

兩岸犇報

Chaiwan Ben Post

2017/5/25~6/7

no.
150

雙周刊

發行人：陳福裕
總編輯：許育嘉
編輯主任：林聲洲
編輯：明景
美編：台北工寮



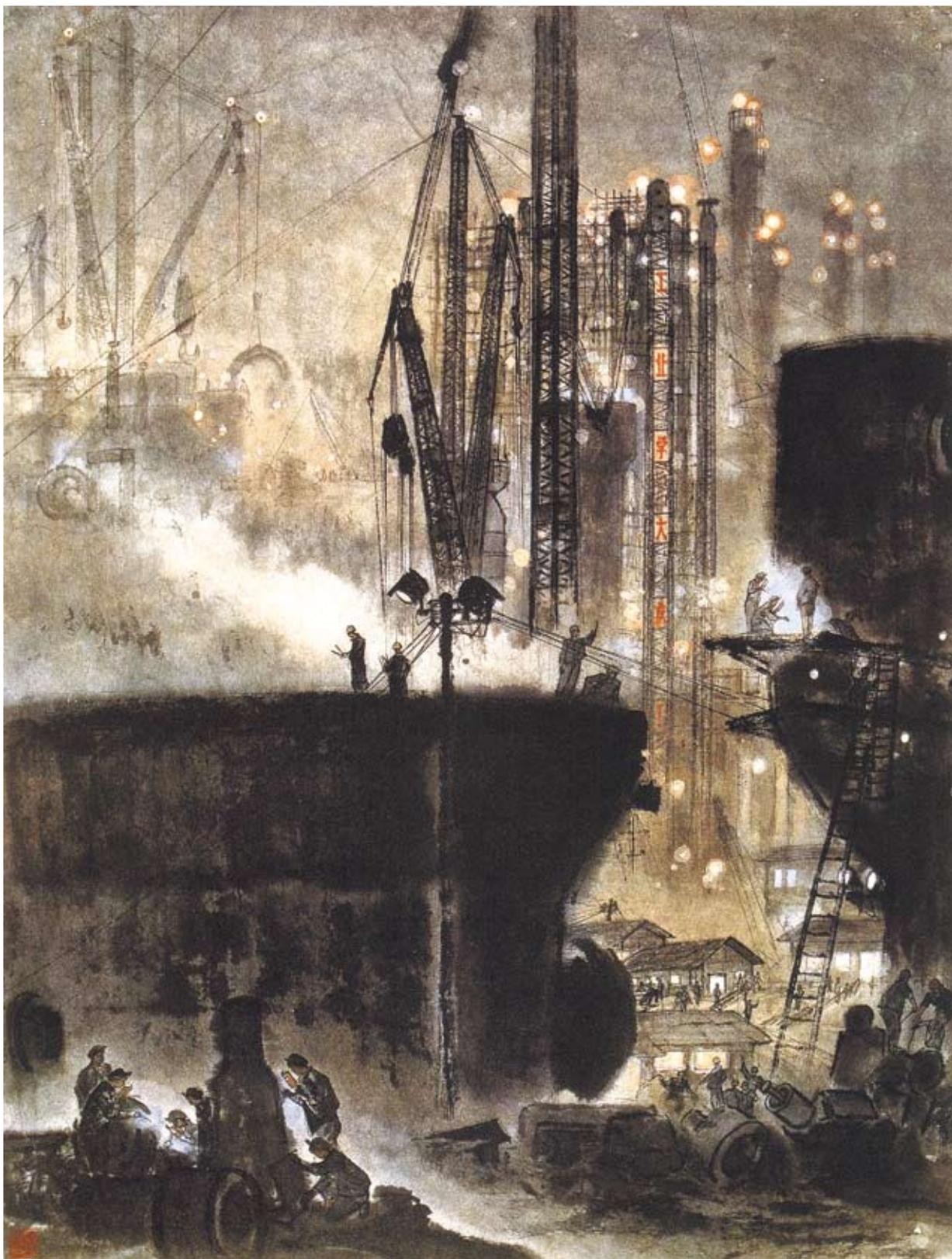
國內
郵資已付

台北郵局許可證
台北字第5155號
雜誌類

e-mail:chaiwanbenpost@gmail.com ■ blog:ben.chinatide.net ■ Facebook:facebook.com/chaiwanbenpost

中華郵政台北雜字第1567號執照登記為雜誌交寄

本報每逢隔週的週三上架，每份零售20元，歡迎訂閱或至各地置放點索閱。



爭分奪秒

亞明
紙本設色
1960年

亞明（1924-2002），安徽合肥人。早年投身革命，1939年參加新四軍游擊隊，1941年轉入淮南藝專學畫。解放後到無錫任《蘇南農民畫報》主編，隨後轉調南京長期擔任江蘇省國畫院副院長、中國美術家協會江蘇分會主席、南京大學藝術研究中心教授等職務。亞明主張「中國畫有規律無定法」，作品著重表現時代精神，反映生活氣息，融合中西，在山水畫的現代化進程中留下了不可磨滅的足跡。

《爭分奪秒》是畫家在上個世紀六〇年代一系列以工業生產為題材，表現時代風貌的作品之一。作品在畫面結構和空間透視上，大膽地吸收西方寫實主義的觀念方法，卻又保留了傳統水墨的趣味，恰到好處的表現了空間的縱深和光影，將現代工業符號融入傳統山水的表現體系，不僅拓寬了傳統山水畫的表現境域，也豐富了山水畫的表現形式。



各期精采內容請見犇報BLOG



兩岸要聞 2、3
社評：
吳敦義當家，
革新保台還有什麼好期待？



國際瞭望 4、5
專題：中國因素在非洲
1. 援非醫療隊的身影
2. 中國街與非洲城



共同家園 / 就學 6、7
台灣教師在年蘇
大陸青年的絲綢之路
台生林柔婷的新大陸



當代中國 8、9
專題：一帶路與全球化
1. 一帶路如何釋放中國紅利？
2. 習近平在「帶路論壇」講了什麼？
3. 一帶一路上的中國建設者



黃土地 / 文學 14、15
電視劇《白鹿原》的逆襲
我是范雨素（下）

吳敦義當家，革新保台還有什麼好期待？

今年的五二〇，蔡英文放棄主場優勢神隱，請出「蔡想想」來陪弱勢兒童嬉戲，對官邸外的世界索性來個相應不理。綠營不開台唱戲，主流媒體只好緊跟著國民黨主席選舉，還煞有介事的說文解字，想要從習近平行事如儀的實電中找到蛛絲馬跡，為日後國共兩黨的關係標示晴雨。其實，去年台灣再度政黨輪替，北京當局就曾明白表示：「大陸對台灣的大政方針是明確的、一貫的，不會因為台灣政局變化而改變。」當然，也不會因為國民黨易主而有所動搖。選前心急，吳敦義在接受媒體採訪時不小心泄露了拒統的心跡：「想要被統的人，可以搬到福州、上海去住，何必拖累2300萬人。」這句話，傷人也傷己。你既已無心，又如何期待大陸對你事「上心」。

