

兩岸犇報

Chaiwan Ben Post

2016/8/17-8/30

no.
130
雙周刊

發行人：陳福裕
總編輯：許育嘉
編輯主任：林聲洲
編輯：明景
美編：台北工寮



國內
郵資已付

台北郵局許可證
台北字第5155號
雜誌類

e-mail:chaiwanbenpost@gmail.com ■ blog:ben.chinatide.net ■ Facebook:facebook.com/chaiwanbenpost

中華郵政台北雜字第1567號執照登記為雜誌交寄

本報每逢隔週的週三上架，每份零售20元，歡迎訂閱或至各地置放點索閱。



鑒湖三傑

曾成鋼
青銅
1989年

曾成鋼，1960年生，浙江平陽人。1982年畢業於浙江美術學院雕塑系，1991年獲碩士學位後留校任教。現任清華大學美術學院教授、雕塑系主任、中國美術家協會副主席、中國雕塑學會會長。曾成鋼是當代中國雕塑界有重要影響的藝術家之一，他的作品不僅系統地承接了扎實的寫實主義的造型傳統，而且在文人寫意的氛圍中融入西方當代雕塑對空間的探索，創造出能夠反映時代前進脈搏的新形式。

《鑒湖三傑》是曾成鋼以浙江地區國民革命先烈秋瑾、徐錫麟、陶成章等三人為題材，在1989年獲得大陸第七屆全國美術作品展覽金獎和劉開渠雕塑藝術基金獎的成名作。作品具有簡潔概括的塑造語言，錯落有致的空間佈局。拱型結構意喻的莊嚴，鐘型輪廓產生的鏗鏘之力，取得近乎完美的形式感與內在精神力量的統一，堪稱新時期人物紀念性群雕有所突破的力作。



兩岸要聞 2、3

社評：
轉型正義，
沒有解除內戰與冷戰狀態
何來歷史正義



國際瞭望 4、5

日本天皇能否如願退位？
美國民主遭遇大拷問
部署薩德 凸顯美國自私無底線



當代中國 8、9

網約車向前行 新政與新變化
網約車合法化與計程車改革
計程車改革 民眾關心什麼？



交流 / 文化 10、12

兩岸關鍵詞：衝擊
兩岸關鍵詞：文創，文創
一線牽兩岸，紙鸞迎風揚



萬象 / 旅遊 14、15

在里約奧運會找回人的價值
里約奧會明星大讚拔火罐
尋找國師 / 清海紀行 (之二)



各期精采內容請見犇報BLOG

轉型正義，沒有解除內戰與冷戰狀態何來歷史正義

近日來，新政府利用它掌握立法院多數優勢的契機，接連祭出「促進轉型正義條例」和「不當黨產處理條例」，掀起島內政局不小的波瀾。上開法案就像是一副鑲嵌著「民主」兩個金字的銀質刀叉，亮晃晃的針對國民黨的社會基礎進行精準切割、分而食之。許多觀察家都認為，大選後本已氣若游絲的國民黨，經此一役即使勉強存活，也可能從此一蹶不振，再也不能對民進黨構成威脅。台灣的民主政治又再一次的陷入「一黨獨大」的政治危機。

一般而言，所謂的「轉型正義」，泛指一個社會從軍事獨裁或內戰狀態轉移到民主政治或和平狀態之時，以政府作為主體，檢討過去因政治思想衝突或戰爭罪行所引發之各種違反國際法或人權保障之行為；追究加害者之罪責，並取回犯罪行為所得之財產權利。其目的在於彌合由政治迫害所導致的社會分裂，並警惕後世不要再重蹈覆轍。因此，「轉型正義」的根本基礎在於「歷史真相」的調查與公佈，理論上只有歷史與真相的完整呈現，才能讓加害者受到應有得惡罰，被壓迫者得到適當的平反和補償，此後大家各安其位，實現真正的和解。但是，「歷史」畢竟是人們對於客觀歷史事件的主觀認識，人們在主觀上的有限性導致對歷史事實認識的侷限性，在加上服務於自身利益的功利傾向，政治黨派對於歷史的詮釋往往不能完全的符合客觀的歷史事實，甚至是有意識的背離歷史事實。義大利哲學家克羅齊就曾提出，「一切真歷史都是當代史」，同樣的歷史事實在不同的歷史時期都會被不斷的改寫。民進黨當然也不例外。

從上個世紀六〇年代開始，國民黨的黨國體制向來都是以中小企業主和都市中間階層為主體的「黨外民主運動」攻擊的標的。名為「黨外」說明了當年黨國體制在政治權力上的高度集中和資本結構上的壟斷性，然而成就並合理化當年國民黨「威權體制」和「黨國資本」的，卻離不開國家內戰和東西冷戰的地緣政治格局。沒有國共內戰作為背景，國民黨一黨獨大的軍事戒嚴體制就無緣附生；沒有東西冷戰作為前提，「垂直分工、市場在外（美）」的壟斷性結構就不可能存在，國民黨的「黨國資本」就無法依存。反觀民進黨在立法院所提出的「促轉條例草案」和剛剛三讀通過的「不當黨產處理條例」，雖然開宗明義將「還原其歷史真相、促進社會

和解」列為轉型正義的要旨，但縱觀其條文內容及提案說明，對日本殖民統治及其後果的選擇性遺忘，對國共內戰歷史的刻意回避，對冷戰新殖民主義依附型發展的政策背景隻字不提，對國民黨威權統治時期歷史功過的片面強調，在在說明了民進黨的所謂「轉型正義」的片面性、工具性、非歷史性和去脈絡化的特性。

舉例來說，台灣在日據時期，殖民統治當局為實現其母國國家資本積累，通過「株式會社法」和「專賣制度」的限制，將清末原本已經從土地資本和貨幣經營資本型態初步轉型為現代化產業的本地資本（如埔里酒廠和四大糖廠），硬生生地逼回去當前現代的地主老爺。因此，戰後初期台灣產業資本的基本組成，並不存在一定數量的本土資產階級，主要是以接收日本總督府留下來的固定資產，以及由大陸撤退來台的設備與資金、加上投入產業部門的「美援相對基金」等三個成分作為擴大再積累的基礎，從而造就了戰後台灣橫跨基礎產業、金融、貿易、交通運輸和通訊等戰略高地的國家資本。從大陸撤退來台紡織資本和通過土地改革轉型為中小企業的民營資本，在此一時期雖處於剛剛起家的階段，但在第一次進口替代政策的扶持及保護下，已經開始壟斷台灣的內部市場，具有官僚資本的基本特性。民進黨的「轉型正義」去除了對日本殖民統治與國共內戰歷史脈絡的理解，國民黨的黨國資本就成為無源之水、無本之木，純粹是對「台灣人」的資源掠奪，只能說明國民黨作為外來政權的「邪惡本質」。

同樣的，1966年高雄加工出口區開始正式營運，標示著台灣正式整合進入冷戰體制下的新殖民主義國際分工。從此，台灣經濟由進口替代的內向型積累轉變為出口導向的外向型積累，整個產業結構起了一定形式的變化。新殖民主義國際分工體系肇始於五〇年代末期，主要是以美國為首的工業化國家為了對抗社會主義陣營的擴張，消弭國內的階級矛盾，對內採取高工資\高就業\高消費的讓步政策。一方面致力於技術密集、資本密集的新興工業發展；一方面將同一產品的勞力密集工序轉移到台灣等工資低廉的發展中國家和地區。冷戰時期的「新國際分工」體系保障了台灣工業產品在世界市場的銷路，從而也保障了台灣工業的擴大再生產，但卻以農村破產和對勞動力的超強剝削作為代價。從六〇年代的「加工出口區」，

到七〇年代的「十大建設」，再到八〇年代的「新竹科學園區」，這一連串產業政策的變化，可以反映出台灣政府介入經濟的過程和形式。但是這種對經濟事務的干預，與其說是自主的發展政策，不如說是在「新國際分工」的外部條件下，被迫服務於跨國壟斷資本積累的結構調整。想要實現這個目標，又要穩定統治基礎，國民政府在美國的授意與支持下對島內左翼人士的殘酷鎮壓和長期軍事戒嚴體制的維持，就成為必要的前提。

總結這一段時期台灣的經濟發展，其實是在整合進入新殖民主義「新國際分工」體系的帶動之下，一方面在島內市場上採取保護關稅、進口管制和價格壟斷的利潤再分配體系，以國家資本來扶持民營資本；一方面以廉價勞力、出口補貼（出口退稅、內銷補貼外銷）來服務於跨國壟斷資本的積累，形成「跨國資本／國家資本／民營資本」的成長聯盟。這種既要完成國家資本與民營資本的積累，又要為跨國資本的剝削提供條件的國家角色，唯有在台灣作為太平洋反共前哨的冷戰戰略的支持下才有可能。

美國政府就是基於這個原則，一方面推動跨國資本到台灣投資，鼓勵台灣產品對美輸出；一方面又允許台灣當局大搞出口補貼和保護關稅，限制美國工業產品進口；同時，又在韓戰、越戰期間大量在台採購軍需物資，並通過「普惠制度」授權台灣做為全世界美援物資的主要採購點，以協助台灣進行戰爭積累。像這一類型的國家角色，在冷戰體系下確實取得了一定的經濟成就，但面對冷戰解體，絕不會允許其繼續存在。冷戰解體充分說明了20年來台灣當局推動「轉型正義」的政策背景，這一點，民進黨當然也不會告訴你。

可見，民進黨想要真正落實民主轉型，實現歷史正義，單單是清算國民黨黨產和白色恐怖劣跡是遠遠不夠，那只是報復主義，是黨派鬥爭的政治口實。如果不能從歷史上探究根源，徹底根除合理化國民黨黨國資本和軍事戒嚴體制的結構性因素，去除東西冷戰和國共內戰的地緣政治格局，以今天蔡英文當局想要成為「美日軍事同盟」的積極參與者，意圖在「區域集體安全架構」下形成與北京當局「冷對抗」的兩岸政策來看，反共意識形態與國安幽靈隨時都可能會換個顏色借屍還魂，成為台灣勞動人民心中揮之不去的夢魘。

大陸國台辦：確認體現一中原則的政治基礎兩岸才可能就台灣參與國際組織活動問題進行協商

採訪／查文擘

針對台灣有關方面公開致函國際民航組織理事會主席，要求參加第39屆國際民航大會一事，國台辦發言人馬曉光8月4日應詢表示，對於台灣參與國際組織活動問題，我們的立場是明確的、一貫的，即必須在一個中國原則下，通過兩岸協商作出安排。

馬曉光說，2008年以來，在兩岸雙方堅持「九二共識」的政治基礎上，在兩岸關係和平發展的大背景下，在不造成「兩個中國」、「一

中一台」前提下，大陸方面通過兩岸協商，對台參與國際組織與活動作出了特殊的務實安排。

馬曉光表示，由於台灣新執政當局迄今未承認「九二共識」、未認同其核心意涵，導致了兩岸聯繫溝通機制停擺，責任完全在台灣一方。只有確認體現一個中國原則的政治基礎，兩岸制度化交往才能得以延續，兩岸也才有可能就台灣參與國際組織活動問題進行協商。

馬曉光說，2008年以來，在兩岸雙方堅持「九二共識」的政治基礎上，在兩岸關係和平發展的大背景下，在不造成「兩個中國」、「一

福建新增4個海峽兩岸青年創業基地

採訪／宓盈婷

記者從福建省台辦獲悉，在國台辦近日公佈的第四批海峽兩岸青年創業基地、示範點名單中，福建有4個基地名列其中。至此，福建已有國台辦批准設立的海峽兩岸青年創業基地8個，數量位居大陸前列。

福建此次新增的4個海峽兩岸青年創業基地分別為福州海峽兩岸青年創業孵化中心、廈門雲創智谷、平潭台灣創業園、泉州福建閩台農產品市場（示範點）。其中，福州海峽兩岸青年創業孵化中心去年12月成立，打造集兩岸創新文化產業、線上跨境商城平臺、線上集成推廣平臺、線下產品交易中心等為一體的產業園區，已吸引數十家台灣創業企業入駐。廈門雲創智谷是福建自貿試驗區廈門片區內首個智慧園區，以雲創業模式運作的移動互聯產業和新興電商產業孵化培育平臺為載體。

據悉，國台辦新設的此批海峽兩岸青年創業基地、示範點達33個。截至目前，國台辦已在江蘇、福建、北京、廣東等11個省市批准設立53個海峽兩岸青年創業基地、示範點。

可見，民進黨想要真正落實民主轉型，實現歷史正義，單單是清算國民黨黨產和白色恐怖劣跡是遠遠不夠，那只是報復主義，是黨派鬥爭的政治口實。如果不能從歷史上探究根源，徹底根除合理化國民黨黨國資本和軍事戒嚴體制的結構性因素，去除東西冷戰和國共內戰的地緣政治格局，以今天蔡英文當局想要成為「美日軍事同盟」的積極參與者，意圖在「區域集體安全架構」下形成與北京當局「冷對抗」的兩岸政策來看，反共意識形態與國安幽靈隨時都可能會換個顏色借屍還魂，成為台灣勞動人民心中揮之不去的夢魘。

去年8月開園的平潭台灣創業園，位於福建自貿試驗區

第五屆海峽兩岸青年學生南海主題夏令營開營

採訪／魏驊

8月3日上午，由中國南海研究院和浙江大學聯合舉辦的第五屆海峽兩岸青年學生南海主題夏令營在海口正式開營，本屆夏令營活動吸引了來自北京大學、清華大學、澳門大學，以及台灣政治大學、東吳大學、南華大學等海峽兩岸暨港澳地區的10餘所高校的20餘名優秀青年學生參加。

在開營儀式上，中國南海研究院院長吳士存、台灣「中央研究院」研究員宋燕輝等專家學者紛紛表達了對夏令營活動的期

台灣大學生的「重慶實習作業」：想把大陸的電子商務帶回去

採訪／陳舒、趙宇飛、劉恩黎

「實在是太方便了！我一天出門，就帶了張交通卡，吃飯購物什麼都可以線上支付。」台灣政治大學研究生黃彥誌說，大陸的電子商務發展得實在是太快了，值得台灣好好學習。一邊是軟萌的台灣腔，一邊是爽直的碼頭文化，兩種截然不同的風格相遇，會擦出怎樣的火花？9日下午，為期33天的第四屆台灣大學生重慶實踐活動結束，50名來自台灣大學、台灣政治大學、東吳大學等高校的青年學子介紹了他們的實習成果。

