

兩岸犇報

Chaiwan Ben Post

2017/1/4~1/17

no.
140

雙周刊

發行人：陳福裕
總編輯：許育嘉
編輯主任：林聲洲
編輯：明景
美編：台北工寮



國內
郵資已付

台北郵局許可證
台北字第5155號
雜誌類

e-mail:chaiwanbenpost@gmail.com ■ blog:ben.chinatide.net ■ Facebook:facebook.com/chaiwanbenpost

中華郵政台北雜字第1567號執照登記為雜誌交寄

本報每逢隔週的週三上架，每份零售20元，歡迎訂閱或至各地置放點索閱。



麥森教堂

李可染
紙本設色
1957年

李可染(1907~1989年)，江蘇徐州人。先生自幼即喜繪畫，13歲師從鄉賢學畫山水，1923年考入上海美術專門學校學習圖畫、手工兩年，畢業後任教於徐州藝專。1929年考上國立杭州西湖藝術院研究生班，師從林風眠學習油畫。抗戰期間，參加郭沫若領導的文化工作委員會，從事抗日救亡宣傳。1946年任教於國立北平藝專並師從齊白石、黃賓虹。1949年後，歷任中央美術學院教授、中國美術家協會副主席、中國畫研究院院長。「用最大的功力大進去，用最大的勇氣打出來」，是李可染一生研究中國山水畫的寫照，49歲為變革山水畫，行程數萬里旅行寫生，70歲還下大決心重零開始，再攀高峰。

《麥森教堂》是李可染1957年出訪東德四個月的寫生。畫家用統一的墨色略去建築物的細節，以濃墨和淡墨區分教堂的主體和客體，以挺拔的直線強化哥特式教堂高聳入雲的精神意象，將麥森教堂的神聖、莊嚴和神秘通過畫面充分地表現了出來，為民族化的筆墨準確地展現了典型的異國風光。



各期精采內容請見犇報BLOG

兩岸要聞 2、3

社評：
納粹變裝秀，
同心圓史觀才是錯誤的根源



國際瞭望 4、5

預測2017年大國關係走向
撥開大國關係不確定性迷霧
安理會：以色列非法佔領巴勒斯坦領土
莎士比亞與湯顯祖的對話



兩岸／創業 6、7

2016兩岸民間交流年度觀察
北京中關村裡的台灣年輕人
台灣青年赴陸創業有多熱？



歷史 10、11

汪爺爺說故事：
有關台灣的幾個口述史問題



旅遊／專題 14、15

古巴「行旅」之六
舞出關達那美拉的古巴人
陳映真先生紀念會
請硬朗地戰鬥去罷：向陳映真致敬





納粹變裝秀，同心圓史觀才是錯誤的根源

新竹光復中學「納粹」變裝遊行所引發的爭議，最終在以色列駐台辦事處與德國在臺協會的關注下，以蔡英文當局公開譴責並刪減對該校的200萬私校補助款，以及該校校長引咎辭職落幕。但風波的停息並不表示問題的解決。整個事件暴露的不僅僅是台灣歷史教育的失敗，以及教育行政人員的失職，更值得深究的是充斥在當前台灣歷史教科書中，導致青年學生產生價值混淆的歷史相對主義，以及背後所隱藏的政治危機。

整個事件導因於新竹光復中學在12月23日所舉辦的校慶活動，其中一個班級學生在負責歷史教學的導師率領下，集體身著納粹黨衛軍軍裝，高舉納粹卐字旗扮墨登場，並將照片發佈在臉書上而引起熱議。**Cosplay**（角色扮演，**costume play**之簡稱）是上個世紀八〇年代起源於日本的青少年次文化，扮演的對象除了動漫、影視人物和歷史故事外，還包括偶像團體和職業角色等五花八門，不一而足。台灣早期的**Cosplay**可追溯到1990年左右，大部分是由同人誌作家、社團所扮演，很少有專門進行的玩家，一直要到2002年在台大舉辦的「台灣漫畫國度同人會」才受到媒體親睽而蔚為風潮。平心而論，光復中學以「歷史中的人物」為主題的校慶變裝秀並非創舉；而青少年誤踩雷區模仿德軍和日軍，甚至組織「國家社會主義學會」宣傳納粹主義，遭到以色列駐台辦事處關切的前例，也所在多有。許多人在網路上發文譴責學生的「無知」，但從該班同學和導師事後所發表的聲明顯示，上述的展演活動是通過集體討論後的共同決定，導師也事先說明了可能引發的爭議。因此，與其說是學生的「無知」，不如說是對歷史事件的「無感」，而這種去脈絡化的歷史理解所導致的「無感」，比「無知」更值得深思。

首先，就形式上而言。法西斯政治美術的特徵就是空洞、高亢與不容分說的感情綁架，通過一種類宗教的儀式性活動將讓群眾不假思索的頃刻卷入，產生集體的歸屬感。這種美學在政治上的運用，是將人們對事物的理解，從意識性的解讀轉移到非意識性的「魅惑」，群眾所關心的不再是形式背後所蘊含的歷史與社會脈絡，而是形式本身所展現的閃閃發亮的特質。學生在整個展演過程

中，雖然通過司儀的口白對納粹主義進行戲謔性的反諷，但從事後自我辯駁的聲明中，我們看到的更多是對形式物件的「魅惑」，而不是對歷史的反省。聲明中表示：「我們只是高中生，我們只是變裝打扮人物……我幹嘛要了解希特勒這個不行那個不行」，「我們只是盡力把希特勒的造型，模仿到最像，把跟他有關的東西作出來，讓整個畫面能夠更完整，這就不像在畫一幅美麗的畫嗎？難道畫希特勒的像也要被羞辱嗎？」正是這種去脈絡化的政治美學的最佳詮釋。

希特勒曾說過：「軍服一定要帥，這樣年輕人就會義無反顧地投軍效勞。」納粹黨衛軍的制服在德國知名時尚品牌Hugo Boss的創始人的操盤下，被公認為是有史以來最漂亮的軍裝。「比起平民化、縫工也較為粗陋的美軍制服來說，黨衛軍（SS）的制服緊身、筆挺、風度翩翩，包括手套、皮靴等，處處體現和助長著把對方視為次等動物繼而加以滅絕的優越感，甚至成為行使暴力的依據。」納粹秘密警察頭子希姆萊就承認，正是青年衝鋒隊（SA）的制服在視覺上的美感吸引了他，才促使他加入了納粹。

其次，導致青年學生對法西斯主義反人類暴行無感的因素，還有一個更為深刻思想的根源。過去在國民黨威權統治時期，體現在歷史教科書上對全球反法西斯鬥爭和對日抗戰勝利的主流敘事，大多只圍繞在中華民族如何經過八年的學校變裝活動，被你們修理被你們攤在浴火抗戰取得勝利，從而解救台灣同胞的層次。對於台灣人民在日本殖民統治下反帝民族民主解放鬥爭的英勇事跡甚少提及，更遑論對法西斯主義（特別是社會達爾文主義）和日本軍國主義思想的批判和清理。這種將台灣視為歷史事件中被動的客體，回避二戰期間同盟國與軸心國兩大陣營在思想與價值上對壘，同時為了維護美日同盟為代表的東亞冷戰反共軍事安全體制，而忽略對日本殖民統治清理的歷史敘述，恰恰提供了杜正盛「同心圓史觀」（以台灣作為歷史敘事主體）進行價值混淆的歷史前提。

這種以個人作為認識主體再不斷向外延伸的「同心圓史觀」，本身就是一種價值多元論，帶有一定程度歷史相對主義色彩，最終必然導致道德虛無主義的後果。這種觀點認為歷史的解釋不可能



像自然科學一樣具有客觀性，每個人作為歷史認識的主體，都帶有不可避免的傾向和偏見，不同的歷史學家從同一材料中可能會得出顯然不同的結論。因此，他們不但否定事實真理，甚至否定客觀價值真理的存在，認為價值是認識主體對於客體的評價，是由客體和主體共同決定的。不同的客體對同一主體有不同的價值，同一客體對不同的主體也有不同的價值，所以價值具有相對性，任何脫離主體而單獨客體的價值毫無意義。相對主義是一種詭辯論的哲學學說。它的主要特徵是片面地誇大絕對運動而否認相對靜止，抹煞客觀事物的規定性，取消事物之間的界限，從而在本否定事物的客觀存在。它把一切事物都看作是相對的、主觀的、任意的，取消了真理和謬誤的客觀標準，為顛倒黑白、混淆是非大開方便之門。

因此，當教科書中歷史敘事的主體，從「中華民族」為中心轉移到虛構的「台灣民族」時，到底戰爭時期的「台灣」是歸屬於戰敗的軸心國的陣營，還是戰勝的同盟國的陣營就產生混淆；到底是該哀悼「終戰」？還是歡慶「光復」就出現錯亂，其結果就是在戰爭責任的歸屬上，將侵略者與反侵略者、殖民統治者與被統治者、壓迫者與被壓迫者的道德界線模糊化。學生在聲明指出：「抗日戰爭台灣死了那麼多人，女人被送去當慰安婦，那總統未何沒震怒，為何沒修理日本，反而我們學生這種小小的學校變裝活動，被你們修理被你們攤在電腦中霸凌。」恰恰是對同心圓史觀的質疑，踩了蔡英文當局的痛腳。

長期以來，台灣當局不但對日本軍國主義侵略暴行的失語，甚至為日本殖民統治塗脂抹粉，卻在國際的壓力下對納粹德國採取嚴厲批判的態度，不正是這種歷史相對主義具體表現？而這種認為我們可以因地制宜、因時制宜的根據自己的主觀以及時代的需要重新詮釋歷史社會生活當中的主流論述？是由我們整個社會所提供？如果蔡英文當局在520就職大典的**Cosplay**展演中，可以任意地裁剪、拼貼、扭曲的詮釋台灣發展史，那麼我們有何顏面指責學生對歷史的無知和無感？學生只不過是對成人世界的模仿而已！

2016年兩岸經濟回顧 兩岸貿易額急降，台商赴陸投資攀升

文／本報綜合報導

雖然，2016年兩岸經貿往來的統計數字尚未公佈，但在大陸商務部已公佈的資料中，陸媒發現一「反差」現象：2016年1至10月，大陸與台灣的貿易較去年同期下降6.1%，而大陸批准台商投資項目卻上升24.9%。兩岸貿易額走低，台商投資大陸攀升，一雨一晴，透露出2016年兩岸關係走勢背景下兩岸經濟互動發生的耐人尋味的變化。

兩岸貿易放緩

據大陸商務部統計，2016年前10月，兩岸貿易額為1435億美元，其中，大陸對台出口325.7億美元，自台進口為1109.3億美元，分別比去年下降12.6%和4%。

大陸社科院台灣研究所副所長張冠華接受採訪時說，除全球經濟疲軟、兩岸貿易結構轉型等因素，兩岸關係的政治因素對兩岸貿易的影響顯然最為突出。兩岸經貿領域的制度化合作進程被迫中斷，除服貿協議生效實施繼續被延宕外，貨貿協議等《海峽兩岸經濟合作框架協定》（ECFA）後續協議商談完全停擺，嚴重制約了兩岸經濟互動的進一步發展，造成兩岸之間的貿易增速放緩。

由於，兩岸經濟制度化合作進程陷入停滯，使深受「兩岸因素」影響的台灣經濟在全球景氣低迷的「寒冬」裏，更加陷入「有氣無力」的窘境。據台灣研究機構12月發佈的預測，台灣2016年的經濟增長率為1.26%。

遭遇「冷雨」襲擊最嚴重的當屬台灣觀光產業。據台灣的統計顯示，2016年第三季度大陸赴台遊客人數下降28.4%。據瞭解，大陸遊客銳減使台灣的民航、旅館、餐飲、旅遊車輛、百貨零售等諸多行業深受衝擊，數十萬家庭的生計受到影響。

兩岸關係的惡化，還導致台灣農產品銷往大陸數量銳減，使得台灣基層農漁民利益受損。「我們銷往大陸的鳳梨從去年的30個貨櫃銳減為現在的9個貨櫃，檸檬從7至10個貨櫃銳減1至3個貨櫃。」立委張麗善接受陸媒採訪時說，兩岸關係冷凍，嚴重衝擊台灣各行各業，農漁民損失尤其慘重。

政黨輪替後台灣經濟環境惡化，台灣街頭的抗議活動此起彼伏，除旅遊業者大遊行訴求「要生存、有工作、能溫飽」外，基層農漁民也集結呼籲儘早承認「九二共識」，讓兩岸像過去8年一樣交流、合作，讓台灣農民「有一口飯吃」。

台商看好大陸經濟

據大陸商務部統計，2016年前10月，大陸官方共批准台商投資項目2857個，上升了24.9%；實際投資金額29.8億美元，上升了28.4%。

關於台商積極展開新輪的大陸佈局，學者龐建國接受陸媒採訪時指出，大陸「十三五」規劃提出了很多發展新方向，其中「互聯網+」、「中國製造2025」、「一帶一路」等都會創造相當大的產業動能和商機，對台灣產業界而言是不可錯失的。

「『十三五』規劃中關於兩岸經濟合作的論述，目標明確、指向清晰、內涵豐富，為兩岸經濟合作和台灣經濟的發展提供了巨大的發展機遇。」天津南開大學台灣經濟研究所所長曹小衡認為，「十三五」規劃有助兩岸合作模式由過去的垂直分工主導轉



圖片故事 台灣8縣市農特產品展銷暨旅遊推介洽談會在北京開幕。當日，近130家展商攜台灣特色農特產品參展，近60名旅遊業者與來自京津冀的旅遊業界代表進行了對接洽談。圖為大陸國台辦主任張志軍(中)在觀賞台灣水果釋迦。(新華社才揚攝)



圖片故事 苗栗在上海舉行旅遊推介會。當日，推介會介紹了苗栗的旅遊資源和風情民俗。圖為苗栗縣的吉祥物「貓裡喵」亮相推介會。(新華社劉穎攝)

為水平分工主導，從而進一步深化兩岸經濟融合，形成產業優勢互補，共同開拓國際市場。

「嗅覺」敏銳的台商捕捉到了這一信號。台灣電機電子工業同業公會今年公佈的一項調查報告指出，台商高度關注大陸西部發展實力的上升，台商在大陸的投資熱點已出現向中西部拓展的趨勢，其中成都、重慶、西安組成的「西三角」城市群尤受台商青睞。

「大陸電子資訊、藝術設計、餐飲服務等行業潛力巨大，尤其生機勃勃的西部市場對台商而言大有可為。」成都台商張榮華說。

台商加大投資大陸，意在通過參與大陸一系列新的發展戰略，把握企業發展的生命線，提升全球競爭力。相反的，近期，台灣推出的「新南向政策」，台灣業界似乎並不「買賬」，從台商投資大陸大幅增長就可見一斑。