台灣民主政治的困局，就是將兩黨惡鬥制度化，藍綠各擁群眾，互為寇仇，通過將對手妖魔化來共謀綁架民意，從制度上窒息任何進步力量出現的可能性。坦白說，兩黨從階級屬性、意識形態、發展思維到兩岸政策，基本上都沉澱一氣，都是上個世紀七〇年代「革新保台」的思想殘餘，所差異者不過五十與百步之遙，選來選去還是個爛蘋果。蔡英文依靠藍營群眾對馬英九主政失能和國民黨長期內鬥的反感，沒有為民進黨攻下任何一座城池，連選票都沒有多幾張就穩坐江山；吳敦義坐待蔡英文當局民粹反噬，窘態畢露，毋須銳意改革只等著對手犯錯就打算伺機而起。有人說，吳敦義的當選意味著「國民黨已死！」，矢言不再做「中華民國」的孤臣孽子；也有人說，吳敦義的以52%過半數選票當選，標誌著「台灣國民黨元年」，從此不再是「外來統治集團」，從綠營手中奪回政權指日可待。其實，大可不必。兩種極端雖各有所據，但都違反歷史事實，也都言過其實。

首先，這裡所說的「國民黨」，如果是孫中山先生為討伐北洋軍閥、實現國家統一，1919年在上海法租界滌除幫會習氣改組，並在1924年1月舉行第一次全國代表大會提出「聯俄、容共、扶持工農」三大政策，以「反帝反軍閥」為政治綱領的中國國民黨。那麼，這個「國民黨」早在1927年的寧漢分裂，蔣介石清黨，以及先後發動五次剿共內戰時就已經名存實亡，所剩下的只是為軍政府所把持的地主買辦官僚集團；1949年內戰失利，國府撤退來台高舉孫文思想、推行土地改革，也不過是為了合理化「國共內戰」，遂行軍事戒

吳敦義當家，革新保台還有什麼好期待？

嚴體制，拿「三民主義」來作為依附美國新殖民主義東亞政策的遮羞布。

其次，吳敦義作為蔣經國主政下「催台青」政策的受益者，從一個未曾出洋的農村子弟，父親還是五〇年代受白色恐怖牽連而喪失仕途的本土菁英，卻能夠在台灣喪失聯合國中國代表席次，那個風雨飄搖的年代，獲國民黨青睞推薦參選臺北市議員，隨即被徵召返鄉參選南投縣長，成為最年輕的地方首長，從此扶搖直上，位居三公，恰恰是拜國民黨「本土化」政策所賜。也就是說，早在上個世紀七〇年代，國民黨為了因應變局，早就消磨了逐鹿中原的野心而「無意西渡」，從而展開了一連串「革新保台」的在地化工程。所以，與其說吳敦義的當家，代表著國民黨本土化勢力在黨內鬥爭中取得勝利，不如說是「革新保台」世代的歷史回眸，完成它在台灣上空的最後一次盤旋。

事實上，後蔣經國時代的國民黨和民進黨，可說是同胎異卵的學生兄弟，都是在國家內戰和國際冷戰架構下，作為新殖民地被美國價值和生活方式強行植入的客觀產物。他們都是懷胎於軍事解嚴反共國家安全體制；都誕生於臺灣喪失聯合國中國代表席次，所謂風雨飄搖、處變不驚、莊敬自強的年代；他們都接受「親美、反共、革新保台」的意識形態洗禮，同時，服務於美國的東亞戰略和國家利益。表現在兩岸政策上，兩黨的差異不過是：一個是「和平拒統」，希望在「九二共識、一中各表」的戰術模糊下，維持臺灣的偏安格局；另一個是「和平獨立」，企圖以「中華民國憲政架構」借 上市，妄想躲在日美軍事聯盟的羽翼下以拖待變，借以實現從「兩國論」到「實質獨立」的和平過渡。洪秀柱的錯誤，就在於冒然主張「一中同表」，揭發了黨內革新保台派「和平拒統」的國新青衣，從而遭到黨內大老聯合技術官僚、催台青和地方派系三大體系的圍剿。

當然，國民黨作為現實上在島內「反對台獨」最大的政治力量，對於牽制民進黨的台獨冒進還是起著不可抹滅的作用。因此，「一個團結而強大的國民黨」還是得到泛藍選民，甚至是北京當局的祝福和期許。而吳敦義也確實是目前黨內政治人物中，唯一可以統攬大局，調和鼎鼎，防止國民黨進一步裂解的政治領袖。但是，國民黨的衰敗，除了自身因素（如蔣經國逝後，技術官僚、催台青和地方派系內鬥不休）之外，也是美國東亞戰略和國家利

兩岸薈報

益的體現。過去三十年來，在美國所一手主導的新自由主義全球化政策下，依附於國民黨黨國體制的扈從結構，由於黨國資本的解體而喪失物質基礎；解嚴之後，「反共國家安全」的意識形態也為「民主化」、「本土化」所取代，從而喪失跟民進黨相互抗衡的話語權。而馬英九主政時期的兩岸和解路線，恰恰又與美國的「亞太再平衡」戰略扞格不入而被「太陽花」所強行墮胎。

反觀民進黨的興起，一直都緊密地扣連著美國對台政策的轉移。土地改革，促成地主階級與自派親美學人的合作，在六〇年代要求全盤西化以及美式政體；加工出口時期興起的中小企業主，在七〇年代結合了城市中產階級，成為黨外民主運動時期反壟斷、反軍事戒嚴體制的主力；美麗島事件後，以辯護律師團為班底的政治勢力，在民營壟斷資本的支持下，一方面挑戰黨國資本，搶佔金融、交通、航空、能源等經濟高地；一方面以「台灣人當家作主」為口實，將台灣人愛鄉愛土的「台灣意識」轉化為「台獨意識」，在解嚴後與海外台獨勢力結盟。

所謂「亞太再平衡」，是美國繼1972年動「中美關係正常化」略之後，另一次東亞政策的重大轉移。主要是環繞著鞏固美元霸權體系為中心，劍指中國，瓦解東亞區域一體化進程，防止亞洲出現區域結算貨幣導致美元體系崩解的戰略設想。在此階段，日本違反和平憲法第九條，對外出兵，走向軍工大國化；臺灣則以兩岸關係監督條例，遏止兩岸和平協議產生的可能。如今，民進黨全面執政標誌著皇民化階層與親美政治菁英的結合，不但強化了「反中國因素」，以「新南向政策」取代西進，更企圖以「武器國造」政策來建構產官學合作的軍工複合體， 動軍備競賽，意圖將兩岸關係從「和平發展」導向「冷對抗」，甚至「熱對抗」的地緣政治格局。

吳敦義的出線，或許為維持一個「團結的國民黨」提供一線生機，也為日後在民進黨政策失利的前提下，重新奪回政權創造契機。但是，如果改組後的國民黨仍然拋不開「革新保台」的偏安思維，在攸關台灣人生存與發展的分配正義和兩岸關係上與民進黨不分軒輊，那 ，這樣的「本土化的國民黨」就算奪回大位，充其量也是再度實現了政黨輪替，換一批人分瓜和蠶食政府預算和行政資源，實在也沒什麼好期待。

