無論古馳如何解釋、補救，屢屢聽聞類似事件的公眾，心中都有這樣一個強烈的疑問：如此知名的國際品牌公司何以淪為「血汗工廠」？

「血汗工廠」最早伴生於西方資本主義的勃興階段，特別在19世紀，工廠的流水線作業、惡劣的工作條件、超負荷的勞動強度，使「血汗工廠」成為資本主義弊病的一個代名詞。

全球化的今天，「血汗工廠」在發達國家逐漸銷聲匿跡，卻頻繁地出現在新興、發展中國家，而且很多時候涉及跨國企業，其中包括一些大名鼎鼎的國際品牌，比如耐克公司多年前在越南等國家開設的「血汗工廠」，知名服裝品牌Zara在巴西被曝光虐待員工事件等等，都對這些品牌的

聲譽造成打擊。品牌是企業的價值，信譽是企業的生命，世界自然基金會發佈一份名為《深入奢侈》的全球調查報告，對一批知名奢侈品牌貪圖暴利、壓榨員工的事件予以披露，認為在高度全球化和資訊化的今天，很多國際企業的誠信遭遇危機。那些在不同國家、地區鑽當地政策、法規的空子、搞兩套標準的企業，最終都將自毀品牌。

古馳公司在其官方網站上有這樣的表述：古馳的成功全賴於員工的群策群力……我們致力於提供平等就業機會。我們不會……對員工的僱傭條件上因歧視而存有差異。

上述文字是在表達這樣一個理念：重視企業與員工的相互尊重、激勵和良性發展。但古馳當下的做法顯然與此相悖。它對利潤的追逐衝垮了責任和信譽的藩籬。

市場有多大，其背負的道德壓力和社會責任就有多大。放棄道德和責任，就會毀掉信譽。這是美國報紙《國際先驅論壇》財經記者達納·湯瑪斯多年來報導跨國企業得出的觀點。早在十八世紀，著名經濟學家亞當·斯密就已告誡企業主要有「道德情操」。古馳等跨國公司應該牢記這些警戒，履行企業社會職責，否則終將自毀前途。(新華社)

中國在崛起，我不想缺席

2012年報考大陸研究所，照過來

大陸考研Q&A

【編按】又到了了一年一度「港澳台生報考大陸研究所聯合考試」報名時間，過往雜誌曾針對報名概況及流程作簡單的報導介紹，本期編輯部將整理歷年來考生常見問題並解答，提供給有意報考大陸研究所的考生們參考。

●報考資格

Q：我的學歷是否符合報名資格？

A：一般具有台灣教育部採認規定之大學院所發給者之學位證書(應屆畢業則出示在學證明)，可報考大陸研究所對港、澳、台聯招的碩、博士班。

欲報大陸研究所「中、西醫臨床類」等特殊專業則需出示符合學校要求之相關「醫學學歷證明」才可報考。「MBA工商管理碩士」則需具「工作證明」。

若以「同等學力」報考，除符合台灣教育部公告的「報考大學同等學力認定標準」辦法，尚需參照各校報考簡章，查詢學校是否同意同等學力者報考或需附相關工作經驗、年資證明等規定。建議考生若以「同等學力」或「跨專業」報考，皆先與欲報考院校作確認後再報名。

Q：大陸研究所沒有提供「在職專班(兼讀制)」、「公費」或「獎學金」制度？

A：各校簡章中會註明學校是否提供有自費兼讀制或公費生，部分研究所設有自費兼讀制度，類似於台灣的在職進修生，上課時間由該院校或老師決定。兼讀制所有課程、計畫、答辯、論文寫作與自費生沒有區別。一旦選報兼讀制，錄取後不得變更為全日制。強烈建議報考博士班考生向指導教授直接溝通聯繫。

公費和獎學金方面，由各校研招辦主任及外事處單位(國際交流中心或港、澳、台辦公室等機構為主，管理學生食衣住行各方面)共同研議。教育部下放權力，由學校自主決定是否提供。成績好是充分條件，另要看學校年度撥款金額、學校如何做出政策平衡港、澳、台與內地學生之間的名額比例等條件。

Q：報考大陸研究所除了港、澳、台聯招之外，是否還有「其他入學管道」？

A：除港、澳、台聯合招生考試外，考生尚可自行申請北京大學、清華大學、暨南大學、華僑大學，及藝術類大學(北京電影、中央音樂學院、上海音樂學院、上海戲劇學院)。只要考試時間不衝突，考生可同時報考聯招及其他獨立單招的學校。台灣報名點「夏潮聯合會」只受理港、澳、台聯招考試報名，欲申請北大、清大或其它獨招學校，需請考生自行上網或向學校詢問並報名。

Q：台生「兵役問題」該如何處理？

(一)內政部修正「役男出境處理辦法」，開放到大陸唸書的台籍役男辦理緩徵已正式生效，役男只要於十九歲當年度取得台灣教育部承認41所大陸院校入學許可，於十九歲當年度前在國外就學，並符合最高年齡限制(大專24歲、碩士27歲、博士30歲)，民眾可向移民署各縣市服務站提出申請。

(二)若報考非台灣教育部承認之41所院校及科系者，仍須服完兵役後才能出境就讀。

註：【休學相關規定】欲考取後立刻休學返台先服役，雖大陸教育部規定需唸滿一年後才可休學，但各校依此規定有所調整，可自行詢問欲就讀院校，最多可休學兩年，役男便可回台服役後再繼續學業。

(三)經政府核准到大陸設廠的台商子女，只要父母、本人都居住於大陸，即使所讀大學非41所大學，也不受此限制，可依「經濟部投審會」規定辦理緩徵，詳情請洽「經濟部投審會」<http://www.moeaic.gov.tw>。

●報名程序

Q：如何查詢各校研究所招考之專業及考試科目？

A：多數院校網站提供有簡章及專業目錄的電子檔(查詢目錄連結)，亦可至《普通高校面向港澳台招生資訊網》<http://www.gatzs.com.cn>查詢。若電子檔與紙本簡章有出入，仍以當年度的學校紙本簡章為主，建議考生先參考電子檔，至報名點繳交報名表時，仍再次確認紙本簡章目錄內容是否相符。若仍找不到最新學校簡章目錄，請直接電洽該校港、澳、台招生辦公室索取。

Q：可否「通訊報名」或「代理報名」？

A：欲在台灣報名點報名者，必須親自攜帶報名資料及相關證件正本完成報名手續，不接受通訊報名。若無法本人報名，則需出具委託書，並請受委託人攜帶相關報名資料證件正本及受委託人之證件，完成報名程序。(不接受委託人代2名以上考生報名)

Q：報考研究所是否需要「複試」或「面試」？

A：請參照各校當年度簡章與專業目錄，由各校決定的複試方式(一般為面試或筆試)，若需複試則於初試通過後由學校個別通知考生。面試是老師對學生的初步了解，通常以考生個人專業或未來研究方向、計畫作詢問。

Q：準備報名文件需要注意什麼？

【畢業證書、歷屆成績單】成績單上須有學校鋼印、浮水印，或至學校教務處蓋章以茲證明才算「正本」。國內學歷者僅收受「中文版」的畢業證書與成績單。持國外學歷報考者除外。若曾轉校後抵免學分則仍需檢附之前就讀過學校的學分成績單。透過台灣報名點報考，不需另外辦理台灣學歷認證手續。

【應屆畢業者】應屆生出示學校開立之在學證明書，或將學生證正反面影印本至學校註冊組加蓋章，不可僅交學生證影本。應屆生可在考取入學前再補繳最後一學年的成績單。

【機密推薦書、自傳】報名時需繳交分別由2位副教授以上的老師填寫之推薦書，未限定推薦者之研究領域或國籍。推薦書為報名制式規定，考生必須繳交。自傳篇幅未強制要求，可隨個人意願填寫。推薦書與自傳為提供參考用，基本上不影響錄取；惟部份院校會依照考生的成績單與學歷證件來確認是否核准考證。報名點不提供任何代填報名表、推薦教授或代繳費用等項目。

【工作經歷證明】若報考系所需出示工作經歷證明，則需出具工作機構/單位「在職證明書」，不可僅以勞健保證明代替。

【其他研究文件】報名時不需繳交其他報名資料以外的文件(ex:論文、研究計畫書等)，欲提供者請自行將資料寄至該校之系所。

大陸考研Q&A

Q：港、澳、台聯招是否只能選考一個學校一個專業研究方向？

A：是的。以港、澳、台聯招方式招生的大陸研究所皆在同一時間舉行考試，但各校各自出題，故考生僅能選考一所學校的一項專業來報考。

- 報考訊息網址連結：
- 《夏潮聯合會網站》<http://www.xiachao.org.tw/>
 - 《內地普通高校面向港澳台招生資訊網》<http://www.gatzs.com.cn>
 - 《國家重點學科名單》<http://www.cdgd.edu.cn/xwyyjsjyx/xwbl/zdjs/zdxk/zdxkmd/>
 - 《內政部役政署》<http://www.nca.gov.tw/web/index.asp>
 - 《教育部國際文教處--外國大學參考名冊》<http://www.nca.gov.tw/web/index.asp>
 - 《教育部大陸學歷甄試資訊網》<http://emhd.nchu.edu.tw/>
 - 《大學同等學力認定標準》<http://law.moj.gov.tw/LawClass/LawAll.aspx?PCode=H0030032>

- 台灣教育部承認41所大陸院校名單：
- 北京大學，中國人民大學，清華大學，北京航空航天大學，北京理工大學，中國農業大學，北京師範大學，中央民族大學，南開大學，天津大學，大連理工大學，東北大學，吉林大學，哈爾濱工業大學，復旦大學，同濟大學，上海交通大學，華東師範大學，南京大學，東南大學，浙江大學，中國科學技術大學，廈門大學，山東大學，中國海洋大學，武漢大學，華中科技大學，湖南大學，中南大學，中山大學，華南理工大學，四川大學，重慶大學，電子科技大學，西安交通大學，西北工業大學，西北農林科技大學，蘭州大學，北京體育大學，中央音樂學院，中央美術學院。

報考快訊

上海交通大學上海高級金融學院(SAIF)宣講會



Shanghai Advanced Institute of Finance
上海高級金融學院

上海將於2020年建立成為國際金融中心，其金融業發展與軍事突起，但專業的金融人才數量仍捉襟見肘。為向滬上求才似渴的金融機構輸送更多專業人才，上海市政府依託上海交通大學創建了上海高級金融學院(SAIF)，並設立金融MBA、金融碩士和金融博士課程。如果您有志成為金融精英，歡迎您於11月10日來QS World MBA Tour (MBA世界巡展)的上海交通大學上海高級金融學院(SAIF)展臺諮詢。若您現場提交以下材料，更可獲得當場面試機會！

1. 簡歷
2. 學歷證書(複印件)
3. 成績單(複印件)
4. (副)教授推薦信(可選)
5. GMAT/TOEFL成績(可選)

地點：台北威斯汀六福皇宮 (台北市中山區南京東路133號)
時間：1. SAIF專場宣講會 (2011年11月9日 6:00-9:00pm)
2. QS全球MBA巡展SAIF展台 (2011年11月10日 5:00-9:00pm)

歡迎參加 2012 大陸研究所報考說明會

夏潮聯合會自2001年在香港港京學術交流中心的授權下，作為大陸高校港、澳、台聯招的報名窗口，數年來面對眾多有心報考大陸大學及研究所的學生或社會人士，我們秉持著服務精神，希望讓台灣考生能夠有明晰的管道，以便順利地前往大陸研究所就讀。為了讓同學們對大陸高校的報考作業有進一步的了解，我們規劃了報考說明會，內容包括：

- ◎近年大陸高校發展介紹
- ◎台生赴陸就讀情況
- ◎港澳台報考方式說明
- ◎開放自由問答時間

說明會時間：2011年11月13日(日)，2:00pm-4:00pm (1:30pm可開始報到)
說明會地點：集思台大會議中心【柏拉圖廳】(國立台灣大學第二活動中心內)
(台北市大安區羅斯福路四段85號，捷運公館站，近羅斯福路和基隆路口)
主辦單位：夏潮聯合會
活動費用：酌收資料費NT：200元，憑劃撥收據入場。
繳費方式：郵政劃撥(請先線上報名，等候繳費通知)
報名網址：<http://www.xiachao.org.tw> (座位有限，額滿為止)
聯絡電話：02-27359558
聯繫人：羅小姐



雜誌是以兩岸就學就業、民間交流，及關注兩岸最新動向為主要內容的專業報，目前發行達2萬2千份，期待你將這份用心與好讀的報紙推薦給朋友們，也歡迎富有兩岸交流經驗的朋友投稿。

全台灣報索取點

【中正區】 牯嶺街小劇場(牯嶺街) 南海藝廊 河岸留言 茉莉二手書店公館店 茉莉二手書店台大店 誠品書店台大店 山外書店 生態綠咖啡 國家電影資料館 華山藝文特區 文建會圖書館 台北國際藝術村 小地方 腳踏車廚娘的店 東吳大學城區部遊藝廣場 台灣大學社會科學院(生態綠) 胡思2手書店	台北皇冠小劇場 【大同區】 台北當代藝術館 【大安區】 膳魔師Cafe 台北市立圖書館 黑潮咖啡館 Mo! Relax Cafe BASTILLE CAFE師大店 BASTILLE CAFE台大店 BASTILLE CAFE溫州店 大紅人間藝文餐坊 中國父餐廳 巫雲 販讀書店 波美亞咖啡堂 CAFE PHILO 問津堂書局 秋水堂書店 唐山書店 【中山區】 蘑菇Booday 【松山區】 城市舞台	女書店 書林出版社 牙買加倉庫 步調咖啡館 【萬華區】 紅樓劇場 誠品書店西門店 【信義區】 新舞台 誠品書店信義店 【文山區】 世新大學傳播大廈 政治大學政大書城 【士林區】 胡思2手書店 【北投區】 乒乓工作室 【大直區】 移動咖啡館 【新北市】 有河Book 小小書房 【台中市】 東海書苑	東海和平咖啡館 敦煌書店東海店 秋水堂 20號倉庫 莊園烘培咖啡 【台南】 誠品音樂館 成功大學圖文部 【高雄】 高雄市立文化中心 誠品書店大遠百店 誠品書店大立店 誠品書店大統店 自然之鳥人文藝術空間 山城花語美好生活促進會 六龜生活重建中心 【花蓮】 黑潮海洋文教基金會 39號招待所 【台東】 檔案室咖啡館 【澎湖】 澎湖科技大學圖書館
---	--	---	---

我們熱情歡迎讀者提供以下資訊：

- 1 全各地可供置放兩岸雜誌的索取點
- 2 兩岸各校間的交流活動訊息
- 3 願意擔任兩岸雜誌校園聯絡人
- 4 寫出你對兩岸間各種議題的觀點

請洽：兩岸雜誌編輯部
(02) 2735-9558
chaiwanbenpost@gmail.com

激盪在歷史與創新之間 ——京滬杭遊記

文／黃一展（政治大學學生）

一、北京

他是封建王朝的所在，元朝的大都、明清的加持，形成一股牢不可破的氣勢，坐擁著黃河流域的文明，南面一望，億萬生靈都要聽其號令。世界上最大的木造建築在這，曲苑迴廊、森羅殿閣之中擺設依舊，彷彿凝結了歷史，不難想像當年帝王將相的氣派。而今遊人穿梭其間，睹物思情憑著過往風流。

參訪故宮，一般是從後門進去，後門靠近煤山，明朝最後一任皇帝自縊於此。進入後延中軸線穿越乾清宮太和殿一路到午門，再快，也至少得半天。此行雖未安排入內，但徘徊於輝煌壯麗的天安門廣場，也夠讓人讚嘆的了。世界上能讓人瞥一眼就癡在那的城市風情並不多，巴黎、羅馬有一些，巴格達、耶路撒冷有幾個，而北京，絕對有資格名列其中。