張冠華指出，台商投資大陸的統計資料說明「新南向政策」並不能取代大陸對台商的吸引力。即便是轉向東南亞的勞力密集型台資企業，其中上游原材料多從大陸購買，本質上講仍是大陸產業鏈的延伸和擴張。

台灣學者趙建民則分析說，「一帶一路」是大陸重大的發展戰略，將為深化兩岸經貿合作提供新的機遇，台灣應把握先機。但民進黨當局出於政治考量，放棄「一帶一路」，力推「新南向政策」，根本是緣木求魚。

兩岸民間往來仍「保溫」

事實上，2016年，兩岸民間互動的活躍反映了兩方人民要求持續推動交流合作的強烈願望。

Monthly Summary 本期新聞回顧

12/22 ●日本政府內閣會議上通過2017年度預算案。其中引人注目的是，防衛預算再創新高，達到5.125萬億日元。相較於防衛預算持續走高，由於老齡化而增多的社保費用增長額僅為5000億日元，軍事和海保費用大幅增加只會進一步加重日本的債務，這讓在野黨非常不滿。

12/23 ●韓國《亞洲經濟》報導，據德國檢方初估，韓國總統朴槿惠的閩蜜崔順實母女，在歐洲各地銀行中的資產規模達10兆韓元（約新台幣2672億元），此案已由地方檢察官移送德國聯邦檢察院。

12/25 ●數千民眾走上臺北街頭遊行，反對進口日本核災區食品，痛斥民進黨當局黑箱操作，質疑其把民眾健康當成討好日本的交換條件，不少民眾現場訴求「蔡英文下臺」、「拒吃核食，選我食安」等口號。

12/26 ●台灣觀光主管部門公布的最新數據顯示，11月大陸來台遊客數量同比下降43.25%。來台大陸遊客降幅已連續三個月維持四成左右，預計全年將減少近80萬人次。

12/27 ●按照已故古巴革命領袖菲德爾·卡斯楚的遺願，古巴立法通過，禁止對卡斯楚進行個人崇拜。

12/27 ●土耳其總統埃爾多安指證美國主導的國際聯合陣線暗中支持極端組織伊斯蘭國，並強調土耳其方面已經掌握相關證據，足以證明以美國為首的多國部隊支持包括伊斯蘭國、人民衛隊、庫爾德民主聯盟黨等等極端組織。美國國務院發言人托納則在稍後反駁說，土耳其方面的說法毫無根據，他認為美國百分之百在打擊伊斯蘭國。

12/27 ●台灣日前通過公路法修正案，明年起對明年違法經營出租車服務業將重罰，最高達2500萬元。該法被認為是針對Uber而來，台灣交通部門對此回應，Uber應納稅、納保及納管。

12/29 ●日本防衛大臣稻田朋美28日晚間才隨同日本首相安倍晉三拜訪完珍珠港，29日上午就立刻參拜供奉二戰甲級戰犯的「靖國神社」，引起中國大陸、南韓及相關亞洲國家紛紛譴責。

12/29 ●菲律賓總統杜特蒂在專訪中表示，大部分美國駐外大使並非真正的職業大使，同時他們還從事間諜活動。他們實際上與美國中央情報局有關聯。

12/30 ●經過民間團體與釜山市民的強力抗議下，韓國釜山市東區區長朴三碩表示，允許民間組織在日本駐釜山總領事館前樹立慰安婦少女像，並為日前曾強力驅散民眾抗議而道歉。該少女像將成為全國第37座和平少女像。

12/30 ●吉爾吉斯共和國國會議長阿利別科夫本月稍早赴台訪問，還接受蘇嘉全正式會見，豈料回國後卻掀起影響中吉關係指責，為此阿利別科夫昨宣佈辭去副議長職位。

12/31 ●台灣著名文學家陳映真先生紀念會31日在台北舉行。陳映真生前的文化界好友，統左派社團等各界代表，以及陳映真夫人陳麗娜與親屬約500人出席紀念會，向陳映真表達敬意與哀思。

聯合國通過決議敦促以色列停止在被佔領巴勒斯坦領土上的定居點活動。(新華社 李木子攝)



遲來的正義 安理會：以色列非法佔領巴勒斯坦領土

文編／江英士

聯合國安理會日前以14票贊成、1票棄權的結果通過決議，重申以色列在巴勒斯坦被佔領土上的定居點活動「違反國際法」，敦促以色列停止一切定居點活動。長期袒護以色列的美國在這次投票中「罕見」棄權，促成安理會36年來首次通過了有關定居點的決議。

以色列政府拒絕接受這一決議，抨擊美國違背對以色列的承諾，並對投贊成票的國家採取抗議等措施。分析認為，以方之所以對這一決議大動肝火，主要是因為它觸動了以色列的敏感神經。

美國的棄權票

在安理會通過定居點問題決議後，以色列總理內塔亞胡多次予以抨擊。內塔亞胡表示，以色列將在一個月內重新評估其與聯合國的關係。他還下令將以色列向5個聯合國機構提供的資金削減800萬美元。

此外，對於投棄權票的歐巴馬政府，內塔亞胡更是予以公開譴責，稱歐巴馬政府違背了美國對以色列的承諾，甚至指責歐巴馬「暗中操縱」反以決議，對以色列進行「可恥的背後襲擊」。

定居點爭議

以色列在1967年吞併東耶路撒冷，佔領約旦河西岸，此後開始在這些巴勒斯坦人希望建國的領土上興建猶太人定居點，遭到巴勒斯坦和一些國家強烈譴責。

目前，在約旦河西岸和東耶路撒冷的非法猶太人定居點有200多個，居住著50多萬定居者，成為以巴問題

解決的最大障礙之一。以巴之間幾次和談，都因定居點問題陷入僵局。

多年來，以色列政府對定居點一直採取縱容態度。近年來，由於右翼政府連續執政，定居點擴建越來越嚴重。以色列中央統計局資料顯示，2016年上半年，在約旦河西岸修建的定居點急劇增多。

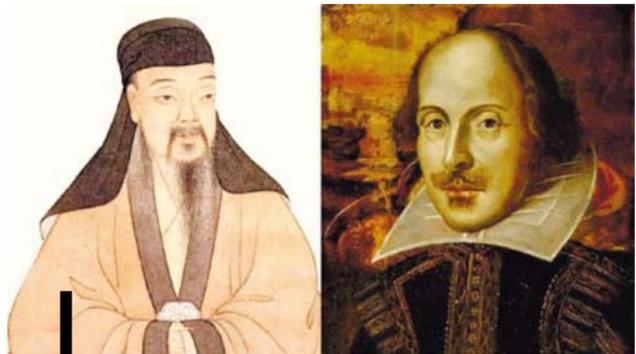
一周多前，以色列政府欲執行一項拖延多年的非法定居點拆除計畫，導致數千名定居者及支持者在定居點設置路障，準備與安全部隊暴力對抗，險些釀成流血事件。

和談前景黯淡

以色列媒體評論說，歐巴馬政府屢次警告以色列不要再擴建定居點，但以色列置若罔聞。歐巴馬在卸任之際，對定居點問題決議投了棄權票，在表明定居點問題嚴重性的同時，也是為了制約美國當選總統川普。

早在競選階段，川普就表明極端親以色列的立場。例如，他表示一旦當選，將會把美國駐以使館從特拉維夫遷至耶路撒冷；不反對以色列在約旦河西岸建定居點等。他提名的美國駐以色列新大使更是一名強硬的定居點支持者，曾明確反對兩國方案和巴勒斯坦建國。

決議通過後，以色列表示期待與川普及美國國會的「朋友們」一起努力，消除決議「對以色列的損害」。內塔亞胡稱，川普已向其許諾在就職後，「一切將會不同」。



莎翁與湯顯祖的對話，在即將過去的2016年成為現實。

莎士比亞與湯顯祖的對話 莎翁逝世400週年

文／韓梁

「世界即舞台，眾人皆演員。」2016年是莎士比亞逝世400週年。

臨近歲末，持續一年的「永恆的莎士比亞」紀念活動在全球各地相繼收官，在中國大陸的系列紀念活動也於日前落幕。從舞台表演到電影展映，從工作坊到讀書會，人們走近莎翁，回味莎翁。從歐洲到亞洲，從中東到西非，世界因同一個名字同頻共振。

400多年前，他因省察人性幽深、觸及時代靈魂的文藝創作成為國民詩人、民族驕傲。400年後，他早已走出方寸天地，獲得超越時空的影響力，成為全球文化偶像。

莎比亞的永恆，在於其作品展現的現代性，在於其不朽的精神內核，在於其引發的持久文化共鳴。從埃文河畔斯特拉特福的二層小樓，到倫敦泰晤士河畔的環球劇院，從成功商人到傑出劇作家，他累積豐富深廣的生命體驗，留下數十部經典劇作。細細算來，真正以倫敦和英國為背景的劇作其實屈指可數，大部分傳世之作，情節設定在英倫三島以外。比如，《馴悍記》在義大利，《仲夏夜之夢》在希臘，《哈姆雷特》在丹麥，《終成眷屬》在法國……

莎翁劇作經久不衰，正是因為每個人都從故事中看到自己，又從其中鑒察世情。400多年前，丹麥王子哈姆雷特對自我認同的迷失，在理想與現實間的掙扎，在能力與責任間的徘徊，與處於新時代的青年一代並無二致。《威尼斯商人》裡，猶太商人夏洛克似乎是貪婪吝嗇、唯利是圖的代名詞，然而身處反猶

太思想占主流的社會，他又是種族歧視的受害者。論及莎士比亞對當代文藝的影響，例證俯拾即是。美劇《紙牌屋》借鑒了《查理三世》等作品；電影《獅子王》從《哈姆雷特》獲得故事架構靈感；反烏托邦小說《美麗新世界》書名源自《暴風雨》……莎士比亞融入社會生活點滴、內化為西方文化符號，其影響之深、輻射之遠，早已超越戲劇範疇。

400多年前，當莎士比亞以鵝毛筆書寫無韻詩時，「東方莎士比亞」湯顯祖正「自招禮痕教小伶」。2016年，兩名生前無緣相見的文學巨人終於憑藉各自作品實現跨越時空的對話。

這一年，昆曲改編的芭蕾舞劇《牡丹亭》在倫敦劇院上演，東方情韻、舞蹈語言和昆曲唱腔的美妙融合讓英國觀眾如癡如醉；這一年，英國大學生為中國觀眾帶來英國版《南柯記》，以當代西方視角展現「人生如夢」的中國文學主題；這一年，中國版《查理三世》以中國傳統戲劇 事演繹莎翁經典；這一年，改編自湯顯祖《邯鄲記》、拼貼融合莎翁劇作的中英版昆劇《邯鄲夢》登上國際舞台……當湯顯祖遇到莎士比亞，借助跨文化的改編、解構與重現，兩大大文學巨匠在更廣範圍內為人所知，中西文化對撞、融合、共鳴，引發更強烈好奇心、求索欲。

莎士比亞的永恆與重生，為中國文化走向世界提供鏡鑒，也是文藝引導國民精神、引領時代精神的絕佳例證。穿越幾個世紀，莎士比亞從英國走向世界，最終走入每個人的內心深處。這簇不滅的文藝火光，還將繼續照亮時代、啟迪前路。



2017年大國關係的走向備受世人關注，圖為12月23日，俄總統普京召開年度記者會，吸引上千外國媒體記者參與。(新華社 白雪攝)

預測2017年大國關係走向 撥開大國關係不確定性迷霧

文編／江英士

回首2016年，川普當選美國總統、「英國脫歐」等「黑天鵝」事件席捲西方，大國關係走向不確定性增加。展望2017年，美、中、俄、歐大四角關係又將如何演變？一起看看專家們的預測。

美中、美俄關係——變與不變

美中關係的重要性超過其他任何雙邊關係，不要試圖挑釁「一個中國」原則，即將告別白宮的歐巴馬年終記者會上「臨別箴言」。展望來年，專家認為，雖然川普的對華政策存在不確定性，但兩國存在很多共同利益，美中合作基礎不會發生大的變化，合作仍將是雙邊關係的主線。

面對美國實力衰退和中國大陸等國家實力上升的現實，川普及其團隊表現出內顧傾向，高舉「美國第一」大旗，準備以強硬姿態維護美國利益。對外，川普政府被認為會在戰略上收縮但在戰術上愈發強硬，中國大陸的外交戰略定力將經受考驗。

美國總統與國會研究中心副主任馬哈菲認為，美國新一屆政府和中國大陸打交道時可能會更加追求「交易性」，美中合作和分歧管理可能面臨短期壓力。

對於美俄關係，兩年前俄總統普京作過如下論述：「如果這頭熊安靜地坐下，不去針葉林中追趕小豬，他們就會放過它嗎？不會這樣，他們仍會試圖用鎖鏈拴住它。」

2014年開始，美俄在烏克蘭問題、敘利亞內戰、北約東擴、反導系統等問題上矛盾不斷疊加，將兩國關係逐漸推入「新冷戰」狀態。

2016年，雙方關係依然緊張，美俄軍機在波羅的海上空多次「交鋒」就是實例。

歐巴馬離任前要求調查俄羅斯是否干預美國大選，被分析人士解讀為試圖為川普改善美俄關係製造障礙。川普在競選期間和普京隔空示好；當選之後，兩人又電話互動。不久前，與俄羅斯頗有淵源的埃克森美孚公司首席執行官蒂勒森被川普提名為國務卿。

但有專家認為，雖然美俄關係未來有可能融冰，但美國政治精英對俄羅斯的不信任根深蒂固，雙方在一系列戰略問題上存在結構性衝突，已經觸底的美俄關係反彈不易，空間有限。

歐中、歐美關係——知與未知

中國人民大學歐盟研究中心主任王義桅認為，2016年的中歐關係相比於前兩年的火熱，呈現以下特點：西方不亮東方亮、海上不亮陸上亮。

過去一年，西歐國家與中國大陸在貿易和投資領域摩擦增多，而中東歐國家和大陸的「16+1合作」如火如荼。25個中國大陸城市開通中歐列車，陸上貨物運力大大提升，對衝了中歐海上貿易起色不大的局面。中東歐多國的基礎設施建設和產業發展打上「中國印記」，給疲弱歐盟經濟帶來一抹亮色。

專家指出，在新的一年裡，歐盟一些國家貿易保護主義、民粹主義抬頭可能會對歐中經貿關係造成影響。右翼勢力日趨活躍的一些西歐國家可能會以更政治化、更保守的態度看待對華經濟合作。但在《跨大西洋貿易與投資夥伴

2017年美國新任總統川普上任為國際間的大國關係帶來更多變數。(新華社 殷博古攝)



關係協定》(TTIP)可能落空的情況下，歐盟只有推動對華合作，才能給復甦緩慢的經濟持續注入動力。

王義桅認為，歐盟需要淡化意識形態，以更務實的態度對待歐中合作。「一帶一路」建設和服務貿易將成為歐中合作的推動力量。2017年將是中國—歐盟「藍色年」，雙方可以此為契機深挖海洋合作潛力，形成合作新亮點。