吳敦義當選中國國民黨主席 與習近平同聲堅持九二共識

中國國民黨主席選舉5月20日晚間9時揭曉，吳敦義共獲14萬4408票、得票率52.24%，確定當選新任主席。國民黨中央晚間收到中共中央總書記習近平發來賀電，吳敦義稍晚也以國民黨主席當選人回覆電文致謝。雙方在電文裡都提到將在「九二共識」的基礎上，繼續推動兩岸和平發展。

中共中央總書記習近平祝賀吳敦義的電文中，除祝賀其當選中國國民黨主席，希望兩黨以兩岸同胞福祉為念，堅持「九二共識」，堅定反對「台獨」，把握兩岸關係和平發展正確方向，同為中華民族偉大復興而奮鬥之。隨後，新當選的中國國民黨主席吳敦義覆電，對習近平總書記表示感謝，期盼兩黨持續深化「九二共識」，推動兩岸和平制度化，弘揚中華文化，促進兩岸永續發展，合作走向康莊大道。

大陸國台辦：兩岸關係性質沒有模糊空間

大陸國務院台辦發言人安峰山5月19日就當前兩岸關係應詢表示，在兩岸關係性質這一事關兩岸同胞前途命運的原則問題上，沒有任何模糊的空間。

安峰山說，過去一年，台海形勢發生重大變化，兩岸關係日趨緊張，和平發展成果流失，同胞切身利益受損。這種局面完全是民進黨當局一手造成的。民進黨當局不承認「九二共識」，不認同兩岸同屬一個中國，迴避兩岸關係根本性質這一核心問題，損毀了兩岸共同政治基礎，破壞了兩岸關係和平發展的良好勢頭。事實再次證明，堅持「九二共識」政治基礎，兩岸關係和平發展道路就可以越走越寬廣。反之，如果這一基礎被破壞，兩岸關係就會重新回到動蕩不安的老路上去。

安峰山指出，大陸和台灣同屬一個中國的事實不容改變，國際社會普遍堅持的一個中國原則不容挑戰。我們將堅定堅持一個中國原則，堅決維護「九二共識」政治基礎，絕不容忍任何形式的「台獨」分裂。兩岸同胞要攜起手來，捍衛基礎，遏制「台獨」，維護和平發展成果，增進同胞親情福祉，共創中華民族偉大復興的光明前景。

網路文學大賽為兩岸青年打造「文學夢」新平臺

為發掘兩岸優秀的青年作者、開發優質的內容資源，同時促進海峽兩岸文學界的交流，「兩岸青年網路文學大賽」5月16日在杭州啟動，比賽為期4個月，將為兩岸青年網路作者打造「文學夢」新平臺。

「優秀的網路文學作品不僅是互聯網時代中華文化以及美學精神的重要載體和傳播管道，也是傳統文化血緣延續的重要載體和管道。」浙江省新聞出版廣電局副局長單烈說，網路文學雖然草根卻生機勃勃，經過多年發展，大陸20多家主要文學網站每年生產網路文學作品（50萬字以上長篇小說）3—5萬部，「這在世界文學市場上也是絕無僅有的現象。」

「此次大賽通過多管道深入發動高校年輕人參與，通過相互借鑒、學習，提高兩岸大眾文學創作的整體水準。」承辦此次大賽的浙江文藝出版社社長鄭重介紹說。值得一提的是，初評委全部來自互聯網閱讀寫作模式下成長起來的「網生代」，更能起到促進兩岸青年文學認同、文化認同和情感認同的目的。

據悉，大賽分為大陸和台灣兩個賽區，投稿和初評在8月15日結束，整個賽程將於9月底收尾，獲獎作者均有機會出版獲獎作品，並獲得全產業鏈開發的推薦。

2017年海峽工業設計大獎賽在廈門啟動

以「設計·讓生活更美好」為主題的2017年海峽工業設計大獎賽5月15日在廈門正式啟動。本次大賽將面向智慧裝備、電子資訊、家居用品、運動休閒用品、文創旅遊產品等五類產品及設計。其中，申報產品設計類的產品須是2016年1月1日後上市的新產品，申報概念設計類的作品以解決相關產業發展需求為主，在功能、結構、技術、形態、材料、工藝、節能、環保等方面有較大創新。海峽兩岸專業設計機構、製造企業、高等院校以及個人設計師均可報名參加。

大賽共設置45個獎項。其中金獎10個，含產品設計金獎8個、概念作品金獎2個。



2017年海峽工業設計大獎賽在廈門啟動。圖為活動現場，小朋友們圍觀布袋戲。

上海台協「搭臺」邀兩岸台企展示優質產品

大陸消費能級不斷提升，吸引著越來越多台灣企業的目光。上海市台灣同胞投資企業協會主動「搭臺」，擬通過舉辦展銷會的方式，邀科技、文創等優勢產業領域的兩岸台企展示台灣優質產品，一同拓展大陸市場。上海市台協5月15日宣佈，以「台灣印象 彩蝶故鄉」為主題的「2017兩岸台企產品展銷會」將於28日至31日登陸上海展覽中心。

據悉，8600平方米的展出面積將彙聚

天津·台灣商品博覽會今年將推介「品牌台灣」

台灣商業總會5月15日在台北舉行記者會宣佈，將於7月6日至9日在天津梅江會展中心舉辦2017年「天津·台灣商品博覽會」，並將借此展會重點推介「品牌台灣」。本屆博覽會由台灣商業總會和天津市政府共同舉辦，將設五大展館、17個主題區，預計有逾800家台企參展，共設2000

2017年海峽工業設計大獎賽在廈門啟動

產品設計金獎每個獎金10萬元，概念作品金獎每個獎金5萬元。本次評選主要考慮創新性、實用性、環保性等五個方面，具體分為初評專家網路評審、終評專家在展示活動期間對入圍作品實物或模型現場評審、大眾網路投票等方式確定獲獎名單。終評展示期間，還將舉辦製造與設計專案对接簽約活動、大師講座以及頒獎典禮等系列活動。

據介紹，賽事組委會將在今年6月至8月間接受設計參賽申報，申報截止時間為2017年8月15日。9月組委會將組織專家進行網路初評，入圍產品、作品將在10月份公開展示並進行終評，組委會還將對獲獎

2017年海峽工業設計大獎賽在廈門啟動

作品和對接專案舉辦大賽入圍作品展暨簽約儀式。

大獎賽主辦方表示，希望通過優秀工業設計作品的評選，促成設計與製造的互動和對接，達到海峽兩岸工業設計界交流合作的目的，營造大力發展工業設計的濃厚氛圍，鼓勵企業自主創新，通過設計提高產品核心競爭力，促進企業轉型升級。本屆大賽由廈門市人民政府、福建省經濟和資訊化委員會、中國工業報社、台灣優良設計協會共同主辦，由廈門市經濟和資訊化局、廈門市集美區人民政府承辦。