暮靄籠罩，整齊的街燈把婆娑樹影映在巍峨的宮牆上，影疏橫斜狀似凝墨，莊嚴之中另是一番滋味。當然我來並非獨弔思古之幽情，沿長安大街逛了趙王府井大街，或是在前海與南鑊古巷的酒吧買醉，不知名的胡同古韻猶存，正貪婪著兩旁的雕梁畫棟，冷不防一間古色古香的小店擋住去路，推開鑲有銅環的木門，裡頭滿是爵士唱片，其中不乏最新的暢銷專輯，若不是一時興起的探尋，誰又能料到曲巷之中另藏玄機呢。

但真正令人驚豔的莫屬798創意園區了，離開三環之外，原來由兵工廠改建而成的藝術天地，聚集著眾多的藝術家與藝廊，給古老的北京增添股創造的活力。園區很大，幾座展示中心讓我想到紐約的MOMA；有些店面很小，但其中趣味又讓人無法自拔。這樣的地方是逛不完的，就算花上三天走訪每一座展場每一家商鋪，下次再來時卻又是另一番景緻，這就是創意，永遠讓人捉摸不定，而且，總是與時更新。

雖然說政治的氣氛還是稍嫌重，雖然說思想的控制並非全然沒有，但在拜訪了中國電影學院、魯迅文學院等之後，中國大陸對於硬體投資的大手筆無他國能及，北京想要打造成為一流的國際都市，如此發展，假以時日，等到軟實力的後勁一出，水到渠成矣。

二、杭州

他靠著一條長江，腳踏半個宋代，一句「三秋桂子，十里荷香」引來北方金主完顏氏南侵的野心；「直把杭州做汴州」道盡了趙宋的荒廢，卻也扎实的形容他的颯麗。他不像頤和園、紫禁城那樣的宮殿林立流水假山環繞讓人嘆為觀止，那份氣宇軒昂北京很多；也不是浦東商廈拔地而起外灘車水馬龍熙來攘往，那種熱鬧鋪張上海很足。僅僅就一個西湖，已經夠耀眼，整個中國有36座湖泊名叫西湖，唯杭州的這個，水波浩浩千載不移，淒美的愛情故事與一派美景渾然天成，永遠令中外遊人心醉。

我很想學張岱湖心亭看雪，無奈此時正值夏末，別說雪了，連桂子都未聞芬芳，而名聞遐邇的西湖十景也多半未見。不過第二晚的「印象西湖」倒是彌補了所有缺憾，由張藝謀主導，舞台即是山水，山水融合了自然，燈光忽閃之中，上演了一齣悲歡離合。許多中國的戲劇喜歡以大團圓收場，似乎這樣比較能帶

來一種超脫的慰藉，但總是有幾部作品不這麼想，像是曹雪芹，像是孔尚任，而張藝謀的印象西湖也是如此，執著的等待與訣別的無奈，雨景讓悲劇更加強烈。

幾年前由馮小剛導演的「非誠勿擾」，場景之一便在杭州市區的西溪濕地。慕名而來，乘船而訪，河道曲折柳暗花明，岸上屋舍儼然。不同於西湖的雅緻，這裡展現的是一種生意盎然的拙樸，雖錯綜卻不至故弄玄虛，綠水橫波竹林如蔭，佇立其間，頗能自比作半個林和靖。

蘇軾曾有詩云：「水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇。若把西湖比西子，淡粧濃抹總相宜。」千年前的詩人已把西湖寫的如此誘人，又過了千年的琢磨，杭州的厚度實在是不可小覷。

三、上海

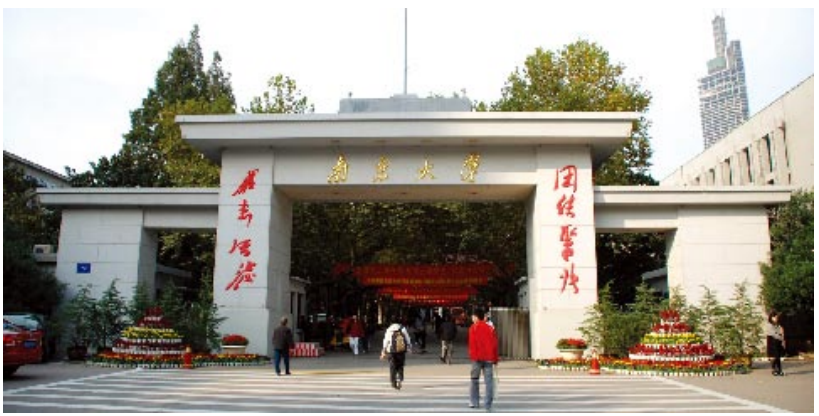
到底還是得說說上海，一個複雜而傳奇的都市，稍稍對近代史有研究的人目光都必須在這駐足半晌。北京是古老的王城，威嚴端莊氣勢萬鈞；杭州有著詩意般的寧靜，千年青藻沉澱著中國文人面對山水的智慧。而上海中西交雜，撞出了一個奇特的文明，他背倚長江，東面大洋，在元代還是個名不見經傳的小鎮，卻在西方勢力如洪流般進入後徹底的改變了。

若說創意來自於不同價值的激盪，那上海無疑是最具潛力的地方。北京有政策的輔助和大手筆的資金投入、香港有夠高的自由度和國際化，但卻都沒有上海的多元差異及包羅萬宇。走訪八號橋，雖說表面上與798或之江創意園區的差別不甚大，但本質裡卻有種獨特的氛圍與驕傲。午飯後在田子坊閒晃，那是另一個由老上海風味的曲徑所組成，拐過一家絲綢鋪子，披面乍現的是一家裝置藝術的小店，裡面賣的是達利的作品，全部是店長自義大利帶回。半熔化的壁鐘充滿後現代的顛覆意味，掛在灰牆紅瓦的廳房內，初看刺眼但慢慢卻覺意外的妥貼。

讚嘆外灘繁盛的文章已經太多了，再寫都覺得俗不可耐。此行結束的最後一晚，與在地友人約出小酌，黃浦江畔高樓成群，名為「Blue Frog」的酒吧人不多，飲品卻出奇的貴。言談間聞起京派海派之爭，對方半開玩笑的告訴我，北京認為除了自己其他都是「南方人」；而上海更絕，覺得除了自己其他都是「鄉下人」。做為中國近代改革的引領者，崇洋卻不媚外的上海，或許的確值得這樣驕傲。

我還想再談談南京路、徐家匯、新天地等，還有徐光啟、海瑞、張愛玲等韻事，但上海的風流是說不盡的，你可以到北京去憑弔古蹟緬懷歷史，可以到杭州體驗自然發思古之幽情，但一旦到了上海，沒有森嚴的古城，沒有玄艷的山水，但掛和萬種的磅礴，總會讓人在意料之中卻又意料之外。

當然此行是文化創意之旅，走遍北京宋庄、798，杭州之江、西溪溼地，上海八號橋、田子坊等，我暫不比較孰為高低，因為這三座城市在底子上都有無可取代的優勢，而他們所呈現出的內涵更是迥然不同，只要在文化上做足功夫，我想中國不只在經濟、國際政治上舉足輕重，做為一個文明悠久的大國，自有他獨樹一幟的風範。



紅色之旅調研 暑期實踐心得

文／鄒明恭（台灣大學）

六天的暑期實踐彷彿如同一場夢般，但是卻是我在南京大學交換的歲月中留下深刻的回憶。

今年二月成為南京大學的交換生，本來預定七月份回台，但在曉蒙、雅禎兩人熱情邀約下，我延後回台時間，參加「以延安和大別山為例，調研紅色文化產業的市場化到納與影響」的暑期實踐。這個題目長到讓我卻步，經兩位伙伴解釋，簡單而言就是調查紅色旅遊景點，對於喜愛旅遊的我，不假思索的就決定參與這次實踐活動。

南京大學不愧是一流的大學，在出發前本小組開過無數次的會議商討，不論是行程規劃、組織分工、安全宣導、食宿或是財務說明，在組長鍾雅禎的帶領下，有系統地逐一完成，讓我減少出發前的緊張與焦慮。

第一站到達大別山北麓，俗稱「皖西」的六安，一下火車我們就受到皖西學院的同學們熱情招待，並一同參觀大別山歷史紀念館，並且採訪宣教部部長，詢問有關紅色文化和紅色旅遊在六安市發展現況。當天晚上，皖西學院團委老師們與同學們共進晚餐，並給予行程上的建議與指導。接下來兩天的六安行，參訪獨山鎮蘇維埃遺址、六霍起義紀念館、金寨革命歷史紀念館。在這些旅遊景點，我們一方面發放問卷讓來往

的遊客填寫，也訪問當地居民有沒有因為「紅色景點」的興起而改變生活，在這其中還巧遇江蘇科技大學、合肥師範學院暑期實踐的同學們，大夥除了合影留念外也互相期勉調研順利。

揮別六安後，本組前往革命聖地「延安」，第一站拜訪延安旅遊局的領導，他從延安的歷史開始說起，也從地理的角度分析，並講述紅軍長征的終點和延安保衛戰，讓我們對延安的旅遊文化有更深的體會。隔天參觀楊家嶺、王家坪和延安革命紀念館，在這些紀念館與舊址，透過文字與圖片的描述，還有專業導遊的解說下，有系統的闡釋「延安歷史與精神」。

六天的調研好像一下子就結束了，但是深入了解六安和延安兩處的紅色旅遊景點，平心而論，不論是從質還是量方面，延安的旅遊規劃是比六安做得還要好，可從其對外交通、媒體宣傳、觀光人次、景點講解、人力和維護得知。然而，這趟旅程最重要的不是發現哪個紅色旅遊景點做得好，或是做得不好，或是要改善，而是要了解過往的歷史，繼往知來，並且透過與同組夥伴們一同的努力，學習到團隊合作，這才是暑期實踐的精神所在。感謝南京大學的同學們，還有南京大學的團委老師，給我這個機會參加這次的暑期實踐。



「芝麻拍客」在緊張拍攝

芝麻拍客 用人民的視角推動網路公益

文／丟丟



2011年芝麻拍客再次探訪「中國阿甘」鄭心意

從早期捧紅登上春晚舞臺的「西單女孩」任月麗、製造山寨潛水艇的農民小伙子陶相禮，到後來記錄感動網友的「中國阿甘」鄭心意、救助史上最慘農民工吳啟術……大陸的草根拍客「芝麻拍客」逐漸走進網民的視線。身為一名草根拍客，他如何用自己的視頻俘獲網友的心？又是如何將自己的鏡頭逐漸轉向網路公益？

關注芝麻小事的「大陸第一拍客」

「芝麻拍客」，原名劉遠祥，湖北

省鍾祥市人，因為個人對設計的愛好自學成才，早期在鍾祥市南湖原種場文化站擔任站長，上世紀90年代隨著「下海潮」他闖到深圳，此後又輾轉去了北京，開始了北漂生活。個人經歷，加上60年代的標籤，讓人無法再將他與「拍客」、「網路」這些時髦的名詞聯繫到一起。然而，「芝麻拍客」說，一直喜歡新奇玩意的他，很早就成了DV的發燒友。

2007年6月，大陸的視頻網站剛剛興起，「芝麻拍客」在優酷網上傳了一個視頻：他站在水中，拍攝青龍湖岸上一群餐廳服務員和廚師的搞怪跳水，由於視角獨特，優酷視頻編輯將他推薦為網站首批「拍客」。從此，芝麻拍客的「拍客」生涯一發不可收拾。在網上，他的視頻空間點擊率已經達到幾十億。

「西單女孩」任月麗2011年登上大陸央視春晚的舞臺，她原本只是一名在西單地下通道裏唱歌的「草根歌手」，是「芝麻拍客」用視頻記錄下了她，傳到網上後一夜爆紅。「芝麻拍客」的鏡頭記錄下的人和事多到他自己數不清，但最令他自豪的只有一件，那就是2007年「嫦娥一號」發射時，他是唯一一名以「拍客」身份與其他眾多媒體在發射現場進行拍攝的人，那段視頻的點擊率超過390萬。

隨著「芝麻拍客」在網路上影響力的增大，網友也將「大陸第一拍客」的稱號賦予他。但芝麻拍客為人特別謙虛，他認為自己的行為就如同自己的名字一樣，記錄網民關注的、生活中的芝麻小事，他表示，自己的成績完全得益於網路的發達。

一條溫暖的鏈條連接你我

2007年11月，一名網友在網路上上傳了一段《老人與狗》的視頻，視頻記錄了山東一名殘疾老人與一隻狗相依為命14載的故事。這位老人最大的夢想就是有生之年可以站在天安門廣場看升旗儀式，為此網友自發組織將老人接到北京，看升旗，登天安門城樓……「芝麻拍客」記錄了這一網路事件的全過程，也第一次感受到了網路公益的力量。

此後，當其他拍客還將自己的鏡頭集中在奇聞趣事、熱點事件話題上時，「芝麻拍客」已經把目光轉向了殘疾人士、有志青年、弱勢群體。「我拍這些普通人的故事，也許只能給他們帶來微薄的資助，或者只是網友的幾句問候，但它讓我看到了整個社會有那樣一條溫暖的鏈條，連接著我們每一個人。」

2008年，「芝麻拍客」途徑北京西站時遇到殘疾人鄭心意，這個來自湖北的小夥子患有腦癱、扭轉性痙攣，說話不清，雙臂僵硬無法自如揮動。「芝麻拍客」通過瞭解得知，鄭心意獨自一人來北京治病，無功而返身上的錢已經花光。熱心的他帶著鄭心意吃飯、住宿並買票送他上車。「芝麻拍客」希望能幫助鄭心意，於是放下所有的工作，踏上前往湖北羅田縣鄭心意的列車。

為了拍好後來被網民稱為「中國阿甘」的鄭心意視頻短片，「芝麻拍客」用了近一個月的時候與他同時同住、形影不離。用腳洗衣煮飯、用嘴叼著門門開關門……「芝麻拍客」記錄下的生活片段點擊率達幾千萬，眾多網友為之落淚，終於在網友的幫助下鄭心意成功手術。2010年，「芝麻拍客」與鄭心意一起，成為「中國網事·感動2010」年度網路人物。

公益應成為拍客關注的主題

「要像芝麻榨成油能讓人享受一樣，我希望自己的視頻，也可以成為供網民享用的精神食糧。」「芝麻拍客」用行動詮釋著網路的含義。為了搜集更多得線索，他加入各種網路公益QQ群，義工論壇，每天都有網友向他提供不同的素材。「中國硬漢」李萬山、「史上最慘農民工」吳啟術、救助白血病患者……「芝麻拍客」用自己的力量幫助了許多人。「芝麻拍客來了，這事儿好辦了」，這句話已經成為很多認識「芝麻拍客」的義工、網友的口頭禪。

聯繫救助、赴各地拍視頻、向相關部門尋求幫助，「芝麻拍客」全部是自掏腰包。「需要幫助的人太多了，我是一名北漂，有時候能力、資金都是有限的。」他也常為無法幫助所有找到己的弱勢群體感到困惑。困惑歸困惑，公益已經成為「芝麻拍客」堅持的信念。只要條件允許，跨上DV就出發，趕片子工作到凌晨晨對於「芝麻拍客」已經司空見慣。

近年來，大陸拍客盛行。他們由拍攝、炒作網路紅人，逐漸將視線轉移到網路公益上來，除了「芝麻拍客」外，其他的拍客也有在關注弱勢群體、關注環保，關注社會不文明現象。作為中國電視藝術家DV委員會委員，「芝麻拍客」不久前在一次拍客培訓會議上再次提起「公益」二字，拍客必須具備社會責任感，要對社會對網民負責，他期待「公益」能成為全國網民共同的目標。網路公益能夠溫暖更多的人。（資料來源：〈你好台灣網www.hello.tw.com〉）