對於歐美關係，川普上台後不確定性大增。儘管歐巴馬曾表示「美國的政治制度比任何個人都要強大」，但歐美關係趨冷是人們的普遍預測。

內有英國「脫歐」、右翼抬頭，外有川普上台、難民湧入……在此背景下，歐美盟友關係表面風平浪靜，實則暗流湧動。分析人士認為，川普的價值觀與大多數西歐國家領導人存在明顯分歧，他上台後，歐美盟友關係將經受考驗，特別是在經貿關係和防務合作方面。

川普競選期間明確表示會收縮在歐洲的軍事力量，稱北約這一軍事同盟已經「過時」，甚至稱歐洲國家是「寄生蟲」。專家普遍預計，川普上任後不會顛覆以北約為核心的美歐防務合作，但可能會迫使歐盟國家在北約體系內承擔更多軍力和資金投入。因此，長期處在美國保護傘下的歐盟將加強防務自主性，增強自身防務能力建設。

歐巴馬曾稱歐洲和北約是美國對外政策的「基石」。川普不會抽掉這塊基石，但可能會搖動它；歐美盟友關係不會破裂，但可能出現裂縫。

俄中、俄歐關係——一定與不定

俄總統普京在2016年國情諮文中擯棄了針對西方的激烈措詞，轉而釋放出善意。但面對一個糾結的歐盟和一個不按常理出牌的美國新總統，俄羅斯並沒有太多把握。俄羅斯能確定的，唯有俄中關係的走向。

俄中兩國領導人在不同場合多次強調，俄中

關係不受國際形勢變化的影響。

2016年，中俄政治互信和各領域務實合作得到加強，雙邊貿易額止跌回升。普京6月訪華期間，雙方隆重慶祝《中俄睦鄰友好合作條約》簽署15週年，發表3份重要聯合聲明，簽署近30個務實合作協定。

專家指出，俄中經濟關係有一些問題需要解決。在「一帶一路」建設與歐亞經濟聯盟建設對接過程中，兩國需要找到更多合作領域，這將是明年兩國面臨的共同任務。

而對於俄歐關係，觀察人士認為，川普上台將為歐俄關係轉圜帶來機會，歐俄在北約東擴和反導問題上的矛盾可能緩和。

復旦大學歐洲問題研究中心主任丁純說，美國新政府可能收縮在歐軍力，在缺乏美國軍事撐腰的情況下，法等老牌歐洲國家雖然在戰略上仍會遏制俄羅斯，但在具體立場上將軟化，甚至可能會主動放棄對「新歐洲」國家(如波羅的海三國)的防務支持，以緩和對俄關係。

此外，歐洲政壇換血將給歐俄改善關係帶來契機，兩敗俱傷的制裁戰可能出現轉機。

俄《國家戰略問題》雜誌總編輯庫爾托夫認為，歐盟國家政壇發生的變化為俄歐關係帶來了希望，不主張繼續奉行與俄激烈對抗的政黨在選民中受歡迎度上升，在一些國家可能上台執政。他們要求取消對俄制裁，恢復與俄合作，歐盟內部的這種趨勢只會加強。

儘管俄歐關係有改善機會，但歐盟對俄羅斯的整體政策走向仍存懸念。歐盟成員國在涉俄問題上的立場分歧將會加劇。

對歐盟來說，與俄羅斯保持對話和合作是理智之舉，但在情感上，一些國家依然有忌俄、懼俄和排俄的情緒。在理智和情感之間，歐盟仍將糾結前行。

2016兩岸民間交流年度觀察

文編／魏三多

2016年剛過去，儘管台灣政黨輪替使兩岸關係陷入陰霾，但兩岸民間往來、文化交流與社會融合之勢不減，諸多動人的真實故事不斷上演。

骨肉之緣

歲末之際，高雄市左營區祥和里里長劉德文又一次踏上大陸的土地，他的行囊裡裝著一位老人的骨灰。

劉德文一時也記不得今年來大陸幾趟了。他多年來一次又一次幫助在台灣過世的「老兵」實現葉落歸根的遺願，從未計算過花費的金錢與時間。

「這些老人大都一輩子獨身，他們把我當作兒子。因為照顧他們，我多了好些爸爸；因為送他們魂歸故里，我在大陸多了不少親人。這是我有福氣。」劉德文說，「我家祖籍是福建泉州，來台灣十幾代了。來台灣無論先後，我們都來自大陸，兩岸一家親，永遠不能分隔。」

對於1980年出生的福建青年謝清源來說，2016年是人生中極重要的年頭。這一年，在兩岸熱心人士幫助下，他終於在台灣找到了親人，實現近300年來閩台澄江謝氏宗親第三次合修族譜。

1895年台灣被割讓給日本後，兩岸澄江謝氏宗親漸漸失去聯繫。謝清源的曾祖父要求後代，一定要找到在台灣親人。經過謝家四代人120多年的接續努力，家族團圓夙願終於成真。「閩台宗親不忘根、不忘祖，共修族譜的故事，承載的是情繫兩岸的不了親緣。」謝清源說。

劉德文、謝清源的故事是兩岸民間交流的縮影。2016年，兩岸民間團體舉辦了形式多樣的活動，包括海峽百姓論壇、兩岸同名（同宗）村聯誼，通過尋根謁祖、同修族譜、禮樂傳承等互動交流，兩岸地對地、民對民、姓對姓的百姓交流熱烈地進行中。

大陸「80後」傣族姑娘繆顏青從雲南嫁到台南7年了，如今在丈夫的故鄉經營茶藝館，賣的是老家聞名遐邇的普洱茶。談到自己的「兩岸家庭」，她笑著說：「我們常常泡茶聊天，因為有積極的溝通，相處格外親密。」

兩岸婚姻家庭也是牽繫兩岸的重要情感紐帶。據統計，截至2016年9月，在大陸辦理結婚登記的兩岸婚姻數量已超過37萬對。2016年，海峽兩岸婚姻家庭協會舉辦了「雨露計畫」創業輔導班、「愛暖兩岸」社會工作專案，為兩

岸婚姻家庭提供政策諮詢、創業培訓、急難救助等服務。這從一個側面成為兩岸關係穩定發展的重要社會基礎。

文化之魂

在大陸第七屆全國少兒曲藝展演中，來自台灣新竹等地的小演員帶來的曲目《風雨歸舟》和相聲《八扇屏》脫穎而出，贏得了評委們的一致稱讚。

帶領這群台灣孩子「從零開始」學習中國民間傳統藝術的，是大陸中國煤礦文工團相聲演員應寧寧等3位青年藝術家。他們大半年的精心輔導和專程赴台進行小班教學，播下了在台灣薪火相傳的種子，而孩子們的優異表現也反映了中華文化之魂在台灣生生不息。

2016年，流失境外近20載的河北幽居寺千年釋迦牟尼佛首，在台灣佛光山星雲法師幫助下，終於平安「回家」，與佛身合璧入藏河北博物院。這尊打造於西元6世紀北齊年間的白玉造像，代表了當時皇家佛像雕刻的最高水準。佛首與佛身的合體無疑是兩岸文物保護史上的重要事件，更為近年來兩岸文物「尋親團聚」增添了一則佳話。

海峽兩岸民間藝術節、兩岸非物質文化遺產月、兩岸「知音音樂劇大賞」、中華歷史文化名樓系列展覽……2016年，數十場形式多樣、高品質的兩岸文化交流活動在台灣舉辦。儘管兩岸政治關係趨冷，但兩岸文化交流熱度不減，在弘揚中華文化、增進彼此情感的認同上或將更勝以往。

融合之路

在居住有300多名台灣人的廈門市湖裡區興隆社區，幫助當地台灣人辦理養老、醫療等社

保項目，為台灣人子女就學提供幫助，向台灣人免費開放圖書館、健身房等公共服務資源，這些包括醫、食、住、行各個領域對台灣人的服務，在興隆社區每天都在進行。值得一提的是，為了學習台灣先進的社區管理經驗，興隆社區還曾兩次派員赴台駐點考察。

作為回饋，興隆社區的台灣人也成立了「馬路天使」等4支志願服務隊，從「客人」變身「主人」，積極參與社區共建。「社區只要有活動，聯絡員就會通知到每一家，端午、中秋、春節……我一場都沒有落下。在這裡十多年了，認識了很多朋友，一切都很熟悉，生活得很開心。」79歲的台灣阿婆江藍碧霞說。

興隆社區的故事反映了兩岸民間往來正在朝著社會融合的方向發展。2016年，南京、杭州、武漢、西安等多個城市舉辦了一系列兩岸社區交流活動，為增進兩岸基層民眾的相互瞭解搭橋鋪路。村與村、社區與社區對口交流，大陸的居委會負責人與台灣的村里長坐在一起，交流社區管理、節能環保、養老助殘等方面的實務經驗。作為社會最基層的「細胞」，這樣的交流有效地拉近了兩岸基層民眾的距離，成為推進兩岸社會融合的有益探索。

青春之火

「我對淘寶、微信支付都蠻感興趣的，電子商務在大陸發展很快，相關的實踐機會也多。」2016年夏天，台灣青年劉峻凱來北京參

傣族姑娘繆顏青在丈夫的故鄉經營茶藝館，賣的是老家雲南聞名遐邇的普洱茶。（網路圖片）



高雄市左營區祥和里里長劉德文多年來一次又一次幫助老兵實現葉落歸根的遺願。（網路圖片）

廈門興隆社區的故事反映了兩岸民間往來正在朝著社會融合的方向發展。（網路圖片）

加「台灣學子暑期文化實習月」活動，產生了畢業後來大陸工作的想法。

青年是兩岸社會融合的生力軍。過去一年中，「體驗式交流」成為兩岸青年互動的關鍵字。暑假期間，台灣學生來大陸實習的足跡遍及企業、媒體、網站、博物館等多種行業，深入細緻地瞭解大陸的工作與生活，不少人都對大陸有了全新的認知。

2016年8月，大陸國務院台辦授牌新設20個海峽兩岸青年創業基地和11個海峽兩岸青年就業創業示範點，使大陸面向台灣青年創業與就業的基地和示範點總數增至53個。

位於北京中關村的創業公社就是海峽兩岸青年就業創業示範點之一，入駐在此的台灣創客驛站於今年10月啟動運營，不到兩個月就已吸引20餘家台灣創業團隊。

「在台灣也許看不到世界，但在大陸，世界能看見你。我們希望把驛站變成一個交流服務平台，幫助台灣青年更快、更便利地在大陸創業，更好地融入這裡的生活。」發起創建驛站的台灣青年鄭博宇說，希望懷抱夢想的台灣年輕人把握大好時光，多到大陸走走，爭取更多選擇機會，一展自己的抱負。

眼下雖是寒冬，但春風吹度海峽的時日不遠。在兩岸青年人熱情如火的交流往來中，可以看到希望的原野正孕育著無限生機。

北京中關村裡的台灣年輕人

採訪／齊湘輝

走進位於北京中關村創業公社的台灣創客驛站，首先映入眼簾的就是「台味」十足的門牌：像是一張台灣鐵路火車票——「創業公社」四個繁體字下面標注著「北京—台灣」字樣。

「創客驛站的室內設計特意請了台灣知名設計師盧尚忠操刀。」發起創建驛站的台灣青年鄭博宇告訴記者，「我希望這是一個有溫度的地方，讓來這裡的台灣人有似曾相識、溫馨熟悉的感覺。」

今年10月21日，台灣創客驛站在北京中關村創業公社正式運營，同時有14家台灣創業團隊入駐驛站。發展至今短短兩月，入駐團隊已有20多家，每天都有新的團隊諮詢入駐事項。

今年11月初，中國國民黨主席洪秀柱率團赴北京，選擇了創業公社作為參訪一站，並在台灣青年創客驛站題字留念，讓這個創業基地受到了兩岸的矚目。

「在這裡，既有在台灣創業打下一定基礎後

再來北京發展的企業，也有在北京讀書的台灣學生與同學創業，還有已經在大陸就業的台灣人再來創業。」鄭博宇說。

鄭博宇告訴記者，這個創業基地為每個入駐的台灣創業團隊提供三個月免費辦公場地，還提供各項服務諮詢幫助創業者研判是否有發展空間。此外，還提供創業公寓、金融服務、甚至還有商學院和資料公司，力圖打造一條完整的創業服務生態鏈。

據瞭解，為鼓勵支持台灣青年創業創新，去年以來大陸國務院台辦先後在各地授牌成立了53個海峽兩岸青年創業基地和兩岸青年就業創業示範點，目的就是希望兩岸青年在這些基地和示範點裡相互鼓勵形成優勢資源互補，開拓事業發展空間。創業公社是大陸國台辦今年新授牌的示範點。

「有幸成為國台辦授牌的示範點，我們希望把驛站打造為在北京發展的台青一個非常好的線下交流平台。」鄭博宇說。

據瞭解，入駐驛站的創客從事行業可謂五花八門：有專注於商業軟體及平台開發的，有具有台灣特色的中醫，有涉足基因檢測與干預治療的，還有結合VR技術、運動大資料技術的APP運營者等。

「桃桃喜」是一個專門幫女孩尋找「桃花運」的APP。該項目創業者簡子復說，對於一個台灣年輕人來說，如果想要在國際上站上互聯網的舞台，資源相對缺乏。但在北京，機會和資源非常多，而大陸市場廣大，在這裡發展將面向世界五分之一的人口。

與許多零基礎起步的創業團隊不同，進駐驛站的耀麒科技有限公司來北京前，已在台灣創業四年多，從兩萬人民幣起步，發展到擁有一千多萬人民幣資本。

公司董事長李巧如說：「很多人會問我，你在台灣做得這麼好，為什麼會來大陸？我告訴他們，我在大陸半年就等於在台灣四年的成績。因此，我說大陸是台灣青年創業的最好

選擇。我希望自己能夠成為在大陸創業者的典範，回去再向台灣青年講在大陸創業的故事。」

對此，鄭博宇也有切身體會。從7年前帶台灣交流團來大陸參訪開始，鄭博宇意識到，「在台灣也許看不到世界，但在大陸，世界能看見你」。

2015年，鄭博宇到北京工作，遇到了不少困難。從那時起，他就夢想搭建一個服務平台，幫助台灣青年更快、更便利地在大陸創業，並且更好地融入這裡的生活。

「每天都有許多台灣年輕人跟我諮詢我來大陸發展的問題，甚至有朋友專門從台灣飛過來找我瞭解情況。所以，一定要有引路人幫助他們瞭解，創客驛站就想成為這樣的引路人。」鄭博宇說。