據介紹，賽事組委會將在今年6月至8月間接受設計參賽申報，申報截止時間為2017年8月15日。9月組委會將組織專家進行網路初評，入圍產品、作品將在10月份公開展示並進行終評，組委會還將對獲獎



2017年海峽工業設計大獎賽在廈門啟動。圖為活動現場，小朋友們圍觀布袋戲。

上海台協「搭臺」邀兩岸台企展示優質產品

大陸消費能級不斷提升，吸引著越來越多台灣企業的目光。上海市台灣同胞投資企業協會主動「搭臺」，擬通過舉辦展銷會的方式，邀科技、文創等優勢產業領域的兩岸台企展示台灣優質產品，一同拓展大陸市場。上海市台協5月15日宣佈，以「台灣印象 彩蝶故鄉」為主題的「2017兩岸台企產品展銷會」將於28日至31日登陸上海展覽中心。

天津·台灣商品博覽會今年將推介「品牌台灣」

台灣商業總會5月15日在台北舉行記者會宣佈，將於7月6日至9日在天津梅江會展中心舉辦2017年「天津·台灣商品博覽會」，並將借此展會重點推介「品牌台灣」。本屆博覽會由台灣商業總會和天津市政府共同舉辦，將設五大展館、17個主題區，預計有逾800家台企參展，共設2000

Monthly Summary 本期新聞回顧

5/15 ● 蔡政府黨產會發言人施錦芳表示，國民黨早期以「轉帳撥用」無償取得國有房產土地，屬於不當取得財產，將做出行政處分向國民黨追徵約9億元。

5/17 ●由於委內瑞拉陷入嚴重的政治危機，俄羅斯決定代替向古巴提供石油。俄羅斯石油公司五月初宣布，向古巴提供25萬噸石油和衍生品，價值約為1.05億美元。**5/17 ●**美國司法部副部長羅森斯坦宣布任命美國聯邦調查局局長羅伯特·米勒為特別檢察官，負責調查川普競選團隊與俄羅斯的「洩密」傳聞，這一調查可能決定美國總統川普的政治命運。

5/17 ●日本首相安倍晉三與紐西蘭總理英格利希會談，確認了將推動跨太平洋夥伴關係協定（TPP）盡快生效。**5/17 ●**韓國新任總統文在寅派往日本的特使文喜相在東京告訴日本外務大臣岸田文雄，「大多數韓國民眾不接受首先日韓『慰安婦』問題的協議」，要求日本要正視「河野談話」、「村山談話」，在此基礎上努力。

5/17 ●雖然斐濟與台灣沒有邦交，但30年來以「中華民國」稱呼台灣，忽然在5月撤館，對此台灣涉外主管部門秘而不宣，應詢表示，斐濟人口不多只有85萬，又不是新南向目標國，可以理解他們撤館的考量。

5/18 ●北約秘書長斯托爾滕貝格表示，即便北約加入美國主導的打擊伊斯蘭國組織的國際聯盟，北約也不可能參與戰鬥任務。他強調，北約不會屈從於美國的壓力。

5/18 ●土耳其政府要求美國撤換打擊伊斯蘭國組織所派出的特使，認為該特使明顯倚重並支持敘利亞境內庫爾德武裝「人民保衛隊」。土耳其認定「人民保衛隊」是土耳其境內庫爾德工人黨分支，也是屬於反政府的恐怖組織。

5/18 ●第70屆WHA將於22日在瑞士日內瓦舉行，台灣方面已確定沒有收到WHA邀請函，但衛福機關首長陳時中仍將按計劃率團前往。對於代表團能否入場旁聽，陳時中今天受訪表示，他「抱著很小的期待」。

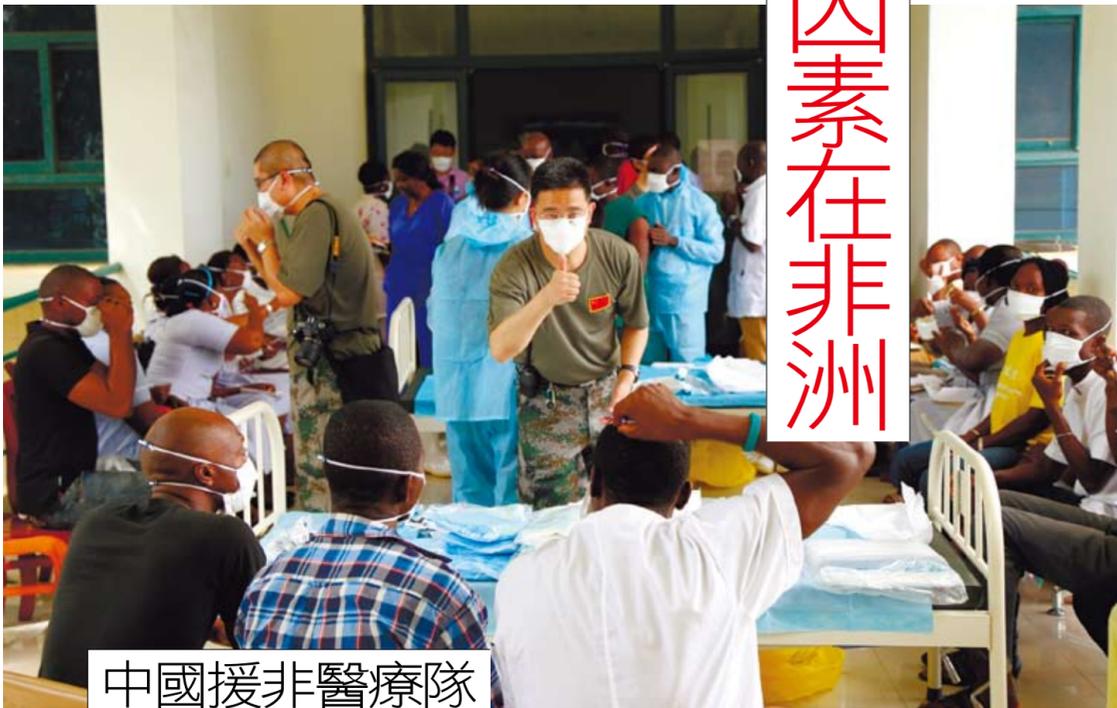
5/19 ●日本前財務省財務官渡邊博史接受共同社採訪指出，即將舉行的G7首腦會議將圍繞在經濟上的保護主義展開討論。主張不公平貿易剝奪了國內就業的川普就任總統後，外界對其不斷升溫的保護主義立場感到擔憂。渡邊認為「美國即便禁止進口，也有很多很難在國內生產替代商品的品項」。

5/19 ●德國聯邦議院決議緊縮申請避難及驅逐未獲難民身份人員出境的規則，根據該法案，涉及故意向政府提供虛假的身份或國籍信息，而導致將被驅逐出境者，他們在其申請審核結束前必須待在難民機構，且沒有自由活動的權利。