【人間新書快訊】

書名：《在星空之間：費特詩選》
作者：（俄）費特
譯者：谷羽
出版：人間出版社
出版日期：2011.10
售價：200元

書名：《海瀾與思想：丘特切夫詩選》
作者：（俄）丘特切夫
譯者：查良鏗
出版：人間出版社
出版日期：2011.10
售價：200元

書名：《魯迅創作精選》
作者：魯迅
出版：人間出版社
出版日期：2011.09
售價：320元

【人間出版社】
地址：108台北市萬華區長泰街59巷7號
電話：02-2337-0566
傳真：02-2337-0867
E-mail: renjianpublic@yahoo.com.tw
郵撥帳號：11746473・人間出版社
人間出版社網路書店：
http://store.pchome.com.tw/renjian

華爾街的秋天

文／葉芸芸

佔領華爾街：
為了一個較好的世界

紀念9·11十週年的各種活動剛結束之後，華爾街就迎來一個叫做「佔領華爾街」的抗議活動。抗議者舉著用回收紙箱做成的牌子，寫著他們的訴求：《佔領華爾街：為了一個較好的世界》，《要工作，不要戰爭》，《終結資本主義制度》等等。

這一場由加拿大反主流文化雜誌(Adbusters)在網絡上發起的示威活動，在第一天(9/17)早上開始時只有數千人參加，媒體報導極為冷淡，認為這將是一場無所作為的鬧劇，與1968年的反越戰示威比較，今日的左派完全不成氣候。但是三天之後形勢大異，憑藉臉書和推特網絡工具，很快漫延至24個城市，還有數十個工會組織、大學生團體和反戰團體積極加入。

紐約證券交易所附近的祖科蒂(Zuccatti)公園成為運動的大本營，抗議者在此紮營，宣稱整個冬天都將駐紮該地。這個素有自由廣場之稱的小公園被規劃出廚房、媒體、詢問、醫護、圖書閱讀以及休息等園區，媒體區電腦網絡設備一應俱全。各方民眾捐贈食物、衣物、睡袋、帳篷，也有附近居民提供自己公寓的衛浴設備讓紮營者使用。營區裡還有醫生、律師提供協助，每日出版一份提供消息與交流的小報，還有探討問題以及傳授非暴力反抗運動現場知識的會議。

二週之後(10/5)，超過上萬人參加在曼哈頓下城的示威遊行，全美一百多個城鎮跟進，還有超過75所大學響應「佔領高校」。佔領華爾街的人群由曼哈頓下城逐漸往上城移動，沿著百老匯大道，佔領一個又一個公園，抵達華盛頓公園的時候，紐

約大學的學生也加入行列。第三週(10/11)的抗議隊伍往北走過30多個街區，闖入上東區的億萬富豪聚居區怒吼「嘿!百萬富豪，交你們的那份稅」。接近滿月的10/15，形成幾十萬人參與的全球行動日，82個國家、地區的951城鎮同步響應，將抗議活動推向另一波高潮，而當前歐債危機的嚴重更導致歐洲幾個首都的抗議行動格外火爆。

我們是99%

然而，這卻是個沒有領頭羊也沒有統一綱領的抗議運動。佔領運動之所以採取無領袖、水平式有如蜜蜂的組織形式，正表示他們對代議制的民主政治的失望。參與者自稱「我們是99%(We are the 99%)」，主流媒體一再挑戰他們的欠缺具體目標，不過他們憤怒的聲音是明確的：「我們是佔領人口99%的普羅大眾，對於僅佔總數1%的貪婪與腐敗，我們無法繼續容忍。」

有越來越多的人來加入抗議的行列，紮營在公園的抗議者有超過半數是三十歲以下的失業青年，他們來自全美各地各行各業，背景大不相同，但是他們樂意告訴你有關他們的遭遇：房子遭到法拍，痛苦的失業生活，或是大學畢業卻只能從事最低工資且沒有前途的工作，還背負著高得令人錯愕的學生貸款欠債，在沒有醫療保險下艱難地生活，或是害怕隨時會失業，失去醫療保險或是養老金。他們對日益加劇的貧富差距極為不滿，為失業率居高不下、經濟持續低迷感到擔憂，並且對缺乏管制的資本主義制度感到忿忿不平，對無力回應他們需要的民主政治體制充滿了挫折感。

這裡反應的或許只是美國包括中

產階級在內的勞動者階層的深切憂慮，在面對日益艱難的生活時所表現的茫然與失落?時代雜誌的民調顯示，有54%受訪者表示贊同與理解這個佔領華爾街的抗議運動，能夠說明這種失落感的普遍性。

雖然，在共和黨與右翼媒體人士的眼中，這些人正是不折不扣的失敗者!他們被形容為仇視有錢人的暴徒，因為自己努力不夠而失業而上街抗議的行為是「非美國的」。

但抗議運動似乎已經從對社會分配不公平的憤怒宣洩，逐漸形成一股反金融資本主義的思潮，並且急速地在蔓延。

懸崖上的美國夢

發生在1930年代的經濟大蕭條，逼使美國建立一些社會福利制度，對收入和財富取累進稅率，基本上由國家承擔穩定經濟與財富分配的責任，這是美國在二次大戰後形成龐大中產階級與經濟繁榮的基礎。半個多世紀以來，美國民眾普遍地滿足於一視同仁的平民化生活，他們喜歡認同中產階級，也不仇視富豪，他們內心保有一個天真的夢想，總是相信只要努力再加上一點好運氣，人人都有機會成為百萬富豪。他們自然也相信，民主政治體制和資本主義的自由市場經濟，是美國所以能夠領導世界的立國之本。

到了1980年代，美國人對於上個世紀大蕭條的痛苦記憶已經模糊，也不想背負六十年代的良知責任。演員出身的雷根總統像個樂觀的老祖父，總是信心十足地告訴美國人“別擔心”。是的，別擔心，銀行會提供信用卡，還有各式各樣的貸款-買車子、房產、繳學費，甚至於渡假、買聖誕節禮物都可以分期付款。人們相

信經濟前景一片美好，節儉不再是美德，儲蓄也不是時尚，人們爭相開著耗油的豪華車、房子越換越大、豪華渡假，貸款也像滾雪球一樣與日俱增。

雷根執政的年代，華盛頓城裡城外面貌一新，豪華的辦公大樓、昂貴的旅館餐廳，跨國大企業、遊說公司爭相遷入。華盛頓對於金融、保險企業的管理法規越來越鬆弛，市場化、自由化、私有化靜悄悄地成為主流經濟思潮，這是一場撒旦偷天換日的革命，依據的僅僅是人們貪婪的心。

於此同時，資本主義經濟體制下的根本問題逐漸湧現，貧富差距日益擴大，以中產階級為基盤的經濟形態其實早已不復存在。四分之一世紀的嘉年華會，漏網百出的金融機構，銀行家、經濟學家憑空創造出的複雜金融衍生性商品終於失靈，2007年債信危機爆發並持續演變成世界金融危機。

一個美洲原住民的質問

讀到一帖沒有人回應的美國原住民的質問：佔領華爾街?你們可曾想到我們的土地已經被你們強佔了幾百年?回顧歷史，資本主義國家沒有例外的，都是依靠殖民地積累財富的，無論是在南美洲、非洲劫奪礦產原物料資源，或是在北美洲、中美西印度群島販賣奴隸、農業開墾(蔗糖棉花)，都是充滿血腥的軍事殖民主義帝國主義。

美國入侵阿富汗和伊拉克的戰爭已經進行了10年，反戰運動一直只有少數良知人士苦苦地在堅持著。在這個美國國家利益的議題上，民主黨或是共和黨向來是一致的。美國經濟的更大問題其實是那天文數字軍費，冷戰時代的軍事競賽，拖垮了蘇聯經濟，為爭奪石油資源而在中東發動的伊拉克、阿富汗戰爭，會不會拖垮美國本身的經濟?

感到無力的恐怕不只是一般民眾，2008年奧巴馬的競選演說有一句話很經典：我們不是因為歷史的偶然才走到這一步，而是因為華爾街的貪婪與不負責任才造成今天的局面。他以改革的口號背負著眾多選民的

期待進入白宮，但是面對那些固若金湯的大企業利益團體，卻沒能有所作為。

這場佔領華爾街的反抗運動不時讓人連想到1960年代的憤怒青年，將如何發展?無人能夠預期。忿怒的激情能否轉變成為建設性的政治力量?有識者最擔心的，莫過於廣場上的熱血沸騰最終只成回憶中的一段緬懷。改變世界的社會運動需要長久持續，更重要的是草根組織。不過，眾多工會組織的加入，運動已然與勞動階級接軌，還有反戰團體與環保組織的積極介入，都是擴大能量與深度的元素。而迫近的明年度總統大選，使得這一代憤怒青年的抗議運動不可避免地要與現實政治發生密切的關係。

版主:Kar l

Hugo Chávez

委內瑞拉強人總統查維茲

文／吳珍季



委內瑞拉強人總統查維茲（網路照片）



卡斯楚與查維茲見面（網路照片）



查維茲病癒後與媒體見面（網路照片）

事、寫劇本、畫畫…。閱讀札摩拉(Ezequiel Zamora，委國十九世紀聯邦將軍)的相關書籍讓查維茲建立起心中的平等觀念，閱讀十九世紀南美革命人物玻利瓦(Simón Bolívar)的傳記與政治思想、切格瓦拉(Che Guevara，1928-1967)的日記、馬克思著作、拿破崙傳記、毛澤東思想、列寧思想，這些書確立了查維茲將委國建設為一左派國家的思想基礎。

1974年查維茲受選為參加秘魯阿亞庫喬戰役(秘魯獨立戰役)一百五十週年紀念代表，在秘魯期間查維茲傾聽左派總統阿爾瓦拉多將軍(Juan Velasco Alvarado，1910-1977)演說並受到啟發，認識到軍隊應為勞工階級的利益而

奮鬥，特別是統治階級腐敗貪污時尤其迫切。後來到巴拿馬，見識到另一位左派將軍總統托利荷斯(Omar Torrijos，1929-1981)的土地改革政策，為佃農爭取權益，因為兩位長者的啟示，他深知成為優秀軍事家的必要。

查維茲因為不滿政府的腐敗，在80年代私下組成玻利維亞革命運動(Revolutionary Bolivarian Movement-200, MBR-200)，計畫推翻當時執政者總統佩雷斯(Carlos Andrés Pérez)，總統命令暴力鎮壓抗議政府削減支出的隊伍，使得查維茲在1992年領導MBR-200進行政變，卻失敗被關。

兩年後出獄，他創立了社會民主黨-第五共和運動(the Fifth Republic Movement)，在1998年當選委國第56屆總統，修改憲法，促進社會邊緣人的權益，改變委國政府結構。玻利維亞主義和二十一世紀社會主義是他的兩大政治理想，因此他推行社會主義改革，稱為玻利維亞革命，致力於實現憲法改革、參與式民主、重點企業國營化。

查維茲背後有廣大民眾的支持，因此在1999年的公投中順利過關，將憲法中總統任期由五年延長六年，而且新憲法也賦予印地安人民與婦人權利的保障，建立公眾的教育權、居住權、醫療、糧食，增加環境保護，加強政府的透明度，改名為委內瑞拉玻利維亞共和國(the Bolivarian Republic of Venezuela, República Bolivariana de Venezuela)，反應玻利維亞主義和建立玻利維亞意識的國家。

2000年再度當選總統，任內推動了一系列的玻利維亞革命任務，比如組織社區委員會主導參與式民主、由工人參與企業決策、土地改革徵收荒廢土地、企業國營化，讓軍人出動修復馬路、醫院、提供免費醫療、疫苗接種、販售廉價食物，以顛覆十年前的卡拉卡索大屠殺(Caracazo massacre，佩雷斯總統上任抗議新自由主義的民眾被視為暴民鎮壓)，讓人感受到愛，打擊貧窮與死亡、整理土地。

查維茲推動星期天早晨的『哈囉，總統』廣播節目和星期四晚間的『與總統面對面』電視節目，發行『總統郵報』，自己當主編，親自回答來自民眾的提問電話、討論政策、唱歌、說笑話，樣樣都來，創立了拉美和世界獨一無二的典範。由於查維茲雷厲風行的作法，導致許多中產階級和資產階級心生怨懟，地主階級因利益受損而心生不滿，因此這些人成為最大的反對黨，稱查維茲為民粹主義者(populist)，破壞代議民主制度，才有反對黨在2002年發動政變推翻查維茲的「風暴四十八小時」。反對黨後來在2004年的修憲公投中取

得勝利，成功的阻止了查維茲推動總統連任沒有限制的法條，但是查維茲還是在2006年再度當選總統，繼續推動二十一世紀社會主義革命運動。

到了2007年，查維茲組織新政黨-聯合社會黨(The United Socialist Party of Venezuela，PSUV)，再度打算修正憲法中總統任期限制又告失敗。查維茲坦言失敗，並在2009年再度舉行公投，他說：「如果你們希望，如果你們通過這項公投，只要上帝願意，我就會繼續幹下去，直到我身上最後一根骨頭朽壞為止，直到我身體最後一部份消滅為止」。公投的結果以百分之二的些微差距取消總統的任期限制，並將任期由六年延長為七年。因為這次修憲將讓總統的權力擴大到史無前例的範圍，比如直接控制中央銀行及貨幣政策的權利、獲得授權挑選省市領導人，重劃委內瑞拉的政治版圖，因此也引發反對派的擔憂。

查維茲堅決反對帝國主義和新自由主義、資本主義的立場不容撼動。從1998年左派當選委內瑞拉的總統，預告了拉美連續七位領導人的左傾潮流：有巴西2002年十月的魯拉總統(Luiz Inácio "Lula" da Silva)、2003年一月厄瓜多爾的總統古提萊雷斯(Lucio Gutiérrez)、2003年五月阿根廷的總統基契爾寧(Néstor Kirchner)、2004年十月烏拉圭的瓦柯格斯總統(Tabaré Vázquez)、2005年十二月玻利維亞的莫拉萊斯總統(Evo Morales)、2006年十一月厄瓜多爾的柯雷亞總統(Rafael Correa)、以及2006年尼加拉瓜的奧蒂加總統(Daniel Ortega)，中南美洲掀起一波左傾潮流成為對抗美國外交政策的同伴。

查維茲與古巴費德爾卡斯楚愈走愈近，查維茲說卡斯楚就像他的父親，兩人進行以人本關懷、人道精神為基礎的交換活動，查維茲販售廉價石油給古巴，而古巴提供委國醫療服務、教育訓練等；查維茲還建立「拉丁美洲暨加勒比海合作計畫」、「南美洲國家聯盟組織」、「美洲玻利維亞陣線」、「南方電視台」，破釜沈舟的行為成為世界上極具影響力的人物，連時代雜誌在2005和2006年都將他列入影響世界的百大人物選。

2009年九月，查維茲與阿根廷、巴西、玻利維亞、巴拉圭、烏拉圭、厄瓜多爾建立南方銀行(Bank of the South)，由這些國家管理和提供資金，促進區域社會經濟發展，讓會員國進行貸款和從事金融貿易，而無須受限於政治考量，反映出南方國家的觀點與發展方向，自成金融系統要與世界銀行和國際貨幣基金抗衡。





向太空爭和平

天宮一號標誌中國人成為航太民族

文／趙楚（大陸航太科技專家）

誰最先來到新邊疆 誰將先接近未來

1500年，歐洲人的地理大發現完成，自那是以後400年間，歐洲躍居地球文明發展的中心，率先實現了產業革命，並最終發展出以帝國主義為主要特徵的國家文明。這一文明曾創造出令人驚歎的奇跡，建立了具有深遠影響的制度，但也造成了拿破崙戰爭直至世界大戰的空前歷史悲劇。

人類生活依賴於對時間和空間的運用，借助知識和科技的進步，人類有史以來的數千年中，完成了在地球上由此地到遠方的歷程，那些最先掌握克服空間障礙手段的族群成了文明和歷史建構者，在奮力的時代是如此，在大航海的時代也是如此。而20世紀，憑依技術的飛速進步，從機械化到信息化，人類完成了從二度空間向三度空間的提升。最先進行遷徙和地理衝擊的民族，獲得了當初很大的競爭優勢，最先進行航海和航空的民族，則獲得了近代世界強國的門票。克服更大空間障礙工具及其知識的人群，總是最容易接近未來，這已是無可爭議的歷史事實。