他建議，有夢想的台灣青年放下「小確幸」，把握大好時光，多到大陸走走，爭取更多選擇機會，一展自己的抱負。「25歲到40歲的黃金時間，人生只有一次，怎麼能浪費？」

本版合作媒體：新華社港台部



採訪／潘清



中關村創業公社的總部。（網路圖片）

創業公社所舉辦的創業講座。（網路圖片）



「想學烹飪或者陶藝？只要打開這個APP，就可以隨時查詢附近能提供這些課程的機構，瞭解師資情況和收費標準。」28歲的台灣青年范育銜說，「尚私塾」旨在讓城市的每個角落都成為一間教室，一個學習的平台。

剛剛過去的這個週末，一場以創業為主題的「腦力激蕩」在上海上演。緣起於美國西雅圖的創業者社團組織Start-Up聯手共創空間WeWork，在這座城市舉辦了首場「創業週末」活動。范育銜正是此項活動的參與者之一。

作為大陸「全國台灣同胞投資企業聯誼會」最年輕的副會長，林子凱及其創立的「17創聯盟」為「創業週末」提供了全力支持。他透露，此次活動共吸引了102位有創業意願的兩岸年輕人，其中逾七成來自台灣。

素不相識的兩岸青年隨機組隊，在短短54個小時中完成抽籤確定主題、組建團隊、開展市場調查、製定並

修改創業計畫書等過程。篩選出的14個團隊集中進行驗收，並接受導師們的現場指導和評判。

最終，「尚私塾」獲評「最佳團隊」，專注於為「懶人」提升生活效率的「放個空」等其他6個團隊分獲「最佳設計」、「最佳創意」等獎項。

這個充溢著創意、碰撞與凝聚的週末，成為多方助力台灣青年實現大陸創業夢想的一個縮影。

「大陸推進的供給側結構改革和消費升級，為台灣年輕人提供了更多創業機會。『大眾創業、萬眾創新』戰略下，各地也紛紛通過建立創業基地、舉辦創業大賽等方式，吸引台灣青年創業者。」林子凱說，投資環境的持續改善令台青大陸創業熱情明顯升溫。

不過，僅有熱情並不足以支撐起夢想。不熟悉相關政策，缺乏足夠的資金、人脈和市場資源，令眾多台青的創業之路舉步維艱。

十多年前追隨父輩腳步來到大陸

並開創自己事業的林子凱，深知異鄉創業的艱辛，也願意為同樣看好大陸市場機會的台青們提供幫助。

基於這個樸素而溫暖的想法，林子凱和夥伴們創立了旨在服務台青大陸創業的「17創聯盟」（諧音「一起創聯盟」），並著手運營管理廣東莞台灣青年創新創業服務中心。

林子凱透露，2017年「17創聯盟」將繼續與Start-Up攜手，計畫在長三角和珠三角舉辦六場「創業週末」。「我們希望用這種特殊的訓練方式，讓兩岸青年熟悉創業過程，獲得專業指導，從而提高「孵化」的成功率。」林子凱說。

除了林子凱這樣的「台商二代」，不少深耕大陸多年的台商也加入了助力台青大陸創業的行列。

作為上海首個由台商投資、面向兩岸青年創業者的眾創空間，總面積2.3萬平方公尺的「慧高·光創園」2016年2月正式開園。創辦者慧高資

訊科技（上海）有限公司董事長呂勇

達，就是一位擁有25年大陸投資經驗的資深台商。

上海市台灣同胞投資企業協會副會長、廣合堂生物科技（上海）有限公司董事長鍾宇富則以導師身份出現在「創業週末」上海站現場，為青年

創業者分享經驗、提供指點。在他看來，契合大陸經濟轉型及對外開放，台灣年輕人在健康產業、文創產業、服務業，以及「一帶一路」等領域有望尋找到更多創業機會。

<p>特報是以兩岸就業、民間交流，及關注兩岸最新動向為主要內容的專業報，目前為雙周刊，隔週發行1.5萬份，期待你將這份用心與好讀的報紙推薦給朋友們，也歡迎擁有兩岸交流經驗的朋友投稿。</p>			
<p>全台特報索點</p>			
<p>【中正區】 牯嶺街小劇場（牯嶺街） 河岸雷音 茉莉二手書店公館店 茉莉二手書店台大店 誠品書店台大店 台北國際藝術村 東吳大學城區部遊藝廣場 胡忠2手書店 蘭台藝廊 尖刺咖啡探索食堂 【中山區】 穆勒咖啡館 實踐大學誠品書店 【松山區】 城市舞台 台北皇冠小劇場 【大同區】 台北當代藝術館 【大安區】 驢驢師Cafe'</p>	<p>若水堂 台北市立圖書館 院子咖啡 BASTILLE CAFE新大店 BASTILLE CAFE台大店 BASTILLE CAFE溫州店 秋水堂書店 誠品書店 山外書店 【北投區】 女書店 書林出版社 誠品書店西門店 【信義區】 誠品書店信義店 【文山區】 世新大學傳播大樓 政治大學政大書樓 【士林區】 東海書苑 胡忠2手書店 【新北市】 有河Book</p>	<p>20號倉庫 真善供短咖啡 【豐原區】 真善美學院 【雲林縣】 虎尾廳 SALON 【台南】 成功大學圖文部 若水堂 米登麥蔴蔴供短咖啡 華聚二手書店 【高雄】 高雄市立文化中心 誠品書店大遠百店 誠品書店大立店 誠品書店大統店 若水堂 山城花語美好生活 從逢會六龜生活重建中心</p>	<p>【花蓮】 真善海洋文教基金會 39號招待所 時光二手書店 白狗公寓(民宿) 【台東】 鐵仔村 【澎湖】 澎湖科技大學圖書館 藍鳥藝文空間</p>



拜訪兩岸特報的網頁

中國大陸的霾現象與霾治理

十面霾伏：解析霧霾成因

文編／吳松山

近期，大陸北方6省市深陷「霾」害、40個城市發佈重污染天氣預警、23個城市啟動紅色預警、17個城市發佈橙色預警、機動車單雙號限行…12月16日至21日期間，受不利氣象條件影響，京津冀及周邊地區遭遇了長達5天的「十面霾伏」。

誘因：不利氣象條件「不期而遇」

根據大陸環保專家的看法，京津冀及周邊地區包括北京、天津、河北、山西、山東、河南等6省市，發生今年入秋以來最嚴重的區域性重污染天氣的原因，在於今年秋冬季節大陸北方地區溫度明顯偏高，冷空氣活動偏弱的影響。

以京津冀地區為例，第4季度平均多個氣象要素均表現為10多年以來明顯偏差的情況，如地面平均氣壓10多年最低，濕度明顯偏高，地面風速明顯偏小，與逆溫狀況聯繫緊密的大氣中層溫度也達到10多年來最高水準，反映大氣逆溫狀況明顯較重，不利於污染物的稀釋、擴散和消除。

以河北省為例，受聖嬰現象氣候影響，今年秋冬季河北省中南部地區出現風速小、靜穩天氣多、逆溫時間長等特點，氣象條件不利於污染物擴散。同時，供暖期煤炭消費量大幅上升、大氣污染物排放量增加與不利氣象條件相互疊加，使得今冬明春河北大氣污染形勢不容樂觀。

主因：企業「減產不減污」

儘管此次重污染天氣過程受極端不利氣象條件的影響，但多位大陸環保專家表示，京津冀及周邊地區人口多，工業生產和交通運輸集中，進入冬季後整個區域的燃煤採暖污染物排放大幅增加，是12月出現大範圍區域性重污染的根本原因。

在啟動應急回應期間，企業通過降低生產負荷、停產、加強污染治理等措施促進大氣污染物「削峰降速」。但根據新華社記者的追蹤採訪發現，由於目前一些行業仍存在環保治理技術及設備與環保標準不完全匹配、技術管理跟不上等問題，一些企業面臨「減產不減污」的尷尬局面，減產後可能出現治污設施運行不正常、停和開的過程污染物排放不可控等問題。

此外，機動車污染也成為大陸城市重要空氣污染源之一，尤其重型車輛污染成為治理難點。例如，在定州境內有107號國道、京港澳高速及多條省道，日平均通過車輛達3萬輛，載重車輛過萬輛。其「西煤東輸」重要通道河龍線日平均通過運送煤炭、砂石等載重車數千輛，揚塵、尾氣污染嚴重。



在因霧霾停產的荷澤金盛熱力有限公司內，一名留守工作人員騎車經過廠區。（新華社才揚攝）

北京治霾三年投入360億人民幣 效果怎麼樣？

文編／吳松山

2014年1月22日，《北京市大氣污染防治條例》正式實施。該《條例》中闡明：大氣污染防治，應當以降低大氣中的細顆粒物濃度為重點，從源頭到末端全程式控制污染物排放，嚴格排放標準，實行污染物排放總量和濃度控制，加快削減排放總量。另外，根據《北京市2013—2017年清潔空氣行動計畫》的要求，2017年，北京市大氣中細微顆粒物（PM2.5）濃度要低於60微克／立方公尺。

隨著2017年的來到，三年來北京市相關部門在大氣治理方面投入的資金也越來越多。據北京市財政局網站公佈的2010年至2016年北京市官方預算及決算資料顯示：2014至2016年，北京市大氣污染治理總投入，達到360億（人民幣，下同）；其中，僅2015年一年即達到了134億元，是2010年（17億元）的7.88倍。2016年北京為大氣污染治理安排資金更是上升至165.4億元。

投入資金的不斷攀升，顯示了北京市政府對治理大氣污染的決心和力度。那麼，三年來治霾效果究竟如何呢？

資料顯示，2013年北京PM2.5年平均濃度為89.5微克／立方公尺；2014年北京PM2.5年平均濃度為85.9微克／立方公尺，較2013年下降了4.02%；2015年北京PM2.5年平均濃度為80.6微克／立方公尺，較2014年下降

了6.2%。2016年截至12月18日北京PM2.5年平均濃度為69.3微克／立方公尺，較2015年下降了14%。雖然這個數字距離60微克／立方公尺的計畫數字還有差距，但三年的降幅，也能看到大氣治理方面的一定成效。在全年空氣品質達標天數方面，根據大陸環境保護部資料中心的資料顯示，截至2016年，2014年北京市全年空氣品質達到優良等級的共有167天，約占全年天數的45%；2015年181天，約占全年天數的50%；2016年184天，基本與去年持平。而在重度污染和嚴重污染天數方面，2016年全年37天，較2015年的53天和2014年的45天均有一定程度上的降低。

根據2014年以來北京每月PM2.5平均濃度的分析可以看出，每年冬季10至12月份以及來年的1至2月份，都是PM2.5平均濃度上升的月份。而2016年8月以來，北京市的PM2.5平均濃度又呈現出逐漸上升的趨勢。雖然這其中包含了冬季供暖等現實因素，但面對已到來的新年1月和2月，如何最大限度的降低PM2.5平均濃度仍是擺在北京市政府面前的一道難題。

從資料可以看出，隨著資金的投入，北京的空氣品質正在得到一定改善。然而空氣改善狀況與預期還相去甚遠，顯示「治霾」無疑將成為異常艱巨的「持久戰」。



版主：陳時雨

一路向北飛。12月20日，在從福州飛往北京的國航CA1808航班上，隨著飛機一路向北飛拍下了舷窗外的景象。（新華社王建華攝）

研究揭示北京霧霾中硫酸鹽生成機制，建議加大氮氧化物減排。（新華社大業製圖）

霧霾成分為何？中德兩國研究員為你揭秘

採訪／林小春

近日，中德兩國研究人員合作破解了北京及華北地區霧霾最主要成分硫酸鹽的形成之謎，發現在大氣細顆粒物吸附的水分中二氧化氮與二氧化硫的化學反應是大陸當前霧霾期間硫酸鹽的主要生成路徑。這一發現凸顯在繼續實施減排措施的同時優先加大氮氧化物減排力度對緩解空氣污染問題的重要性。

近年來，大陸地區北京及華北霧霾頻發。已有研究表明，硫酸鹽是重污染形成的主要驅動因素。在絕對貢獻上，重污染期間硫酸鹽在大氣細顆粒物PM2.5中的品質占比可達20%，是占比最高的單體；在相對趨勢上，隨著PM2.5污染程度上升，硫酸鹽是PM2.5中相對比重上升最快的成分。因此，硫酸鹽的來源研究是解釋霧霾形成的關鍵科學問題。

北京清華大學和德國普朗克化學研究所的研究員合作在新一期美國《科學進展》雜誌上報告說，他們運用外觀觀測、模型類比及理論計算等手段發現，在北京及華北地區霧霾期間，硫酸鹽主要是由二氧化硫和二氧化氮溶於空氣中的「顆粒物結合水」，在中國大陸北方地區特有的偏中性環境下迅速反應生成。顆粒物結合水是指PM2.5在相對濕度較高的環境下潮解所吸附的水分。

該結論與通常認為的硫酸鹽形成機制有較大不同。現有基於歐美等地區的經典大氣化學理論認為，硫酸鹽主要是在雲水環境中形成，由於雲中的液態水含量遠高於顆粒物結合水，通常高出1000至10萬倍，所以與雲水中的硫酸鹽生成反應相比，顆粒物結合水中的反應可以忽略；理論計算顯示，在雲水反應路徑中，二氧化氮氧化二氧化硫生成硫酸



鹽這一路徑的貢獻也可忽略不計。而在北京及華北地區霧霾期間，一方面，由於顆粒物濃度大幅上升及靜穩氣象條件下相對濕度較高等原因，顆粒物結合水含量遠高於經典情景，顆粒物結合水中的反應總量大大提升；另一方面，重度霧霾期間二氧化氮濃度為經典雲水情景下的50倍以上，這直接改變了二氧化氮氧化路徑的相對重要性。此外，北京及華北地區大量存在的氨、礦物粉塵等鹼性物質使得當地顆粒物結合水的PH值遠高於美國等地，呈現出特有的偏中性環境，而二氧化氮氧化機制的反應速率會隨PH值上升而大幅提高。

研究人員據此在論文中指出，優先降低氮氧化物的排放可能有助大幅降低中國大陸霧霾中的硫酸鹽污染水準。專家表示，該研究表明大陸複合型污染的特殊性，高二氧化硫主要來自燃煤電廠，高二氧化氮主要來自電廠和機動車等，而產生中和作用的鹼性物質氨、礦物粉塵等則來自農業、工業污染、揚塵等其他來源。這些不同的污染源在大陸同時以高強度排放，導致硫酸鹽以特有的化學生成路徑迅速生成，這也是重度霧霾期間顆粒物濃度迅速增長的主要原因之一。

倫敦酸霧通常被認為是由燃煤排放的煙塵以及二氧化硫等一次污染物所致。洛杉磯霧霾則是一種光化學污染，主要原因是機動車尾氣在陽光作用下反應生成了二次污染物。而中國大陸霧霾是一次與二次污染物混合造成。這種複合型污染的特殊性更加表明了多污染物協同減排的重要性，尤其是現階段應優先加大氮氧化物減排力度。