5/19 ●台灣高教工會舉行記者會，抨擊蔡政府沒有保障勞工與教師權益，工會理事長劉梅君指出顯見蔡政府仍然認為財團是優先於人民。

5/20 ●伊朗內政部官員宣佈，魯哈尼在伊朗第十二屆總統選舉中獲勝。

近500名大陸解放軍醫護人員，直面西非依波拉病毒，半年多來累計接診患者938例，確診295例，治癒出院25例。



中國援非醫療隊

文編／吳松山

剛果首都金沙薩東南郊區瑪溫溝街18號，是一所以收養白化病棄嬰為主的孤兒院。四月的一天，中國大陸第十七批援剛果醫療隊來孤兒院為孩子們義診。8歲的孤兒妮拉卡高興地說：「今天你們來給我們看病，我們比過耶誕節還高興。」

活躍在一線的中國援非醫療隊

戈格里亞州位於南蘇丹北部，天氣酷熱，經濟落後，缺醫少藥。2013年和2016年的兩次內戰與石油價格下跌引發的經濟危機，更是給當地很多基層醫院和診所帶來經營困難。目前，戈格里亞州州立醫院只有6名醫生，遠遠無法滿足病人的就診需求。

2017年3月，經中國大陸駐南蘇丹大使館協調，大使館經商處參贊張翼帶領大陸第四批援南蘇丹醫療隊14名醫護人員前往克瓦喬克，進行為期一周的義診。一周下來，醫療隊治療病人3000餘人，發放300多種藥品，完成4次婦產科手術、2次外科手術和2次骨科手術。

不僅在南蘇丹，中國大陸醫療隊還活躍在很

多非洲國家衛生領域第一線。

在尚比亞，大陸第十八批援贊醫療隊11名隊員於4月22日在恩多拉舉行義診，為居民進行血壓、血糖、心電圖、腹部超音波等專科體檢。義診惠及136名當地居民。

在盧旺達，第十七批大陸援盧醫療隊在過去一年中接診患者4355名，實施手術450次，為992人實施針灸治療。

根據2017年年初統計，中國大陸在非洲42個國家派駐了43支醫療隊，為非洲患者進行診治。

急非洲兄弟之所急的醫療專案交流

世界衛生組織發佈的《2016年世界瘧疾報告》顯示，2015年全世界有2.12億例瘧疾新病例和42.9萬例死亡病例，而90%的瘧疾病例和92%的瘧疾死亡發生在撒哈拉以南非洲地區。瘧疾是阻礙非洲社會經濟發展的重要因素。

據統計，2006年科摩洛的瘧疾病例共計10.8萬例。2007年起，廣州中醫藥大學代表中方在

中國因素在非洲

專題



預防與治療。

在林純瑩的推動下，中迦西非心臟中心合作項目應運而生。三年裡，中國大陸醫生在迦納進行心血管手術30次，培養迦納心血管專業人才13人，流行病學調查完成全身檢查和資料獲取1110人，捐贈醫療物資價值超過60萬美元。

在血吸蟲病防治方面，中國大陸援非血吸蟲病防治專案於4月1日在坦尚尼亞的奔巴島啟動。中國大陸專家組將利用中國經驗，建構奔巴島血吸蟲病綜合性防控模式，推動坦尚尼亞血吸蟲病防治。這是大陸首創的在公共衛生領域的援非項目。

持續跟進的設施設備援助

3月21日，大陸援尚比亞第十八批醫療隊捐贈三套遠端醫療設備。遠端醫療設備不僅可以幫助中尚醫生遠端會診，也可加強尚比亞醫生間交流。這次捐贈並非個例，而是中國大陸對尚比亞一系列設施設備援助的其中一項。

2011年8月，由中國大陸政府援建的「中國一尚比亞友好醫院」正式對外營業。2014年，中國大陸出資擴建該院，擴建後總床位由150餘張增加到850張。

2016年7月，中國一尚比亞遠端醫療會診中心在「中國一尚比亞友好醫院」正式成立，將醫院與鄭州大學第一附屬醫院連接，雙方通過遠端醫療系統進行多次會診和教學，實現異地專家與病人、專家和專家的面對面交流。隨著中尚衛生領域合作的步步深入，中國大陸對尚比亞設施設備援助將進一步促進尚比亞醫療服務的現代化。

此外，中國大陸政府還在其他非洲國家援建了包括喀麥隆杜阿拉婦兒醫院、迦納中迦友好醫院等在內的多家醫院，並向當地衛生部門捐贈藥品、醫療器械等物資，用實際行動推進中非衛生合作。



中國大陸援迦納醫療隊隊長林純瑩（右二）。

科摩洛展開了「複方青蒿素快速清除瘧疾專案」，採用青蒿素複方全民服藥、群防群治，帶來了獨具中國特色的瘧疾防治方案。

2014年，科摩洛實現瘧疾零死亡，發病人數減少至兩千餘人，下降了98%。科摩洛成為非洲首個使用中國創新藥物、通過群體藥物干預快速控制全國瘧疾流行的成功案例。此外，中方還幫助科摩洛培訓了4000多名抗瘧人員，為當地徹底消除瘧疾奠定了基礎。

除了抗擊瘧疾，中非還在心血管醫療、血吸蟲病防治等領域開展合作。

2014年在迦納開始的中迦西非心臟中心合作項目已近尾聲。三年前，中國大陸醫學專家來到迦納，為改善迦納心血管病醫療狀況奔走忙碌，也為迦納心血管醫療領域帶來先進的知識和技術。

合作項目負責人林純瑩說，2011年年底，她來到迦納，在當地醫院工作的兩年中，發現迦納的心血管病例逐年增加，兒童先天性心臟病治療水準尤其落後，加之人們對心血管疾病等慢性疾病的重視普遍不足，影響了該類疾病的



象牙海岸的大陸水稻專家

採訪／陳農、文浩

中國大陸與非洲農業專家在田間查看作物長勢，並交流鹽鹼地治理經驗。

在距象牙海岸經濟首都阿必尚160公里的「格格杜墾區」，廣闊的稻田正在等待雨季的來臨，嫩綠的稻苗競相成長。田間壟上，幾名中國大陸農業技術專家和當地稻農正在為接下來的耕種忙碌著。「格格杜墾區」位於象牙海岸南部迪沃市。自1995年中方援建象牙海岸格格杜農田水利工程開始，到1997年5月首次開展農業水稻技術合作，歷經九期合作項目，目前格格杜已發展成為中方援非農業合作專案的典範，也是象牙海岸全國聞名的水稻種植基地。

魯寧是中國援科農業技術組組長。據他介紹，稻米是象牙海岸第四大消費糧食品種。得益於氣溫和雨季降水充沛，這一地區的農民一年種植兩季的常規稻，但單位產量不足每公頃3噸。中國大陸技術組進駐後經過多年試驗，數次引進更適應本地自然環境的高產優質稻種，通過政府部門和地方農業協會普及推廣，吸引了不少稻農主動試種中國稻種。

「格格杜墾區」按先後發展分為三個區域，耕種面積達443公頃。從技術組駐地至墾區試驗田之間，約有18公里長的崎嶇道路，道路兩側已形成了近10個有規模的自然村落。從傳授、贈予優良稻種到培訓農機操作手；從稻田灌溉、供給村民生活用水到稻米加工、倉儲，中國大陸技術組的專家們耐心教授當地稻農，與他們一起工作在田間頭。