黃彥誌在重慶一家科技公司實習。他表示，與台灣相比，大陸企業在尋找商機方面更加主動，也更有互聯網思維。「帶我的公司老總想起一個項目，就會來和我討論落地台灣市場的可能性。這樣的高效讓我很好吃驚。」談到此次實習感觸最深的事情，許多受訪台灣學生表示，對於大陸電子商務的發展十分驚訝。

已是第二次來重慶實習的台灣中州科技大學學生黃思潔表示，重慶的電子商務發展日新月异。「中午想吃個外賣，打開手機下單直接線上支付，然後就等著食物來了。」這位靦腆的姑娘在實習匯報時笑著說，「我都想以後嫁到重慶來了。」重慶市台辦副主任盧翔表示，台灣大學生重慶實踐活動已成為台灣青年學生瞭解重慶、瞭解大陸的重要視窗和渝台青年交流的一個重要平臺。他希望台灣的青年學

生們可以將對重慶的美好印象帶回台灣，讓更多的台灣朋友瞭解真實的重慶、真實的大陸。

據瞭解，台灣大學生重慶實踐活動自2013年起，已成功舉辦了四屆，累計吸引129名台灣大學生來渝實習。在本屆活動期間，台灣大學生們分赴重慶市科技館、重慶創投咖啡馆、台晶（重慶）電子有限公司等18家企業實習，實習崗位包括招商、行政、運營、銷售、項目管理等。實習之餘，他們還參觀了重慶抗戰遺址博物館、中國三峽博物館等，並與在渝大學生進行交流座談。

據瞭解，台灣大學生重慶實踐活動自2013年起，已成功舉辦了四屆，累計吸引129名台灣大學生來渝實習。在本屆活動期間，台灣大學生們分赴重慶市科技館、重慶創投咖啡馆、台晶（重慶）電子有限公司等18家企業實習，實習崗位包括招商、行政、運營、銷售、項目管理等。實習之餘，他們還參觀了重慶抗戰遺址博物館、中國三峽博物館等，並與在渝大學生進行交流座談。

重慶市台辦副主任盧翔表示，台灣大學生重慶實踐活動已成為台灣青年學生瞭解重慶、瞭解大陸的重要視窗和渝台青年交流的一個重要平臺。他希望台灣的青年學

生們可以將對重慶的美好印象帶回台灣，讓更多的台灣朋友瞭解真實的重慶、真實的大陸。

Monthly Summary 本期新聞回顧

7/31 ● 由屏東縣東港鎮漁民自發性組成的「保祖產、護主權」五艘維權船隊日前由屏東出發航向太平島，歷經12天航程順利返港並受到英雄式的熱烈歡迎。針對漁業主管機關發出聲明直指將「秉公處理」部分違規漁船，海吉利船長鄭春忠表示，恐有吊罰罰款等疑慮。

8/1 ● 蔡英文舉行向原住民道歉儀式，原住民反應不佳。原住民民代高金素梅對此表示，蔡英文過於美化日本佔領台灣時期的理番政策，無視日本對原住民的迫害，難怪引起學者專家與原住民的批評。

8/2 ● 美國國家核安全局（NNSA）表示已開始對生產B61-12現代化核彈作技術準備。俄國杜馬安全與反腐委員會副主席戈羅夫佐夫稱，軍備競賽曾大大地加快了蘇聯的衰落，因此美國想要將俄羅斯再拉進大規模軍備競賽的企圖不會成功，俄國會銘記歷史的教訓。他認為，美國應當以建立合作來代替軍備競賽，考慮共同打擊恐怖主義。

8/5 ● 美國聯邦上訴法院再次駁回日本右翼團體要求拆除美國格倫代爾中央公園和平少女像的訴訟。格倫代爾市議會於2013年在市府公園內設置象徵慰安婦受害者的少女像。

8/5 ● 海基會舉行董監事會議，但在開會前，傳出蘇起及張榮恭遭到總統府點名，雙雙「被請辭」海基會董事職務，改由時代力量和親民黨政黨代表來遞補。

8/6 ● 澳大利亞雪梨克羅伊登公園舉行了慰安婦受害者銅像揭幕儀式。這是澳首次公開展示慰安婦受害者銅像，主辦方希望通過這一方式更好地紀念和緬懷那些曾經飽受日軍摧殘的慰安婦們。

8/8 ● 俄羅斯外長拉夫羅夫表示，莫斯科已做好準備，在下旬於中國大陸杭州舉行的G20峰會期間，舉行討論烏克蘭東部和平進程的四方會談。

8/8 ● 美國《華爾街日報》刊文稱，儘管2015年遭遇了經濟危機，億萬富翁們依然持續增加財富。調查分析公司Wealth-X的研究顯示，2015年全球身價超10億美元的億萬富翁的總資產增加了5.4%，達到了破紀錄的7.7萬億美元。而美國國內生產總值約為17萬億美元。與此同時，2015年億萬富翁的人數達到2473人，同比上一年增長6.4%。

8/9 ● 土耳其司法部長博茲達警告美國說，不要因為流亡美國賓州的土國伊斯蘭教士葛蘭而犧牲兩國的關係。安卡拉當局指控葛蘭幕後操控土耳其上個月15日的流產政變，企圖推翻總統埃爾多安，土國法院已對他下逮捕令，當局亦不斷要求美國引渡葛蘭回土受審。

8/9 ● 土耳其總統埃爾多安到訪聖彼得堡會晤俄羅斯總統普京，明確改善了雙邊關係。普京表示，埃爾多安到訪，顯示土耳其願意重新展開對話及修復關係的意願。有分析認為，對埃爾多安而言這是一場負荊請罪之行。從外部環境看，土耳其與北約、歐盟和美國的關係漸行漸遠，面臨被孤立的局面。這種情形與俄羅斯當前所面臨的外部環境很相似，土耳其和俄羅斯都有修復關係需要。

日本天皇 能否如願退位？

文／楊汀



日本明仁天皇透過電視向日本公眾流露生前退位意向。（新華社華義攝）

現年82歲的日本明仁天皇7月8日下午發表電視講話，表示由於年齡和身體原因，繼續作為國家象徵、履行公務「變得困難」，看似委婉卻又明確表達了生前退位的意願。然而，面對各種法律和程序問題以及安倍晉三政府對此事所持的態度，明仁天皇退位的意願能否實現，目前來看存在變數。

程序複雜

實際上，日本廣播協會（NHK）早在7月13日就報導了明仁天皇有意退位的消息。這在日本國內引起震動，但日本負責皇室事務的宮內廳很快予以否認。

過了不足一個月，明仁天皇罕見地以「不具體涉及現行皇室制度，僅表達個人心情」的形式向民眾公開傳遞退位意願。

天皇生前退位，需要克服日本現有的制度性障礙，或要修改《皇室典範》，或要設立允許例外的「特別法」。《皇室典範》這一成文法規定，天皇為終身制，只有現任天皇駕崩，才能傳位於下任天皇。最近200年來，沒有哪一位天皇曾破例。

而戰後日本憲法規定：「皇位世襲，根據國會議決的《皇室典範》的規定繼承之。」因此，要修改《皇室典範》或設立允許例外的「特別法」，都必須要經過國會批准。

由此來看，這就使得天皇生前退位演變為修改法律的複雜問題，而修改法律一般需要通過學術討論、社會意見徵集、政府內部研究、最終提交國會討論直至表決等一系列複雜程序才能完成。

顯然，要完成這一整套複雜程序難度很大。美國有線電視新聞網和英國廣播公司認為，日本天皇生前退位是不可能的，本屆國會沒有意

願在有限的任內捲入修改《皇室典範》的複雜問題中，因為這將涉及很多爭議性內容，如女性是否有權繼承皇位的敏感問題。日本媒體指出，修改《皇室典範》或制定「特別法」可能還會影響安倍政府一直在謀劃的修憲進程，牽一髮而動全身。

政府阻力

有分析人士指出，明仁天皇之所以現在表露生前退位的意向，一個重要原因可能就是擔憂安倍政府修改和平憲法。

就在上個月，包括執政聯盟在內的「修憲派」勢力在日本國會參議院選舉中佔據了三分之二以上議席，這意味著安倍政權跨過了在國會發起「修憲提議」的關鍵門檻。而在自民黨2012年4月公佈的「日本國憲法修正草案」中，至少有兩點重大修正內容與明仁天皇的一貫信念和價值觀相悖。明仁天皇實際上借此次談話間接表明了自己維護憲法的態度。

在7月13日NHK第一次披露明仁天皇生前退位的意向後，日本首相安倍只是表示「注意到了這樣的報導」。不過，在8月8日明仁天皇發表電視講話後，安倍態度一轉，稱將予以認真考慮，並最終做出「獨立的判斷」。

日本《每日新聞》評論說，安倍態度轉變主要是出於顧及民意的考慮——主要民調顯示，70%到80%的日本民眾對天皇提前退位意向表示理解。

從歷史上看，安倍曾明確反對修改皇室制度。2005年，小泉純一郎擔任首相期間曾對修改《皇室典範》、允許女性皇室成員繼承皇位持積極態度，並成立了「關於修改《皇室典範》的有識者會議」，但時任內閣官房長官的安倍晉三在會議上對修改《皇室典範》的提議

進行了批判，稱應該慎重行事。

由於自民黨內部反對意見強烈，以及2006年文仁親王妃懷孕，小泉宣佈推遲向國會提交《皇室典範》修改案，並在悠仁親王誕生後決定暫不提交法案。2006年10月，第一次出任日本首相的安倍在國會參議院全體會議上稱，悠仁親王的誕生使修改《皇室典範》的前提發生改變，有識者會議的報告書成為廢紙一張。

課題頗多

由於天皇生前退位在日本憲政史上還是第一次，有諸多課題有待解決。因此，日本媒體用「堆積如山」來形容相關問題之多，包括是否修改年號，如何調整皇室內部的繼承序列，如何稱呼退位的天皇，退位天皇居住何處、待遇如何等。

根據日本現行年號法，年號「一世一元」，只有在出現天皇更替的情況下才能修改，而「平成」這一年號是在昭和天皇去世當日根據有識者會議的意見選出的。假如明仁天皇生前退位，接下來的日本沿用什麼年號，眼下尚不明確。

此外，目前對退位天皇的稱謂尚無規定，也需要制定相關法律加以確認，歷史上有過太上天皇、法皇等稱呼，但有輿論認為這些稱呼「將給人以高於天皇的印象，不符合現代的情況」。

雖然明仁天皇向日本民眾公開傳遞出退位的意願，但由於生前退位涉及法律程序、政府意願、國會的審議安排以及輿論意見等諸多複雜因素，明仁天皇最終能否如願尚不得而知。

民間組織「代表我們」提供的資料顯示，過去5年中，全美200家最熱衷於政治活動的公司

美國民主 遭遇大拷問

文／陸佳飛

隨著紐約房地產大亨川普和美國前國務卿希拉蕊相繼正式獲得美國共和黨和民主黨總統候選人提名，2016年美國總統競選已正式拉開帷幕。

每隔4年，各路總統競選者都會竭力將自己塑造成美國未來的「領路人」，但從目前情況看，選民對兩黨候選人都不甚滿意。甚至有民調顯示，希拉蕊和川普是美國史上最不受歡迎的兩名總統候選人，大選極有可能成為「為反對、而非支持而投票」。在此背景下，美國標榜的所謂「民主」正遭受嚴峻拷問。

政治獻金腐蝕民主選舉

此次總統競選中，「憤怒」成為兩黨黨內初選階段的主基調。選民跨越黨派界限，反「建制派」、反金錢政治、反既得利益者、抗議收入不平等和貧富差距擴大，將民眾對華盛頓政治圈長久積累的不滿推向了高潮。

安琪拉·亞伯勒是今年4月在全美30多座城市組織反對「金錢政治」聯合示威活動的美國民間組織「代表我們」的維吉尼亞州分支負責人。亞伯勒說，她對選民在本屆大選中普遍流露出的「憤怒」並不感到意外。因為，普通選民逐漸意識到不受限制的政治獻金是腐蝕美國民主的罪魁禍首。選民也不再信任政客的競選承諾，因為包括希拉蕊在內的政客們已經撒謊成性。

美國最高法院2010年1月裁定，企業和工會有權無限制地在大選週期內向支援且獨立於候選人競選團隊的組織，即「超級政治行動委員會」捐款。隨後，個人也被允許可以無限制地向「超級政治行動委員會」捐款。

目前，總統競選階段剛剛開始，從以往經驗來看，「超級政治行動委員會」籌集和花費資金助選的高峰還未到來。根據資料，截至7月27日，本輪大選週期共產生2317個「超級政治行動委員會」，而它們從企業和富人階層總共籌集到超過9.4億美元。

民間組織「代表我們」提供的資料顯示，過去5年中，全美200家最熱衷於政治活動的公司

版主:王觀生

共花費58億美元影響美國政策制定，並因此獲得共計4.4兆美元的經濟回報。

黨爭致民主機制失效

美國「民主」的失效不僅表現在金錢充斥並影響選舉，在日常政治生活中也隨處可見。由於民主黨和共和黨之間的分歧越來越大，黨爭讓白宮與國會間的對立升級、國會內部掣肘嚴重，「否決政治」盛行，許多重大改革舉步維艱。

儘管任期尚未結束，本屆國會已被民眾普遍認為是自1947年以來最低效的一屆國會。蓋洛普公司今年7月13日至17日所做的一項民調顯示，美國民眾對本屆國會的支持率僅為13%。

歐巴馬在2008年競選總統時曾信誓旦旦地宣佈，要結束華盛頓政治圈由來已久的「醜陋黨派之爭」，使兩黨通力合作。然而，曾經躊躇滿志、力求變革的歐巴馬不得不在嚴酷的現實面前低頭。在其任期內最後一次國情咨文中，

歐巴馬坦承，兩黨間的紛爭在他任期內非但沒有改善反而進一步惡化，成為他的遺憾。

財富不公凸顯民主缺陷

美國政治的僵局與經濟的困境息息相關。維吉尼亞大學美國競選問題專家凱爾·康迪克說，儘管目前美國整體經濟良好，但大部分普通民眾並沒有從2008年的金融危機中緩過來，部分地區民眾甚至還沒有從1980年至1982年的經濟危機中走出來。

康迪克認為，共和黨總統候選人川普在黨內初選階段獲勝，在一定程度上正是因為充分利用了這一點，即普通工薪階層並沒有享受到美國經濟增長帶來的紅利，因此對精英階層普遍存在不滿。