中國氣象科學研究院徐祥德院士：國內外的相關研究認為，風電場對下游幾公里到幾十公里範圍的地面風速有明顯影響，

大陸治霾史

文編／吳松山

2016年結束之際，陸媒新華社梳理了近年來關於霧霾發生和治理的重要事件，回顧大陸防霾治霾走過的路程。

2004年6月29日，「霧霾」一詞開始在天氣新聞中出現。當日的《北京日報》第八版發表題為《本市昨出現少見霧霾天》的報導。

2012年2月29日，大陸發佈新修訂的《環境空氣品質標準》，增加了細顆粒物（PM2.5）監測指標。

2013年1月1日，環境空氣監測網正式運行。大陸74個城市開始按空氣品質新標準開展監測，並即時發佈可吸入顆粒物（PM10）、細顆粒物（PM2.5）等監測資料和環境空氣品質指數（AQI）等資訊。

2013年1月28日，PM2.5首次成為大陸氣象部門霾預警指標。將霾預警分為黃色、橙色、紅色三級，分別對應中度霾、重度霾和極重霾。

2013年1月28日，大陸中央氣象台發佈了霾藍色預警信號，這是大陸首次發佈單獨的霾預警。

2013年9月10日，大陸國務院發佈《大氣污染防治行動計畫》，提出經過五年努力，使空氣品質整體改善，力爭再用五年或更長時間，逐步消除重污染天氣，讓

網路謠言知多少？專家回應霧霾熱點問題

整理／高敬

問題① 京津冀的霧霾，主要是由內蒙、陝西、山西三個省區為主要污染源造成的嗎？

中國環境科學研究院柴發合研究員：大量的觀測分析和模式研究表明，京津冀大氣重污染主要是本地積累加上外地傳輸導致的。其中，京津冀自身的排放量是最主要因素，對PM2.5污染的貢獻為70%左右。

問題② 風電場和三北防護林偷走了京津冀的風？

中國氣象科學研究院徐祥德院士：國內外的相關研究認為，風電場對下游幾公里到幾十公里範圍的地面風速有明顯影響，

空氣品質明顯改善。具體指標是：到2017年，地級及以上城市可吸入顆粒物濃度比2012年下降10%以上，優良天數逐年提高；京津冀、長三角、珠三角等區域細顆粒物濃度分別下降25%、20%、15%左右。

2013年10月28日，大陸國家衛生計生委印發《2013年空氣污染（霧霾）健康影響監測工作方案》，提出通過3—5年時間，建立覆蓋全大陸的空氣污染（霧霾）健康影響監測網路。

2014年1月1日起，北京率先大幅提高二氧化硫、氮氧化物、化學需氧量、氨氮4項主要污染物收費標準。

2014年1月4日，大陸國家減災辦、民政部通報2013年自然災情，首次將霧霾天氣納入。

2014年1月7日，大陸環境保護部與31個省（自治區、直轄市）簽署了《大氣污染防治目標責任書》，目標責任書的核心內容是各省（自治區、直轄市）空氣品質改

善目標。

2015年1月1日起，大陸新修訂的《環境保護法》正式實施。新修訂的環保法對霧霾等大氣污染治理作出了更多有針對性的規定。

2015年12月8日，北京首次發佈霧霾紅色預警，全市範圍內實施機動車單雙號行駛。

2016年7月20日，「首起霧霾公益訴訟」案一審宣判，判決被告振華公司賠償因超標排放污染物造成的損失2198.36萬元人民幣，用於德州市大氣環境品質修復，並在省級以上媒體向社會公開賠禮道歉。

2016年12月15日，大陸環境保護部發佈，從12月16日起至21日，受不利氣象條件影響，京津冀及周邊地區將發生入秋以來最嚴重的一次重污染天氣過程。北京、天津等20多個城市發佈了紅色預警，濟南等10多個城市發佈了橙色預警。

霧霾時間切片。12月17日至22日（從內至外）在北京拍攝的故宮（拼版照片）。（新華社 呂帥攝）

一蹴而就。京津冀區域正處在工業化和後工業化過程疊加的時期，燃煤、工業、機動車和居民生活排放量都處於高位，大氣污染防治任務還很艱巨。

要徹底改善環境空氣品質，必須堅持不懈地紮實推進污染物減排工作。我們既要對區域聯防聯控應對重污染天氣有信心，也要對大氣污染治理的長期過程有耐心。只要全社會共同減排，重污染天氣就會越來越少，環境空氣品質就會越來越好。

問題④：治霧霾為什麼只拿機動車開刀？

北京工業大學程水源教授：北京本地污染源貢獻中，機動車排放占比為31.1%，燃煤占22.4%，工業生產占18.1%，揚塵占14.3%。因此北京市重點控制機動車污染是十分必要的。

問題③ 抗霾只能等風？

清華大學王書肖教授：污染的治理很難

汪爺爺說故事



有關台灣的幾個口述史問題

文／汪毅夫

改古文為白話

唐德剛教授和胡適教授合作完成了《胡適口述自傳》，合作推出了口述史的學術經典和學術規範。口述史不是採訪人和報告人我問你答、你說我記的簡單勞動成果。口述史的學術規範要求採訪人和報告人密切互動，啟發、講述、糾偏，以最大限度地接近於歷史的真實。這是口述史的硬道理。

然而，任何一部口述史著作都無法完全接近歷史的真實，都會被發現不符歷史真實的硬傷。

《胡適口述自傳》記：「當我在1916年開始策動這項運動時，我想總得有二十五年至三十年的長期鬥爭『才會有相當成果』；它成熟得如此之快，倒是我意料之外的。我們只用了短短的四年時間，要在學校內以白話文替代文言，幾乎完全成功了」；又記：「在1919年至1920年兩年之間，全國大、小學生刊物共約四百多種，全是用白話文寫的。」

對此，我在2002年寫作《語言的轉換與文學的進程》和《魏建功等「語文學術」專家與光復初期台灣的國語運動》（收拙著《閩台區域社會研究》，廈門，鷺江出版社2004年3月版）時委婉地指出：

其一、1916年至1920年間，台灣尚淪於日人之手。其時，台灣的國語（白話）普及水平很低，台灣作家的主要寫作用語是文言文和日文，用國語（白話）寫作的作家作品相當稀缺。既然如此，怎能夠說「改古文為白話」的運動「幾乎完全成功」呢？在台灣現代文學史上，「改古文為白話」的目標是在1945年台灣光復以後實現的。1945年去1916年恰是30年，恰是胡適1916年預期的「二十五年至三十年」的上限。

其二、「改古文為白話」並非「我」和「我們」幾個文學家在「短短的四年時間裡」完成的。離開了語言學家長期推動國語運動的工作，「我」和「我們」不可能一時奏功。光復初期台灣的文學也是得到國語運動的有力配合，才實現了「改古文為白話」的目標。

唐德剛和胡適都是「百科全書」式的學術大師，他們合作的口述史學術經典仍然不免被發現硬傷。

學術乃天下公器。口述史的硬道理要求盡可能不發生硬傷，同時要求盡可能發現硬傷。



《胡適口述自傳》書封

李友邦的軍階問題

台灣中央研究院許雪姬等教授的口述史成果頗豐，對學界獻益良多。在許雪姬等教授採訪的《李嚴秀峰訪問記錄》裡，我發現報告人李嚴秀峰稱其丈夫、台灣義勇隊總隊長李友邦的軍階為「中將」。

可是台灣光復初期，李友邦同先後返回台灣的連震東、丘念台、張邦傑、劉啟光、李萬居等都是台籍少將，李友邦返台時的軍裝照也說明其軍階為少將。

李嚴秀峰是一位令人敬重的老人，1995年，我有幸與其相識，相信她的說法事出有因，其來有自。想要了解這個問題，還要讓我從台灣義勇隊副總隊長張士德上校說起。

李純青《台北散記》（1945年12月20日刊於重慶《大公報》）記：「第一批去台灣的有三個人，福建省政府顧問黃澄淵、中美合作所黃昭明、三民主義青年團張士德。他們九月一日到達台北。」

據我所見檔案，張士德原名張克敏，台灣台中人。曾任福建省保安五團副團長。1936年8月因瀆職罪獲刑5年，褫奪公權3年，囚於沙縣軍人監獄。刑滿後以「台籍嫌疑並據報有漢奸行為」在監「繼續執行感化」。經由台灣義勇隊總隊長李友邦營救出獄後，任台灣義勇隊副總隊長，軍階為上校。張士德到台灣後相當活躍。其最重要的活動是，以「三民主義青年團中央直屬台灣區團部籌備處幹事」的名義，迅速開展吸收三青團員、組建三青團機構和任命三青團幹部的作業，所以李純青稱他為「三民主義青年團張士德」。

。另一方面，由於張士德的軍階為「上校」，相當於當時台灣民間熟悉的日軍軍銜之「大佐」，所以又稱「張大佐」。「中華全國台灣同胞聯誼會」前副會長鄭堅的口述歷史裡有「張大佐」四處演講的情節。

二戰時期，日軍的師團參謀長主要由大佐擔任，是師團長（中將）的主要助手，其重要性相當甚至高於旅團長（少將），所以「大佐」也被視為將官，如昭和十六年（1941）版的《陸海軍將官人事總覽》將師團參謀長（大佐）列為將官，是將官的最低一級，少將則是將官的第二級。

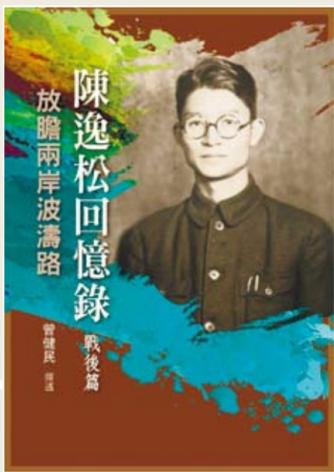
以此與「國軍」的軍階相比對換算，張士德的軍階為上校稱「大佐」，李友邦的軍階是少將，是「將官的第二級」，自然有李友邦是中將的說法。

這裡有一個佐證。曾任國際問題研究所少將組長的謝南光於1946年9月回台灣作巡回演講，台灣報章稱其為「謝南光中將」。如徐瓊二（1912—1950）《民主漫談》謂：「謝南光中將從祖國內地回到了闊別十多年的台灣，進行了數天的巡回演講，在離台的前夜（九月十三日晚）於台北中山堂進行了一場深情的演講。」又謂：「謝南光中將的講話通過麥克風向全島廣播。」謝南光也是從「國軍」少將被換算成為「中將」的。

此番解釋，乃出於口述史應接近於歷史的真實之「硬道理」也。

報告人「自己沒有弄清楚」的三青團史實

在《李嚴秀峰訪問記錄》裡，李嚴秀峰直



《陳逸松回憶錄（戰後篇）》書封

率地對陳逸松有關三青團台灣區團的口述史表示非議。

近讀《陳逸松回憶錄（戰後篇）》（台北聯經出版事業股份有限公司2015年11月份版）。該書第59頁記：「1942年，國民黨中央在台灣義勇隊內成立『三青團』中央直屬台灣區團部，李友邦擔任團長。張士德以上校軍銜回台後，以『三民主義青年團中央直屬台灣區團籌備處總幹事』名銜，準備展開組團工作。大約在九月初，他透過替他修理電器的人來聯絡，找我去。當時日本軍警還在到處監視，我一路躲躲藏藏躡著腳尖，走到北門町的「梅屋敷」（現稱「國父史跡紀念館」，台北車站附近），因怕被日本人看到，就從後面買菜的小門鑽進去。張士德以『日日命令』任我擔任三青團中央直屬台灣區團部『主任』，我很快成立了三青團台灣區團籌備處，當時台北市在戰時遭盟軍轟炸，滿目瘡痍，總督府的台北州總務部長陪我到處看，問我要哪一間？我選了當時台北市唯一的一家百貨公司『菊元』，他馬上命令日本人搬走，三青團籌備處就設在這個五層樓的『菊元』百貨上。」

口述史的硬傷往往是報告人的記憶失誤和採訪人的採錄不審造成的。陳逸松口述的這段記憶有幾處失誤：1、「三民主義青年團中央直屬台灣義勇隊分團」乃於1942年4月2日奉命籌建（時台灣義勇隊的駐地在浙江金華）、1942年8月1日在福建南平成立籌備處（時台灣義勇隊在南平短期駐紮）、1943年1月在福建龍巖（時台灣義勇隊駐地在福建龍巖）正式成立。

謂「1942年國民黨中央在台灣義勇隊內成立『三青團』中央直屬台灣義勇隊區團部」不確。「1942年」應為「1943年」；「國民黨中央」應為「三青團中央理事會」；「三青團中央直屬台灣區團部」應為「三青團中央直屬（台灣義勇隊）分團部」。

2、「三青團中央直屬台灣區團部」是在「三青團中央直屬台灣義勇隊分團部」基礎上於1944年4月奉命籌備的。謂「李友邦擔任團長」不確，李友邦擔任的是籌備處主任。

3、張士德在台灣區團部擔任的是籌備處幹事，他在1945年9月20日頒給林日高的「日日命令」（「委林日高同志為本區團台北分團籌備處宣社社長」）的落款為「三民主義青年團中央直屬台灣區團部籌備處幹事張士德」。謂「張士德以上校軍銜回台後，以三民主義青年團中央直屬台灣區團籌備處總幹事名銜」不確，張士德的「名銜」是「幹事」而非「總幹事」；謂「任我擔任三青團中央直屬台灣區團部主任」不確，豈有「幹事」任命「主任」之事？陳逸松擔任的應是台北分團而非台灣區團的職務。

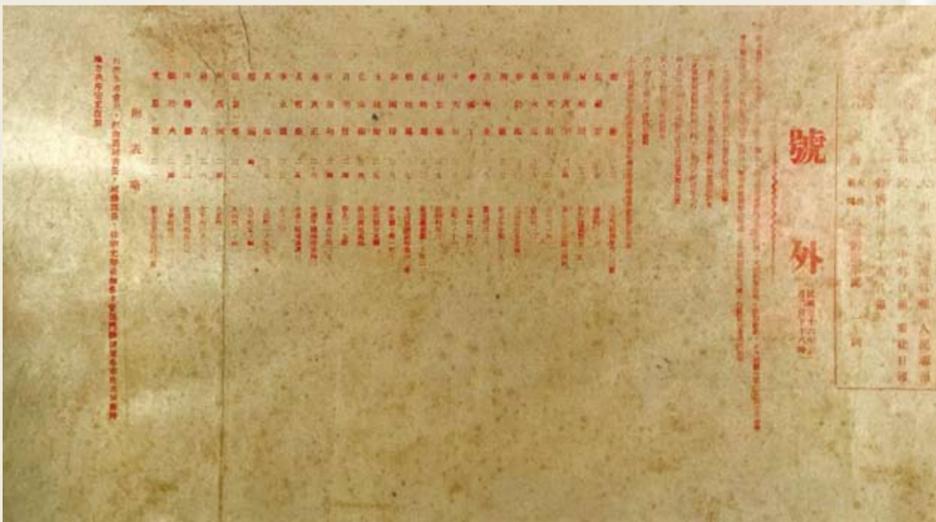
4、三青團中央直屬台灣區團部籌備處設於原台北信用組合。謂「三青團（台灣區團）籌備處就設在這個五層樓的『菊元』百貨上」不確。