今年30歲的邦雅曼從2010年起在「格格杜墾區」種植水稻，他對農業技術組的幫助充滿感激。「我們都是中國農業技術援助的受益者，技術組的中國專家們不僅幫助我們種稻，還

幫助附近村民挖魚塘、維護道路等，我們很感謝他們。」

邦雅曼是兩個孩子的父親，他和妻子都在墾區種稻。記者見到邦雅曼時，他正忙著給水田翻地插秧。他說，技術組無償分給他2公頃稻田，並安排他在墾區中國試驗田裡工作，這讓他的家庭生活狀況得到了很大改善。

目前，技術組有8名中國大陸專家。今年是魯寧援非工作的第8個年頭，為推進項目發展，魯寧經常奔波在駐地和阿必尚之間。每逢種稻時節，專家們和當地稻農一樣，每天日出而作，日落而息。

目前第九期中國與象牙海岸農業水稻技術合作已接近尾聲，雙方合作成績斐然。技術組在為期兩年的時間裡總結出在當地進行水稻耕、種、收等環節配套的農機設備，形成農機使用的一套完整體系；繼續拓寬了稻種選用範圍，劃分高產米、優質米和特色米三個選種系列；減少稻田施肥，從原來每公頃田地施225公斤化肥降低至185公斤，按當地化肥市場價格計算，每公頃地可減少近1.3萬西非法郎（約合145元人民幣）的生產成本。

今年5月末，中象兩國商定第十期農業水稻技術合作項目即將開啟，技術組對該項目有著新的規劃。魯寧說，「專案計畫借小平台發揮大作用，擴大項目影響力，以技術合作的形式推動農業示範中心的儘早落成」。他同時表示，技術組將探索因地制宜的旱直播方式，選育雜交稻品種，積極融入象牙海岸「稻米自給」戰略計畫。

中國街與非洲城中非經貿合作的縮影

文編／吳松山

夜間的廣州登峰街儼然是一座熱鬧的非洲城市，像登峰街這樣的非洲商人聚集區還包括小北路、三元里等地，它們被統稱為「非洲城」。

萬里之遙的非洲大陸上，在塞內加爾首都達卡著名的百年大道，中國的餐館、超市、理髮店、旅行社等林立，店鋪中忙碌著中國面孔。百年大道及其周邊地區被稱作「中國街」，而在非洲，這樣的「中國街」幾乎存在於每一個國家。

不論是「中國街」還是「非洲城」，他們都是中非經貿合作蓬勃發展的縮影。

「淘金天堂」與「應許之地」

第一批前往非洲大陸從事小商品貿易的中國人，往往都是跟隨中國大陸對非援助專案來到這裡並紮根留下來的。非洲國家工業基礎薄弱，日用百貨基本全靠進口，但是百姓收入微薄，這為物美價廉的中國商品提供了寶貴的商機。

「來的時候，這裡什麼都缺，鞋帽衣服都靠進口，生意好做得很。」河南商人趙慶元回憶起2001年剛到達卡時的情景。

上世紀90年代以來，越來越多中國企業「走出去」，進入非洲。同時，越來越多中國商人在非洲各大城市落腳生根，把中國商品推向非洲各個角落。許多人在這片熱土淘到了人生的「第一桶金」。

「中國街」在非洲的遍地開花，也極大地提高了非洲老百姓的購買力，改善了他們的生活水準。

同樣在達卡經商多年的劉波還記得，中國人剛進入塞內加爾市場時，



廣州登峰街儼然是一座熱鬧的非洲城市。

當地商人因為不瞭解狀況，曾聯合其他國家的商人舉行抵制活動。結果在現場，一名當地小販卻對著電視台說「我歡迎中國人，因為他們賣的東西價格更合理，而且我也有批發生意可以做！」

「中國街」的繁榮也啟發了許多嗅覺敏銳的非洲商人，與其在「中國街」批發貨物，為什麼不直接到「中國製造」的大本營覓商機呢？

從上世紀末開始，不少非洲人開始湧向廣州的各商品批發集散地。比起非洲的「中國街」，這裡的商品品種更加齊全、產品品質高中低檔全都有，自然意味著更多的選擇、更大的利潤。

「當時，非洲到廣州的航班裡滿滿的都是帶著現金來做生意的非洲人。」2006年就到廣州經商的喀麥隆人金斯利說。

每天與非洲人打交道的登峰街流動人口服務管理中心出租屋管理員蕭鵬說：「很多非洲人在這裡找到了商機，認為廣州是他們的『應許之地』。」

在競爭中求合作

廣州「非洲城」的形成，對於非洲「中國街」上的中國人來說，意味著競爭的加劇。「以前只要跟中國人競爭，現在還得跟當地人競爭。」趙慶元說。

同台競爭，「中國街」與「非洲城」各有優劣勢；中國人更熟悉本國的生產進貨管道，進貨成本更低；非洲人則更瞭解非洲當地市場需求，更容易取得消費者信任。

隨著越來越多中國人湧向非洲，和大量非洲人來到中國，再加上外部

因素的影響，如匯率和簽證政策的變化等，「中國街」與「非洲城」都先後經歷了從繁榮到蕭條再到平穩發展的階段。面對變革，有人選擇離去，有人選擇堅守。

2014年，在達喀爾打拚十多年的趙慶元選擇將「百年大道」上的店鋪轉給同鄉，前往法國與已經在那裡定居的女兒一家團聚。「年紀大了，賺錢也沒有以前容易了，不如退休養老。」他說。

劉波選擇了堅守。通過研究當地市場，他決定轉型。「中國商品那麼多，幹嘛不賣一樣的東西？我就要賣別人不賣的」。現在，他的店裡主營床單、椅墊、裝飾品和塑膠花等，還自己出資蓋了一座大樓，樓下做精品售賣，樓上是塑膠花和畫框加工廠，從中國進原料，到當地組裝，不僅降低成本，還解決了十餘個當地人的就業。

從小在美國長大的塞內加爾人烏斯曼也選擇了轉型升級之路。2007年就與家人到廣州從事貿易的他認為，過去的「倒爺」模式已經過時，投資合作才是長久之道。他在美國創立自有品牌，到中國尋找合作夥伴，投資建廠，貼牌生產傢俱出口。「只有投資與合作，你才會更加受到歡迎，更容易取得成功。」他說。

嬉遊頑物文創夢 台灣教師在江蘇

採訪／陸華東



台籍教師朱景美(右)與大陸教師王健合作開辦藝術設計工作坊。

憨態可掬的孫悟空手機殼、搞笑耍酷的豬八戒抱枕……走進江蘇淮陰工學院內的海峽兩岸青年創新創業工作坊，很多人都會駐足在一款名為《西遊頑物》的文創產品前爭相拍照。每當此時，台灣教師朱景美都會拉着她的大陸同事王健，一同給大家介紹兩人的「合作成果」。