20世紀中期以後，太空科技的競爭開始浮上大國的戰略前臺，冷戰期間美蘇的太空科技競爭因為帶有濃厚的意識形態色彩，因而掩蓋了這一重大科技發展的普遍意義。1950~1960年代，美蘇為爭奪太空科技進行了瘋狂地競賽，支持這一競賽的動力並不僅僅是當年意識形態對立方所聲稱的理由，其本質上乃是一種基於歷史的直覺，誰先到達太空新邊疆，誰將率先接近未來。

美俄的太空文化具有歷史心理積澱

美俄在太空領域得以領先，這除了當代史和科技基礎、國家戰略和政策等原因，還有深層次的文化心理原因。在近代國家歷史上，除卻帝國主義的全球體系建造不說，最富於地理擴張激情的民族非美國人和俄羅斯人莫屬。美國人從最初的十三州到20世紀最後完成國家地理結構，其空間成長的幅度是令人驚異的。在制度文明和價值文明之外，美國國家成就不能說與這種幅員和地理的原因無關。俄羅斯的地理擴張更是臭名昭著。那種不顧一切地理和道義的限制，盲目地衝向遠方的歷史運動長達數百年，這不僅給民族留下展望的視野，也留下了一種深沉的自信，使他們不甘在新空間領域缺席。

人類重大科技活動包含著一種獨特文化和歷史心理的形成。美俄持續數十年的太空活動，實際上已經在其社會內部形成了一種新的文化元素，航太活動和宇航員成為人們熟悉的一種事物，而不再是獵奇的對象。同時，太空活動的成果則普遍運用於社會生活的各種領域，比如GPS、新聞和電訊傳播等，早已是

人們日常生活的一部分。太空活動後發國家的落後不僅在科技本身，更基礎的還在於全民意識的落後，這一缺點不僅對太空科技政策造成困難，更是使太空活動變成與普通人日常生活無關的莫名其妙的桂冠，而這會從根本上造成太空及航太活動的困境。不能從單獨的太空科技具體成就上判斷一國的太空科技狀態，更需要的是從文化和社會形態上來觀察一國的太空科技前景，可以說，只有那些真正具備成熟、豐富的太空文化的民族才是太空民族。

關注當代無聲的天權競爭

今日世界積極參與航太活動的國家，基本都是富於大國地位或抱有強烈未來大國雄心的國家。這些國家雖不能建立完善的太空科技體系，但他們意識到在未來的競爭中，缺席就意味著落伍，甚至永久落伍。所以，除了英、法、德、日等傳統大國外，印度、巴西、韓國等都通過國際合作或自力發展，對太空項目竭力涉足。

人類在近代開始從意識上自覺地建構其制權的概念，並在制權的指導下進行國家重大科技及國防建設。美蘇最初的太空競爭，第一個動力是所謂國家威

望，這明顯是冷戰色彩濃厚的一個意識形態理由。但很快這種貌似錦標競爭的活動就成了實實在在的力量搏鬥。隨著太空科技在通信、感知、信號傳輸等多方面的複雜運用，戰略家開始意識到，人類軍事制權已經從一般航空空間的三維領域超升到航太空間的高邊疆。

航太不僅是現代國防輔助性的力量，它本身正成為現代國防軍事力量的關節點和核心構建。誰控制太空，誰就將贏得戰爭。美俄已成立太空部隊，而其空中力量的發展方向已非常清晰地界定為空天複合的力量。最新的動態顯示，美俄都已悄悄展開空天攻防的戰法研究，並根據這種研究提出裝備發展的方向，為此整合基礎科技和高新科技。

另一方面，圍繞太空及航太科技展開的競爭也已與國家新科技及產業化發展融為一體。這一點美國走的最遠，而其航太活動與國民經濟其他部門的協調也最為完好。而由於國家發展的總體狀況，俄羅斯無疑為歷史的不協調支付了慘痛的代價。這也是中國人可以追上來的機會之一。可以預言，無天權（制天權、制太空權）無國防的時代正在到來，而太空作戰與歷史上任何形態的作戰都有根本的不同，忽略這一點，必將付出未來安全的代價。



2020年，中國大陸將建立60噸級載人空間站

作為大陸目前研製的最大的載人航天器，「天宮一號」目標飛行器將與11月中旬發射的「神舟八號」飛船進行無人交會對接，並在明年與「神舟九號」和「十號」飛船進行無人或有人交會對接試驗，這將為2020年左右建立60噸級載人空間站奠定重要的技術基礎。

天宮一號也是未來空間實驗室的雛形。作為大陸首次研製發射的低軌道長壽命空間飛行器，它的特點不同於載人飛船。載人飛船是天地往返運輸工具，天宮一號則可在完成交會對接任務的同時，開展一定規模的空間科學實驗，為太空人提供駐留的工作和生活條件。

天宮一號目標飛行器採用了多項空間新技術，為將來空間站的建造和試驗做



21世紀中國人 不應在太空探險中缺席

中國太空科技基礎薄弱，但相比其他重要科技領域，數十年來，應該說是成果最突出的。中國人曾失去了大航海的歷史機遇，而目前太空科技的進步對於民族未來實具有不可限量的意義。永久性國際空間站不僅將最後確立中國的大國地位，標誌著150多年來中華民族和文明從低潮回升到正常的地位，也將為未來民族發展開拓新的異度空間。相比蘇聯的太空科技發展歷程，經過30年變化的中國航太在市場化和產業意識方面，要進步太多，但相比美國尚有很大不足。美蘇太空競賽最有啟發的一點做在於：正如其他科技和產業發展一樣，假如沒有良好的市場經濟體系的支持和良性的社會體制的支持，一個國家不可能長久保持參與太空科技發展的基礎。因此，中國作為航太民族，其需要做的不僅在科技本身，更在總體社會的變革。從這個意義上說，人們在為「天宮一號」的升空，以及與「神舟八號」的對接試驗而喝采的同時，也不妨保持適當的冷靜。（資料來源：大洋網）



向太空爭和平 2030年，中國將成為太空強國

歷史上，獨立開發出空間站的只有美蘇兩家，而堅持到底的只有前蘇聯，美國只研製了早期的第一代空間站就把精力轉向登月。中國的載人航太提出了分三步走計畫，明確第三步就是建空間站。也就是說，從「神舟一號」開始，中國航太工程目標就鎖定在建立自己的空間站。外國輿論注意到，10年後，當現行的國際空間站面臨退役，中國人的空間站或許將成為唯一的接班者。

從「和平號」到「天宮一號」

前蘇聯發展了三代空間站，前兩代都是單艙室的空間站，到了著名的「和平號」空間站才實現了多艙室的對接組裝。這種模式就是現役的國際空間站和中國未來空間站實現的模式。而單艙室的「天宮一號」不能簡單的類比為前兩代空間站的水準，因為「天宮」系列是衝著試驗多艙室對接這個目標去發展的，而不是簡單地為實現單艙室空間站而發射的。「和平號」空間站從1986年開始建造，到蘇聯解體後的1996年才建成。但由於建造耗資巨大，維持費用對俄羅斯來說無法承受，最終沒幾年便退役燒毀。現役的國際空間站是與「和平號」同期，由美國發起的一個多國投資合作的空間站。但直到「和平號」被銷毀、掌握第三代空間站技術的俄羅斯加入後，國際空間站才真正開始進入實施階段。國際空間站是一個更大規模的多艙室空間站，有16國參與投資建設。

此外，未來的大陸空間站上，太空人在軌工作時間增加，這就需要更多措施抵抗失重環境可能帶來的不利影響。骨丟失對抗儀等實驗裝置隨天宮一號進入太空，會以不同強度和頻率敲打太空人的腿部骨頭，根據記錄來分析其效用，從而進一步研製失重對抗設備。2008年搭載神舟七號飛船上天的太空人開始使用中醫對抗失重不適等症狀，效果也很好。

「分三部走」開創中國新紀元

中國進軍太空的「天宮一號」升空的消息早已被外國媒體所關注。《科學美國人》月刊網站在一篇題為「中國不久將發射首個太空實驗室「天宮一號」」的報導中稱，中國將從今年開始進行交會對接技術的早期測試；展望未來，中國計畫在10年後建成重60噸的空間站，那大概也是國際空間站計畫退役的時間。如果上述兩種情況成為事實，屆時中國的空間站將成為太空中唯一的空間站。

文章列舉著名太空政策專家約翰·洛格登的觀點說，中國的太空艙將是中國大陸獲得交會對接能力的目標飛行器。這樣做在某種程度上模仿了美國航天局45年前的「雙子星座」計畫，即利用「阿金納」目標飛行器磨練駕駛技術。但「雙子星座」的所有交會行動都由飛船上的宇航員控制，中國卻將在「神八」飛船沒有宇航員的情況下試圖進行這種連接。如果中國成功展示自動交會對接，那將是一項「重大成就」。

分析指出，中國載人航太計畫是中國航太三大工程之一，該計劃的執行預計到2030年完全實現。中國航太的三大工程包括：載人航太（空間站）、全球衛星導航系統（北斗系列衛星）和登月計畫（從「嫦娥」探月為開始）。預計到2020年左右，太空中除了已經有了中國人自己的空間站之外，北斗全球導航衛星網也已經建成。空間站建成後，載人航太工程必然要與需要載人航太技術的登月工程對接，而空間站也有可能成為探月登月的中轉站。專家估計到了2030年，屬於中國自己的登月飛船就有望飛向月球。因此，美國微軟全國廣播公司（MSNBC）網站在9月17日的報導中宣稱，美國當局認為，中國的太空計畫成功實現後，中國就將成為全球太空第一強國。（資料來源：國際線上）



荷清苑小簡

往事

與台灣青年朋友的通信

文／吳國禎(北京清華大學物理系教授)

年前，我趁去上海之便，去了烏鎮（屬浙江省）。現在上海一帶，有高速公路網，交通很方便。去烏鎮除了看江南古鎮外，主要還是去參觀茅盾的故居。

茅盾是「五四」以後的偉大作家。臺灣過去在戒嚴時期，茅盾等很多30年代作家的作品是禁書。我是1971年到了美國後，才接觸到茅盾的作品。現在臺灣解嚴了，但是，很多人還是不知道三十年代一些「左聯」的作家和他們的作品。

其實，在我念建國中學初中時（我們那屆是最後一屆的初中班），也曾讀過茅盾的一篇短文。那時，我家中存放著幾本我父親在臺灣光復時，參加過「臺灣省訓練團」學習班的幾本書和教材。我對「臺灣省訓練團」的情況就不瞭解了。我父親在銀



方遠觀點

文／張方遠

台灣的唯美主義

西方藝術與文學「唯美主義」的興起，是在19世紀末期的歐洲，提倡「為藝術而藝術」，追求形式完美與形式技巧。當代的台灣社會，同樣有一股唯「美」主義的主流，但不是表現在藝術或文學的形式，而是反映在人們的思想與意識之中。

台灣的唯「美」主義，不是追求生活的浪漫，而是追求以美國為主的西方社會價值觀。因此，當代台灣的唯「美」主義，就是追隨「美國」的腳步，「唯美是從」、「唯美至上」，表現在思想、行為、價值各方面，從媒體報導到個人臉書（Facebook）發文，無所不在。

從「維基解密」談起

不要忘記今年9月台灣政壇吵得沸沸揚揚的「維基解密風暴」。「維基解密」爆料，蘇貞昌向當時AIT台北辦事處處長司徒文說，蔡英文不是有力的領導人；謝長廷也曾向司徒文說，蔡英文缺乏連結民進黨支持者的能力。「維基解密」也爆料，另外一邊的陣營，朱立倫向時任AIT台北辦事處處長楊魁棟說，馬英九「非常不喜歡宋楚瑜」、「不會聽連戰的

話」。

「維基解密」的爆料，在兩個月前造成兩黨茶壺內的風暴。台灣媒體也競相追逐兩黨內部的矛盾，卻從來沒指出問題的所在：為何政治人物面對美國官員從不設防？俗話說「家醜不外揚」，如果「維基解密」爆料屬實，顯然政治人物在美國官員面前總是「以誠相待」，而且每個要競逐總統大位的候選人，選前總要來一趟美國「輸誠」之旅，可真體驗阿扁的名言：「我不過是美國軍事託管地的民政長官而已」！如果「維基解密」爆料是假，那也代表美國人吃定台灣，只要能夠在台灣政局搵一腳，不管編造什麼故事都可以，反正唯「美」主義的台灣人都會相信。

賈伯斯之死，地球停止轉動？

蘋果公司在10月7日宣布前執行長賈伯斯的死訊，引發全世界的震撼。但是台灣的媒體似乎有些反應過度，報紙製作賈伯斯專題，美化賈伯斯其人以及其蘋果王國，甚至發出豪語「台灣何時才有賈伯斯？」電視媒體除了有專題節目之外，還製作廣告短片來哀悼「巨人」賈伯斯之死。不

烏鎮茅盾故居
茅盾1934年秋手植的南天竹
(網路圖片)



但保存很好，至少比一個同齡人還更能經得起歲月的折騰。它保存完好，完全不像是60多歲的樣子。這本書，沒有付印出版社，出版地點。但我料它和當時臺灣大半的書一樣，是在上海出版的。以後，它去了臺灣，在我家一待50年。未來，它大約就在北京長期待下去了。

建議大家除了熟知的胡適、朱自清、徐志摩外，也能找時間，讀讀茅盾等的作品。相信一定能給大家一個

非常開闊的視野。

日前，臺灣友人來函謂：「我最近在读幾位先生的著作，包含錢穆、陳寅恪、季羨林，還有史景遷。雖然讀了很多年的書，一直到很後來，才注意到，讀書最好要讀名家寫的書。問題是，很多名家，臺灣卻無人知道，也從不見報導。我在臺灣多年求學過程中，就從來沒有聽人提過史學大師陳寅恪。」

信然！



台灣的總統候選人都要跑去美國賣乖(網路圖片)

經營管理大師都冠在賈伯斯身上，似乎這位執行長是正港台灣人。」還是根本因為他是「美國典範」呢？

打破唯美主義的思想壟斷

其實台灣社會的唯「美」主義，並不是只有以上所舉的兩個例子，其他諸如將CNN的報導當成國際新聞、或許如同《立報》10月12日社論〈台灣的蘋果狂想曲〉所解讀的，炒作賈伯斯的死，「其實是台灣產業焦慮的投射」。又如如這篇社論的判斷，台灣人的哀傷，「從創意典範到

唯「美」主義，而伴隨唯「美」主義同時誕生的就是「反中」與「反共」，因此陳映真說「冷戰尚未過去」。也如同陳映真所批判的，「今日在台灣的進步圈中，卻明顯地缺乏反對和批判美國與日本帝國主義的思想認識。他們對於反帝、民族解放的課題表現得漠不關心，他們說民族主義狹隘、保守，他們吝於討論反對台灣獨立，他們憚於主張民族的民主與自主統一。」

只要唯「美」主義繼續壟斷台灣民眾的思想，「左眼」無法張開，冷戰的陰影將會持續覆蓋在海上空，我們的社會更是因而缺乏了前進的動力。

台灣從政治、軍事、經濟，再到民眾的思想、意識形態，都是高度的



農村來的沒文化？

文／羅加鈴（香港理工大學博士生）

小禾紅著眼眶，一見面就抱著我，哽咽的說道：「不能說，我是農村來的，就說我沒有文化（泛指沒有知識、沒有教養，及素質低下）。」

畢竟都是我的錯

幾天前，一位客人到小禾打工的餐廳用餐，不小心將學校公車優惠卡遺漏在餐桌下，小禾好心將卡片拾起保管並轉轉通知客人領取。然而，卡片在客人返回前不慎遺失，客人知情後勃然大怒，斥責小禾：「你變都要把卡給我找回來」，儘管小禾再三道歉，並表示願意賠償補辦該卡的費用，客人卻說：「你們這些農人，沒文化，有些事不是你說辦，隨時能辦；再說，別老開口閉口就提錢，你們農民除了錢，還知道甚？」說得小禾發愣，淚眼以對，但對方並沒有因此心軟，反而變本加厲說道：「你別裝了，誰不會哭，限你3天內把卡找出來，否則就抓你去警局或找律師告，再不行，就天天找人來鬧，鬧得你沒法工作！」