美國皮尤研究中心最近發佈的一份報告顯示，2015年美國中產階層人口比例首次低於總人口的一半，凸顯近年來美國中產階層加劇萎縮的趨勢。同時，中產階層擁有的財富比例

部署薩德 凸顯美國自私無底線

文／馮俊揚、李家瑞

南韓不久前宣佈部署「薩德」反導系統，與美國長期以來的大力推動緊密相關。這充分反映出，為了謀取戰略優勢，美國不惜危害中俄安全利益，也不惜殃及東北亞和平，甚至不惜讓其盟友韓國成為犧牲品。美國赤裸裸的霸權思維十分明顯。

不該忘記舊痛

美國如果還記得當年古巴導彈危機給美國帶來的威脅，就應理解中俄為何竭力反對「薩德」反導系統進入南韓。

1962年10月，蘇聯在距美國140多公里的古巴部署了導彈。這些可攜帶核彈頭的導彈射程能覆蓋美國本土很多城市，嚴重威脅美國安全。時任美國總統的甘迺迪命令美國海軍封鎖古巴海域，並要求蘇聯撤出導彈。隨後，美國的軍艦對古巴實施封鎖，其導彈部隊也進入「高度戒備」狀態，隨時準備採取行動。

古巴導彈危機持續了大約兩周，其間美蘇劍拔弩張，險些引發核戰爭。經過討價還價，雙

方最終達成妥協。蘇聯時任領導人赫魯雪夫下令拆除蘇聯設於古巴的導彈基地，美國則撤銷對古巴海域的封鎖，並承諾不入侵古巴，避免了爆發核戰爭的危險。

當時，在戰爭陰影下，美國民眾度過了一段膽戰心驚的日子。民調顯示，1962年8月，只有27%的美國民眾擔心會發生核戰爭，而到了同年11月，這一數字增至65%。

2006年3月，美國交通部門在紐約布魯克林大橋下發現了一處冷戰時期的避難所，裡面儲存大量壓縮餅乾、水桶、毯子和藥品等生活必需品。許多包裝紙箱上印的時間是1962年。美國官員稱，這些應急物資應是在古巴導彈危機時被運進避難所儲存的。戰爭陰影當時給美國民眾帶來的恐懼由此可見一斑。

豈能強加於人

前事不忘，後事之師。然而，美國非但沒有從當年的古巴導彈危機中吸取教訓，反而憑藉冷戰結束後其獲得的唯一超級大國地位，頻頻效仿當年蘇聯的做法，在其他國家的「家門口」部署導彈防禦系統，危及地區局勢。

2007年，美國計畫在捷克和波蘭部署導彈防禦系統。雖然美國聲稱部署反導系統是為防範

美國民間團體的成員舉著「代表我們，而不是代表說客」的標語。



也大幅縮水，由1970年的62%下降至2014年的43%，而高收入者財富比重則從29%上升至49%。

美國社會安全署公佈的資料顯示，美國2014年人均收入4.4萬美元，但67%的美國人達不到這一平均線，而收入最高的134人平均年收

入高達8600萬美元。

借用美國德州一位州參議員的話，如果說考量民主的標準之一是財富分配大體上是否公平合理，那麼事實證明，美國民主是不合格的。



伊朗可能發動的襲擊，但實際上矛頭明顯指向俄羅斯。同年10月，俄總統普京指出，蘇聯當年在古巴部署導彈，導致「加勒比海危機」（即古巴導彈危機），現在的情況與當時非常相似。

軍事專家指出，雖然「薩德」是防禦性武器，但一旦得到部署，將破壞亞太地區戰略平衡和安全環境。「薩德」對中俄領空和軍事行動的監視將損害中俄的安全利益。所以中俄反對美國在韓國強行部署「薩德」系統和美國當年反對蘇聯在古巴部署導彈，原因根本相同。

在古巴導彈危機中，美國擔憂他國的勢力進入自己的勢力範圍，採取了強硬措施對付蘇聯部署導彈，甚至不惜訴諸戰爭排斥外部勢力進入，而如今卻要在亞太部署「薩德」。「薩德」的部署將對中國大陸和俄羅斯安全構成嚴重威脅。美國將自身的安全建立在對方不安全的基礎上，這是典型的雙重標準和霸權思維。

韓國應三思後行

本版合作媒體：新華社港台部

從抵觸到創業 華僑大學台生

簡瑞辰

的兩岸故事

文／程朔、蔣碧輝

「獅子沒有舞動起來時，眼睛是閉著的，當它醒來，睜開雙眼，威猛有力。創業之路就像舞獅一樣，只要走對了關鍵一步，後面的路就會很精彩。」剛剛結束一堂舞獅訓練課的簡瑞辰，邊脫下身上的獅妝，邊對我們說到，他這段時間都忙於醒獅團的訓練，而開公司創業的事情也正在關鍵的時刻，過程都相當辛苦，「值得安慰的是，各方面都在朝預期目標前進」。

簡瑞辰，出生在台灣新北市的90後男生。簡媽媽在北京從事外貿生意10多年，父親一直在新北家中照料一雙兒女。瑞辰和妹妹，都是從小一直在台灣讀書、長大。

從抵觸到接受

高中將畢業時候，簡瑞辰媽媽告訴他，如果在台灣考不上理想的大學，就到大陸讀書。

「當時並不明白媽媽的用心，雖然之前曾經3次到北京去看望母親，但是每次時間都很短暫，對大陸的感覺一直是相對陌生的。」簡瑞辰說，由於一直受台灣宣傳的影響，自己一直覺得大陸貧窮落後，大陸人也不怎麼文明，所以每當想到要去那個陌生的、貧窮的地方上大學，就不覺有些抵觸情緒。

高考結束，在沒能考上台灣最理想大學的情況下，為了避免到大陸上大學，簡瑞辰選擇了「拖」字訣，方式是去服兵役。一年的兵役時間倒是過去得很快，但是兵役結束，當年大陸大學的報名時間也就錯過了，於是簡瑞辰找了份工作，邊做邊等來年大陸大學招生。

在北京做生意的簡媽媽是個女強人，家裡家外「一把手」，家裡許多事情都是媽媽的意見最為重要。而媽媽也很了解兒子的想法，先是安排兒子到自己在北京的公司幫忙，期間還安排簡瑞辰協助兩個大陸大學生團到台灣開展交流的事項。15天的全程陪同，簡瑞辰與大陸學生零距離接觸，大陸學生開朗活潑的個性、真誠的態度、廣博的見識，給簡瑞辰留下了深刻的印象。在與那些大陸學生的深度交流中，簡瑞辰重新認識了大陸，他由此發現自己以前的一些看法似乎有些可笑，所以就逐漸丟掉了之前抵觸的情緒，接受母親的建議，到大陸上大學。

選擇學校的時候，簡媽媽認為男孩子就應該離開父母獨自在社會上闖，所以並沒有讓兒子到自己身邊讀書，又考慮到生活環境、生活習慣，包括語言、文化方面的因素，就讓瑞辰選擇了在福建的華僑大學接受高等教育。

如今，雖然不像華僑大學裡多數台生那樣在上大學前就在大陸生活過較長時間，但簡瑞辰已經對在泉州的學習生活完全適應，而且他現在已經接任學校台灣學生會會

長了。與前任大都20歲就當選會長不同，由於之前一年當兵、一年工作，這位簡會長上任時已經23歲了，算是「大器晚成」了。

「從開始抵觸到大陸讀書，到來了後的慢慢適應，再到成為同學會會長，這裡面的發展變化太快。」簡瑞辰說他在開始的時候，無論如何也預想不到會有那麼多改變，「推動我的想法發生變化的最主要因素，是華大老師還有學長學姐們的關照和影響。」

從融入到參與

原來，簡瑞辰入學的時候，剛一報到就受到華大台灣同學會幹部的熱情幫助，那份關懷一下子拉近了他與泉州、與華僑大學的距離。入學之後，簡瑞辰又與其他台生一樣，總是有各種機會參加到台聯、台灣同學會組織的同樂會、迎新晚會、送舊晚會、中秋茶話會、台生社會實踐等等豐富多彩的活動中。



「華大的同學們都很友善，老師們也跟學生們打成一片。來到這裡真的有一種回家的感覺，大家真的就像家人一樣，我覺得就是彼此都沒有隔閡。」一段時間下來，簡瑞辰覺得同學會幹部們那樣盡心盡力地為台生服務，自己也應該可以做得到，於是也開始參與同學會工作，為大家服務。「人人為我、我為人人。」又經過一段時間，身邊不少同學朋友覺得簡瑞辰上大學前有當兵和工作的經歷，比其他同學會更成熟一些，就鼓勵瑞辰報名參選新一任同學會會長，並支持他順利當選。

「華大是個熱情多元的大舞台，擁有來自30個國家和地區的華僑、港澳台和外國學生，這很利於我對各地文化的學習，在這裡我真的學到了很多。」簡瑞辰告訴我們，他平時喜歡認識各國各個地方的人，了解各地文化、風情和語言，現在他除英文外，還會一些馬來西亞語、寮國語，他在華大還學會了舞獅。

「我在華大的一個大收穫就是學會舞獅，每到逢年過節，台灣各地也會組織醒獅表演，細節上或許有些差異，但其中的文化傳承大多是一致的。」簡瑞辰介紹說，華大有許多社團供學生選擇，大一大二學習寬鬆點，許多同學都會報名參加社團活動，自己選擇醒獅團，一是為鍛鍊身體，二是為培養團隊精神。

從有心到計劃

2016年4月，簡瑞辰參加泉州市台聯組織華大台生實踐活動，在參觀了福州海峽兩岸青年創業孵化中心、了解福建省支持兩岸青年創業的優惠政策後，他有了在大陸創業的想法。在北京幫助母親開展業務的時候，簡瑞辰就已經有了創業的思想準備，只是還沒有想到要在大陸創業。

簡瑞辰的創業想法得到母親支持。簡媽媽還希望兒子在學習的同時，在學校要開拓視野和建立一些人脈關係，以後為他在大陸發展加分。「在大陸創業不僅要做好『重心』調整，更重要的是要『重溫人情社會』。」簡瑞辰表示，自己到過大陸許多城市，也看過許多青年創業園，發現目前大陸的開發園區、創業孵化器、青創園大部分是政府管理的，「所以與政府打交道是不可避免的」，而許多台生往往缺少這方面的「公關」能力，從而導致辦事不順。並且每當這個情況下，那些台生往往簡單用國外或台灣的標準來進行衡量比較。「這說明這些年輕人，雖然選擇了留在大陸創業，但是還沒有能夠『擺正心態』，留在大陸創業就必須學會主動去適應大陸的環境才行啊！」

簡瑞辰向記者介紹說，華大現在有台生300多人，其中大部分都是台商子女，而其中大部分會選擇留在大陸工作，更有部分台生在學校學習期間就已經開始創業。比如已畢業的學長陳世暉，從在學時就在華大學生街經營一家咖啡店，還在大四就讀的楊子萱學姐從大二時期就在Wave Better咖啡館兼任食品安全負責人，他們現在都做得非常成功；而今年的畢業生中，也已有兩位確定留在福建工作，一個在平潭，一個在福州。「我們這屆台生會的工作重點會放在『引導台生對大陸就業創業環境的了解』方面，這對他們今後的工作會有幫助，因為相信會有越來越多的台生選擇留在大陸發展。」

本版合作媒體：台聲雜誌

台灣商品走俏中俄邊境口岸綏芬河

採訪／高星

鳳梨酥、阿里山高山茶、金門高粱酒……這些台灣特產在「千里之外」的中俄邊境口岸綏芬河備受青睞。8月9日在黑龍江省綏芬河市舉行的第四屆中國國際口岸貿易博覽會上，選購付款的顧客在「道地台灣館」門口排起長隊。綏芬河市市民竺振宇帶著6歲的女兒夕夕專程前來，他們一家已經是這裡的常客。「最開始是在



電視劇上聽總說各種台灣小吃，這裡開始營業以後我們就經常來買，孩子很愛吃鳳梨酥，台灣的一些日用品我覺得也很好用。」他說。

「道地台灣館」經理董長琴說，這家門市店2014年開業，商品都是從台灣直接採購，已經有了比較穩定的合作夥伴，「道地」兩個字用的也是台灣的習慣說法。董長琴說，大陸消費者的消費水準越來越高，對台灣商品的瞭解和需求也越來越多。除了食品、茶等特產，像洗衣液等日用品也很暢銷。

生意走上正軌，董長琴在綏芬河又開了一家分店，許多俄羅斯遊客也經常前來採購，一些朋友開始勸她借助當地對俄口岸優勢「走出去」，或是加入跨境電商熱鬧開網店。「一步一步來，只要東西好、市場好，我相信一切皆有可能。」董長琴說。

愛情超越距離 跨越海峽的七夕

採訪／胡林果、尚昊

「對我來說，海峽的距離並不遙遠。」在北京一所大學工作的秦方拿起手機，通過微信給遠在台灣男友發送問候。8月9日，是這對戀人度過的第十個七夕節。

十年前，在美國明尼蘇達大學，來自大陸的她與來自台灣的他相遇相識。從同學到戀人，異國求學的五為這對情侶奠定了堅實的愛情基礎。2011年學成畢業，兩人分別到北京和台灣的大學工作。「出於彼此事業考慮分居海峽兩岸。」秦方說。

「兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。」對於宋代詞人秦觀所作《鵲橋仙》中的詩句，秦方深以為然。「真正的愛情並不需要每天都在一起，而是一種內心的滿足感。」他說。

在民間傳說中，牛郎和織女分居天河兩岸，難以逾越。而從北京到台北，秦方和男友卻可以時常往來。五年的時間過去，海峽的阻隔並沒有成為兩人愛情的障礙。

「過去五年的所有寒暑假裡，我們都會在一起，也會爭取到對方那裡進行學術研討或者項目交流。」秦方說，「現在兩岸之間的人員交流越來越頻繁，空間和距離早已不是問題。」

來到大陸三年後，台北姑娘唐千雅終於可以和男朋友——福州男孩張寶度過一個「真正的」七夕了。

「台灣的小學有一篇課文就是專門講述牛郎和織女故事的。」唐千雅說，「七夕節就應該和喜歡的人待在一起，不過之前我們總是異地，而且工作很忙，七夕都用來出差了。」

此前，這對情侶長期在不同的城市工作，日常聯絡大多依靠網路和電話，實實在在的相伴成為一種奢侈的幸福。今年6月，唐千雅幾經權衡，結束了在北京、香港和廈門三



地奔波往返的生活，辭職來到福州，在開始新工作的同時，也終於得以與男朋友相守相伴。

「我為她準備了七夕禮物，希望她能夠開心，只想好好在一起。」張寶說，「計畫明年領結婚證、舉行婚禮，未來一定是幸福美滿的。」

近年來，跨海峽婚姻每年都以上萬對的速度增長，愛情之花結出碩果，越來越多兩岸有情人步入婚姻殿堂。在8月9日七夕當天，第四屆海峽兩岸七夕返鄉節在福建省晉江市金井鎮圍頭村舉行。傳統的七夕，成為了一次集體的跨海峽浪漫「約會」。