來大陸任教之前，酷愛文創的朱景美一直在台灣東華大學教授文創課程，曾經也在台灣辦過一些類似的文創工作坊。然而，由於種種原因，學生越來越少，朱景美的文創理想在台灣遭遇「阻礙」。

2016年，一次偶然的機會，朱景美

看到江蘇淮陰工學院招聘台灣教師的資訊，雖然當時她對學校和學校所在城市的情況瞭解不多，但是通過簡單的網上搜索後她還是投了簡歷，並於當年8月辭職到江蘇淮陰工學院教授設計理論。

「我祖籍在江蘇啟東，從小爺爺、爸爸都會給我講一些家鄉的故事，我知道江蘇當地有許多很有意思的文創課程，因此我就想到祖先生活過的地方去找找文創靈感。」朱景美說。

到淮陰工學院任教沒多久，朱景美便同大陸老師王健共同創辦了一個以文創設計為主題的海峽兩岸青年創新創業工作坊。「我想做一些跨文化

和跨領域的文創設計，王老師恰好對淮安當地的文化、風俗有專業研究，而且他文創產品開發經驗也很豐富。」朱景美說：兩人除了在工作坊內交流教學心得、申報文創研究課題，還經常帶著學生開發文創產品。

能到朱景美這樣的「合夥人」，王健同樣感到幸運。「朱老師在美國留過學，接觸過很多前衛的文創理論，設計理念很獨特。」王健說，自從和朱景美一起開辦工作坊以來，他不僅學到了「頭腦風暴」式的教學方法，而且設計出的文創產品愈發吸引人，接到的訂單也越來越多。

最近，朱景美又有了一個更大的

「文創夢想」——打造一個名為「總理的家」的文創品牌。「有一次，我和王老師聊天，他說他之前曾做過一款「總理家鄉的茶」的茶葉品牌設計，於是我就想為什麼不能將更多的淮安物產與文化元素納入其中呢，這樣也能放大名人效應。」朱景美說。

類似於朱景美這樣來大陸「追夢」的台灣教師，江蘇淮陰工學院已簽約43人，學校還成立了「台商學院」。而學校所在地淮安，目前已累計批准台資企業1200多家，總投資120多億美元，成為近年來長江以北台資集聚增長最快的地區之一，兩地人員交流更是逐年增加。

騎行三萬公里「八〇後」青年的絲綢之路

文編／林素卿

一位「80後」大陸青年，用兩年多的時間，獨自騎自行車3萬多公里，途經15個絲綢之路沿線國家後，又開始環著大陸騎行，並於最近完成最後一站台灣環島之旅。他就是福建泉州青年劉海翔。

劉海翔出生於1983年，是道地的福建泉州人，曾先後在澳門理工學院和



泉州青年劉海翔在台北101大樓前留影。

華僑大學就讀，獲工商管理碩士學位。早在12年前，劉海翔還在澳門讀大學的時候，他就熱愛上了單車運動，從此一發不可收拾。之後，他不僅組織車隊帶著大家騎遊，還自己騎行遊歷大陸的大好河山，曾兩度騎行進藏。

這在常人看來已實屬不易，但在劉海翔眼裡，這只是一個起點，他想走出去做一個環球騎行。他的夢想來自於泉州與海上絲綢之路的深厚淵源。泉州古稱刺桐，在宋元時期達到鼎盛，當時是與埃及亞歷山大港齊名的東方第一大港，有「東亞文化之都」的美稱。作為海上絲綢之路起點，泉州有諸多海絲遺跡：開元寺、清淨寺、伊斯蘭教聖墓、清源山、九日山摩崖石刻等。

劉海翔從小在這樣的環境下耳濡目染，萌發了騎行重走絲綢之路，助力泉州海絲申報世界文化遺產的想法。

從2015年9月5日起，劉海翔由義大利威尼斯出發，騎行重走絲綢之路，途經義大利、希臘、土耳其、埃及、沙特、阿拉伯聯合大公國、印度、斯里蘭卡、馬來西亞、泰國、柬埔寨、越南等15個絲路沿線國家，歷時250天，於2016年5月11日經廣西東興口岸回到中國大陸。

在回國之後，他又馬不停蹄開始環大陸騎行，並於今年5月14日在台北市圓滿完成環島。目前已累計騎行615天，累計里程30000多公里。

劉海翔的騎行之旅充滿艱辛：一路上出過一次車禍（大巴追尾），壞過1個後輪、1個後貨架、1個坐管夾，破過無數次胎。因為行李太重，斷過20根輻條，磨壞過6副外胎和2套傳動，穿壞過4雙鞋子、2副手套。但哪怕再苦再難，始終不變的是他追逐夢想的心。

劉海翔說，他立志做東西方文化交流的使者。在他的自行車身上，用

中英文印著「騎行重走馬可波羅東遊路」「海絲起點，中國泉州」字樣，在他穿的運動衫上，「中國泉州」四個大字十分醒目。700年前，馬可波羅就是從泉州離開中國的。

在國外騎行途中，劉海翔有機會就播放自己拍攝的泉州「海絲」宣傳片，每到一處就跟外國友人講述中國故事，講走過絲綢之路的山山水水。

「中國正在高速發展，對世界的影響力也越來越大。沿途許多國家的民眾得知我來自中國，都希望瞭解中國的現狀。我也看到華為、中遠等眾多中資企業在「一帶一路」沿線國家的投資和建設，造福當地百姓，實現雙贏的效果。」劉海翔說。

哪一段路程最艱辛？劉海翔回憶道，在沙烏地阿拉伯，他頂著40多度高溫和大風沙，橫跨約1500公里的大沙漠，總共騎了半個月。大家印象中沙漠是沒有水的，但他在沙漠天天都可以洗澡，因為沿途的加油站都有供

水，也有住宿，有速食「漢堡王」可以吃，還有手機訊號，好心的當地民眾還會主動塞錢或食物給他。

「『一帶一路』建設中有一個目標是民心相通，我也算其中一個案例吧。」他笑著說。

在為期10天的台灣環島之旅中，劉海翔的感觸更多。閩台兩地風俗相近，語言相通，有台灣民眾對他開玩笑說「遠方的親戚來了」，這讓第一次踏上寶島的他毫無陌生感。

在從屏東至台東的南迴公路最高點壽卡段，自行車後輪壞了，只能推著走。在崇山峻嶺的深處，四顧無人，一位駕車經過的台灣民眾主動讓正在發愁的劉海翔上車，還開車數十公里將他送到台東並找到修理店，這讓他感動不已。

「兩岸一家親，這是實實在在的感覺。」本職工作是商業攝影師的劉海翔說，兩岸同胞之間有多交流，才能消除隔閡與誤解，攜手共贏。

台生林柔婷的新大陸與新自我

文編／江英士



林柔婷在武漢大學圖書館念書。

5年前，18歲的台灣女孩林柔婷做了一個不同凡響的決定：到大陸念大學。有親友深表不解：「在台灣好好的，為什麼要去大陸？」如今，林柔婷已從武漢大學法學院畢業，一邊創業一邊準備繼續深造，忙碌而充實。