小禾急了，一下班就趕緊來找我，憔悴的連話都不能好好說，靠著我不斷吸泣。身邊的同事悄悄跟我說：「他今天一天都心神不寧，端菜時燙傷了自己不說，還一整天沒吃飯。」可惡的是，餐廳經理不但沒有給予支持，反倒是怪罪小禾粗心大意影響餐廳聲譽，並強迫他隔天休假（扣一日工資，並無法領全勤獎金）去找客人協商，將問題好好解決，以免客人真來店裡鬧而無法正常營業。年僅19歲的小禾面對怒罵和恐嚇，早失了魂，哪還知道如何「好好」處理，更何況幾次試著電話聯繫，對方除了漫罵外，完全無法冷靜交談。

我把這個結構性的原理分析給小禾聽，他似乎從中悟出了一些道理，頓時振作起來。之後，我和小禾透過各種管道取得相關資訊，反駁了對方無理要求的高額賠償金（2000元人民幣，將近小禾一個月的工資），與對方交涉時，原本毫無自信的小禾



北京有400多家民辦農民工子弟學校，大約8萬至9萬名農民工。（新華網）



中國甘肅金黃色的油菜，墨綠色的麥苗。

也因為資料掌握充分，變得非常堅定，妥善地解決了問題，除了賠償對方補辦學生公車優惠卡的幾十元外（小禾服務的餐廳承擔一半），也要回了被強迫休假的工資及苛扣的全勤獎金。雖然這不是小禾外出打工以來第一次面對困境，卻是他第一次反擊，他非常自豪而開心。

我們因而開了一次慶祝會，許多在那家餐廳打工的朋友也來了，小禾的事蹟似乎激勵了大家的士氣，餐聚間的討論都圍繞著農民工維權，以及所謂「文化」水平的議題。根據大家的觀察，大伙並不認為具有城市戶籍，或是受過高等教育的人就有著較高的文化水平。例如，我們常常見到開名車的「大爺」，完全不理會斑馬線上行走的路人，執意按著喇叭搶著先行，甚至連拄著拐杖或推著輪椅的老人也不讓行。大家一致認定，北京有許多地方，都還沒有自己的家鄉有水平。

城市不是我的家

小禾就多次跟我「推銷」家鄉的美好。出生在甘肅山溝的小禾，初中畢業後便離開家鄉打工至今，他不止一次跟我抱怨，由於打工生活的煩忙，出門在外的人，總是有很多原因顧不上想家，但卻從沒打消過回家的念頭。他說，再掙幾年錢，想去上學，學會計和餐飲，然後就回老家開設屬於自己的餐廳，他的許多同事也有著雷同的想法。

由於長期以來的城市生活，並沒有給這些貢獻城市的農村移民帶來融入城市的條件；相反的，涉足越深，矛盾越益突出。諸如他們的住房、醫療，及養老等福利，至今都還無法納入城市的保障體系，甚至在城市的生活，都是將自我的基本需求壓到最低來完成

勞動力的簡單再生產，顯少有擴大再生產的可能性，從而在低技術、低教育背景的循環下，往往被貼上沒有文化的標籤。

黃宗智教授也曾分析，在城鎮暫住打工的農民工組成了一個巨大的「非正規經濟」，之所以說是「非正規」，是因為它基本處於法律規範範圍之外。根據2006年比較權威性的調查研究，他們一天平均工作11個小時，但只獲得城鎮居民60%的工資（福利差別不算）。國家統計局最近發布的數據基本相同：89.4%的農民工每周工作時間超過法定的44小時，平均是58.4小時。他們當中的絕大多數沒有正規的法律身份，缺乏法律的保護以及社會保障。2009年，具有養老保險的只占7.6%、醫療保險的占12.2%、失業保險的占3.9%。即便是那些進入了社會保障網絡的極少數，他們只享有遠低於城市居民正規職工的福利。因此，即便他們長期在外打工，大多數仍然會回老家養老。作為二等公民在外打工的無限坎坷，雖然使他們之中不少人感到消沉，甚或憤世嫉俗，但那樣的經歷同時也會強化對老家的感情。無論如何，大部分農民工是抱著暫住人的心情而打工的。

問題在於，如果我們只是不斷以犧牲農民工來完成工業化與城市化的進程，無法打破城鄉二元結構，無法讓農民工共享現代化的果實，無法讓農民工從簡單再生產進到擴大再生產的發展，那麼在大陸農村人口持續增長與土地相對欠缺的情況下，農民工所要付出的代價，絕不僅只是被標記為沒有文化而已。

近年來，由於數起因狂犬病（或疑似狂犬病）而起的大規模撲殺犬隻事件，多次引起民眾爭議及中外媒體的關注。對犬隻的大規模撲殺被作為解決狂犬病問題的手段，有人支持，也有人反對。從流行病學專家和世界衛生組織（WHO）的角度來看，大規模的撲殺犬隻不但無助於狂犬病防控，更可能導致問題的嚴重化，甚至帶來一系列負面影響。

「可防，可控，不可治」的狂犬病，國際早已形成共識，只要一個地區內的犬隻達到70%以上的犬隻免疫覆蓋率，配合持久而有效的免疫工作，一段時期後即可在人與犬之間消滅狂犬病。然而，由於大陸政府缺乏長遠的防治規劃，且民眾對狂犬病的認識模糊，2000年以來逐年增加的病例數，及發病後幾近百分百的死亡率，引發許多民眾恐慌，既而有了「恐狂症」（狂犬病恐懼症）一詞的出現。民眾的這種恐懼心理，經常轉為對狗的懼怕或厭惡，「狗」在這場持久而無效的戰役中，同為受害者，卻更經歷了殘酷的汙名化。

狂犬病：應「恐水病」

近年來，全球每年因狂犬病而死亡的人數約為五萬五千人，絕大多數集中在發展中國家，其中，中國大陸每年約有2000多人死於狂犬病，僅次於一年兩萬例的印度。

狂犬病，是患狂犬病動物的唾液（或神經組織）中的狂犬病毒，通過咬傷的傷口、皮膚開放性傷口或粘膜進入人體傳染的。由於發病時病毒侵犯腦脊髓，初期主要症狀為咬傷部位疼痛或感覺異常，接著出現低熱、嗜睡、焦慮、激動和不安，怕風、怕水，喝水或聽到水聲引起咽喉肌肉痙攣，吞嚥困難，痛苦萬狀，所以又稱「恐水病」。隨後發生癱瘓、昏迷，最後因呼吸衰竭死亡，整個病程一般為短數數日。

幾乎所有溫血動物都可以作為狂犬病的感染源，但不同物種的重要性不相同。在歐美，狂犬病病毒主要由野生動物攜帶，然而中國大陸如同其他發展中國家，狂犬病主要是由狗咬傷引起。語言哲學專家、山東大學哲學與社會發展學院副教授郭鵬，在2009年於北京舉辦的「中國科學有效預防狂犬病與人道控制方法座談會」上表示，「我們用語言來表達我們對於事件的理解。如果我們將世界當中的一些元素進行不正當的因果嫁接，那麼，我們就會做出錯誤的判斷，並產生錯誤的決策和行為。『狂犬病』這樣的名稱本身會引起很多聯想，…馬上把這個疾病發生的憤怒轉移到狗的身上。」

2009年在《新京報》刊登的〈是

「Rabies」，不是「狂犬病」〉一文寫道：在英語當中，與漢語的「狂犬病」對應的是「rabies」，它本是拉丁文，意思是「瘋狂」。在「rabies」這個詞當中找不到「狗」的影子。…瘋狂而愚昧的「打狗」行為都是政府行為，但在中國廣大鄉村卻從來沒有遭到受害百姓的普遍抗議，究其原因，也是由於百姓對這種疾病的認識，大都止於「狂犬病」這三個字所能傳達給他們的資訊。

恐狂症：農村狗咬人，城市人打針

「2004年以前，狂犬病一直是中國傳染病死亡順位第一」，中國疾病預防控制中心病毒病所的唐青教授，分析狂犬病的流行趨勢，指出中國南方的省分是重點高發地區。大城市中基本已經沒有狂犬病，「病例中的92.5%來自農村，最需改善的地區和人群則為農村中的老人和留守兒童」。

目前，農村的狂犬病主動防控工作尚未有效開展。高發地區的民眾被患病犬隻咬傷後，因為缺乏正確的暴露後處理知識，或難以支付疫苗、血清等費用而死亡；與此同時，居住在沒有狂犬病的城市民眾，卻對狂犬疫苗趨之若鶩。

安徽醫科大學流行病學與社會醫學教授祖述憲的博客中，充斥着「恐狂者」的留言，有的人在十多年前被狗抓過，至今仍活在狂犬病的陰影之中；有的人則因為在公園的泥土路上跌倒，害怕流浪犬的口水曾在地上殘留；更有甚者擔心犬隻攜帶病毒的飛沫會透過空氣傳播。祖述憲在澄清諸多問題的時，也鼓勵部分民眾到精神科就醫，坦誠面對心理疾病。

武漢生物製品研究所狂犬病檢測中心研究員嚴家新，則在〈誰該打狂犬病疫苗？—「狂犬病恐懼症」與疫苗濫用〉一文中寫道，「狂犬病恐懼症是中國特有的現象…有關狂犬病的偏見和謬論流傳得如此廣泛，是造成中國目前狂犬病疫苗大量濫用的重要原因之一。目前人們最恐懼的傳染病，除了愛滋病，就是狂犬病了。」

這種屬於「癡症」的情況，體現在對人用狂犬疫苗的濫用上。其實，人用狂犬疫苗只為那些被患病動物咬傷，或因工作性質，較可能接觸狂犬病病毒的實驗室人員所需要。普通民眾根本不需動輒花費200元人民幣進行注射。對現今的情形，祖述憲一語概括為「農村狗咬人，城市人打針」。

人用疫苗濫用：投入一百億，死亡兩三千

「中國狂犬疫苗使用量達每年1500萬人份，超過全球總用量的80%。如果完全不用疫苗，中國每年將有3萬



河南鄭州花費數十萬人民幣採購的全套「打狗」裝備曾引發爭議，閑置2年未使用



2009年漢中打狗時的一幕，打狗人在包括未成年人的民眾面前將狗直接打死，並展示棍上的血跡。

人死於狂犬病。這意味著99.8%的接種者在理論上原本可以不接種，其中至少1/3可能屬於濫用。」嚴家新表示。

「網易」專題〈被誤讀的狂犬病〉討論道：「按每支疫苗200元計算，總計達到20至30億元，中國已經成為全世界狂犬疫苗消費的最大市場。在這一環境下，國內外數十家疫苗公司搶奪市場的競爭很激烈，一些疫苗公司故意誇大狂犬病在人體內的潛伏期。」

實際上，從患病動物咬傷到發病的時間（潛伏期），一般為2至8周，長達1年以上的罕見。

「中國目前是全球狂犬病疫苗的頭號生產國和使用國，…相關總費用超過100億元。我們每年為狂犬病付出的代價是世界第一，效果卻是倒數第二（死亡人數僅次印度）。」嚴家新在〈為什麼中國防治狂犬病收效甚微？〉中指出，「令世界各國的狂犬病專家們感到奇怪的是，中國國用疫苗的覆蓋率尚不足20%，但卻能拿出

比狗用疫苗所需多幾十倍的錢花在人用疫苗上。但由於不能解決傳染源的

問題，實際上收效甚微。如果相關行政部門不迅速採取重大舉措，將狂犬病疫苗接種的重點由人轉向狗，我國在狂犬病防治上每年『投入一百億，死亡兩三千』的結果將長期不可能有根本改變。」

打狗：簡單、粗暴且無效

被許多民眾和專家直指為「懶政」的狂犬病防控現況，不僅表現在宣傳教育不利、犬隻免疫覆蓋率不足，更體現在滅犬行動——「打狗」中。諸多中國主流媒體都曾大肆報導的「健康犬帶毒」資訊，被國際社會引為笑談之餘，加遽了對無辜犬隻的暴力屠殺。

「行動亞洲動物保護團體中國區主管張媛媛，對六年來全國各地的「打狗」現象和影響進行分析。指出「打狗」無效於狂犬病防控，突顯了犬隻管理不力。既而造成民眾對政府財政支出、管理能力的質疑，並且造成地區的形象受損，甚至引發抵制當地產品或服務等負面影響。「打狗」作為一種對民眾的暴力示範，也違反和諧社會的精神。

打狗、打針、恐狂症？

「全球最大份額的狂犬病疫苗用於人而不用於狗，付出的代價世界第一，效果卻是世界倒數第二。」—嚴家新



由法國人編劇、中國人繪製的《包拯傳奇》，去年在安古蘭國際漫畫節上引起注意。《包拯傳奇》預計出版九卷，其中前三卷已在法國取得巨大成功，並一舉闖入法國暢銷書排行榜，於是黑臉包公在法國紅了起來。這讓人想起60多年前走紅的狄仁傑，荷蘭漢學家高羅佩（Robert Hansvan Gulik）的小說《大唐狄公案》讓狄仁傑成為第一個在西方成名的「中國偵探」。《包拯傳奇》中這位熱愛生活的包拯也讓人聯想到喬治·西默農（Georges Simenon）筆下的偵探馬格雷探長——喬治·西默農是《包拯傳奇》的法國編劇派翠克·馬提喜愛的偵探作家。

但《包拯傳奇》不是高羅佩的狄公，不是馬格雷探長，也不完全是中國的包公，他們都綜合影響著《包拯傳奇》的作者，讓我們看到一個特別的包拯——他是一個宋代偵探，長得一臉正氣，偶爾還會冒出一些法國人的想法。

《包拯傳奇》的編劇派翠克·馬提也是《大唐狄公案》的讀者，不過，在中國的兩大著名古代偵探中，馬提還是選了包拯。他說：「首先是版權問題，其次，我想介紹一個西方讀者並不熟悉的中國人物。」作為外國人，高羅佩所寫的狄仁傑，大概也是後人難以超越的。

與高羅佩不同，派翠克·馬提不是個漢學家，作為一個編劇，他只是對偵探故事類型有興趣。他看過明代的《增像包龍圖判百家公案》，對包拯也有所瞭解。但是，正如該書的出版人徐革非女士所說的，馬提作為法國人應該比中國人更了解法國人的想法。《包拯傳奇》面對的是法國普

東方在西方：《大唐狄公案》和《包拯傳奇》

在《包拯傳奇》問世之前，判官狄仁傑在西方享有盛名，被稱為「東方福爾摩斯」，他是高羅佩流傳甚廣

的小說《大唐狄公案》的主角。高羅佩來自荷蘭，據說是因為小時候看花瓶上的方塊字而迷上東方文化的，後來作為外交官被派駐重慶，娶了中國太太，愛上了川菜、書法、古琴，甚至在其作品中喜歡將中國稱為「吾華」。

1945年，高羅佩到重慶時，外國偵探小說已經在中國很有市場了。商務印書館在1914年便出版了《歇洛克奇案開場》，由林紓翻譯，譯文洋溢著林氏的福州口音。在高羅佩看來，不僅福爾摩斯並不高明，翻譯也不夠令人滿意。他覺得「吾華」的偵探更高明，於是著手將案頭的清初公案小說《武則天四大奇案》翻譯成英文，之後以狄仁傑為主角寫成了135萬字的《大唐狄公案》。這本書在西方讀者心目中影響深遠，還被選為大學讀物。

偵探對偵探：喬治·西默農和包拯

《包拯傳奇》的編劇派翠克·馬提也是《大唐狄公案》的讀者，不過，在中國的兩大著名古代偵探中，馬提還是選了包拯。他說：「首先是版權問題，其次，我想介紹一個西方讀者並不熟悉的中國人物。」作為外國人，高羅佩所寫的狄仁傑，大概也是後人難以超越的。