出生于圍頭村的吳美雲已經記不得這是自己和丈夫翁丁強度過的第幾個七夕節了，但談起與丈夫的相遇和相戀，她依然一臉甜蜜。「丈夫是台灣高雄人，我公公到大陸遊玩的時候，經鄰居介紹認識我，後來就認識了現在的丈夫，一開始我們只能電話聯繫。」吳美雲說。

「此前曾經一直兩地來回跑，在台灣斷斷續續住了3年。」吳美雲說，後來自己和丈夫定居高雄，相近的風俗習慣讓她很快適應了當地的生活，一個兒子的到來讓這個家庭更加美滿。

目前，圍頭村與台灣已有143對跨海峽新人喜結連理。這座曾是1958年「八二三」炮戰前沿陣地的村莊如今卻上演著一段段跨海峽的愛情故事。

唱著歡樂的歌謠，踏著輕快的舞步，在圍頭村，一場旨在為兩岸未婚青年搭建七夕「鵲橋」的交流活動也在同步開展。人們期待，更多的兩岸年輕人能伸出雙手、收穫愛情。「我感受到的是人與人之間、心與心之間的貼近。」今年5月份嫁到台灣的大陸「80後」姑娘劉浩說，「愛，跨越距離。」



聚焦客家詩歌

第三屆海峽兩岸青年作家筆會在榕開幕

採訪／尚昊

桐花、土樓、夜合、藍衫、三角梅……8月3日在福州開幕的第三屆海峽兩岸青年作家筆會上，來自海峽兩岸的30多位作家和文學研究者聚集一堂，就「客家詩人與客家詩」主題展開研討。

本屆海峽兩岸青年作家筆會由海風出版社、福州市作家協會主辦，廈門大學台灣研究院兩岸關係研究所等單位協辦。筆會持續到4日，兩岸參會人士將就「共同的記憶——兩岸客家詩歌裡的客家意象」、「共同的精神——兩岸客家詩歌與客家精神」、「共同的傳承——兩岸客家詩歌與兩岸客家淵源」三個分主題進行研討。

「兩岸共同傳承的客家精神，是維繫兩岸同胞民族感情的重要紐帶之一。通過詩詞交流，兩岸可以更好地共同傳承客家精神，加深兩岸民眾的文化與民族認同。」海風出版社社長呂鳳堂在致辭中說。

在研討會上，與會兩岸人士表示，將加強交流和對話，共同發掘客家文化的獨特意象、保護客家文化元素，共同繁榮兩岸文學創作和客家文化。

當日，由海風出版社出版的《桐花客韻——海峽兩岸客家詩選》圖書首發式也同步舉行，該詩集共選入兩岸29位客家詩人的100首現代客家詩，描繪客家風土人情，記錄客家人的艱辛遷徙歷程和「硬頸」精神。

客家是漢民族的一支重要民系，客家文化是中華文化的重要組成部分。歷史上，客家先民經歷數次大遷徙，從中原到南方，從福建、廣東到台灣。在台灣，認同客家人身份或有客家血統者的數量超過500萬人。

本版合作媒體：新華社港台部

網約向前行：中國大陸計程車改革面面觀



北京南站前，計程車排隊等待進入載客。(新華社才揚攝)

編按
據媒體報導，Uber（全球）創始人卡拉尼克（Travis Kalanick）日前發佈內部信指出，大陸的「滴滴出行」和Uber（中國）合併後，Uber（中國）將取得新公司20%的股權，而Uber（全球）將成為「滴滴」最大的股東。全球範圍內只有大陸的網約車不僅合法，更是最大市場。目前，超過1500萬司機和3億註冊用戶已經加入滴滴社群。權威報告顯示，2015年大陸「滴滴出行」訂單總量達到14.3億，相當於美國2015年所有計程車訂單量的兩倍。

此外，大陸交通部醞釀兩年的《關於深化改革推進計程車行業健康發展的指導意見》和《網路預約計程車經營服務管理暫行辦法》也在7月底頒布。這兩項新政策對大陸計程車與網約車從業者，以及一般民眾解決大城市「搭車難」的問題將產生深遠影響。本期當代中國為讀者報導大陸計程車改革面面觀。

網約車新政將帶來哪些新變化？ 採訪／葉健

7月28日，大陸交通運輸部正式發佈《網路預約計程車經營服務管理暫行辦法》，醞釀2年的網約車新政終於出爐。新政之所以引起大陸民眾關注，不僅在於其影響了數億網約車用戶的搭乘、數百萬網約車及計程車司機的收入，更影響了動輒幾十億元甚至數百億元（人民幣）價值的網約車平台。新政之後，網約車行業將會出現怎樣的變化？這不由引人遐想。

【猜想一】網約車從個體戶走向公司化運營

目前大陸網約車平台已經呈現寡頭化格局，但是網約車供給還是一盤散沙。經過3年的發展，投入大量資金，大陸網約車平台只剩下滴滴出行、優步（Uber）、神州專車、易到用車等少數企業。但是，網約車供給方還是以個體戶車主為主。

個體戶車主看似自由，但是其效率低下、欠缺培訓的缺點也顯而易見。根據調查發現，以上海為例，雖然某平台的上海網約車司機數量是上海計程車司機的10倍，但是其每日訂單量只有計程車的三分之二左右，而且這還是補貼後的結果。這也表明，靠著「散兵游勇」，是無法滿足源源不斷的搭車需求的，市場對於「正規軍」的需求正逐步顯現。

另一方面，大量離開計程車隊伍的專業司機，也能成為網約車「正規軍」的有效候補。和普通的私家車主相比，這些司機更熟悉路況、駕駛技術更熟練，顯然也更有競爭力。

實際上，大陸計程車也經歷過從個體戶到公司化轉變的過程，未來，網約車也很有可能重複這一條路。而且，大陸交通運輸部也公開表態，引導鼓勵個體經營者組建具有一定規模的公司，以增強抵禦風險的能力，保障乘客、經營者和駕駛員的合法權益。

【猜想二】網約車平台大量入股地方網約車公司

低資產、高技術是網約車平台此前引以為為的特質，但是未來過分倚重線上將難以為繼。

一方面，新政明確規定，網約車平台「應當具備線上線下服務能力」，還特別指出，「在服務所在地有相應服務機構及服務能力」。目前，滴滴出行在四百多個城市開展業務，優步（Uber）也在六十多個城市有業務，如果讓他們在每個開展業務的地方都外派員工，不僅不划算，而且



無法保證品質。相比之下，直接入股當地的網約車公司不失為明智之舉。

另一方面，網約車平台線上實力很強，但對線下的控制力和影響力有限，網約車個體戶可以同時在幾個平台接單，平台約束力有限。因此，通過入股地方網約車公司，也能充實其「嫡系部隊」，打造其服務品牌。

當然，即使從投資回報率上來看，當前大陸乘車需求如此旺盛，網約車公司未嘗不是優質的投資標的，這也屬於正常的產業鏈佈局。

【猜想三】新政空窗期將迎來最後一輪補貼戰

對於網約車行業信手拈來的補貼大戰，新政明確予以否定。新政指出，「網約車平台公司不得有為排擠競爭對手或者獨佔市場，以低於成本的價格運營擾亂正常市場秩序，損害國家利益或者其他經營者合法權益等不正當價格行為，不得有價格違法行為」。這段規定的指向很明顯，就是不鼓勵補貼，反對惡意補貼。

由於新政是從11月份才開始施行，加上執行預計要等地方也配合頒布新政，因此，新政也就預留出了一段空窗期。考慮到補貼幾乎是網約車平台爭奪份額的利器，因此在新政實施前，大陸網約車平台企業們是有動力通過補貼開啟最後一次跑馬圈地的。

大陸一家網路約車公司的北京授權線下服務點。(新華社張玉薇攝)

大陸網約車合法化 給計程車改革更多憧憬

文編／吳松山

醞釀兩年，修改數月，大陸計程車新政最終出爐，網約車獲得「合法身份」，這是各界意料之中的結果。然而，把網約車納入計程車管理，讓網約車成為計程車的一部分，卻又出乎許多人的意料。在一收一放之間，網約車光明正大地成為公眾搭車的一個選項，對大陸計程車行業的未來也讓許多人充滿了遐想。

對計程車行業未來的憧憬，源自矛盾的化解和希望的產生。據大陸媒體報導，新政一頒布，就受到了計程車司機、網約車平台、網約車司機和乘客等多方的肯定和歡迎。計程車與網約車之爭，從制度安排上找到了解藥。未來如果能細化落實新政，將促進計程車行業和互聯網更加融合發展。

某種程度上來說，從此大陸網約車和計程車站在了同一個起跑線上。計程車必須降低運營成本、提升服務品質，網約車也須獲得證照、取消補貼。計程車司機可以網約，網約車司機也可以巡遊。而傳統計程車公司和網約車平台之間，也不再有天生的界限，在合法的情況下可以相互相容。就像大陸部分計程車司機，已經悄然轉型創業，成為網約車平台的管理者。

有一些專家說新政最大的受益者，除了網約車平台、計程車司機、網約車司機，還有選擇網約車乘坐的普通乘客，和整個大陸社會的經濟。兩車融合將有利於為公眾提供安全、便捷、舒適、經濟的個性化搭車選擇，同時有利於釋放個性化交通的經濟活力。搭乘網約車已然成為大陸部分社會群體的消費習慣，網路化、智慧化的新外出模式，有望帶來新的消費亮點。

一圖看出租車改革三大焦點

7月28日公佈的《關於深化改革推進出租車經營服務管理暫行辦法》(網絡預約計程車經營服務管理暫行辦法)全面實施出租車改革新政的任務任和重要意義

- 網約車合法身份如何給?**
 - 預約出租車空車
 - 網約車牌照
 - 行駛里程達到60公里
 - 車達到40萬公里
 - 使用年限達到8年
 - 強制報廢
 - 退出網約車經營
- 經營權、份子錢，傳統出租車怎麼改?**
 - 新增出租車經營權
 - 一線實行限期制和無償使用，並不得變更經營主體
 - 現有經營權未明確具體經營期限或已實行經營權有償使用的
 - 給予各地政府改革的空間和時間，可以採取政府回購、經營權、經營權轉讓等各種措施，實現平穩過渡
- “專車”安全問題如何管?**
 - 網約車平台公司要承擔承運人責任
 - 車運通運輸過程中心方程度
 - 一線發生事故要有明確的責任主體
 - 保障乘客和駕駛員等各方合法權益，減少糾紛
- 安全監管三大關**
 - 加強事前准入把關
 - 加強事中事後監管
 - 加強社會信用評價

大陸計程車改革三大焦點。(新華社大業製圖)

大陸首次調整計程車「份子錢」

採訪／趙文君

隨著中國大陸計程車改革方案的頒布，三十多年來固定化的傳統計程車「份子錢」面臨調整。大陸交通運輸部表示，要從取消經營權有償使用、規範承包經營方式等四方面改革計程車「份子錢」，健全計程車行業利益分配制度。

「份子錢」是經營承包費的一種俗稱，大陸各地情況不一樣，主要包括車輛的折舊、保險、維修費、駕駛員的補貼、企業管理的成本、税金、利潤等。從上世紀90年代至今，各地出現了一些計程車企業以包代管、旱澇保收、利益固化的問題。

據介紹，「份子錢」的改革體現在四方面：一是取消經營權的有償使用費，這在

一定程度上降低了「份子錢」，同時也營造了傳統計程車和網約車新老業態公平競爭的市場環境。

二是規範了承包經營的方式。對於採取承包經營方式的承包人，必須要取得個體從業者的資格，要直接去從事這項工作，避免中間轉包，層層分包，產生中間的食利層。

三是建立「份子錢」的集體協商機制。行業協會、工會組織平等協商，行業協會代表企業，工會代表司機。政府的角色則是保障協商的平等性，建構一個合理的價格形成機制。

四是利用互聯網技術，改革利益分配的方式，建構利益風險共擔、利益合理分配的經營模式。



上海街頭乘客分別使用兩款約車軟體打車。(新華社丁汀攝)

一位老計程車司機的最好和最壞時代

採訪／李思遠

「開」了一輩子車，有酸有甜，也有苦有辣。」年過六旬，本是退休頤養的年紀，湖北武漢天河計程車公司司機李林華仍然每天在路上奔波。

李林華是地道地道的老武漢。平齊花白的頭髮，乾淨的短袖襯衫，紅色的領帶，透出老一代人的嚴謹和整潔。綠色的愛麗舍轎車是他養家謀生的依靠，也收拾得舒舒服服。坐進他的車，立刻感受到一股清涼。

「年輕人都不願再從事這個行業，承包的計程車找不到人開，只能再次『披掛上陣』。」李林華說。將近三十年的計程車司機生涯，李林華先後開報廢了5輛車，總行程超過數百萬公里。

「最風光的是上個世紀90年代。」李林華說。那時，街上的計程車還不那麼

多，坐計程車曾象徵著身份和地位，他一個月收入是普通工人數倍。

「現在，生意越來越不好做。」李林華說，近些年網約車興起，武漢計程車行業受到很大衝擊。計程車司機的生活也不再那麼寬裕，風雨寒暑也僅能賺個溫飽。

如今，有的計程車司機開始挑客、併客，有的轉向了新興的網約車陣營，但仍有一批像李林華這樣的出租人選擇堅守。

「這是挑戰，但也是一個機會。」見證了城市的飛速發展，也體驗了由此而來的紅利和陣痛。在李林華看來，這是「最壞」的時代，也是「最好」的時代，傳統的計程車行業將由此改革重生。

大陸計程車改革 民眾都關心哪些重點？

文編／

我家的車可以開網約車嗎？有什麼條件？

目前，很多大陸民眾開網約車常常被查，還有一些人想開網約車，卻因為政策不明朗，仍在觀望。

計程車改革文件頒布後，擔心、觀望將成為「過去式」。根據最新規定，私家車轉為網約車需要滿足3個基本條件：7座及以下乘用車；安裝具有行駛記錄功能的車輛衛星定位裝置、應急報警裝置；車輛技術性能符合運營安全相關標準要求。