李嚴秀峰的口述史指出：「陳逸松當年是青年團台北分團負責人之一，但他自己沒有弄清楚。在我看來，李嚴秀峰的批評是中肯的。當然，陳逸松作為老人，記憶有些誤差是可以理解的。」



台北三重蘆洲李宅紀念李友邦將軍冥誕。

汪毅夫所藏《中外日報》等報紙為報導「二二八事件」共同刊行的「號外」（出版時間為1947年3月2日下午8時）之複印件。



審訊記錄：另類的口述史

政治極端化或極端化的政治對民生的傷害是災難性的。這個道理台灣民眾懂的。

近年，《戰後台灣政治案件叢書》一本接一本地出版，審訊記錄一件又一件地公佈。在我看來，審訊記錄簡直是另類的口述史。其格式完全合於口述筆錄：也有訪談（審訊）時間、地點，訪（審問者）、談（受審人）雙方的問、答（包括追問和補充回答）及簽名；其解讀原則也包括了「硬傷」和「硬道理」：盡可能不發生誤讀歷史的「硬傷」，盡可能發現近於歷史真實的資訊。茲舉例說明和證明。

《戰後台灣政治案件叢書》之《李荊溪案》收有同案楊夢周的受審記錄多種，包括「1970年11月4日16時」在「司法行政部調查局」，「1970年12月9日11時」在「司法行政部調查局」的「調查筆錄」，「1971年2月17日上午10時」在「本處（台灣警備總司令部軍法處）第二偵訊庭」的「偵訊問筆錄」，以及楊夢周「親筆」的《我認識的俞棘》等。

上記「筆錄」裡有如下資訊值得注意：1、關於楊夢周。楊夢周，男，1915年生，福建莆田人，住台北市，被捕前任秀昌實業有限公司董事長。

2、關於《中外日報》。「（1947年）2月，鄭文蔚在台北創辦《中外日報》，楊夢周任「主任秘書兼主筆」，「二二八事變結束，（《中外日報》）被政府查封，因為二二八事變中，有些台籍員工出版號外，我們都跑到宣傳委員會去避難。」

我的解讀意見是：1、2004年，廈門大學台灣研究院朱雙一教授發表《楊夢周：光復初期台灣文壇的重要存在》和訪問楊夢周的記錄。朱雙一教授採訪和記錄的楊夢周為福建晉江人，採訪和記錄的情形基本是可信的。尚可查證的是，楊夢周（晉江）在1946年至1947年在台灣各報刊發表的各類文章達70餘篇，以一人之力恐難勝任如此繁重的寫作量。台灣「司法行政部調查局」「台灣警備總司令部軍法處」製作的楊夢周（莆田）的「另類口述史」提

供了一種解釋：楊夢周（晉江）和楊夢周（莆田）共同實現「楊夢周：光復初期台灣文壇的重要存在」。

2、《吳克泰回憶錄》（台北人間出版社）第182頁至183頁談及《中外日報》，第199頁至222頁一再提及「二·二八事件」前後的《中外日報》。台灣「司法行政部調查局」「台灣警備總司令部軍法處」製作的楊夢周的「另類口述史」可以為《吳克泰回憶錄》提供旁證。

附帶言之，我藏有《中外日報》參與的，《大明報》《國是日報》《人民導報》《民報》《重建日報》《經濟日報》《工商日報》和上海《大公報》《新聞日報》，台灣辦事處「一同」編印的「號外」（出版時間為1947年3月2日下午8時）之複印件。另曾見《中外日報》1947年3月5日、6日、7日、8日的剪報。

誰在地鐵丟了一本書？大陸地鐵丟書活動引話題

文／關海



為鼓勵人們多讀書，黃曉明、張靜初等明星開展「地鐵丟書」行動，將10000本書隨機放置在北上廣三地的地鐵等公共交通工具上，供人分享閱讀。（網路圖片）

近來，大陸一場名為「地鐵丟書」的公益活動在全世界範圍引起關注。活動的起因是，電影《哈利波特》中的演員艾瑪·沃特森在倫敦地鐵裡「丟」了100本書，並在書裡夾有留言紙條，以此來推廣地鐵閱讀和全民讀書。此事經過網絡的傳播和發酵迅速在全世界範圍內形成影響。

日前，這場活動漂洋過海來到了大陸。為鼓勵人們在互聯網時代多讀書，分享閱讀的快樂，黃曉明、張靜初等一眾明星開展「地鐵丟書」行動，將10000本書隨機放置在北上廣三地的地鐵、航班等公共交通工具上，供人分享閱讀。這一活動迅速在微信朋友圈裡洗版，網友紛紛表示要前去地鐵「撿書」。

「這兩天心情超級差的，差到在上班的路上都想掉眼淚。迷迷糊糊在地鐵上發現了這本書——《孤兒列車》，覺得這是上天鼓勵我的一個小小獎勵，我會好好的，然後周末趕緊看完把它放回地鐵去。」廣州的網友@chrisa上班的路上遇上了「地鐵丟書」，改變了自己糟糕的心情。她在網上寫下了這段話。

在北京市某地鐵線坐地鐵的小佳也在地鐵裡撿到了「丟」的書。「早上剛坐上海地鐵就遇見了這本書——《讀書與旅行》，像是一個驚喜的安慰。這是一場驚喜，給整天都帶來好心情。」將書讀完後，小佳再次將書「丟」在地鐵站。「隨書放上銀杏葉一枚，祝接下來撿到這本書的你，冬天快樂。」小佳將祝福寫在小紙條上，隨書奉上。

然而，值得玩味的是，因為明星參與引發現場混亂導致地鐵一度被迫停運，以及活動背後的商業運作等問題，「地鐵丟書」收到的不只是讚美，還有諸多爭議。有輿論抨擊，這只是一場秀，甚至是一種營銷。也有網友質疑「地鐵丟書」的目的與效果，「書是丟了，可是什麼人都可以撿到。撿到後又有多少人會看，轉手賣了廢品也很有可能。這都是無法跟蹤的，效果也很有限。」

曾幾何時，在上下班的途中，利用在地鐵裡有限的時間，拿份報紙或者拿本書，在一個角落裡安靜地看書，都是上班族一天中的美好時光，也是讓很多人懷念的美好舊時光。如今各種智能手機、平板電腦、電子書廣泛使用，在地鐵裡到處都是「低頭族」，已經很少有人拿著報紙或者一本書在讀。

所以，大陸「地鐵丟書」儘管有略帶娛樂性質的缺陷，然而積極意義也不能否認。支持該活動的聲音認為，「地鐵丟書」行動不失為一種傳播閱讀的好方法，最起碼可以營造一種閱讀的氛圍，也能起到喚起民眾閱讀意識的作用。該活動如在浩瀚的水面丟下石頭，雖不能掀起全面閱讀浪潮，但激起的漣漪或許可以觸動一些嚮往紙墨的心靈。對於這樣傳播正能量的活動，不應該因為有爭議就將其棄之一邊，或是一棍子打死，而是應該看看這一活動有哪些不足，並加以完善，以便讓活動能持續開展下去。

跑腿經濟進大陸校園

文／關海



「跑腿經濟」顧名思義就是通過跑腿的方式給顧客提供服務以獲取經濟利益。（網路圖片）

如今在大陸特別是在北上廣等生活節奏快的城市，花錢買時間的跑腿業務深受歡迎。眼下，這股「跑腿風」也刮進了大陸的大學校園。「跑腿經濟」顧名思義就是通過跑腿的方式給顧客提供服務以獲取經濟利益。

這天下午，大學三年級學生小高正在上英語課，此時快遞的電話來了。「在上課沒法拿快遞，可是這又是一個很重要的包裹。」怎麼辦？靈機一動的他想到了手機APP上可以找人跑腿。「從校門口拿到宿舍只需要2元錢（人民幣，下同），便宜又方便。」小高也算這個APP的常客了，下單，選地址，支付，一氣呵成。一分鐘後，有人接單，20分鐘後，對方回覆已經將快遞送到小高的宿舍並拍照上傳以證明真偽。

看到對方上傳的照片，小高很是感慨。「我自己可以在這裡安心上課，包裹也能順利拿到並安放在宿舍。我節省了時間，對方賺取了一些費用，比較科學。」小高認為自己的2元錢花得值。

小高享受到的正是眼下大陸大熱的「跑腿經濟」紅利。剛過雙11，雙12又接上，一波接一波的電商節，讓快遞包裹堆積如山，也讓大學校園內「求代拿」的需求成倍增長，樂於「跑腿」的學生從中發現了商機。

「有一天，我去取快遞，發現很多人排隊。我就想，如果有人能把快遞送到寢室門口，可以節省時間，快遞公司也會輕鬆很多，我還能從中獲利。」出於此目的，大一學生張岩開始做起代拿快遞的工作，奔波於快遞點和寢室之間。

張岩介紹，取快遞的小費由下單者自定，取一個小包價格一般3~5元，大包裏價格在10~20元。

開始張岩是一個人跑，單打獨鬥，很快他發現校園內已經形成一些「跑腿團」、「跑腿群」，借助團隊的力量，能做範圍更廣泛的跑腿代拿送業務。於是，張岩也加入了一些業務團和業務群。張岩介紹，作為跑腿人，一般都需要提供身份證或學生證，保證真實身份。真實、信任，是跑腿經濟風靡大陸大學的一個重要原因。

據了解，這些群或者團的運營模式類似現在滴滴打車或者Uber打車，也是顧客將需求發布到平台上，跑腿人搶單。搶到單的人會先跟對方聯繫，溝通時間、方式，然後他去代拿快遞或代買東西。完成服務後，對方支付費用。這是跑腿人典型的一單跑腿業務。

現如今，校園裡的「跑腿經濟」已經不侷限於代拿快遞，如幫同學買送外賣、列印資料，代打熱水、交網費、圖書館還書、排隊等事情都囊括在跑腿範圍內。「當然，跑腿經濟不一定依靠的是一雙腿，也可以用一技之長幫同學修電腦或輔導課程等。」張岩認為，跑腿經濟的範圍應該是更廣泛的概念，「類似共享經濟。」

隨著「互聯網+」時代的到來，有人設計了專門的跑腿APP，方便大家服務、下單。如今，跑腿已然變成一種經濟現象。

本版合作媒體：你好台灣網

大陸影視文化軟實力

文編／林素卿

《歡樂頌》《滾蛋吧！腫瘤君》《北京遇上西雅圖》：你看了幾部？

隨著中國大陸整體國力的上升，中國故事、中國形象、中國旋律正快速影響著世界……

回顧2016年，大陸精心製作的影視劇、原汁原味的文學作品、經典跨界的混播藝術，立足傳統，國際化表達，用世界語言講述中國文化之美。

「華流」誕生

「《歡樂頌》終於又開拍了，希望能儘快看到。劇中的中國城市繁華漂亮，年輕人友善，工作充滿激情，」住在越南的阿銀姑娘得知這部電視劇開拍第二季後興奮地對媒體她的採訪這樣說。

像阿銀這樣癡迷中國大陸影視劇的越南人不在少數。61歲的阮氏雲在女兒的帶動下也熬夜追劇。「《歡樂頌》節奏平穩，內容親和容易理解，適合所有年齡段的觀眾。」

據報導，1990年代，中國大陸電視劇《渴望》《西遊記》《還珠格格》等在越南播出時，全劇只有一兩個配音演員或乾脆用越語旁白，但是近期播出的陸劇，越南電視台已能將全劇角色配音翻譯成越語，足見陸劇在越南受歡迎的程度。

越南國家電視台播出由廣西電視台譯製的《北京青年》。50多名越南籍人士受邀參與翻譯和配音，用道地的越語演繹北京青年的喜怒哀樂。

借助大陸四達時代集團的「中國影視」頻道，「北京影視劇非洲展播季」三次走進非洲，《滾蛋吧！腫瘤君》《匆匆那年》《北京遇上西雅圖》等影視劇被譯成英語、法語、斯瓦希里語等7種語言集中播出。

對於非洲人來說，中國很遙遠，可是通過中國影視劇，我們感覺到中國人就在身邊，和我們一樣，有生活的煩惱，也有共同的夢想和追求。我們歡迎這樣的故事，坦桑尼亞國家電視台台長姆沙納納接受採訪時說過這樣的話。

中外合拍是大陸國產電影走出去的有效途徑之一，合作方式正從最初以資金注入為主向技術和專業性合作轉變。《功夫熊貓3》歷經4年醞釀和製作，由美國夢工廠動畫、中影股份、東方夢工廠聯合出品，幕後中國大陸團隊力量強大，全片約三分之一在大陸製作完成。

回顧2016，這些由大陸影視產業精心製作與合拍的影視產品，伴隨海外

推廣形式的不斷創新，以疾而穩的「出海」步伐正在迅速走向世界，日益擴大著中國的國際影響力。

中國文學直通世界

「中國兒童文學和中國文學一樣，已經達到世界水準，這毫無疑問，這是大陸的兒童文學作家曹文軒，於2016年獲得國際安徒生獎在紐西蘭領獎時曾自信地說過的話。

1990年代，大陸作家金波首獲國際安徒生獎提名，由於準備倉促只能將一些作品片段譯成英文供評委們審閱。如今，許多優秀文學作品在大陸當代作品翻譯工程的推動下，向世界打開另一扇瞭解中國的視窗，字裡行間的「中國故事」，呈現出獨特的詩情和意境。

大陸少年兒童新聞出版總社總編輯張曉楠說，出版社借助在國外生活多年、瞭解中外語言和文化的華人進行翻譯，再由外國專家審譯，以最大限度為中國故事「保鮮」。

2016年8月21日，上海書展，近千名「粉絲」排隊，等候首獲世界科幻文學最高榮譽「雨果獎」的大陸作家劉慈欣簽名。這一天，劉慈欣著作《三體》系列英文版出版工程也基本完成。

譯者美籍華裔科幻作家劉宇昆和資深中國科幻迷喬爾·馬丁森（中文名周華），都對中西方文化有深刻理解和體驗。得益於他們的精到翻譯，《三體》系列英文版自上市以來受到空前歡迎，銷售量一路看漲，中國大陸科幻文學的國際知名度由此得到提高。