與高羅佩不同，派翠克·馬提不是個漢學家，作為一個編劇，他只是對偵探故事類型有興趣。他看過明代的《增像包龍圖判百家公案》，對包拯也有所瞭解。但是，正如該書的出版人徐革非女士所說的，馬提作為法國人應該比中國人更了解法國人的想法。《包拯傳奇》面對的是法國普

通漫畫迷，而不是研究中國文化的法國學者。它所描繪的包拯是一個有著中國人外貌的宋代偵探，偶爾會冒出一些法國人的想法。

在繪畫風格上，《包拯傳奇》依然保有純正的中國風味。將馬提的宋代偵探故事具象化的是來自中國的聶崇瑞，這個堅持中國傳統連環畫技法的漫畫家，對於時下流行的日系漫畫風格完全無興趣。他說，中國的連環畫技法很豐富，除了線描之外，在這次的《包拯傳奇》中他還運用了一些版畫的技法。他曾經在法國出版過漫畫《古剎魅影》和《賈兒》，都是根據蒲松齡的《聊齋》故事改編，他也是一個經過法國漫畫讀者認可的作者。

偵探多數比較不爽，個人生活一團糟

偵探多數比較不爽，個人生活一團糟。馬修·斯卡德先生嗜酒如命，福爾摩斯先生沉迷於咖啡。馬提塑造的包拯倒是無不良嗜好，至少他與馬格雷探長一樣正常。他也不是一個在公堂上拍驚堂木的無聊判官，馬提說包拯擁有豐富的內在情感，在《包拯傳奇》中，有相當一部分內容是表現他脫下官服之後的生活，比如他比較熱愛在後院與朋友吟詩唱和，也熱愛美食。馬提猜想，包拯很可能比較喜歡吃肉粽——馬提去過合肥和開封，那裏分別是包拯的家鄉和做官的地方，這兩個地方的肉粽給馬提留下了深刻的印象。

「陰冷的天；憂鬱的雨；法式美餐；滋滋冒氣的咖啡壺；沾滿泥濘的鞋底……」與硬漢小說不同，西默農的偵探小說中儘管有冷雨，但不是打雷，至少還有嫩兔肉之類的熱飯菜。偵探不是在被油的窮街陋巷奔走，而是經常雙腳沾滿泥巴走在鄉間小道上。相對於硬漢小說中孤獨的偵

探，馬格雷探長要家常而且可愛得多。馬提說，西默農筆下的馬格雷探長每到一個辦案的地方，都會給太太打電話報平安。他長著雙下巴，微胖，路人甲的外形為他辦案提供了有利條件，他的辦案過程就是不斷地與被害人的親戚、傭人、計程車司機、店員，甚至是郵遞員聊天。在西默農的偵探小說中，通過這些人物敘述展現了一個廣闊的社會圖景。

馬提希望自己的《包拯傳奇》同樣擁有這樣的視野。在《包拯傳奇》中通常有兩條情節線索，一條是上層人士的政治鬥爭，另一條則是下層販夫走卒的詐騙、凶殺案件，在故事進行到最後時，這兩條情節線索會在一起，展現一個社會內部完整的權力運行及其影響。故事最終的走向也是喬治·西默農式的人道立場：以身試法的個體也有無奈之處，利益運作背後的社會機制更值得反思。馬提說：「包拯的使命是伸張正義並且展示當時法律的極限和社會機制當中的漏洞。但包拯不是格瓦拉，也不是政治家，他是一個執法者，社會機制改革還是要由當時的皇上仁宗來進行



FEI出版社總監徐革非和編劇Patrick Marty（網路照片）

的。」

偵探多數比較不爽，個人生活一團糟。馬修·斯卡德先生嗜酒如命，福爾摩斯先生沉迷於咖啡。馬提塑造的包拯倒是無不良嗜好，至少他與馬格雷探長一樣正常。他也不是一個在公堂上拍驚堂木的無聊判官，馬提說包拯擁有豐富的內在情感，在《包拯傳奇》中，有相當一部分內容是表現他脫下官服之後的生活，比如他比較熱愛在後院與朋友吟詩唱和，也熱愛美食。馬提猜想，包拯很可能比較喜歡吃肉粽——馬提去過合肥和開封，那裏分別是包拯的家鄉和做官的地方，這兩個地方的肉粽給馬提留下了深刻的印象。

更為重要的是，包拯是一個戰勝了人性弱點和掙扎的人物，他將自己犯案的侄子處死。他與皇帝的關係也很好，宋仁宗在他死後，還親自去他府上憑吊，他在權力運作中算是成功的。馬提用他所瞭解的歷史知識解釋包拯這個人物時，使用的是他的角度，或許更深刻，又或許更簡單，這些都是《包拯傳奇》的有趣之處。

《包拯傳奇》中的包拯擁有父親的慈愛，是書童包興的人生領路人，這個衝動、機智，偶爾會幹蠢事

的十多歲孩子的成長貫穿了整個《包拯傳奇》。本書的出版人徐革非女士說，除了包拯之外，他的手下人物展昭、公孫策、包興、王朝、馬漢等人都有機會成為核心人物，《包拯傳奇》展示的是豐富的人物群像，而不單是一個個人英雄主義的宋代偵探。這一點有別於美國的「驚奇」漫畫的那套超級英雄路數。

法國包拯與中國包公

在動筆寫《包拯傳奇》前，派翠克·馬提曾去開封的包公祠搜集資料，當地的管理人員告訴他，根據史料考證，包拯其實是個身高1.62米的白面書生。但是在《包拯傳奇》中還是維持了包拯的一貫形象——一個威武、高大的黑面判官。因為考慮到將來在中國出版的可能，做一個顛覆形象的嘗試是冒險的，尤其作為一個由法國人演繹的包拯。刻板印象與真實歷史之間的錯位一直存在著，一般的文學和影視作品都會順從於看客的需要。就像狄仁傑在歷史上是個孔武有力的男子，而在世人心目中，他一直是個鬚鬚的清瘦讀書人。

派翠克·馬提說，儘管在外形上保留了包公前額的月牙，但是，《包拯傳奇》肯定不會讓包拯憑藉這月牙跑到陰曹地府去抓惡人，中國探案傳奇的書怪陸離不會出現在漫畫中。高羅佩在《武則天四大奇案》的翻譯序言中，表達過中西方的這種差異：「中國人期望著看到罪犯被處決的詳細描述，中國作者常常會突然插入罪犯死後在陰司所受的懲罰。這樣的結尾滿足了中國人的正義感，但卻讓西方讀者驚訝不已，他們並不認同讓一個已經認錯的人萬劫不復的做法。」

打動馬提的是包拯故事中的現實性，馬提說，宋朝作為一個高速發展的社會，內部包含了許多矛盾和衝突。在《包拯傳奇》中，馬提寫到了這樣的情節：權勢階層為了修建「新城」，脅迫百姓搬家。他說，這樣的事情在全世界都有發生。包拯在對抗特權階層中所展現的正義感尤其讓馬提印象深刻，「這不是現在最缺乏的嗎？法律並不是平等地適用於所有階層。華爾街讓世界經濟陷入麻煩，卻未受到任何懲罰。我們需要像包拯這樣的人出來匡扶正義。」

更為重要的是，包拯是一個戰勝了人性弱點和掙扎的人物，他將自己犯案的侄子處死。他與皇帝的關係也很好，宋仁宗在他死後，還親自去他府上憑吊，他在權力運作中算是成功的。馬提用他所瞭解的歷史知識解釋包拯這個人物時，使用的是他的角度，或許更深刻，又或許更簡單，這些都是《包拯傳奇》的有趣之處。

《包拯傳奇》中的包拯擁有父親的慈愛，是書童包興的人生領路人，這個衝動、機智，偶爾會幹蠢事

減少糧食損耗 中國大陸 推進綠色儲糧行動

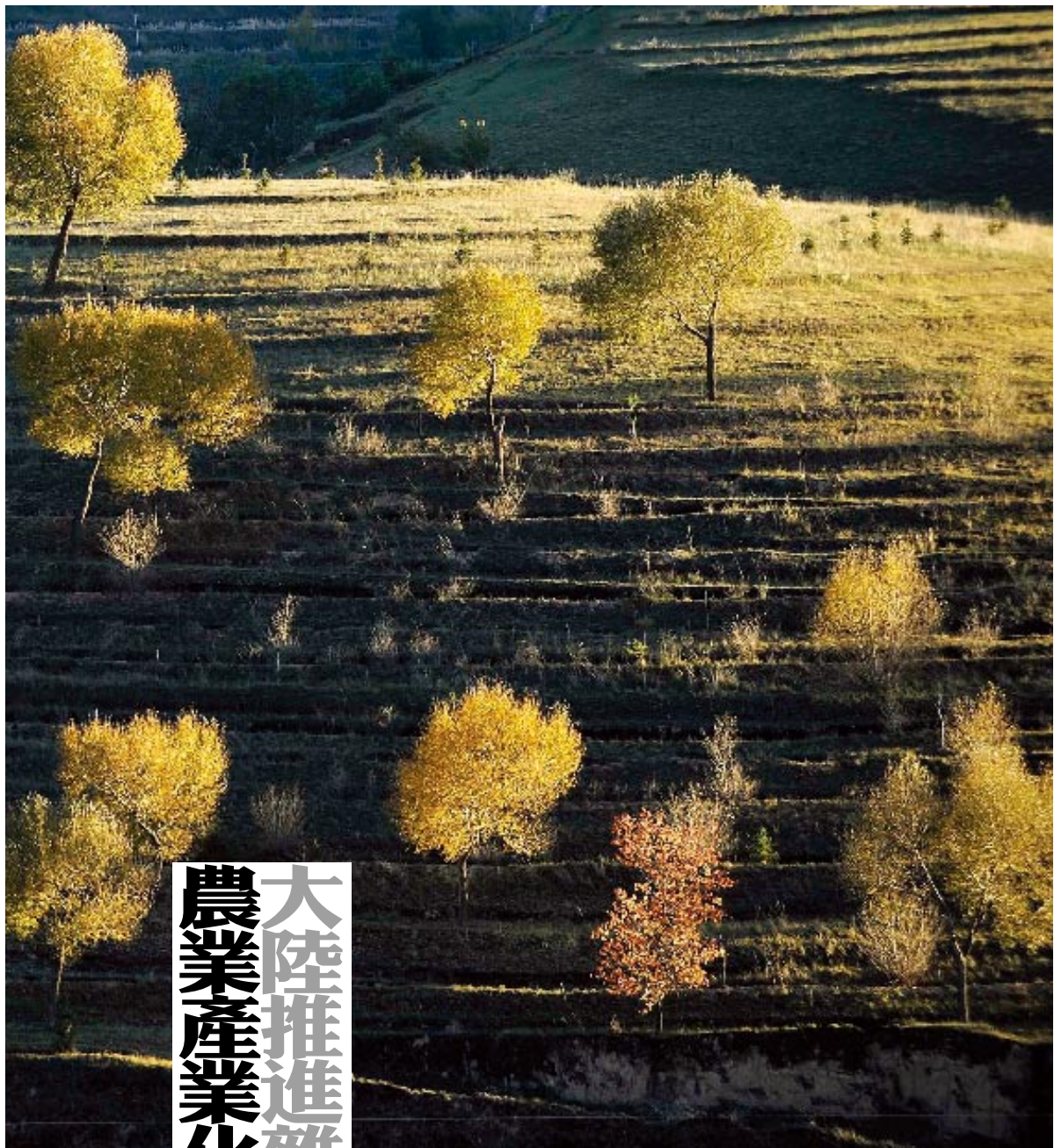
●為積極解決各國共同面臨的糧食產後損耗問題，大陸儲備糧管理正全面推進一項意義深遠的「綠色儲糧」行動。目前全系統氮氣氣調儲糧規模達70億斤，三北地區低溫儲糧比例達80%以上，儲藏品種由稻穀擴展到玉米、大豆和小麥。

在「三北」地區，將大力推廣隔熱保冷、膜下環流通風、緩釋通風等技術，實現低溫（准低溫）儲糧。目前三北地區低溫（准低溫）儲糧比例達80%以上，比5年前提高近30個百分點，延緩了糧食品質變化，並將水分損失控制在1%以內，黑龍江、吉林、北方等地的中央儲備糧全部實現低溫（准低溫）儲糧。在南方，中儲糧積極開展壓蓋、隔熱保冷、氣囊控溫、空調控溫等稻穀控溫儲糧技術推廣，長江以南直屬庫儲存的中央儲備稻穀全部採取控溫儲藏措施，出庫品質明顯優於常規儲藏。

隨著各國對食品安全和環境保護越來越重視，對儲糧害蟲防治化學藥劑的限制日益嚴格，低溫、氣調、物理與生物綜合防治成為儲糧發展大方向。氮氣氣調儲糧技術具有對大氣環境無污染、對消費者身體健康無傷害、對操作者身體無損傷優勢。

目前中儲糧大幅降低化學藥劑使用量，北方大部分糧庫儲存期間不再使用化學藥劑，新疆分公司全轄區實現綠色儲糧；南方地區化學藥劑使用量逐步減少，福建、浙江、貴州等分公司中央儲備糧免薰蒸率均超過40%。

「綠色儲糧」推動了節能減排。中儲糧在遼寧、吉林、黑龍江、內蒙古開展糧食烘乾設施設備改造，合理配置烘乾系統風溫、爐溫，減少資源能源消耗和污染物排放。



大陸推進雜交小麥育種技術 農業產業化應用

圖片故事

生態立縣 換來青山綠水

寧夏彭陽文岔鄉秋景（10月16日攝）。寧夏固原市彭陽縣境內溝壑縱橫，地勢複雜，昔日水土流失面積占土地面積的92%。近年來，該縣堅持「生態立縣」政策，採取生態移民、退耕還林、小流域治理等措施治理生態，並結合果林種植、生態養殖等手段在恢復生態的同時讓當地人脫貧致富。截至目前，該縣累計治理小流域96條，治理水土流失面積1712平方公里。總體治理程度達到73.4%，森林覆蓋率達到24%，基本實現了「山變綠、水變清、地變平」的治理目標。（新華社 王鵬 攝）

中國磁山遺址： 世界黍、粟 起源地

●磁山新石器遺址位於河北省武安市磁山村，發現於1972年，1988年被大陸國務院公佈為全國重點文物保護單位。

從1976年至今，考古工作者在磁山遺址進行三個階段的考古發掘，共發掘灰坑468個，發現其中88個長方形的窖穴底部有糧食堆積，層厚為0.1米至2米，有10個窖穴的糧食堆積厚度在2米以上。數量之多、堆積之厚，在中國發掘的新石器時代文化遺存中極為罕見。專家估計，這些糧食的重量有5萬多公斤。

長期以來，由於缺少對考古遺址中腐朽灰化的糧食的鑒定方法，對於東亞地區旱作農業起源的歷史，特別是對中國武安磁山新石器遺址為世界粟（也叫穀子，小米）起源地這一觀點，一直沒有得到廣泛認可。

中國科學院地質與地球物理研究所呂厚遠課題組通過對現代粟、黍（也叫糜子、稷子、大黃米）及野生植物小穗穎片、內外稃片不同部位、不同細胞層的植矽體分析，明確了區分粟、黍植矽體的5種鑒定標準。

利用上述方法，通過對磁山遺址5個窖穴46個灰化樣品和磁山博物館收藏的1個灰化樣品進行植矽體的系統分析和不同實驗室9個碳14年代學測定，發現這些窖穴樣品中的糧食中，早期農作物是黍，其年代距今約10000—8700年前，粟則在距今約8700—7500年期間少量出現。磁山遺址黍、粟的出土，提供了磁山遺址黍、粟出土年代為目前已知最早的證據。

呂厚遠說，研究表明，在中國北方半乾旱區，在全新世早期黍已經成為人類重要的糧食作物，這暗示了黍可能是在這一地區獨立起源的。正如美索不達米亞文明的繁榮一樣，小麥和大麥向肥沃的底格里斯河和幼發拉底河平原的傳播，孕育了燦爛的西亞史前文化；黍和粟類作物起源以及向肥沃的黃河流域及其臨近地區的傳播，不僅為史前人類提供了豐富的食物，而且為中華文明進入更高級的階段奠定了堅實的物質基礎。