與此同時，新規定對網約車駕駛員也明確4個要求：取得相應證照並具有3年以上駕駛經歷；無交通肇事犯罪、危險駕駛犯罪記錄，無吸毒記錄，無飲酒後駕駛記錄，最近連續3個記分週期內沒有記滿12分記錄；無暴力犯罪記錄；政府規定的其他條件。

值得注意的是，為了鼓勵「分享經濟」，新政策還允許私人小客車合乘，即「順風車」。但要求不以盈利為目的，應在通勤時段或節假日進行，每車每日合乘次數應有一定限制，分攤的部分乘車成本僅限於燃料成本及通行費等直接費用。

「打車難」能不能緩解？

上班高峰時間能不能搭到車，就近上醫院會不會被「拒載」，「打車難」是計程車改革百姓最關注的問題之一。專家認為，運力規模的變化是影響市民搭車難易的關鍵問題。

截至2015年底，大陸共有計程車約139萬輛，計程車經營企業約8500戶，個體經營業戶約13萬戶。按照新規定，下一步發展計程車的原則是：堅持優先發展公共交通、適度發展計程車，統籌發展巡遊車和網約車，促進兩種業態逐步融合發展。

根據新規定要求，網約車的數量規模由各地方掌握。大陸新交通政策對網約車總體方向是「放鬆管制」。此前擔心對網約車進行報廢年限的設置會影響部分網約車主積極性，但文件中這個條件

變成了「60萬公里」，很多私家車就可以轉化為網約車，增加部分運力。

搭車價格是漲是跌？

根據計程車改革文件，對傳統計程車運價實行政府定價或政府指導價，建立運價動態調整機制。對於網約計程車，仍然實行市場調節價，少部分實行政府指導價。

根據新規定，網約車（含網約計程車）實行市場調節價，但值得注意的是，之所以還保留「有必要時，實行政府指導價」，即是為了在雨雪等特殊天氣、高峰時段、擁堵地點，提供一定的價格調節機制，保護乘客權益。

與此同時，新規定對網路約車平台的低價補貼促銷行為作出了規定：網路預約計程車經營者不得為排擠競爭對手或者獨佔市場，以低於成本的價格運營擾亂正常市場秩序。

「份子錢」會不會降低？

「份子錢」是計程車司機向企業上交的承包金的俗稱，是計程車公司的重要收入來源。「每天一睜眼就欠公司好幾百元」，是計程車司機對高份子錢的典型吐槽。

在新規定中，與份子錢相關的改革主要有兩項：一是對於新增計程車經營權一律實行限期限制和無償使用，並不得變更經營主體；二是「份子錢」由計程車企業、行業協會與計程車駕駛員、工會組織協商確定並動態調整。

過去「份子錢」包含特許經營權的價值，新規定取消經營權有償使用費，是帶動計程車「份子錢」降低的重要舉措。而「份子錢」平等協商機制的建立，實行動態調整，有助於讓計程車司機掌握更多話語權、議價權，提升計程車司機的積極性。

據報導，大陸一些地區在新政策頒布後已經開始降低「份子錢」。在杭州，多家公司返還承包金的10%給司機，另外還通過補貼、獎勵的方式，「份子錢」從每月8000元人民幣降到現在的最每月6400元人民幣。

我的兩岸關鍵詞

徵文比賽作品

編按

6月1日，由《兩岸薈報》與大陸《台聲》雜誌與台灣合作舉辦的第六屆「我的兩岸關鍵詞」徵文比賽結果出爐，由邱宇聖、許恆御、林承諠3人獲得本屆優選獎，張育銘、王鴻陞、李佳穎、陳佩涵、洪琳茹5人獲得佳作獎，陳彥佑、高梅瑄、李雅芬、何思凱、陳泓宇、傅家容、游勝吉、林邑濡、黃彥偉、張翠璇10人獲得入選獎。本屆徵文比賽以「我的兩岸關鍵詞」為題，特別強調個體「我」的感受，亦是希望兩岸青年能在穿越時空的文字激蕩中，在日常的交流中，放飛心聲，溝通思想，攜手同行。本期選登今年度優秀徵文數篇，以饗讀者。



2014年攝於上海東方明珠塔 (圖／陳佩涵)



本文作者近照 (圖／陳佩涵)

佳作

我的兩岸關鍵詞：「衝擊」

文／陳佩涵（逢甲大學）

對大陸的印象肇始於電視裡龍袍加身、華麗無比的皇宮，總幻想自己能夠成為集萬千寵愛為一身的皇后。開始讀書之後，從書本上了解中華文化的歷史與哀、孕育生命的黃河、「書同文、車同軌」的秦始皇，以及集三顧茅廬的劉備、義薄雲天的關羽和霸者橫瀾的張飛而成的桃園三結義；再至太平盛世、國運鼎盛的大唐帝國，時至今日國外處處都有唐人街的存在；更不可能忘了近代有康熙、雍正、乾隆等組成的大清王朝；最後還有與我的成長息息相關的中國近代歷史。

爺爺來自動蕩不安的分離年代，自幼成長於福建沿海，成年後隨著國民黨軍隊赴台成家立業。記得小時候在爺爺身邊，聽著爺爺說老家生活多麼辛苦，原以為大陸就是個生活清苦、落後的地方。隨著年紀漸長，透過網絡吸收，發現大陸與世界其他工業強國正並肩努力著，甚至能夠引領左右全世界的經濟，螢光幕上的大陸節目和光鮮亮麗的藝人與我擁有一樣的黃皮膚、黑頭髮，似乎不像爺爺口中那個落後、貧苦、制式化且缺乏自由創意的地方。

衝擊帶來的火花燃起了我對於大陸的好奇，由不屑一顧的到無法停息的幻想。大三暑假，我有機會參與學校至上海同濟大學的

短期交換，透過親身體驗接觸到更多中華文化，過程中的人事物與我的印象中對於大陸差異，不僅只是文化上的差異，更造成對我的衝擊，這些火花引燃了我對大陸的好奇心，點燃我深入了解中華文化的動力與熱情。

初踏入大陸，我用我的眼睛、耳朵與雙腳，確認對於大陸的幻想是否正確。我始終堅信真正的富有並不僅限於物質或是金錢，心靈與文化上的富有更是現今生活中所不可或缺的，雖然僅僅只是為期10天的短期交換課程，帶給我的衝擊如同孕育大千中華的長江水，一波一波的拍打、鼓噪著。我的室友來自東北遼寧，在火車上睡臥鋪過了17個鐘頭才能夠來到上海讀書。而台北到高雄不過5個小時已經讓我覺得坐立不安，更別提17個小時的長途征戰。在聊天的過程中，也不見爺爺口中大陸人的「死板」想法，嘴裡說著同樣的普通話，討論著各地區不同的方言，眼界裡卻是「立足中國、放眼世界」的想法，他們並不僅只有將自己局限於大陸，他們對於自己的未來方向，無時無刻不處於「戰戰兢兢」的備戰狀態，一有學習的機會就咬住不放，把握任何可以充實自己的契機，希望將自己的格局拉到大世界中，不僅僅留在大陸。來自台灣的學生都有些得過且

過的偷懶心態，聽到大陸同學對於自己的要求讓我覺得震驚不已，當我們還再發懶翹課時，另一個地方卻有人持續的努力學習，提升自己的競爭力。

我的室友說，台灣人說話溫柔婉約，總是非常的客氣。我說，大陸人說話鞭辟入裡、十分明確且條理清晰。說著相同語言，詮釋的方式卻大相逕庭，彼此間的說話與想法，兩岸已不是過去「是敵非友」的關係，我們能在文化交流中獲得衝擊，在衝擊中體會到不同文化的差異，而享受因衝擊摩擦後的火花，帶來交流的絢爛文化煙火。現今交通使得往返兩岸十分方便，因而能有更多的機會了解大陸。透過一次次親身感受的文化衝擊，能讓自己身陷思考迷宮卻無法抽身時，開闊自己的想法視野，再一次打起精神尋求方法解決。

衝擊帶來的不全都是負面的影響，藉由衝擊我們能有更多的創意火花被激起。借由分組討論機會，我看見兩岸學子的想法差異，大陸同學提出的論點較為有深度，台灣學生的作法較平易近人、貼近生活，善於由自身能力與經驗去尋找出更多的方法，融合兩方的長處，吸收最純粹且無歷史成見的想法，輔以學習與融合兩岸差異文化，激蕩出最具特色、超越自己閉門造車的答案，完成跨越兩

岸文化認知差別、獨一無二的報告。

課後，我們也到各名勝景點游覽，漫步在外灘，看著五光十色的上海，信步而行的人們比在台北信義區熙來攘往的人群來的更多；到上海電視台的東方明珠台參訪，高聳參天的景觀絲毫不遜於台北101大樓。由書本裡我們看見遠古祖先們的歷史衝突，親身漫步於其中，接觸到與以往截然不同的風俗民情，帶給我的衝擊使我心靈富足、視野更加速播，也暗地裡自己許下心願，希望有朝一日自己能夠再踏上大陸這塊土地，擁抱來自大中華地區的文化。

旅行交換帶來的衝擊不僅讓我在思想上富足充盈，也希望借由衝擊以砥礪自己，面對問題時能夠有大刀闊斧的魄力，如大陸學生學習時鍥而不捨的精神，緊密結合兩岸文化長處，充實各層面的自己，不論物質生活抑或深至心靈深處，透過現今兩岸許多的交流方式，使我在短時間裡體驗不一樣的的文化，在日常生活中就能感受到不一樣的氣氛。

大陸已經不再是長輩口中那個落後、貧乏的地方。反之，有許多地方值得我們借鑒。我們需深入了解兩岸處事態度方法，學習彼此最真實的優點。

佳作

我的兩岸關鍵詞：「文創，文創！」

文／洪琳茹（雲林科技大學）

近年兩岸吹起一陣文創風，這股風潮席捲台灣與中國大陸，從北京的798到上海的田子坊打造起巷弄裡的創意經濟，沿著杭州南下到廈門曾厝厝，乃至於廣州的客村地鐵站舊紡織廠，都開始設立起文創園區。在台灣，年輕人拎著一卡皮箱做一些小手工藝生意，賣起自創的布包、手作小物，有的開起獨立書店，更有高掛文創招牌開起咖啡店。然而，在刮起文創風之前，就有咖啡廳在原有的事業形式上加上文化與創意。

事實上，台灣能夠厚植文化創意產業的基礎，不僅僅只是由於晚近青年創業的風潮，更重要的是台灣從80年代開啟的地方研究的復興，加上90年代以後社區營造、青年返鄉、文化資產保存的盛行風氣。特別是在九二一以後，重建團隊大量進駐災區，採用社區營造方案與在地的文化、產業經濟結合，推出各式各樣的新興事業。原本鄉村社區過去沒有自己的品牌與logo，比如在農產品、文化風俗特色與生態多樣性。

南投埔里紙教堂就是一個成功案例，原本是一個紀念震災教堂，現在積極開發紙類產品、推動觀光產業，運用復育青蛙生態作為故事行銷宣傳，桃米社區的產品都以青蛙作為品牌形象。透過大量的社區營造方案進入社區，一個社區營造到最後面對的仍是社區的經濟產業問題。

大量分布在城鄉社區的新興組織，包括社區組織、為傳承地方文化並開拓公共領域的社區大學以及其他相關的NGO組織，在地方長期耕耘文化、復興傳統技藝與地方知識，這些經過精密耕耘的文化資訊與網絡關係，提供台灣年輕人返鄉或進入農村，透過青年學生參與社區接觸文創產業實作經驗，規劃設計例如社區深度的生態旅行、食譜、商標，提出社區營造三寶：文創、市集、小旅行。

老舊建築再利用也是導入文創產業的絕佳處所，老舊建築本身就適合用於故事，而且也是蘊含當地人生活文化的歷史空間。例如台北大稻埕就是一個文創聚落，有咖啡廳、替代空間、文創小店，聚集年輕人創意所形成的文創產業聚落。除了政府的鼓勵與資源挹注提供平台，讓有心創業的年輕人可以在舞台上大展身手。

透過舊街道空間的活化再利用，讓老舊建築風華重現，例如台南的神農街也成為一個台灣指標性的文創聚集。



2013年2月陝西榆林市，參與當季盛典牛王會遠境 (圖／洪琳茹)

相對之下大陸的文創產業型態目前仍以官方規畫為主，但民間仍展現出生氣勃勃的強山野蠻生長力量，可以從尺度、速度、態度三方面觀察。陝西農村與湖南農村、雲南的鄉間文化建築風貌殊異，光憑地理尺度之差異性，由於南北、東西截然不同的社會文化，這些差異性本身就是可觀的文化資產。

但可惜的是，近年中國大陸的經濟快速成長，過度追求物質與消費文化，在空間上也無法看到自身文化的優勢，大量拆除的老舊街區被拆除後又重新修復回舊樣式，這是一種盲目追求現代化，缺乏自身文化省思的展現。這個經驗也類似於台灣六七零年代對環境生態與文化建築的破壞。

而且在80後一代的崛起，這些在改革開放後城市成長的獨生子女，表現企圖心與自信心更強，表現在文創產業上就是商業性格更強一些。由於中國大陸在地理的尺度、發展的速度、以及文化脈絡差異性的青年創業發展出不同的樣貌。

然而過分追求功利主義的文創產業，可能會讓創意抹煞其本身文化一建設社會公共道德的美意，所幸的是大陸近年蓬勃發展的公益事業，對社會包容度、公共道德與的倡議，提供了社會伸展與包容多樣文化的可能性。

自從川震及2008北京奧運以後，環保及公益組織大量興起，在倡議公益價值之上，大陸的文創風氣、青年創業同時與公益的目標匯流，創業與創意、公益的界線正在交互影響。

目前北京的中關村已經已成創客、創意、創業相互影響的新興聚落，不少年輕創業的朋友會聚集共同使用空間，這些創客青年們共享創業基地的「共好空間」超乎台灣想像的規模，也值得台灣的年輕朋友前往取經。

回到台灣的經驗，社區營造理想最終的是人的自我實現，對生活理想的追求，小清新或者生活裡的小確幸，也是一種在經濟停滯、青年貧窮時代的一種調適心態，在台灣文化創意產業的發展，也看到這種時代的預示。

這一種台式文創的小清新，樂觀的看，是青年人嘗試在主流就業外發展自己的興趣，透過專長自我實現作為一種事業，代表一種社會容許青年人選擇的道路。悲觀地來看，是台灣一種經濟榮景不在的自我安慰。