中國文學擁抱世界，好的翻譯功不可沒，但離不開創作的土壤，離不開作品本身。「文學首先必須講求高度的文學性和藝術性，這樣才能幫助作品跨越時間和空間」，曹文軒在接受媒體採訪時說，「對於我而言，我的背景就是中國。我的作品是獨特的，只能發生在中國，但它涉及的主題寓意全人類。這應該是我獲獎的最重要原因。」

中西藝術混搭風

寇流蘭，莎士比亞筆下被放逐後「為恨而死」的大將軍；杜麗娘，湯顯祖筆下「因愛而生」的小女子。兩大文豪逝世400年後，兩個經典角色在舞台上邂逅，在時空中對話……

2016年7月，浙江小百花越劇團將《牡丹亭》和《寇流蘭》融合穿插，新編越劇《寇流蘭與杜麗娘》在歐洲多地巡演，視聽衝擊、文化交融令歐洲觀眾叫絕。英國廣播公司等主流媒體稱其為近年來戲劇界中西合璧的典範。

9月，改編自湯顯祖作品《邯鄲記》的昆劇《邯鄲夢》來到英國。全劇在呈現經典昆曲的同時，拼貼融合了莎士比亞《馬克白》《李爾王》《皆大歡喜》等作品中有關生死的著名片段，男主人公盧生夢境中的事件則在莎士比亞作品場景中出現。

12月，中國大陸芭蕾舞劇《過年》走進奧地利。背景音樂與經典芭蕾舞劇《胡桃夾子》相同，舞台上呈現的卻是中國人過年的故事。

「東西方文化混搭的舞劇融入中國的審美情趣和風土人情，展示深厚的中國傳統文化，希望西方觀眾通過觀看這出別致的舞劇能夠感受到中國文化的魅力」，大陸中央芭蕾舞團團長馮英接受採訪時說。

「以古人之規矩，開自己之生面」。在繼承中發展，在發展中繼承。大陸駐英使館文化參贊項曉曉認為，把湯莎兩位大師「放到一個全球視野上來看，放到一個跨文化對比研究視野上來看，可以為我們開啟一個新的對話和交流的模式」。

有人說，混搭，是一種藝術形式，交流互鑒才是實質；也有人說，混搭，是一種創新探索，彰顯文化自信，體現中華傳統文化「和」的精髓。

2016年過去了，隨著中國的崛起，中華文化也與時俱進，以更加自信的姿態優雅地走出去，在世界舞台上展現自己的可能性。



浙江小百花越劇團將《牡丹亭》和《寇流蘭》融合穿插，成為新編越劇《寇流蘭與杜麗娘》。（網路圖片）



2016年大受好評的《歡樂頌》終於又開拍了，而多部大陸當紅影視作品也乘勢紛紛走向國際。（網路圖片）

大陸作家劉慈欣首獲世界科幻文學最高榮譽「雨果獎」，獲獎作品《三體》英文版出版工程也基本完成。（網路圖片）

古巴行旅⑥ 舞出關達那美拉 Guantanamera 的古巴人 文／蕪悠



星期日聚滿人群的倫巴社區。

身著白色衣物的表演者。



「人」是社會主義國家重要的關鍵字，更是日常生活中重要的一道風景。我們都能將關達那美拉琅琅上口：「我是個樸實的好人，來自棕櫚樹生長之地」，來到此歌的發源地-古巴，一定要走入人民的生活，體驗社區的活力，體驗人與人之間密切的關係，好比在路上問路只要以「我的朋友阿！」(mis amigos) 開頭便能暢行無阻；跟警察問郵局該怎麼走，竟然能用網路寫信、一路閒聊到書信的內容如何下筆；闖入一間學校，該校教師竟然興奮地向他的女兒和同事們介紹來自台灣的我。哈瓦那的魅力在於旅人必須走入她的場景，才知道她風情萬種！

倫巴社區(Callejón de Hamel)

哈瓦那中區有一街道名稱為Callejón de Hamel，每個星期日的中午準時舉行倫巴室外音樂會，所有喜愛倫巴音樂舞蹈的當地人會聚集在此，也是遊客很喜愛的一大盛事。

倫巴的非洲特色非常明顯。在四、五百年前有許多非洲奴隸飄洋過海來到美洲，他們過著非人的艱辛生活，遭受不公平甚至虐待的待遇，加上思鄉情切，哼出了悲傷的歌曲。古巴的黑人奴隸會隨著這種音樂起舞以發洩情緒，而形成倫巴。因為黑奴並無多餘的樂器，因此倫巴的特色就是用鼓樂與清唱表達，唱出黑奴遭受不人道的待遇。

這個社區是哈瓦那的非裔古巴人文化中心，區域附近的樓房與周圍所有的牆面與器物都有藝術家的塗鴉，並且現場也有木棍架起來的祭壇。表演者皆身著全白衣物，是非洲傳統宗教的一種習慣，此宗教稱為Santería，是西非奴隸帶來在加勒比海地區發展出來的宗教混合體。除了音樂表演之外，歌者也將歌聲錄製成CD販售，以替貧窮的學童募款，周圍的遊客無不慷慨解囊，乃因表演者投注熱情去表演，社區的大人與小孩無不隨著音樂起舞，引領遊客進入倫巴的異想世界。現場氣氛紛騰，那種

如泣如訴的聲線，與身體肌肉的撼動、腿部線條的呈現、脈搏的跳動，碰撞出來的火花，彷彿宣示著那是來自於血液的音樂啊！此時此刻，我多麼幸運參與了這場盛事，幸好我有墨鏡遮住那感動的眼淚，否則不就嘩嘩樂觀開朗的古巴人呢？

周末的街道：完全音樂放送

星期日，街道上看不到太多人，也沒有南來北往的計程車，大家都想休息，休假的氣息濃厚，人人一派悠閒，悠在家中。中區的哈瓦那最能明顯感受古巴人的作息。我經過的街道，挨家挨戶，都撥放著最大音量的音樂，似乎沒把喇叭炸壞心有不甘，鄰居們彼此在聽音樂，告訴彼此這是我家的歌曲好聽，我一定要跟你分享！古巴人享受著音樂，音樂是生活不可或缺調味料！對於我這個路人，我享受著熱鬧紛騰的音樂場景，享受著古巴特有的音樂文化，沒有「所謂文明社會」那套拘束的噪音檢舉規範！看著路邊隨意擺著的花攤，鮮豔的向日葵對應著明媚的陽光，熱情的古巴人，處處色彩亮麗繽紛，哈瓦那怎能不叫人難以忘懷！走在長長交錯的街道上，幻想漫無邊際，音樂轟炸著我，就算被轟炸倒下也是如此心甘情願！



假日街道賣花的小販。

搭公車換錢幣的小故事

從哈瓦那北方近郊車程約40分鐘的聖塔瑪莉亞海灘乘坐公車回哈瓦那的時候，公車是班班客滿，擠到人的腳必須掛在車門外；雖是如此難堪，但在古巴卻是人人互相幫助擠上公車，你拉我一把，我拉你一把，而不是斥喝公車已經客滿！人民在此是互相幫助、克服困難的，是古巴人民在困窘的資源與拮据的經濟中靠彼此互通有無的默契。因此，只要對著古巴人喊一聲「我的朋友啊！(mis amigos)」接下來問路或者有什麼難題似乎就可以迎刃而解了。



加勒比海聖塔瑪莉亞海灘。

那天，我與一位澳洲朋友同遊海灘，他看到這樣的場景一直問我改搭計程車，比較快也不危險，他直說不想把腳露在車外，我卻覺得沒有那麼危險，總不會剛好擠在最外邊，於是回絕他，他心想我是為了省錢，不是的，我選擇當地人的生活方式，最能體會古巴。

上車果然擠，這車上除了司機之外，多了一位收票員，收票員示意我可以把背包放在駕駛前窗上比較不被夾擠，他對著一個接一個上車的古巴人收收車資，一人一古巴披索，二十五分之一的CUC，是相當廉價的車資，廉價的公共交通是政府政策之一。但是他卻將我倆視若無睹，沒向我們開口收取車資，我看看看看，心想古巴是一個一路走來艱困與堅強的國家，值得尊敬，我不能貪取古巴的便宜！於是我拿出了50分CUC，他開始因窘地搜索口袋中的零錢，掏空口袋也不夠找我，此時，我才了解他可能不想要面對的麻煩出現了。但是，因為我付錢了，他覺得必須要找出我應該拿到的零錢，於是他開口向司機要零錢。

司機從口袋掏出一細細幣值很小的紙幣，不夠或是幣值不對還要再拿第二捆、第三捆，總共給我約莫十張一古巴披索，我看到紙幣上的

馬蒂像，開心地對他說「我好喜歡馬蒂」，他就很欣慰地把每一張馬蒂攤開一張張遞給我，我見獵心喜得寸進尺討著要換新的紙幣，他也從一疊疊花花的鈔票中比較那一張新再拿給我，大約換了五六張，他的動作不疾不徐，有耐心並且誠意為我服務著。

我心中再閃過一個念頭，我說我也喜歡切，有切的錢幣嗎？他告訴司機，司機單手開車，另一隻手往口袋一直挑出錢來，看是否有切，雖然司機當下不顧著單手開車的危險性，我卻愈發覺得司機好妙好有趣，竟然配合著我們，他拿出了一張對抗西班牙軍隊的英雄安東尼歐·馬塞歐(Antonio Maceo)紙鈔和一個切的銅板，由於我的馬蒂不夠同時更換馬塞歐加上切，於是我說不認識馬塞歐而歸還給他，保留馬蒂和切。馬蒂和切伴隨著我回到台灣，成為古巴行旅的留念。

下車後，澳洲朋友向我道謝，鼓勵他坐公車，我則回答與當地人互動是一件美妙的事，殊不知收票員的舉動亦讓我眼角的淚珠悄然落下！

像舞出關達那美拉歌詞的生命姿態，「我是真誠樸實之人，來自棕櫚生長之地」，是的，謙遜、誠懇、為人著想、隨和好相處，一直就是古巴人，尤其是在各行各業、各個工作崗位上的小收票員、小司機、小警衛、小解說員都可以做出這些事，儘管文字隔著一層紗難以完全描繪情感，但是那些舉動與真誠在當下會令人感動不已。在古巴，人懂得要令他人感受舒服自在、能體會他人的不便，不會為難他人、刁難他人，也沒有匆匆忙忙的暴戾之氣、或者坐立難安的急躁。他們以他們的節奏過著他們的生活。



筆者從古巴帶回的紀念品。

這個世界很大，可以看看可以做的事情很多，走過之後便會豁然開朗。我想，我從古巴人身上學到了堅毅與樂觀豁達的心態，如果日子再怎麼困頓都還是要有著對「人的價值」的基本認識，那麼又怎麼會為了金錢與利益而泯滅人性與良知呢？

(連載完)



陳映真夫人陳麗娜女士感謝到場的朋友



由作家藍博洲(右)主持的第一場座談會



會場播放紀念陳映真影片

★紀念 映真 請硬朗地戰鬥去罷：向陳映真致敬 陳映真先生紀念會

文／本報台北報導

台灣著名左翼愛國作家陳映真先生11月22日病逝北京，陳映真先生紀念會以「請硬朗地戰鬥去罷：向陳映真致敬」為主題，12月31日下午在台北台大醫院國際會議中心舉行。包括陳映真先生夫人陳麗娜女士與家人、陳映真先生的故舊同志與戰友，以及年輕學子等各界人士超過300人，齊聚一堂，共同緬懷陳映真先生戰鬥不屈的一生，表達無盡的哀思。

民族的與階級的解放

政治受難前輩陳明忠先生回憶了自己是因老台共王萬得的家人而認識了陳映真，其後協助募款，交給陳映真與蘇慶黎等年輕左派接編《夏潮》雜誌。陳明忠認為陳映真是台灣相當重要的統左理論家，台灣的思想鬥爭不能沒有陳映真這面旗幟。最後，陳明忠借引《安息歌》歌詞送別老戰友。

中國統一聯盟副盟執委王曉波，也是《夏潮》雜誌老戰友，他認為陳映真的思想兼具了愛國民族主義與人道主義的社會主義，被徐復觀稱為「海峽兩岸第一人」。王曉波指出，《中華雜誌》胡秋原先生相當賞識陳映真，在鄉土文學論戰中盡全力支持陳映真，後來也串連政治受難「老同學」與陳映真等人創立中國統一聯盟，邀請陳映真出任創盟主席。中國大陸改革開放之後，兩岸局勢變化極大，陳映真與王曉波等人曾討論台灣社會

運動何去何從，最後確立了「左」與「統」兩塊「神主牌」並立。王曉波說，請陳映真放心，一定為祖國和平統一奮鬥到底。

美國加州大學教授葉先揚先生代表海外老保釣在會上發言，他指出陳映真善於從歷史角度與全球視野來思想問題，是一位身體力行者，包括花費心血為1970年代保釣運動整理出版四大冊文獻集。葉先揚相當敬佩陳映真的人品與遠見，以有他這樣的戰友與兄長為榮。

勞動黨主席吳榮元回憶了他與陳映真在綠島監獄的交往過程，同時指出陳映真出獄之後，親身參與了從工黨到勞動黨的草創，也是勞動黨黨綱籌備委員之一，在歷史的發展脈絡下確立了勞動黨的統左綱領。吳榮元認為，陳映真對民族統一運動貢獻卓著，因為他對底層的關懷，與他的統一立場而為一，突顯出了民族統一運動的進步性與正當性。

原住民主委高金素梅在會上強調，她曾經看過陳映真《人間》雜誌對於湯英伸事件的追蹤報導，以及陳映真評論原住民詩人莫那能詩集的評論文章，體會了陳映真深入又充滿人文情懷的關懷，明白了如何以歷史唯物主義的視角理解社會真相。高金素梅稱陳映真為偉大的作家，因為陳映真給了人們智慧、勇氣與仁愛之心；她認為當代台灣失去了方向與歷史深度，應該讓陳映真的思想、理想與熱情

在台灣復活，讓台灣社會重新找到方向。她呼籲，繼承陳映真的志業，團結起來，拒絕美日帝國主義的宰制。

人民驕傲的兒子

紀念會下半場由人間出版社發行人呂正惠主持，邀請文藝界朋友追念陳映真。作家黃春明回憶了陳映真對他寫作風格的指點與影響，陳映真對他說寫作要有內容，不該無病呻吟，黃春明也回憶，有次他與陳映真分享了自己的閱讀經驗，提到了《共產黨宣言》裡站在窮人立場的一段話，陳映真眼眶泛紅，兩人相擁在一起。黃春明說，陳映真對朋友的關照是很細膩的，「永善，你慢走！」。

作家陳若曦提到12月初她到北京送別陳映真，12月最後一天在台北參加紀念會，「這個月是屬於陳映真的」。陳若曦回憶1979年高雄事件以前，她以和陳映真通信的方式，讓台灣的特務知道外界是相當關心陳映真的；高雄事件之後，她回到台灣見了蔣經國，陳映真與黃春明特別為她安排的送別會。陳若曦九年前曾與高信疆到北京，希望能見上陳映真一面卻沒有機會，如今再見，已是陳映真的照片了。陳若曦說，陳映真是理想主義者，令人敬重。