河北省武安市磁山遺址博物館的資料還顯示，磁山遺址中與大量黍、粟一起出土的，還有陶器、石器、骨器、蚌器、動物骨骸、植物標本等約6000餘種。這些發現都為尋找中國最早的農業、畜牧業、制陶業的文明起源，提供了寶貴線索。

如今的武安市所產小米品質優良，色澤金黃，入口甘甜糯香，極富營養，有「中國小米之鄉」的美譽。

●中國種子集團有限公司與北京農林科學院日前在北京簽署合作協議，共同投資設立中種雜交小麥種業（北京）有限公司，致力於加快雜交小麥優良品種的選育和推廣。此舉標誌著中國雜交小麥育種技術將進入大規模產業化應用階段。

今年4月，大陸國務院《關於加快推進現代農作物種業發展的意見》，提出堅持產學研相結合，支持科研院所和高等院校的種質資源、科研人才等要素向種子企業流動，逐步形成以企業為主體、市場為導向、資本為紐帶的利益共用、風險共擔的農作物種業科技創新模式。

此次中種集團與北京農科院的合作是在產學研結合領域的一次有益嘗試，將實現農業科研成果與產業轉化和技術推廣的有效對接，並為中國農業經濟發展、科學技術進步、糧食安全及保持中國大陸雜交小麥育種技術國際領先地位發揮巨大作用。

目前，大陸雜交小麥育種研究已取得重大突破，形成了獨創的二系法雜交小麥應用技術體系，整體水準國際領先。用二系法選育的雜交小麥品種抗逆性強、水肥利用率高、增產幅度可達15%至20%，並減少畝播種量三分之一，對糧食生產節約成本增效作用顯著。

社會組織： 中國經濟社會 發展力量

圖片故事

甘肅白銀：給受污染的土地「洗澡」

在甘肅白銀市四龍鎮民勤村東大溝，工人把摻雜了化學試劑的受污染土壤埋入改良工程淋洗池中。甘肅白銀市投資650萬元對白銀市四龍鎮民勤村東大溝的65畝土地進行重金屬污染土壤改良。這項技術採用化學淋洗的方法分離污染土地中的重金屬元素，使其達到可耕種土地標準。白銀是甘肅省重要的工業城市，20世紀6、70年代以來，當地工業企業將污水排入四龍鎮東大溝的小河中，村民長期用河水澆灌土地，導致部分耕地受重金屬污染而棄耕。（新華社 聶建江 攝）



大陸動漫 在本土文化中 尋找靈魂

●從民間藝術中尋找原型，從傳統文化中汲取靈感。告別對日本、歐美動漫的模仿，近年來，越來越多的中國動畫創作向本土文化中尋找創意。

山西省以府城玉皇廟二十八星宿雕塑為原型的首部大型動畫片《大耳朵爺歷險記》，即將在中央電視臺央視動畫首播，隨後在海內外電視臺發行播出。

據介紹，這部52集的動畫片投資3600萬元，以「海內雕塑孤品」二十八星宿雕像為原型，以老子道德思想為主線，以「雙峰捧月」聞名的班山為故事發生地，創作出一部天文神話動畫劇本。

二十八星宿既體現了中國的根祖文化，同時又被世界所熟知和接受，宣揚東方文化的同時，讓中國文化走出國門、走向世界。央視動畫公司隨後將與澤州縣二十八星宿影視公司合作，通過挖掘愚公移山、精衛填海、女媧補天、孔子回車等具有澤州地域特色的傳說和歷史精髓，製作動畫片。

近年來，從展示新疆風土民情的《阿凡提》到中國首部入圍奧斯卡最佳動畫長片候選名單的《夢回金沙城》，都是將本土文化與動漫作品良性互動的結果。

但本土文化資源與動畫的結合，

在中國大陸仍有待發展。10多年前，迪士尼公司成功地將中國古代民間故事《花木蘭》改編成商業動畫片。10多年後，夢工廠又將中國人所熟悉的「武術」和「熊貓」結合起來創造性地打造出「會武功的熊貓」，電影動畫《功夫熊貓》在全球廣受歡迎。

中國動畫產業已有數十年的歷程，1957年至1989年曾是中國藝術動畫片繁榮時代，具有「創民族風格之路」、「中國元素」等特點。近年來，中國動畫產量到2009年增長到18萬分鐘，成為動畫生產大國。但由於缺乏原創性，動畫產業出現了產能與產值的嚴重不對等。

央視動畫有限公司總經理、中國國際電視總公司動畫事業部主任王英說：「問題的根源是尚未找到動畫產業發展的『中國模式』。」

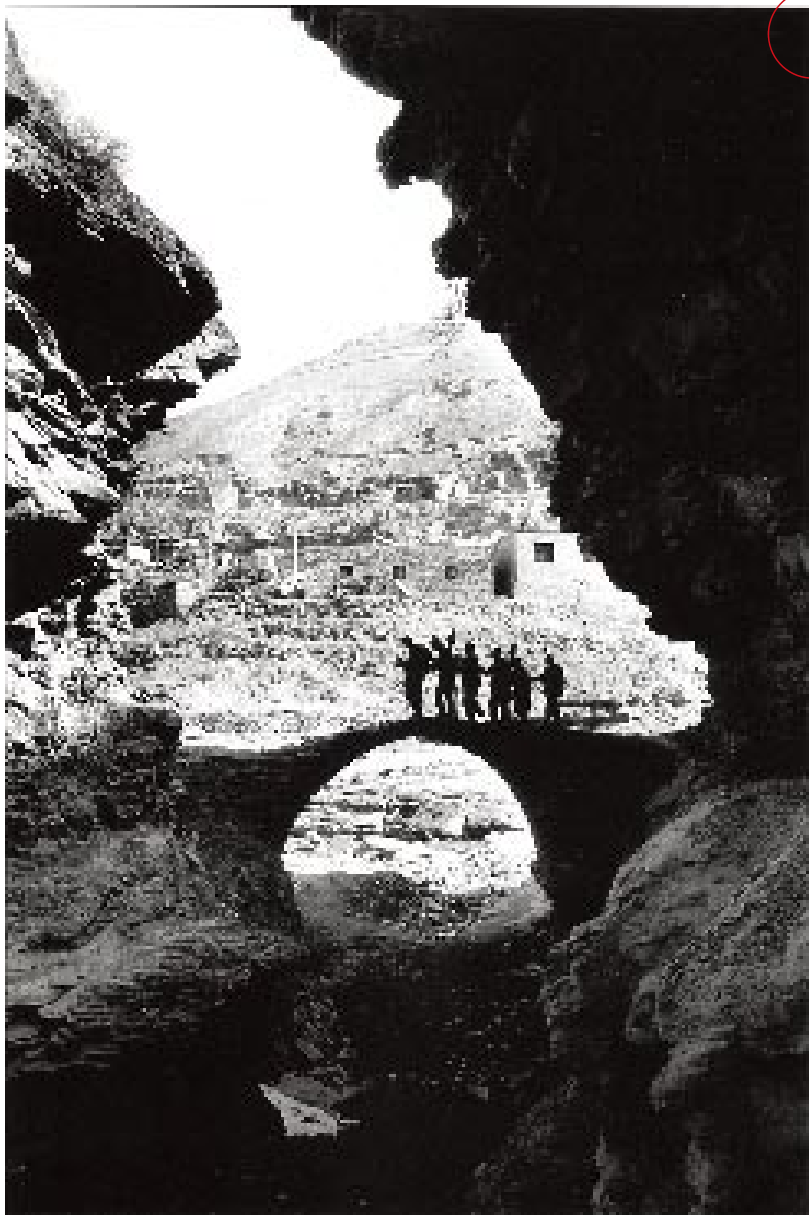
「中國動畫產業離開本土文化將一事無成。」王英說，動畫內容需要中國文化的傳承與再造。東方文化的審美觀、價值觀、人生觀、宇宙觀，是其鮮明的靈魂特質，東方文化為中國動畫產業提供獨特的發展土壤與美學營養。



圖片故事

社區「臨時集市」受青睞

市民在山東濰坊市區北宮東街一社區附近的「臨時集市」購買新鮮蔬菜。為方便市民買到物美價廉的農產品，在不妨礙城市交通的前提下，濰坊市在市區一些居民社區開設「臨時集市」和「週末市場」，鼓勵農村種植戶進城銷售。由於省去了一些中間環節，農產品價格有所下降，受到市民歡迎。（新華社 張馳 攝）



黃新力 攝
自由攝影師
2002年春,陝西省清澗縣,幾個盲人在去說書的路上。

蘇俊慧 攝
民族畫報
1964年,雲南省碧江電影隊正在過溜索,準備為偏遠村寨的村民放電影。



扎西尼瑪 攝
民族畫報
1956年春節前,青海省高原上的土族百姓在選購毛主席像和年畫。



從影像直面新中國

編按:過去的60年,中國大陸經歷了翻天覆地的巨變,持續高速的經濟發展,不但改變了神州大地的地貌,也改變了人們的精神面貌。貧窮落後的東方大國,不但「已經實現了由解決溫飽到總體上達到小康的歷史性跨越」(溫家寶),也正通過工業化、城鎮化的途徑創造內需,逐步的實現從「世界工廠」到「世界市場」、從「強國」到「富民」的戰略轉型。

為了讓本報的年輕讀者在冰冷的概念和經濟數據之外,能夠通過感性和直觀的經驗來體會新中國這60年來所經歷的變化,我們在〈中國ING〉的欄目下,規劃了「從影像直面新中國」系列專題,希望從政治、經濟、文化到庶民生活等面向,蒐羅中國大陸60年來的攝影作品來反映人民日常生活的變遷。我們相信,要了解今日的大陸,就有必要回顧過去,不僅僅為了懷舊,而是從活生生的細節中學習歷史,了解歷史,建立兩岸人民相互理解與互相信任的基礎,從而能夠共同展望中華民族的未來。

袁學軍 攝
解放軍畫報
1989年,四川省成都市五福街上,遊客在挑選毛主席像章。



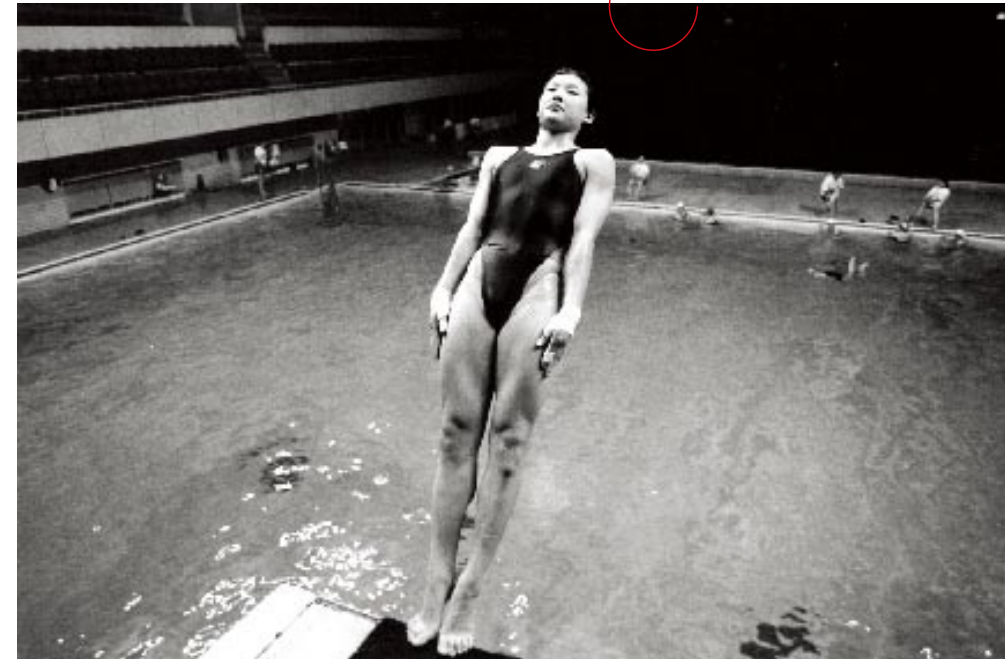
楊恩瑛 攝
北京電影學院
1965年,由於許多農民不習慣聽普通話,福建省閩侯縣農村放映隊為了讓廣大觀眾看好電影,在電影放映前用方言快板介紹電影內容和有關的農業知識。



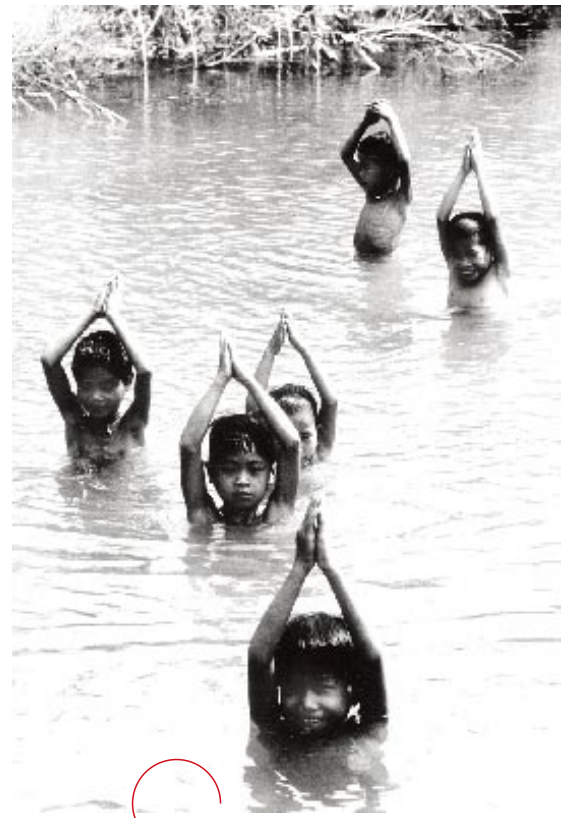
周幼馬 攝
今日中國雜誌社
1971年7月,河北省山海關「天下第一關」城樓前,外國觀光客馬海德看著弟弟馬海文穿古代戰服的雄姿。



王文揚 攝
中國知識產權報
1988年,一群時尚青年在北京市民族文化宮停車場上跳起霹靂舞,遭到停車場管理員的呵斥。



王瑤 攝
中國新聞社
1996年,美國亞特蘭大奧運會開幕前夕,中國女子跳水隊在山東省濟南市進行賽前的最後訓練。



火炎 攝
中國日報
1998年,海南省昌江縣王下鄉,幾個黎族在過河。



程鐵良 攝
北京青年報
1989年,北京八達嶺長城上的行為藝術。



張子弘 攝
中國知識產權報
2006年6月10日在北京,「中國第一個文化遺產日」專場晚會上,福建省泉州市木偶劇團在北京展示泉州提線木偶《元宵樂》,提線木偶戲是中國入選聯合國「人類口頭和非物质文化遺產代表作品名錄」的項目。

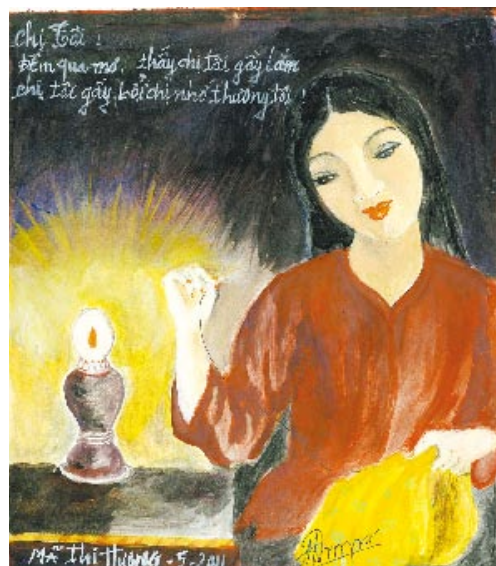
編按：
2010年3月號的《兩岸薈報》，曾經專訪過《四方報》總編：張正，訪談了辦報期間的心理歷程。經過一年多的時間，在2011年的5月，《四方報》推出了「五語倫比」的計畫，除了原本的越文、泰文之外，又一口氣製作：印尼、菲律賓、柬埔寨等三種語文，讓更多來自東南亞其他國家的移民/工，也有一份可以用自己母語閱讀的刊物。目前的發行量，越文版約為25000份，泰文版約6000份，印尼文版10000份，菲律賓文版10000份，柬埔寨文版3000份。除越南文為每月發行外，另四種語言為雙月刊。
除了辦報外，今年暑假開始啟動「艷驚四方—當代台灣異鄉人創作巡迴展」，展期從7月開始到2012年3月底，巡迴全台各地，將4、5年來讀者投遞的畫作整理展出分享。延續「為移民發聲」的創報精神，本次策展在文字平台的基礎上，進一步推進至藝術平台。突出移民/工來自東南亞的藝術美學面向，淡化主流媒體營造的勞動苦力的悲情印象。