不過長期來看，經濟發展並非無止盡無上限，全球化時代傳統製造業產業移動勢必流向更低成本的國家，此時台灣文創產業的崛起，也代表台灣走入晚期工業社會的一種新的道路。

中國大陸正在面對經濟增長趨緩帶來的社會影響，文化創意產業極有潛力作為未來提供就業與支持經濟的支柱，然而文化本身即象徵著生活模式的價值呈現，而創意則隱喻著打破思考框架的約束。

某方面來看，文化創意產業的興起也是大陸改革開放以來社會、文化與經濟轉型的呈現，與之在生產的新興資本。隨著文創產業與社會型態發展，有機會修補近年過分傾向功利價值帶來的偏差，重新形塑更開放的社會共識與道德樞紐，或許也能夠緩和經濟趨緩所帶來的社會不安。



於北京工友之家同心實驗學校擔任美術老師 (圖／洪琳茹)

人間書訊



書名：人間思想第13期 2016夏季號
板垣雄三專號／舞踊有時：記鄭聖勳
出版社：人間出版社
出版日期：2016.08
定價：台幣300元

《人間思想》簡介

本刊自我定位為中文的國際刊物，在深耕在地的同時，把自身更緊密地鑲嵌在亞洲與第三世界的內在。我們要重新聯繫上並挖掘出區域中具有批判性的思想資源、開出更廣闊的人間視野、對這個危機滿布的世界提出更貼近歷史的解釋，並尋找介入現實與開創歷史的新契機。

【目錄】

- 【先行者：紀念林孝信】
- 005編案
- 編輯部
- 006在林孝信追思會上的發言／林嘉黎
- 008美國「台灣民主運動支援會」(OSDMT) 與我／們／舒詩偉
- 021從保釣到釣魚台教育計畫到年輕世代／陳崇真

【戰後左翼口述計畫系列——以陳映真為線索】

- 026走向激進前的六〇年代成長史：鄭鴻生訪談
- 047鄭鴻生訪談側記／陳瑩思

【舞踊有時：記鄭聖勳】

- 051只要不是這個世界：庚信《擬詠懷詩》中的認同與拒斥／鄭聖勳
- 059擱掉的藍色／鄭聖勳
- 070世紀·彼岸回顧：在貴州遇見香港／鄭聖勳
- 073胭脂／鄭聖勳
- 076癩／鄭聖勳
- 077禱告文／鄭聖勳
- 079愧疚／鄭聖勳
- 081思念我們的家人聖勳／陳光興
- 094記·憶聖勳：重慶，2015年秋／趙剛
- 106聖勳的德性之美／呂正惠

【板垣雄三專號】

- 111編案：為閱讀板垣雄三而作／池上善彥 著 | 張婧 譯
- 120民族與民主主義／板垣雄三 著 | 張婧 譯
- 132諸文明的聯網：再激活「塔希德」(多元普遍論)的可行性及影響
- 板垣雄三 著 | 張志強、田立年 譯

一線牽兩岸，紙鳶迎風揚

圖、文／張卓如

每年過了重陽節，東北季風大起的傍晚，在台灣新北市中和區四號公園創意廣場，就會看到有一個普通人高的嫦娥風箏在高空上飛著，風箏的主人成熟地操作著捲線器，為它掛起甜甜圈和彩球。當一線在外，看風箏冉冉升起，遨遊在晴空，彩球隨風旋轉，感受到大自然的動態。在這一剎那間，不禁感到舒暢闊達，就好像自己飛上青天一樣的快樂。尤其是看到自己親手製作的風箏，無形中掀起了一陣創作的優越感。據了解，該創意風箏的主體是主人向中國大陸有風箏之鄉的山東濰坊訂購的，其餘則是出自本身做西裝的裁縫手藝。

風箏放上去後，隨即將數個不同顏色的夜光風輪吊上去，形成公園的奇觀，讓方圓一兩公里的民眾看到以為是幽浮。風箏上會發光的LED燈及電池也是跟中國大陸的山東濰坊訂購的，夜光風輪則是他自己製作，曾申請專利過。



夜光風箏牽引數個不同顏色夜光風輪在空中。

據了解，放風箏這檔事，用「萬事俱備，只欠東風」最貼切了。如碰到沒風，風箏自然就上不去，太過強勁的風會將風箏線吹斷。如碰到嫦娥風箏飛不上去，就會放塑膠袋製的「春」字。他談起放風箏的機緣，小時候在台灣中部的鄉下，自己用竹枝削薄，紮八角支架，糊上報紙或棉紙，綁上引線就走到戶外放了，風箏線斷了，就只能一村越過一村地去找了。現在孩子不是沉迷於電動，不然就是電視，如此也傷害眼睛的健康，誰還會玩起我們小時候的風箏，所以，他來公園放風箏，除了發揚中華文化，也可以喚起大家心中童心未泯的一面，不管是銀髮族，或是低年級的小學生，學齡前的小朋友，都是放風箏時可以認識的朋友，成為搭建友誼的橋樑，如此開闊了心胸，也促進親子關係和隔代教養的和諧，自娛也娛人。故，放風箏可說是老少咸宜，能促進生活情趣、有益身心發展的戶外活動。公園裡的民眾，受到阿伯的影響，也放起風箏，未來

風箏阿伯讓小孩按收放線的開關學放風箏。從學齡前到低年級的小朋友都是他的粉絲。



掛甜甜圈和吊彩球的嫦娥風箏。

可能會形成一種風氣。



民眾在台灣圖書館外的四號公園放風箏。

風箏是中國人的發明

古人望著在天空翱翔的鳶，乘上昇氣流在高空巧妙的翱翔，常有一股飛上青天的衝動。於是，中國人就在這種念頭下，發明了風箏。因早期是模仿鳥類的型態，故北方人取名為紙鳶，南方則稱紙鷂或鷗。此古老民俗活動，已有兩千多年歷史。據宋朝（A.D. 960—1279）的高承《事物紀原》：「紙鳶其制不一，上可懸燈，又以竹為弦，吹之有聲如箏，故又曰風箏。」於是，風箏成為現在一般的通稱。

《事物紀原》中還記載漢朝（B.C. 202—220）大將韓信在攻城前，曾利用風箏測量到敵城的距離，然後挖地道攻陷敵城之事。但一般傳說是，韓信在垓下之戰中，以「十面埋伏」之計將項羽的軍隊團團包圍，為了瓦解楚軍的軍心，派人用牛皮製成風箏，上敷竹笛，夜晚放到高空，風吹著笛子發出淒涼的聲音，漢軍和著笛聲唱起楚國的民歌來。楚軍聽到了鄉音，都想念起故鄉來，鬥志渙散了。結果，楚霸王一敗塗地，在烏江邊上自殺了，這就是成語「四面楚歌」的故事。唐朝（A.D. 618-907）趙昕也在《煥燈籠文》中附會：「垓下之戰時，韓信製成風箏，讓張良坐風箏上

天，高唱楚歌，楚歌傳到楚營，動搖了項羽軍心」。

相傳南朝的梁武帝時（A.D. 549）侯景叛亂，包圍了京城建康，皇帝與百官都困於城內，這時有大臣羊侃獻策做紙鳶，並在紙鳶上寫著「得鷗送援軍，賞銀百兩」，然後由太子在太極殿前，乘著西北風將紙鳶昇放起。不過，這次嘗試未能成功，因為紙鳶被叛軍射下。這在正史中的《南史》卷八十「侯景傳」中也有相關的記載。另外，據河南省的《清豐縣志》記載：「（九月九日）士大夫做古遺事率登高飲菊花酒，兒童放紙鳶為戲，亦有作糕相遺。」可見重陽節放風箏已成為中國的傳統。而清明時節「放風箏」的習俗源於清朝，兼有「斷鴛放災」的深層含義。潘榮陞的《帝京歲時紀勝》（A.D. 1758）記載：「清明掃墓，…各攜紙鳶線軸，祭掃畢，即於墳前施放較勝。」《清嘉錄》（A.D. 1820-1850）中說：「春之風自下而上，紙鳶因之而起，故有『清明放斷鴛』之諺。」就是在清明節放風箏之時，人們將所有的災病寫在紙鳶上，待風箏高飛之際，剪斷風箏線，當紙鳶隨風飄逝之時，也象徵著所有的災病都隨風箏一一消逝。因此放風箏便成了清明節一項重要的習俗。

到了民國，據《台灣日日新報》漢文版的報導：在廣東省的省會地方，每當酷暑初退，涼風乍生，憑眺登樓，可見兒童牽線，鳶戾于天，漫空結隊，也一幅絕妙秋景行樂圖。而三冬不見霜雪的海南島的海口，因無北風怒號之時，四季皆可大放風箏，故本地人視為行樂之具。競鬥紙鳶，小至竹馬兒童，大至仗鳩老叟，以及裙履少年，莫不欣竹編纜，粗大逾指，牢繫風箏，並以鐵轆轤（指井上汲水的轉輪，定滑輪）綴下端，與廣州以麻線繫放者不同。故其紙鳶大逾數畝，小則逾丈。上面繪以人物花卉，令人五光十色。紙鳶之上藏有警篋，風勁響發，有如漁陽鼙鼓動地來（指有戰事發生）。所以，風箏為中國人的發明，是不爭的事實，就連日據時期排華的日本，其在台報導「風箏的起源」也不否認。

風行世界

而在日本，風箏的日文，在日本的關東稱「凧」（たこ、taco[章魚]）；在關西的京阪地區叫做「いか」（ika，烏賊）。也有以中國傳來的紙鳶作為命名。「凧」這個字是日本人自創的漢字，居然和魚有關，和鳥無關，真是讓人覺得不可思議。不過，日本高掛鯉魚旗的兒童節—5月5日，正是和日本古代放風箏的習俗有關。據日本讀賣新聞報導：在古稱相州的神奈川縣阿夫利山下的阿夫利神社，從古代以來，每年端午節，都會舉行紙鳶會，民眾各競其技，被譽為國風之美。但至明治維新後，因架電線等原因，該傳統遂廢止。至二十世紀

初，有志者在端午節的法定日期—新曆5月5日發起紙鳶會，遂又回復此傳統。另外，當地也在1902年的端午節舉行自古以來讓大紙鳶飛揚的習慣，因當日逢管公（菅原道真，日本平安時代的學者、漢詩人）千年之祭典，當地人製七間（12公尺）平方的大紙鳶飛揚，使用美濃紙1584枚，貼「忠魂」兩大字，以發揚管公之忠誠，據說，這樣的大風箏十數年未見。也曾將大風箏供日本皇太子（大正天皇）觀賞。而長崎紙鳶，就很少有這麼龐大。因紙鳶高飛，需利於西南風，以讓其微颺披拂。不過，這樣大不過數尺的風箏，已發展成鷹鷂、蜈蚣、鯉魚、蝴蝶、游蜂等形。

在西方，和中國一樣取和鳥有關係的風箏名稱為英國。英文的KITE，就有鳶的意思。傳說在1752年，美國著名政治家、科學家富蘭克林（Benjamin Franklin）進行了一項著名的實驗：在雷雨天氣中放風箏，以證明「雷電」是由電力造成，開啟了人類電學研究的時代。後來，風箏逐漸發展至軍事用途。1904年，德國軍務局將大紙鳶繫以銅線，放至一千呎至一千兩百呎（300-360公尺）的高度，技師乘此在青空飄飛的時候，無論何時何處該裝置皆得以通信。所以，地點固定且不便之無線電信站，就無裝置之必要。而該年日俄戰爭爆發前夕，俄國領事館就於山東煙台附上無線電信機架起風箏，向旅順口發電。1907年，日本以紙鳶式輕氣球偵查敵狀，觀察地形，攝影敵陣地。到了1929年，美國路易斯安那，十二至十六歲間陸軍學校小學生紮成世界最大紙鳶。呈六角形，長寬都是三十英尺（9公尺），爬升的時候，可以把一個成人帶上去，收下來的時候費盡20個小學生的力氣。



偵查德國戰線的法國紙鳶風船。

在台灣的發展

放風箏，在台灣的閩南人稱「放風吹」。據乾隆元年（A.D. 1735）出刊的《台海使槎錄》記載：「重陽前後，競放紙鳶，如內地春月。」另據道光十七年（A.D. 1837）《噶瑪蘭志略》記載：「九月重陽，士人載酒於員山諸處，為登高會，先數日，村蒙必散，放紙鳶，凌風直上，以高者為勝，入夜則有繫燈於繩



1930年1月15日《台灣日日新報》刊載新竹比賽紙鳶入選作品。

上，遠望之，炯炯如巨星者。」可見一百多年前，就有先民在放夜光風箏。日據初期，台南安平就有做蚊煙筒的師傅糊紙鳶，八、九月小兒買之，用線戲放。當時打干轆（陀螺）、放紙鳶，皆是受歡迎的兒戲。但在台北，因電線林立，故當局曾頒布禁止放風箏的命令。

台灣的風箏比日本的製作更複雜且華麗。且台灣的客家人比閩南人更能將紙鳶以手工靈巧的製作，且有好上之風，因客家節儉且富裕之故。兒童年長大約十歲左右，玩正方形、酒甕、陀螺形的風箏。只要用竹枝削薄，紮八角支架，糊上紙，綁上引線即可。製作時要注意支點、平衡翼、風向、重量等問題；十五歲以上的大人，基本的風箏有八角和菊花心及八仙，以紅、綠、黃等其他色色紙作彩滿面。八角風箏是北部客家人的傳統手工藝品，在農耕時期他們借此驅趕啄食莊稼的鳥類。而清明送斷鴛，便是客家人，把和祖先講的話寫在風箏上面，然後飛遠以後把線割斷。故每年農曆九月初九，北部客家先民都有鬥風箏的習俗，八角風箏扮演著重要的角色。

到了日據末期，風箏的圖樣發展成角形的五角和六角大風箏，其他有扇形、軍配形、杯形、蝙蝠形、螳螂形、人形等千變萬化的風箏造型。風箏發展到現在，骨架不再是竹子。曾獲世界放風箏比賽冠軍黃景禎出生三峽客家庄，近年使用不織布、碳纖、玻纖，以現代科技跟古典風箏結合，讓每架風箏不管是平面或立體，都能夠飛上天空，小時候的夢想成「箏」了。

低頭族紓壓的秘方

由於放風箏時需要挺胸抬頭，翹首舉目，左

顧右盼。通過放風箏，可以保持頸椎、脊柱的肌張力，保持韌帶的彈性和椎關節的靈活性，增強骨質代謝，加強頸椎、脊柱的代償功能，既不損傷椎體，又可預防椎骨和韌帶的退化。放風箏時，眼望天空，頭向後仰，還可使頸項部的肌肉得到放鬆，有利於保持頸椎的生理弧度，改善局部血液循環，促進頸椎病的康復。放風箏時，因為要關注風箏的動向，眼睛要往遠處看，對習慣了看電腦和手機的「低頭族」來說，也有很好的調節眼睛的作用。而且放風箏的地方是在開闊之處，空氣清新，令人心曠神怡。