淡江大學中文系榮譽教授施淑從給了人們智慧、勇氣與仁愛之心；她認為當代台灣失去了方向與歷史深度，應該讓陳映真的思想、理想與熱情

映真到大陸開會，在會後宴請時，陳映真雖會與領導交談，但他更關心底層人民的處境，熱情地與當地老農民握手，他和這些老農夫有共通語言，其關懷大眾、小說裡的主題都並非虛假，而是來自於他生命的體驗以及真正的情感。施淑憶起陳映真曾送她一本「滿蒙學術調查 究團報告」，說明陳映真一直把苦難的中國放在心中；但他對中國大陸也是有所批評的，陳映真對中國的理解不是只有口號教條而已。施淑12月1日到北京參加陳映真告別式，聯想起李瑛的詩作《一月的哀思》：「車上躺著一個真正的生命，車上躺著一個人民驕傲的兒子」；她說，陳映真的文字不會贬值，理想也還會一直存在。

作家葉芸芸女士提及她是透過閱讀來認識陳映真，第一次在周夢蝶的書攤讀到陳映真的《麵攤》，有一種說不清楚的感動，但不太能理解他要傳達的思想，也不知道當時陳映真已在綠島與白色恐怖歷史正面相遇。葉芸芸指出，1989年《人間》雜誌停刊，此前她辦的《台灣與世界》也停刊，但她認為《人間》雜誌已經完成了任務，讓台灣社會關心起與資本邏輯相背的價值。葉芸芸說，陳映真是孤獨的，因為他走在前面，難以被當代理解，他對第三世界關懷，對殖民主義、跨國資本主義的批判更是針對全人類的。

中央大學中文系教授李瑞騰特別帶了1970年代他影印的《麵攤》與《加略人猶大的故事》到紀念會現場，強調他認為陳映真是文學的巨人，從他的小說裡讀到「生命在最困頓時仍能看到一絲亮光」的小說特質。李瑞騰認為，陳映真永遠安靜靜，像一座大山，但他的談吐與言行又讓人覺得溫暖。李瑞騰建議，應該建置陳映真作品、評論與訪談的完整資料庫，因為只有作品才能傳之久遠，彰顯時代動盪中的永恆價值。陳映真的兩位侄子女在現場回憶了做為「家人」的陳映真，他們說陳映真的核心價值與信仰是他堅持不懈的原因，「希望他的溫暖流轉到你們的心裡」。陳映真夫人陳麗娜女士也向在場的與會者表達了感謝與歉意，過去十年出於病況與照顧的考量，她婉拒了朋友們的探訪。紀念會結束前，人間出版社發行人呂正惠表示，《陳映真全集》正緊鑼密鼓在籌備中，預計在2017年11月推出，將做為陳映真逝世一周年的紀念。

芝，回憶起他任職於《聯合報》副刊時經常與陳映真聯絡，他指出當年報社的同仁都認為陳映真是台灣的良心，因為他無懼於少數，無懼於孤獨，在庸俗淺薄的社會裡堅持價值與理念，令人佩服。陳義芝認為陳映真的筆調有詩意，具有磁吸的力量，從陳映真身上益發感覺媒體就要像陳映真先生的人生一樣具有使命感。

中央大學中文系教授李瑞騰特別帶了1970年代他影印的《麵攤》與《加略人猶大的故事》到紀念會現場，強調他認為陳映真是文學的巨人，從他的小說裡讀到「生命在最困頓時仍能看到一絲亮光」的小說特質。李瑞騰認為，陳映真永遠安靜靜，像一座大山，但他的談吐與言行又讓人覺得溫暖。李瑞騰建議，應該建置陳映真作品、評論與訪談的完整資料庫，因為只有作品才能傳之久遠，彰顯時代動盪中的永恆價值。陳映真的兩位侄子女在現場回憶了做為「家人」的陳映真，他們說陳映真的核心價值與信仰是他堅持不懈的原因，「希望他的溫暖流轉到你們的心裡」。陳映真夫人陳麗娜女士也向在場的與會者表達了感謝與歉意，過去十年出於病況與照顧的考量，她婉拒了朋友們的探訪。紀念會結束前，人間出版社發行人呂正惠表示，《陳映真全集》正緊鑼密鼓在籌備中，預計在2017年11月推出，將做為陳映真逝世一周年的紀念。



2016.12.8. 瘟疫的泡沫

陳映真不幸逝世的消息，傳回島內，頗令為數不少的台派人士與他們的同伙相互激騷了起來，嘖嘖咕咕的咒詛，幽幽隱隱的伏流，從各個陰暗的角落，浮上來交雜滲入公共空間，幫此地的日常生活增添異色，這些迫不及待的喪音，都萌生於預想的框架，並沒有產生什麼驚聳的效果，最多不過從逝者的磷光各取所需，其實白色帶藍綠色的火焰，除了給他們一定的溫暖，遞進他們的社會價值穩固社會地位，也同時映襯他們的醜態與窘狀，即當代台灣的曲筆裡屈節的具體呈現與總體展覽，這是一齣不約而同言不由衷互道哈囉虛情假意的低級發作。

十年前當陳映真病倒，自那時起，鞭笞之勁便開始試音，對一個無法答辯的病身施展為所欲為的霸凌。十年後，陳映真靜靜無奈遠離病體，在他影子的後方，霸凌者開始「鞭笞」，鞭笞的嘴型千奇百怪，鞭起鞭落揚起的詛囂之塵厚積，杜撰的假說試圖遮蔽陳映真，亟欲將之完全驅逐出境。

根據實際側觀，鞭笞的聲音儼然編成了隊伍，從伍的零星到排再依次疊高上升至軍團，聲勢浩大佈滿全台。舉隅如次：

① 葉落歸根應係虛嘆之辭。陳映真生於苗栗竹南，1944疏散回鶯歌的二甲九。初、高中時期與死黨吳耀忠搭火車，走讀於鶯歌、台北之間的軌道。與養家住過板橋。就讀淡江時期，借宿淡水某廟三、四年。在綠島坐牢7年。1978駐進中和南勢角，直至28年後的2006年中轉赴北京，在北京就醫，麗娜陪伴度過艱辛的十年，方於2016的12月1日依依不捨送他遠行。1994.4.15.他寫了《安溪縣石盤頭-祖鄉紀行》。陳映真的生之遊走，他的根，無處不在中國，中國的根已經包容了陳映真之葉的歸落。建議葉落歸根之思的人士，讀讀魯迅的散文詩《臘葉》，被魯迅摘夾進書裡的楓樹病葉，一片至今仍在讀者的視野斑斕著。終將死去的皇民，只好請軍國主義的餘孽來招魂接魄。美利堅外孕多餘的葡萄胎，就近讓AIT指派專屬牧師誦經超渡，生為台灣人死為美國鬼，如願以償。

② 所謂的臥床之作。為何要臥床之作呢？喝一兩瓶「蠻牛」或「保力達B」，不就可以振「坐」。魯迅寫於1936.9.5.的《死》認真讀過嗎，一個半月後的10月19日他便撒手人寰。《死》是魯迅的天鵝之歌，刺向權勢、富貴、

安於現狀的既得小康。既得小康自己爭來的，別人無權說事，既得久了小康久了積累多了，都已經側身中產，中產的臥床之作，把酸腐都往別人的身上潑，好嗎？中產階級的聲勢不是要保持優雅的弧線，總不能讓人看破手腳嗤之以鼻，中產的溫和、寬綽只保留給自己。中產狐狸藏在褲襠間的尾巴一旦外漏，人性裡殘餘的野性自然流露，尖酸刻薄與冷嘲熱諷算前菜，火鍋的麻辣大家等它上桌。

③ 自號「論敵」的一尊，我在二十年前描繪過他，取名《慰安夫Y》。彼時他在海外幫忙指揮島內革命，黑名單後來染色成了金名單，如今他位居要津幫忙建國，返台初期他擔任伊黨的文身主任，文身的工作性質與文化宣傳等同，文身主任負責將伊黨黨徽刺畫在黨員的額頭，伊黨那幾年收割奪走了黨外奮鬥成熟的果實幾乎全部的豐碩，準備與老K輪流坐莊，他回來坐享其成戴上烏紗當然亮眼。換位擔任教職還是後來的事，那時鸞宮圍牆裡的台文系所，如雨後春筍。

藍博洲近日有言，說今之「台文所」宛如昔之「三研所」，此說生動貼切而傳神，今昔無縫的嫡傳，千真萬確如假包換。借殼上市，戲碼老套駕輕就熟。

陳映真從來沒有把誰當論敵，他總認份孜孜不倦於對異化亂象的奮力批駁，他因此耗盡畢生之力，你的國都尚未建立，他只是掀開你的假面幫你理順中樞神經系統，淘洗腦裡偏錯了的意識主軸，要稱你為敵也可，因為你是美、日的附庸，美、日的馬前蹄子，迷失於美、日編織布置的誤區網羅。

裝論敵一番看穿了，策略運用，把後腳跟墊得不能再高，回頭論功行賞也許還有豐厚的意外獎酬。

對病中與逝後均無法言語的陳映真，這個頑主分分秒秒追殺猛打陳氏的背部，逞能、叫板、示威渾身解數。伊的歇斯底里若瘟疫的泡沫。

④ 1968「民主台灣同盟」的告密者，據說是一名賭徒，賭徒是劇中角色配置的扮飾，還是有其真身，疑竇難釋。曾經與賭徒結縈同衾共榻的枕邊人，在各種場合用文學，用動態的影像懺悔、撇清，向姑且一聽稍縱即逝的惑眾告

解，仿佛無辜被牽連的受害者，竟欲將本就不為人知的劇情以後設的方式洗淨。

我卻依然困惑。愛人上床做完愛做的事，倒頭各自尋夢？日間的餐桌與醒時的互動，皆比手畫腳對視而啞絕不開口。純情當然純情，令人艷羨但純情的高度質量，易形增擴了懸念的飽滿。我很想學樣，與愛人上床，只是去睡覺，睡飽了即下床分道揚鑣。

閱眾畸形奇情的期待，可能是那些遮遮掩掩真真假假流瀉而出的八卦，加了油又添了醋的獨家，滿足社會心理窺視讓枕邊人的荷包也增加了厚度。告密者與他的枕邊人，至今仍虛妄團團茫茫的迷霧。

⑤ 擁有地主階級身份的農林詩人，對於抬舉他的某某政工詩人的感恩戴德，可以理解，此乃一樁預期的意料中事。政工系統養成的詩人，係1951.11.1.政工幹校創建後，大力培植的反共意識形態的部份菁英，畢業於幹校日後編入社會，反共教條的播撒運用時鬆時緊姿態百般溫柔，他絕好的隱匿著上級交付，意識形態的特殊任務。政治工作的把握，是兩岸分斷歷史給予此間某些詩人的黏著，渾然一體難解難分，原來沒有政工成份的詩人，一旦經政工詩人熏染，幾幾乎的詩人全部自自然然的政工了起來。

農林詩人曾為政工詩人極力辯護，說後者並非發動襲擊鄉土文學的首謀。同時擺明不接受陳映真的國族認同，那麼他與陳的私誼不會是深不可測權宜的某種模糊。

下面這兩句出自政工詩人的話語，不知農林詩人與聞？！

「詩人說，這個筆名其實是對於戒嚴時期的台灣政治當局的一種『命名的抗議』」（參見北京《讀書》三聯書店，2008.9.總第354期第60頁）。台灣的讀者，最好把這篇唐小兵的文章找來讀一讀。

⑥ 1977年中，陳映真為一位Y教授的新書作序，標題典出新約全書馬太福音第10章第28節上句：「那殺身體不能殺靈魂的，不要怕他們。」，連貫的下句：「惟有能把身體和靈魂都滅在地獄裡的、正要怕他。」。多年之後，Y教授的靈魂，魂不守舍。

整整30年後的2007年末，我讀到Y教授批判

陳映真載於《劇場季刊》第4期《現代主義的再開發》裡的「現代人的墮落、背德、懼怖、淫亂、倒錯、虛無、蒼白、荒謬、敗北、兇殺、孤絕、無望、憤怒和煩悶」，Y教授批說：「上述那些對現代主義的指責文字，則讓人似乎聽到史大林時代蘇共文化舵手日丹諾夫的聲音。」。

史大林與日丹諾夫對我既遙遠又陌生，倒是Y教授的文字，竟然回望留連已經明日黃花，國民黨亡靈文化特務死不透鬧鬼的沸騰。

Y教授輕描淡寫「正如他嚮往純潔的愛情，卻又苦悶於現實生活中肉慾的困擾。」。這是道德的批判，還是批判的道德？我也曾走過1960台北西門町，漢中街萬國戲院對面《幼獅文藝》的那個年代，朱橋先生自盡於主編任上，原因未明，傳聞為情所困，傳聞不一定真實，但傳聞的漣漪除了朱先生，還有遺留在聽覺裡的其他角色，舊故重提實在對朱先生不敬，然而世事弄人……

Y教授最為喋喋不休嚴苛至極毫無討價餘地的數落陳映真文學裡的政治主義，甚至斷言「到了這一地步，他的文學已經蛻變為政治主義的支流。」。政治主義是一項罪名？如果答案肯定，那Y教授已甘心投靠了欲加之罪何患無辭的隊列裡，有誰會惋惜？其實在投靠的行為中，Y教授的意識裡也充滿了指揮他的政治主義，雖不足與外人道，却也沒有遮掩一目瞭然。

文學院的教授，什麼主義的文學都教，唯獨不教政治主義的文學，更不教政治主義支流的文學。所有的教授全部持這種教法，還是Y教授僅此一家別無分號。

Y教授頗慷慨大方，讚美陳映真：「儘管他對現代主義一直有所批評，弔詭的是，他早期的小說至今仍是台灣文學中最優秀的現代主義作品。」。這幾句泛泛之詞，並沒有超出街坊鄰居一般評價的話語。要把陳映真的文學，抽離孤立出台灣身處的當代歷史，又厭惡他如影隨形的政治主義，而以現代主義越俎代庖粉飾包裝，恐怕會是Y教授永遠的欠缺與迷思。

當代台灣奉現代主義為主臬，却被現代主義的魔咒呼弄，難由自主任其天旋地轉不知所終。

訂閱新報送★《紀念 映真》私房書

即日起凡訂閱本報成為長期訂戶（台幣1000元）的讀者，贈送★《紀念 映真》私房書一本。數量有限，送完為止。

本書蒐集「毒蘋果」詩人施善繼與陳映真聲氣相應的34篇雜文，書中配置多幀與陳映真有關的照片，彌足珍貴。

訂閱電話：(02) 2735-9558

新報叢書 001 | ★《紀念 映真》| 施善繼 著