要讓你看見 艷驚四方畫展

編採／蔡坤成



《月下美人》。美人與竹枝，分別是越南人的外顯表徵與精神內裡。越南的移民移工，在家庭與工廠的姿態，具美人般和順溫婉。而心靈的內在精神性，正如同竹子：貌似柔軟，實則堅毅永不摧折。



《夢中的姊姊》。昨夜夢見越南的姐姐，姐姐瘦了，因日日想念遠方的我。想起將起程來台灣的前一個夜晚，煤油燈旁，她仔細縫補每件衣裳，怕我寒冷著涼。多年不見，姐姐可好嗎？那一針一線不是棉絮，是滿溢思念的愛。



《教育夢》。這幅畫是作者夢想的具現，女子是作者的自我投射。女子希冀透過教育達到文化傳承，改變現實不公義的階級壓迫，尋回文化自信，爭取人權平等。遠處檳榔林的傳統小屋象徵越南人心靈最終的歸鄉：不是財富，非關權力，而是與家人團聚，平淡幸福地生活下去。



《大愛之橋》。畫面中越南看護推著照護的老人、勞工高舉中華民國國旗、外配手持越南國旗，無形中象徵著台越所搭起的大愛之橋，寄喻著愛與和平。無論為何目的來到台灣，我們都抱持著真摯的心，期許能跨越文化隔閡及語言障礙，築構出「真愛」的大愛橋樑。

偏見或假裝看不見

據正式資料統計，從1987年起算到目前為止，台灣來自東南亞各國的配偶約有14萬人。而自1989年政府開始正式允許外勞引進到現在，現今在台灣的東南亞移工則高達40萬人。這兩個數字相加起來，相當於目前台灣原住民的總人口數。但到了2006年，台灣才有了第一份以東南亞移民/工為讀者的報紙《四方報》。

我們可以看到在台灣的東南亞各國人民，一部份飄洋過海嫁來台灣，滋育和生養了我們新生的一代；另一部份人適時的補充了台灣日漸匱乏的高度體力勞動的勞動人口，以及從事家務勞動的幫傭與看護。這一群人離開了自己的家鄉，來到了台灣這個陌生且語言不通、文化相異的社會，默默的為台灣的經濟發展和社會安定做出鉅大的貢獻。反觀整個台灣社會，面對著這一大群，操著不同的語言，五官容貌和膚色與我們略有不同的移民/工，一直以來卻懷著異樣或者是自高一等的心態、眼光，認為他們的國家經濟落後，所以要外出做工。而只能做工，也就意味着他們的素質和文化也是略低一等的偏見。一直以來，這些新移民/工在台灣好像是一群看不見的人，若有機會登上新聞媒體，往往也是負面新聞，社會的偏見和媒體的渲染，都加深了他們所承擔的異樣眼光。

創造多流動的狀態，才有更多被看見的機會

創刊後的《四方報》、每月收到

大量來自全台灣各地的越南移民工來信、投稿。據編輯部粗略統計，這幾年收到了近1萬6千份的投稿，而裡面的畫作高達8千多件。這些繪畫的作品，因為資源侷促，創作者投稿過來的作品很多都是以過期廢棄的月曆紙、影印紙、計算紙等來充當畫紙，畫一張張生命故事、抒發生活心情的作品。

而這些作品，因為數位典藏計畫的啟動後，不再僅僅只是一次性刊登在實體的報紙上。藉由這個計畫，可以把這些多年來累積的稿件進行數位化的保存，從而上傳到網路讓更多人可以看見，能夠流通到更多更廣的地方。而這次的巡迴畫展，也是藉著數位典藏從新整理這些作品的同時，得以優勢推出，讓這些作品能夠艷驚四方。

辦畫展做為一種文化鬥爭

《四方報》從創刊以來一直就有四個特色：(1) 文盲辦報、(2) Web 2.0、(3) 異鄉人的好朋友、(4) 文化鬥爭。文盲辦報是因為編輯部的絕大部分工作人員，對於東南

亞各國語言的「不識字」。Web2.0則表示這不僅只是一份單向提供資訊的報紙而已，更希望可以和他的讀者群產生大量和密集的互動。讓他們在這個異鄉社會，可以透過閱讀母語報紙傳達寂寞和心靈上的安慰，以及提供一個抒發的管道。但更重要的是，藉由這樣一份刊物所能夠匯集和凝聚的力量，希望能夠喚醒台灣社會，去挑戰、對抗主流社會意識和價值觀，還有不平等的對待，讓我們去正視這一群人在異鄉，或異鄉已變故鄉的移民/民。

本次展覽在眾多作品中挑選出30幅作品，涵蓋9類主題：風情、夢想、人物、愛情、思鄉、自由、親情、異國工作、美麗，勾勒越南移民/工自外到內、從現實到心靈的生命面貌。在夢想與現實夾縫中過日子。

這些作品除了畫紙、畫具簡單外。讓我們可以看見這些移民/工，在工作之外的資源其實相當不足。少數一些幸運的人，可以遇到較好的雇主，讓他們比較有揮灑的空間。而這

些作品大部分還有一個共同的特色，就是在畫作的四周圍，創作者通常都會寫下一段話，和留下電話號碼。除了是情緒的排解外，也希望可以借這個機會，讓同在異鄉的同胞們可以互相認識，讓人在異鄉的他們不那麼的孤單。

「艷驚四方—當代台灣異鄉人創作巡迴展」，還有一個挑戰的企圖心。相較於台灣近幾年，頻繁的策劃、引進西方各大知名畫家的作品展，電視、報章雜誌上的強力廣告和推銷，彷彿在告訴我們西方不僅只是經濟、科技進步，連他們的文化、藝術創作，才是真正的好作品，一切都值得我們學習。畫展的其中一位負責人就說「在台灣提到外國人，很容易直接聯想到的就是西方人，往往都忽略掉了在我們台灣島上，其實還有很多非西方的外國人。我們把來自東南亞各國的移民/移工，都太功能性的

看待了。」
透過作品展覽，可以讓台灣大眾去認識他們，這些移民/工他們的故事，和生活的酸甜苦辣，能夠採取同理心去設想，要是我們自己也處在一個異鄉，孤單寂寞的心情也都是會有的，甚至是受到排擠和歧視。藝術作品的好壞，不僅是去看它的創作繪法、技巧，來自生活的藝術創作更能帶給我們省思。一個社會如何對待新移民/移工，就反應著這個社會如何對待弱勢族群、性別和階級，就說明了這個社會真實的文明高度。偏見來自於陌生，台灣喊得震天價響的認識多元文化，不能只是把其他人的文化當作展示品一樣放在櫥窗，讓人瀏覽觀賞，變成文化資本的炫耀而已。移民/工來自東南亞各國，自己的母國不是沒有文化，他們來的時候也不是一片白紙，而這一切都有更多可以讓我們學習的地方。

- 2011/10/20~11/30 InoCafe (台中市西區中興街175號)
- 2011/12/01~01/26 高雄勞工博物館 (高雄市鹽埕區大勇路3號)
- 2012/02/01~02/26 MRWU ART SPACE (台中市北區三民路三段120巷6號)
- 2012/03/02~04/11 鹹花生咖啡館 Salt Peanuts (台北市泰順街60巷23號)



1996年的大麻里海岸空照 (李文吉攝)

浪漫說再見 退縮與消失的海岸線

海岸線，不斷擾動的自然界線，也是騷人墨客吟詠詩篇靈感的泉源。近年來，台灣各地的海岸線不停的退縮、消失，在這個輕動的邊界上到底發生了什麼故事？

海，靠近了

歌手空靈地在沙灘上開起露天的演唱會，月光隨著海水的漲退潮，夜風撫過椰樹梢，隨著激昂的音樂，在浪花間盪漾著寫意的生活風格……然而真實的殘酷卻是：台灣東、西部部分海岸線正逐年遭到侵蝕退縮，許多原本會讓騷人墨客歌詠的逐波平沙、電音搖滾眾人齊聚春風得意的長灘都逐漸消失，當歌手在海岸邊開唱時，也許台下的聽眾正處在一片崩塌、侵蝕的沙灘，演唱會到最後可能變成了放水燈的民俗活動。

海岸侵蝕最著名的例子就是高雄旗津的風車公園，在歷次颱風與大浪侵襲之後，整個海岸線崩塌，形成連續近百公尺的海崖，原本濱海美景的自行車道也整段陷落海中。除了旗津的海岸外，在高雄彌陀、台南永定等處的海岸也有侵蝕的現象，而就連七股瀉湖外圍的沙洲也傳出海岸侵蝕的現象，而根據相關調查的資料顯示台灣近30年來海岸退縮最嚴重的是新竹金城至香山北側，這一段海岸線向內退縮了將近500公尺，真的是所謂的桑田化作滄海了！

這些海岸線的退縮主要自然力量來自氣候變異所帶來的風向、風速季節性改變比例的變化，造成海潮與波浪的方向轉變，也使海底潮流改變，

加深了侵蝕的力道；台灣西部海岸多為沖積沙岸，沙源是來自河川的沖刷與海流搬運，近年來也因為河川上游多興建水庫與攔河堰，造成河沙直接在上游淤積，也減少了下游與海岸沙源的注挹，這一增一減間加速了海岸侵蝕的現象，也使得原先是屬於淤積的沙岸，竟然會逐年向後退縮，影響所及乃是沿岸居民身家安全，一遇颱風或漲潮就可能致使數十個村莊陷於汪洋之中，更遑論大片沿海土地的鹽化、失去耕作價值所帶來的損失。

這些海岸退縮已經嚴重侵害海堤後方居民的生活，但目前主要對抗海岸侵蝕的方式仍是以俗稱的「肉粽」---消波塊為主，然而並非所有消波塊設置均能有效減少堤岸的侵蝕，相反，消波塊的設置往往也著重於經濟的效益，如主要港口設施或濱海重要設施的周圍，或者是充滿著政治的考量，端看海岸堤後土地是哪位政治人物或其裙帶的所有物。換言之，整個海洋的治理，是處於地方政府各自為政的狀況，然而海潮的流向、河川沙源的挹注豈又是沿著行政區劃分劃分？這都需要上升到國土治理的層次方可解決，只是一味地放任港口與濱海設施興建而不考量海岸線的自然變動，只能依靠日復一日設置消波塊試圖對抗自然力量對環境的影響，無疑都是緣木求魚，緣木抓葉。

海，消逝了

如果海岸線退後是人為與自然力量的交互作用，那麼海岸線如魔術一般的消失，像是從我們的時空中硬生

生抽離的魔術，那更是人為的「傑作」。試想，在冗長的海岸線上出現一處淺淺平靜的海灣，帶著一抹彎月眉般的長灘，彷彿是人間秘境一般的處女地，竟然掛上了「私人產權，非請勿入」的告示，但沙灘旁的濱海飯店就佔據著整個海灣沙灘最佳的位置，架起了太陽傘、販賣著屬於「私人」的海灘地貌，要求消費者「付費才能享受」，硬生生地將天然海灣美景轉化為私人營利的工具，整段海灘瞬間像是脫離了地表，高高在上的不可一世，因為這是政府允許的「私人產業」。這種脫離地表的海灘，正印證了電影海角七號中那句經典的台詞「海也BOT，山也BOT」，政府作不來的，就給民間「廠商」來經營。

這樣的故事正在台東上演，一個緊鄰著阿美族刺桐部落的杉原海灘，周邊海域同時具有高度生態價值的珊瑚棲地，這個原先只是一處簡易的海水浴場，台東縣政府竟將整個海灘委託給民間業者「美麗灣公司」開發興建觀光飯店，整個開發案非但在環境影響評估方面疑點重重，而整個程序上也已有嚴重瑕疵。高雄高等法院先於2009年以「未詳細調查海洋生態」等理由，認定台東縣環保局的環評審查無效；2010年又針對美麗灣度假村實際開發範圍為六公頃卻未經環評之部分，判定台東縣政府發予美麗灣度假村之建照無效，但台東縣政府仍無視，這就是觀光資源的私有化、財團化。當投資在海岸旁的資金越來越多，也就將人無形的排斥在海岸之外，不只有到了無法無天的地步。



台東阿美族的海祭 (李文吉攝)

美麗灣公司在度假村興建的過程中，也遭到地方居民發現諸多破壞環境的行為，例如將工程廢土直接在沙灘上傾倒掩埋，未來海水浴場也未見廢水處理設施。當地居民面對這個違法破壞環境的大違建終於忍無可忍，在今年6月由當地的藝術家組成了「反反反美麗灣行動聯盟」，並發起一連串守護海岸的活動，也吸引了許多關心東海岸的藝文界人士共同關注與參與，而10月初聯盟也北上向監察院陳情，痛陳該開發案不尊重原住民的生活領域、整個開發的程序與規模顯示縣政府違法濫權且有官商勾結之嫌，要求監察院依法查辦台東縣政府。

台灣東部長時間在發展上落後西部，也正因為資源欠缺加上整體交通條件與產業發展落差，使得東部地區在一定程度上仍保有相當良好的自然條件，也更有機會拒絕西部發展的方式，走一條兼具環境與經濟發展平衡的道路。然而前述杉原海灘的BOT案件，卻活生生的暴露了目前東海岸的影響評估方面疑點重重，將具有景觀價值的公有資源轉移給民間業者經營，不僅是在杉原，諸如三仙台、七星潭也都在這個過程當中從著名的自然景點，轉變成為觀光飯店實際開發範圍為六公頃卻未經環評之部分，判定台東縣政府發予美麗灣度假村之建照無效，但台東縣政府仍無視，這就於法院的判決，逕自核發使用執照。換言之，台縣政府為了杉原海水浴場一般的消失，像是從我們的時空中硬生

住客，連生活在傳統領域當中的原住民，也被迫離開生活家園，一場「度假村吃人」的慘案正在海岸上演。

島嶼邊緣的陷落

海，不遠也不近，對於環繞台灣的這個自然邊境，我們始終保持著高度的陌生。曾經有個政黨打著海洋國家的論述，試圖解開長時間因為意識型態建構對於海洋即邊防的恐懼。然而真正的狀況卻不是人民對於海岸陌生，而是海岸始終是這個國家經濟重要的門窗，那些港口與堤岸是提醒著我們政治上的開放性、這個島嶼對於貿易的依賴，特別是在西部的海岸。海岸線劇烈的擾動提醒著我們，人為的開發與自然力量交互作用的可怕。

面對海岸線的退縮，這是在島嶼生存不能不正視的環境問題，無論是從經濟或是生態的觀點。然而真正可怕的力量，卻是以私人名義開發的強佔，那是一群徹徹底底將另外一群人驅離海岸的暴力，海岸自此淪為私人分段佔據底下，破碎且不連續的地塊，如果不面對這種割地分贖的行徑，有再多的美麗海岸，也只會在此人的佔領之下逐步消失。面對海岸「既遠又近」的狀況，應該是有了一個更宏觀、從歷史與生態角度切入的治理，先解決海岸私有化的問題，從而面對人與自然和諧共存的問題，也許才能阻止島嶼邊緣無止境的陷落。