所以，今年3月在中國大陸四川省的成都，正逢春暖花開的季節，許多有頸椎病的「低頭族」們周末到成都周邊放風箏。而在台灣的澎湖群島，因有空曠的場地、安全的地形、以及最重要的推手—從十月開始非常強勁的東北季風，故成為全面推廣施放風箏的重鎮。2013年「菊島彩繪 fun 風箏，澎湖天空好繽紛」的活動，就吸引將近千人到場享受放風箏的樂趣。所以，該地方確實不能以觀光賭場和汙染海洋的海釣平台牧場來吸引觀光客。以放風箏活動來吸引兩岸及國際的遊客參與，不是很清新健康嗎？而在台灣本島，高雄港舊火車站停用後形成空地，就讓許多民眾主動拾起兒時的童趣，所以，建議政府，可盡量將閒置地或休耕地經營為放風箏的地方，並不斷和對岸的風箏技術交流，合力發展華人的國粹。



女子10米氣步槍選手杜麗與易思玲互相擁抱

我盡力了，我滿意了！ 在里約奧運會找回人的價值

文編／江郎

對巴西里約奧運會，大陸觀眾最明顯的感受估計是「事情正在起變化」。先是籌備上的種種「不完美」，打破了人們對於大型賽事準備所固有的「完美」期待；繼而是賽場上，大陸運動員「首日無金」；而最大的「例外」，恐怕是包括運動員和觀眾在內的「輿論」對於比賽結果的淡定。

已成為網紅的傅園慧自不必責。杜麗失金，微笑着說，「成功失敗都有過，足夠了」；寧澤濤無緣100米自由泳決賽後坦然表示，「已經盡自己最大努力了，發揮出了現在的正常水平」。而觀眾對此多是安慰和鼓勵，「你對得起祖國嗎？」之類的責備難覓蹤影。

種種表現，在一定程度上反映了對奧運會的「中國表情」正變得相對輕鬆，不再時刻處於情緒緊繃的高壓中。相較於成績，競技體育中的「人」獲得了更多尊重。

在大陸，很長一段時間裡，一名運動員如果沒有成績，便「什麼都不是」。他們的面目是乾凜而模糊的，正如劉翔退役後接受採訪時所稱，「那個時候大家都不把我當人看」。運動員仿佛成了流水線產品或奪牌工具，連賽後接受採訪，也要遵照一定模式，說著同樣的話，贏了要「首先感謝國家」，輸了內疚地說「對不起祖國」。

運動員對任何一場比賽都嚮往第一。問題是，金牌是否應當壓倒一切？1988年漢城奧運會上，失利的體操王子李寧被指責應「上吊謝罪」；2008年的北京奧運會上，劉翔因傷退賽被譏諷跪著也應走完，讓人感受到的是一種被異化的「比賽觀」。今天，人們關注運動員的顏值，關注運動員在賽場之外的故事，以包容心態看待賽場得失，更多指向運動員們作為普通人的一面。

起源於業餘體育的奧運會，已經變成職業體育和商業體育的競技場，但奧運會的內在價值，卻並非是各國間「文明的戰爭」。

北京奧運會有「綠色奧運、科技奧運、人文奧運」的理念，里約奧運會展示了鮮明的環保主題，還首次有難民代表團參賽。這些無不反映出奧運會所承擔的理念價值和人文價值。不難看出，若將參賽意義壓縮為對獎牌的爭奪，將運動員視為「競爭機器」，是否構成了對奧運意義的背叛？

有人從投入產出角度說明，人們對奧運金牌的重視是理所當然的。確實，現代社會幾乎任何一個行業都難以超越投入產出的經濟學衡量。然而，以壓倒一切的方式追求金牌，恰恰最違背經濟學原理。而若完全將體育競技視為「生意」，恐怕奧運會這樣的國際賽事也早就取消了。因為，倘若承認這一點，何以解釋完全無希望獎牌的難民代表團的參與？何況，不少國家和地區的代表團至今沒拿過獎牌，若按投入產出算，可能是最失敗的投資了。再說，按這個邏輯，那麼每個國家都應該只參加自己的強項。如此一來，奧運會豈不成了各比各的，還有何意義？

賦予金牌過多體育之外的意義，難免稀釋真正的體育精神，也會壓縮競技體育中「人」的價值和尊嚴。在「錦標主義」之下，人們註定難以看到一個「失利」的運動員能夠發自內心地說：我盡力了，我滿意了。更難想象會發生如2008年北京奧運會上德國運動員施泰納領獎時親吻亡妻照片的感人一幕。而「行動的表情包」傅園慧也好，說出「我不是金牌機器」的杜麗也罷，都不過是「人」對「工具」的戰勝。

大陸改革開放與市場經濟的發展，正是一個逐步發掘並承認「人」的價值的過程。人們有了更坦然的心態去看待奧運賽場上的得失成敗，說明競技體育中「人」的價值正在被還原。

（中國青年報）



中醫民俗療法現身奧運 體育明星大讚拔火罐

文編／江郎

8月8日，里約奧運會男籃小組賽，中國大陸不敵法國隊。但在比賽中，大陸隊隊員周鵬身上的「神秘圖印」引起外界注意，其實那些圖印是他拔罐後留下的。

在此之前美國游泳名將「飛魚」菲爾普斯在里約奧運會上續寫傳奇的時候，已為古老的中國「拔罐」技藝做了一次推廣。他身上一圈圈黑紫色的拔罐圖印成為「神秘符號」，有人以為是他玩彩蛋射擊時留下的，甚至認為他被巨型章魚襲擊。更直接的效果是，隨著外媒對這些神秘符號「解密」的報導出現，拔罐器材也引起熱銷，更多人嘗試著去了解和接受這種古老中國醫療技藝。

美國選手15美元買罐「自拔」

菲爾普斯在男子4×100米自由泳接力賽獲得個人奧運會第19枚金牌後，成功將人們的目光引導在他身上的神秘符號上。面對一群好奇的記者，菲爾普斯介紹了拔罐療法的好處。「我拔罐子有一段時間了。比賽之前我覺得身上有點酸痛就拔了一次，但我身上從來沒出過這麼黑（紫）的印。」他隨即指著自己肩膀的印記，「這裡正是我身上傷痛最厲害的地方。」

菲爾普斯這樣展現了拔罐的妙處，外國媒體隨後進行了更深入的挖掘，結果令人意外，有許多運動員都在接受這種拔罐的療法。拔罐在國外體育圈的流行被認為是由娛樂圈帶動的。在非爾普斯將拔罐塑造成「網紅」之前，許多美國與歌手就曾曬出拔罐照片。

25歲的美國體操運動員亞歷克斯·納杜就是其中一位。他在2014年到中國大陸參加南寧世錦賽期間，在朋友的帶領下接觸了拔罐療法，結果第一次就讓他感覺效果很棒。拔罐也成為納杜在比賽訓練後恢復的法寶。上周納杜在社交網絡上就曬出了自己拔罐後的自拍照片。在接受《今日美國》採訪時，納杜認為拔罐是自己保持健康的秘訣。他介紹稱自己的拔罐工具是在電商亞馬遜網站花費了15美元買來，「這錢花得太值了！」納杜說。實際上針對專業運動員的肌肉恢復療法

菲爾普斯身上的神秘符號引發了本屆奧會中醫療法的風潮。

並不少，但在美國的醫療環境下，僅使用15美元就做到這些，這是一件非常了不起的事情。「這是我至今獲得的最好緩解疼痛方法，它徹底從痛苦中將我解救出來。」納杜說。此外，白俄羅斯游泳運動員桑科維奇在社交網路感嘆：「這是一個偉大的恢復工具。」

海外拔罐器材銷量暴漲20%

拔罐涉及的中醫理論太過於深奧，「陰陽平衡」、「扶正祛邪」等詞語已讓他們一頭霧水。但外國運動員發現能夠通過拔罐進行更好的恢復和緩解疲勞，這些直接效果比理論更吸引他們。拔罐成為新「網紅」後，海外拔罐器材在3天時間裡銷量上漲了至少20%，而申請拔罐許可證的醫療專業人員人數增加一半。

拔罐療法已引起外媒的巨大興趣。英國《衛報》引用一家俄羅斯電視台在談到菲爾普斯拔火罐時的話：「跟隨著好萊塢明星們的趨勢，這一方法也被運動員們採用。根據他們的說法，這種治療方式能夠促進血液循環和身體整個的健康狀況，肌肉能夠更快地得到恢復。」該電視台語出驚人：「那也就是說，這種治療的實際效果，在很多方面和服用禁藥沒有區別。」英國廣播公司專門做了一期節目解釋這些神秘圖印。來自路透社的記者則研究了拔罐的功效，認為拔罐能夠清除毒素、促進血液流動、緩解酸痛，甚至還能治失眠。

菲爾普斯已參加五屆奧運會。讓人不得不感慨，如果20年前他就以一身拔罐印記出現在奧運會賽場，那麼2001年也就不會有鄭曉龍執導的電影《刮痧》出現。那部由梁家輝、蔣雯麗主演的電影令人印象深刻：一個中國古老的刮痧療法引發中西方文化的劇烈衝突。15年後的今天，當拔罐這種古老的中國療法以如此迅猛的方式出現在西方普羅大眾面前時，人們可以看到西方人對中國傳統文化的接受程度已大有改變，這何嘗不是減少中西方文化交流中「誤解」的好事。

（廣州日報）

尋找國師： 2016 青海紀行(2)

圖、文／林宣璋



夏日專活佛家門口的人群



向活佛問好的藏族小孩



同仁街上



隆務大寺

求人得人

下車後，J和我先大力吸把空氣，活動活動坐僵的屁股，然後打量這座城市。青海地方的自然環境雖好，象徵文明的建設也少。但好山好水背後，也暗示著這裡其實有點荒涼。我們隨意找了間藏族經營的小旅店下榻，攔下行囊後，就在鎮上踴躍。

同仁是個以隆務寺為中心的小鎮。儘管是藏族的唐卡藝術為主，但是鎮上卻住了許多回教徒。藏曆新年期間，還在營業的店舖，多半是回族開設。坐了一整天的車，也讓我們打算儲備精力，回旅館養精蓄銳。

日間的同仁很涼爽，但是一到了夜裡，卻冷得讓人連骨頭都在打顫。旅店替我們準備了電熱毯。這種在東部已經絕跡的東西，卻是大西部的必備用品。我不免懷念起北京到處都有的暖氣，這還是我第一次用電熱毯。夜深之後，溫度整個降下來，在悶熱的被子裡，時間久了真的不舒服，搞得我們半夜就被熱醒。小聲試探後才發現J也沒有睡熟，於是我倆東聊西聊，聊學校、聊同儕、聊家裡、聊感情、聊未來，如果不是外面零下-10度的氣溫，我想我們應該搬涼涼椅到外面數星星。

隔天一早，我們就下定決心換間有暖氣的旅館，在街上走著走著，發現一間撒拉族所經營的賓館。撒拉族篤信回教，看店的老闆娘母女三人講著與藏文完全不同的撒拉語，看到我們這種「一看就是遠方的客人」進來，就開始盤查我們的身世。

幾番周旋之後，我們也才搞清楚，這家人媽媽跟我們差不超過十歲，大姐初中剛畢業，而二姐才上初中，未來也都不打算念書。我們先跑去買藏袍。到藏袍店時，一度無法與店主人溝通，於是我們跑回原本住宿的旅館，拉了個會說一些漢語的小妹妹來當翻譯。選來選去，只有三件藏袍符合我倆的身形。我選了一件銀灰色的，而J選了藏黑色。

藏曆新年中，許多藏族飯館沒有經營，街上開的都是回族飯館，這些飯館都沒有賣豬肉，來的藏族客人也只能入「境」隨俗，吃些不同配菜的牛肉蓋澆飯。在回族餐館中，大部份的菜單都如出一轍。替客人點餐的弟弟看起來不超過十二歲，但卻已經在內外場忙碌地奔跑著。我點了蔥椒牛肉蓋澆飯，與台灣喜歡將大蔥剝碎的作法不一樣，這邊的蔥相當霸氣，是一截一截地放在盤子上，一咬下去，滿嘴辛辣

味。想當然爾，我是不能吃的，只好無聊地數著盤中剩下的大蔥。數著數著，結果一抬頭，看到對面一個藏族漢子對我點頭微笑。剛開始我還以為他在跟我後面的人打招呼，沒想到他下一秒就走到我們的桌前，用充滿濃厚口音的漢語自我介紹。「你們好，我是東加。」

東加的年紀與我們差不多大，但卻已有已經是兩個小孩的爸爸，腹部也微微隆起中年啤酒肚。就一般水準而言，他的漢語並不算流利，但他卻是他們那群藏族朋友中唯一一位會講漢語的人。之後我曾問過東加，我倆又不是美女，為何想搭訕我們？東加擺出自己的標準姿勢，摸摸臉頰、搔搔頭，「因為你們看起來就是外地來的，又是漢族，我喜歡交你們這種朋友呀！」

他問我們為何在這個寒冷的季節來到這冰天雪地。我跟他說了這是一趟尋訪之旅，同時也問他有沒有聽過章嘉。他笑笑地摸著頭說：「太多活佛了，我不知道。但我知道這邊的活佛，如果你們要的話，我帶你們去見他！」我們就這樣被他勾搭去找了當地的活佛。

他開著車，帶我們先去買些哈達與供品。就算街上大多店家都休息，但寺廟旁邊的香火舖仍生意興隆。當地的產業基本上都與寺廟有關，廟有人在，廟亡人滅。經過一段曲折的道路，我們總算到了夏日倉的家。活佛家規模不大，但是看得出來比其餘民房還要精緻。木板是新的、窗戶明淨，外面已經排了一群民眾等著獻哈達給活佛。外面還有類似知客僧的喇嘛——唱名。

據傳夏日倉活佛轉世體系起於明代，早於我所尋找的章嘉呼圖克圖。對當地的藏民而言，夏日倉活佛就是他們的保護神。新年來請安問好是例行公事。我也問知客喇嘛，有沒有聽過章嘉，他笑著回答：「這兒的活佛很多，不知您說的是哪裡的？」。等待許久後，我們終於看到活佛本人。他一聽到我們來自台灣，不僅比旁人多給我們幾個擁抱，還將贈與他的哈達反送回來，要我們在這好好地玩。

東加放我們在隆務寺到處參觀，自己再去辦一些事情，約了我們晚上一起吃飯。平心而論，隆務寺的規模與塔爾寺差不多，名氣雖遠不如前者，但卻與當地居民緊密連結。我們在隆務寺更能體會藏曆新年的感覺，一樣的松香、煙味，但卻少了許多觀光客。我倆入境隨俗，穿著藏袍與當地居民一齊走完各種儀式，就算不知道大殿供奉的是哪尊神明，但該跪的跪，該拜的拜，求一個心安。我們爬到最高處，一望整個同仁。隆務寺並不浪得虛名，儘

管整個建築在文革時期被破壞殆盡，現今的主建築多半歷經重建，但很明顯地它配得上安多三大寺的稱號。

沿著隆務寺著名的轉經長廊，我一邊看著餘暉照耀下的寺前廣場，一邊想著今天看到夏日倉活佛的情景，不禁納悶：我的七世章嘉，當初是否也這樣子受人愛戴？是否也曾經經過這麼輝煌的時光？他又是抱著怎樣的心情，離開藏區、來到台灣？想著想著，那個1949年頓時變得好好好近。

晚上跟東加的表弟和姐夫一起吃飯，東加的表弟長得很像韓國人，穿著時髦，年紀比我們還小，姐夫則是穿著傳統藏袍，兩人一句漢語都不會說。本來要去吃藏族美食，但東加說道地的餐廳在新年期間都關門了，於是只好隨便找家連鎖小火鍋果腹。整頓飯吃下來，我們與東加並沒有太多交流，並不是話講得不多，而是覺得他似乎有聽不懂。不過，此時語言也產生不了什麼作用，多說反而無益。只記得他很熱情地邀請我們下次到他的家鄉澤庫，那兒有一大片的牧場，成群的牛羊，J還很開心地大叫：「可以去騎馬看羊了！」

東加與我們分開後，就要起身前往雲南壯遊。回到賓館，櫃檯的撒拉族姊妹好奇地問：「你們怎麼會與藏族認識？」一問之下，才知道他們來自西寧旁邊的化隆，因為經濟因素，才跑來同仁開旅館。「因為這兒錢好賺，不然我也很想回去，這裡到處都是藏族，不過他們很有錢！」在他們的觀念中，藏族的人最有錢，回族次之，漢人最窮。但基於宗教因素，他們不喜歡藏族，相對地漢人就略顯可愛多了。

撒拉族姊妹向我提出一個問題：「你信佛嗎？你去看寺，還是去拜寺？」

唉，怎麼說呢，去看寺的人，應該多少都有點虔誠、謙卑的敬意，那這樣是否等於「拜」了呢？但我心中知道她們想要的答案，為了之後還能夠舒舒服服地住在這兒，只好很迂迴、籠統地回答：「我是去參觀寺廟的。」然後再很俏皮地跟她開玩笑：「不只是他們的佛，你們的神，我也很尊敬呀！」姊妹很開心地說：「就是！」

撒拉族姊妹也告訴我，再過不久，她要嫁出去了，而妹妹可能也在時程表中。我問她們願意跟藏族或漢族的人結婚嗎？她們的回答是：「信了神再說。」

夜晚，由於房間的燈泡有些問題，於是我們跑去找櫃檯尋求解決方法。守夜的是帶著回族小白帽的撒拉族爸爸。（待續）



2016 · 7 · 12 · 一個中國

「《燒把紙錢祭冤魂——悼孫立人將軍》表現了周良沛寫情、寫人、紀實報導的才能和功夫。在蒐集資料、文獻上，他的細心、認真和勤勞，竟而能使他在匆促短暫的滯留台灣期間，也收穫頗豐。而他在台灣學界並不為人熟知的布·康明思（Bruce Cumings）的名著《朝鮮戰爭的起源》一書中找到不少珍貴的台灣光復後四、五年的史料，尤其叫人折服。而我也是在他第一次引用康明思的資料中，知道了蔣介石在情急時要求過美國把台灣交付國際託管！如果這是確鑿的史實，當前一般地說蔣始終堅持一個中國的評價，就要重新檢證了。」

上文摘錄自陳映真《在台灣讀周良沛的散記》，原載《文藝報》994期（1996.4.19），後作為周良沛《港風台月》（北京十月文藝出版社／1996年11月）上篇的序。《港風台月》一書，係周良沛先生數度抵港與訪台的紀實散文合集，「台月」部分即訪台的23篇，2003年10月台北的台灣社會科學出版社出了單行本《走進台灣》，23篇刪去4篇，《燒把紙錢祭冤魂》正在被刪之列，因此台灣版陳映真序裡的這一段畫龍點睛之處同步刪略，讀者無緣得見。

《最後的孫立人將軍》與《燒把紙錢祭冤魂》兩篇一組，周先生寫於1990年11月訪台上旬，我替他想了法子與呂政達兄取得聯繫，於是這兩篇接連發表在1990年11月下旬與12月，呂政達主編的《自立早報／副刊》上。

讀過上引陳映真的文字，會逗起對中國當代史興致的一星火花，進而動情前往追索何謂真確的，一個中國。

2016 · 7 · 16 · 蓮子

直接從白河蓮子農家，低溫宅配十斤新鮮蓮子，才10天光景，按耐不住熬煮了1/3，剩下的七斤不能太饒，憋著忍著，明年的產季還那麼遙遠。

一包一斤（600公克），原來計畫十包分食十個月，最後兩個月空窗，用兩個月的時間等待小顆粒橢圓形淡黃的消息，在大台北的一條舊巷，等待寄來的，白河新新白白的蓮子。

一次購足十斤，蓮農才代勞打包交寄，運費買方付，理應沒有中間榨取的問題，箱裡附了一張郵政公司的匯款單，雖夠不上銀貨當面兩訖，寄貨與匯款並沒有超過48小時，稱得上快捷。

七斤潔淨的白河蓮子，現在正藏在冷凍庫裡躲避三伏。

七斤白河蓮子，慢慢會被熬成七鍋冰糖蓮子。

2016 · 7 · 20 · 悵與惘

無緣吃視線內割喉現宰的活雞好一陣子，安於現實當一名乖順裝聾作啞的公民，禽流感彷彿已經死滅絕跡。歇業收攤前那個兼營六合彩的雞老闆，手拿利刃嘴啣紙煙憤憤不平，吐了一大圈他的見聞與感嘆，不能說完全悖理，但形勢比人強，政府的行政命令延期了幾次，不再延的截止日期既定，何況雞老闆也超過屆齡應該自動退場。

果然形勢改變，雞攤的位置隨人異動，經營者的面孔全部換新，似乎頗有洗牌的意味。

從屠場用小發財載回宰竣的裸體雞群，老闆根據腳環辨識雞別，平時批入35隻，周休二日增量一倍。我買的土雞他稱為古早雞，土與古早同義？

舊時隨到隨宰新新鮮鮮，現在的裸體雞買回家，離屠宰時間至少流失

新鮮兩小時，流失甜美兩個小時這件事令人悵然，除非永遠不再吃雞，否則悵然常在。好吧，自動把新鮮降格，這類事非我所願。

為了爭取自以為是的「新鮮」，買雞的那日，六點半準時走到雞攤，老闆挑出我要那一隻的腳環，敲碎腳環的當口，回頭請助手湊一付內臟。唉呀，雞肝雞心雞胗分別取自三隻雞的肚腹，我提的其實是四隻雞的組合。雞的軀體古早雞無誤，內臟卻分屬三隻雞以辨明的不知什麼雞的雞身。

對於現宰雞新鮮度消失的悵然，如今又添加了裸體古早雞與不知什麼雞三樣內臟組合的惘然。

2016 · 7 · 31 · 輓聯

輓聯這種東西，不知起於何時，自從被高高懸掛在告別式的抬頭上方，無言的真情與虛湊的假意，就這麼世世相伴代代相傳伴傳至今，恐怕此後的日子也難善終了。

沉摯的輓聯並不多見，絕無僅有的酬酢居多，借機浮名無獨有偶。白素的布匹價廉，更不會有人駐足在聯前指點墨汁七奇八巧的書法。靈堂非展館，輓聯的擺佈，慣慣相沿成習，它企圖粉飾氣氛的哀戚，然而慟惻藏於默無聲息的心底。

台灣今屆的總督說。火燒車的導遊上門去總督府索要了，於是伊仿了「典範長昭」四字，伊的意思是要導遊的典範，讓靜觀不眨眼的投票選伊的伙眾們長昭。典範何式不甚了了，典範典範典未成型範待澆灌。何式長昭語焉不詳，以其昏昏使人昭昭。不也就輓聯的一回事嗎，布歸素白，字屬黑墨，於是維持原樣典範長昭。

30年前家人給先父送行。喪別之日，到了殯儀館在式場小繞一圈步入靈堂，未曾索要的輓聯，已經由滑輪橫桿升至中空，輓聯望我俯視，瞟一眼聯上的落款，無從獲知何方神聖，禮儀進行在即，認了，不讓工作人員取下，大費周章滿頭大汗不打擊，降下取下的輓聯不可能如實退還原處。也許對我而言沒頭沒腦的輓聯致贈者，竟是老爸生前昔時的舊雨，他們之間陰陽對話誠然，恕我不知。

死者通過太平間前往終點的去向，由葬儀社掌理充斥著各式各樣的繁雜，葬儀套餐的選項類若美食館印在菜單上，怎麼辦怎麼葬與時俱進，說白了，消費了的一生，只剩這一段，便可圓滿完成一生的消費。

上世紀內地文革期間，此岸的總將冠下了一道聖旨，成立「中華文化復興委員會」，做足了姿態的對立，這些年下來有目共睹，中華文化到底復興了多少？前面述及的輓聯與殯儀，都是因為文化復興而顯得暈暈忽忽，誰愛怎麼搞悉聽尊便。總將冠駕崩出殯的靈車，彼時的喪家競相模仿。

所謂的文化復興委員會，其組織框架，應與更早設立的光復大陸設計委員會、道德重整委員會、世界反共聯盟、亞洲反共聯盟等等雷同。這些個單位，讓當權派的黨政要員頭頭，主流的文化士紳名媛兼職、兼差、聚

會，保持同仇敵愾的勿忘在莒，一心一德貫徹始終。



2016 · 8 · 4 · 幻覺者

必得另眼相看，對於馬格利特，20世紀西歐藝壇稱他偉大的幻覺者，他從成熟的青年期頭戴超現實主義派，那一頂兼具奇幻與內視詩意的帽子，直到晚年都不曾摘下，孜孜不倦的走完了他比利時人繪畫的一生，走入歐洲現代的美術史迴廊。

超現實主義在兩次世界大戰之間攪動，它冷卻後的餘溫幾番轉折傳入本島，為數夥眾的政工詩人鼓勁倡導超現實主義的「自動性書寫」，適意逍遙。時值1950年前後，「政治肅清」（Red Purge）的白色恐怖正雷厲風行，現實裡血淚交織驚惶失措，政工超現實主義詩人的字句間，尋不到現實不幸的痛撫；政工超現實主義樂人的五線譜，沒有現實殘酷冰冷的音符。

馬格利特也抽煙斗。從他留下大約20幅煙斗的畫面觀察，他比較休閒、即興、怪誕，不像梵谷更多的時候斗不離口，煙斗是梵谷生活裡的要件，貼身之物。割耳事件過後，傷口敷裹著白色紗布，還很痛吧，梵谷抽一斗煙分散痛感，他自己都起了疑慮，眼框濁濁的。那一片耳朵就那麼魯莽，匆匆不明了去向。

馬格利特把煙斗與他自己置入畫面的唯一一張，煙斗也僅僅扮演構圖的一個角色。畫面右側煙斗管含在畫家的嘴裡沒錯，煙斗裡填入的卻是畫家放大彎曲的鼻子，把煙斗塞得緊緊滿滿，畫家的左眼瞪著畫外的觀眾，馬格利特要觀眾耐心觀賞等著下一秒。畫面左側立一茶几，狀若細蛇的蠟燭，從底下支撐的單腳盤桓蜿蜒上了小桌，在桌面上蠕動，蛇頭終於豎起一段，蛇頭即燭心，燭焰正在燃燒，這幅畫畫於1936，標題《哲學之光》，燭焰的後面有一圈光環，但顯得不太自然。

毒報是以兩岸就學就業、民間交流，及關注兩岸最新動向為主要內容的專業報，目前為雙周刊，隔週發行1.5萬份，期待你將這份用心與好讀的報紙推薦給朋友們，也歡迎富有兩岸交流經驗的朋友投稿。

全台灣報索取點				
【中正區】 牯嶺街小劇場(牯嶺街) 河岸留言 茉莉二手書店公館店 茉莉二手書店台大店 誠品書店台大店 台北國際藝術村 東吳大學城區部遊藝廣場 胡恩2手書店 【北投區】 蘭台藝廊 尖對咖啡探索食堂 【中山區】 穆勒咖啡館 實踐大學誠品書店 【松山區】 城市舞台 台北皇冠小劇場 【大同區】 台北當代藝術館 【大安區】 薩摩師Cafe'	若水堂 台北市立圖書館 院子咖啡 BASTILLE CAFE師大店 BASTILLE CAFE台大店 BASTILLE CAFE溫州店 秋水堂書店 唐山書店 山外書店 女書店 書林出版社 【萬華區】 誠品書店西門店 【信義區】 誠品書店信義店 【文山區】 世新大學傳播大廈 政治大學政大書城 【士林區】 胡恩2手書店 【新北市】 有河Book	阿布籽香草廚房 老柴咖啡館 小小書房 甘樂文創 【中壢市】 若水堂 小時代2手書店 去流浪咖啡廳 想貳藝文空間 【新竹市】 若水堂 水木書苑 江山藝改所 【新竹縣】 金百萬彩券行(湖口) 【南投縣】 河堤慢食 【台中市】 東海書苑 東海和平咖啡館 【新北市】 敦煌書店東海店 若水堂	20號倉庫 莊園烘焙咖啡 【豐原區】 真善美學苑 【雲林縣】 虎尾厝 SALON 【台南】 成功大學圖文部 若水堂 米荳麥燕燕烘焙咖啡 草堂二手書店 【高雄】 高雄市立文化中心 誠品書店大遠百店 誠品書店大立店 誠品書店大統店 若水堂 山城花語美好生活 促進會六龜生活重建中心	【花蓮】 黑潮海洋文教基金會 39號招待所 時光二手書店 白狗公寓(民宿) 【台東】 鐵花村 【澎湖】 澎湖科技大學圖書館 離島藝文空間

拜訪兩岸毒報的網頁