學生接話說那是宋徽宗年代。

發掘新的自我

由於中學階段的課程內容不同，林柔婷經歷了一段艱難的適應期。像大陸同學一樣泡圖書館、上自習……她用了兩年時間迎頭趕上，最終順利完成了120個必修學分，不少課程成績優異。

「常有台灣朋友問我，為什麼一說大陸學生用功就拿泡圖書館舉例，真的天天待在那裡嗎？」她笑著說，「經歷過就知道是真的。在那種人人用功的氛圍裡，學習效率特別高，連玩手机都覺得浪費時間。」

武漢大學對台生的管理在課業上要求嚴格，在生活上則儘量照顧，配有條件相對較好的宿舍。林柔婷卻放棄了專門宿舍，選擇與大陸同學朝夕相處，一起念書、一起旅行，只為更好融入大陸的學習生活。

漸漸地，點點滴滴的經歷與感悟讓林柔婷建構出關於大陸的真實認知，以及對於兩岸關係的獨立思考。

「當我再與台灣親友交談時，發現自己看事物的眼光不一樣了。」林柔婷說，當年的同學裡有一些人參加過「反服貿」學運，「認真聊一聊會發現，他們連兩岸服貿協議是什麼都不知道，就人云亦云地跟著反對。」

大陸學生也與想像中不一樣。「他們都好厲害！」她說，有次在課堂上，老師說到西元1100年，立即就有

化」教育的錯。」林柔婷直截了當地說，如果留在台灣念書，自己可能也會成為其中一員，因為被蒙蔽了雙眼，不瞭解兩岸關係的真實面貌，看不清台灣年輕人的未來究竟在哪里。

以行動推進兩岸交流

畢業後，林柔婷找來政治學、經濟學、醫學等其他專業的武大台生，共同組建了一支「海峽兩岸志願服務隊」，為有志來大陸發展的台灣青年提供諮詢。她還借助大陸鼓勵台灣青年前來創業的政策「東風」，成立了一家從事兩岸文化交流的公司。

「兩岸只有多往來，才能化解隔閡、消除誤解。」林柔婷說，現在有越來越多台灣年輕人對大陸感興趣，自己走過的路也許可以為他們提供借鑒。她還常常回到高中母校，向學弟妹介紹大陸的教育環境和社會發展情況。

4月中旬，林柔婷參加了面向港澳台學生的大陸高校研究生入學考試，報考方向是刑事訴訟法。「我的本科畢業論文寫的是兩岸共同打擊犯罪及司法互助，如能順利考取研究生，我希望學習更多專業知識，今後為兩岸法律領域的交流合作貢獻一份微薄之力。」說這番話時，她的眼神無比堅定也充滿希冀。

在母親鄭佩育眼裡，女兒已從青

澀的小女孩長成獨立自主的大姑娘。「來大陸前，婷婷比較迷茫，對人生充滿疑問。現在拓寬了眼界、提升了能力，整個人都變得積極向上，對未來越來越有自己的想法。」她欣慰地說。

林柔婷是大陸台生的一個典型縮影。資料顯示，截至去年底，共有約一萬八千個台灣學生在大陸攻讀學位課程。而在武大，目前就有248人。武漢大學港澳台事務辦公室主任張娟介紹說，歷屆招收台生中，有的畢業後被斯坦福等海外名校錄取，有的留在本校或是去北大、清華繼續深造，有的回台工作生活，還有的在大陸創業就業……發展前景廣闊。

「對台灣孩子來說，求學大陸是一條不一樣的人生道路。也許需要更

多勇氣，卻也讓人充滿精彩。」站在武大最負盛名的「櫻頂」，遠眺碧色籠罩的珞珈山和煙波浩渺的東湖，林柔婷感慨地說，要感謝幾年前那個決定，讓自己收穫了不一樣的精彩。

多勇氣，卻也讓人充滿精彩。」站在武大最負盛名的「櫻頂」，遠眺碧色籠罩的珞珈山和煙波浩渺的東湖，林柔婷感慨地說，要感謝幾年前那個決定，讓自己收穫了不一樣的精彩。

【更正啟事】第149期第10版(就學版)的《有一種讀書叫港澳台聯招 大陸大學面面觀》一文提到「985」和「211」的概念，小編對該部分內容有所誤植。正確應為「『985』一定是『211』，『211』不一定是『985』」。小編一時不察，特此謝謝讀者郭同學的來信指正。

期待已久的夏潮聯合會2017年暑期大專青年夏令營開始招生了!

江蘇分營

隱在淺墨裡的古鎮水鄉

- ★活動時間：2017/07/03-07/13
- ★活動費用：18500元(證照費用另計)
- ★招收名額：30名

安徽分營

黃山歸來不看嶽

- ★活動時間：2017/07/03-07/13
- ★活動費用：19000元(證照費用另計)
- ★招收名額：23名(兩岸新報社主辦)

寧夏分營

寧靜的夏天，星空中繁星點點

- ★活動時間：2017/07/03-07/13
- ★活動費用：19500元(證照費用另計)
- ★招收名額：30名

- ★報名資格：就讀各大學及研究所之35歲以下在學青年
- ★報名方式：網路報名(網址：chinatide.net)
- ★電話：02-2735-9558
- ★傳真：02-2735-9035

- ★地址：10669 台北市大安區敦化南路二段170號6樓 夏潮聯合會
- ★電子郵件：xia.chao@msa.hinet.net
- ★主辦單位：中華全國台灣同胞聯誼會、台灣夏潮聯合會、兩岸新報社
- ★注意：就讀在職專班者及有重大疾病者請勿報名



2017。南京。中小學教師。歷史文化研習營



南京，別稱金陵，地處長江下游，位於江蘇省西南部。有著2500多年的建城史和500年建都史的南京城，是中國四大古都之一，有「六朝古都」、「十朝都會」之稱。余秋雨在《五城記》中如此描寫南京，他說：別的故都，把歷史濃縮到宮殿；而南京，把歷史溶解於自然。在南京，不存在純粹學術性的參觀，也不存在可以捨棄歷史的遊玩。北京是過於鋪張的聚集，杭州是過於擁擠的沉澱，南京既不鋪張也不擁擠，大大方方地暢開一派山水，讓人去讀解中國歷史的大課題。歡迎台灣教師和我們一起見證六朝古都的繁華與璀璨！

- 活動時間：2017年7月1日至7月6日，共6天
- 報名資格：台灣地區現職中小學教師
- 招收名額：40名
- 研習團費：15500元整(不含護照與台胞證費用)
- 報名程序：即日起至6月10日止(報名網址：chinatide.net)
- 主辦單位：台灣同學會、夏潮聯合會
- 連絡電話：02-27359558(許先生)
- 電子郵件：p3730@ms13.hinet.net

專題 一帶一路與中國模式全球化



一帶一路如何釋放中國紅利？
文編／吳松山

500台嶄新的客車日前在安徽省合肥市舉行發車儀式，這批由中國大陸自主品牌安凱客車生產的燃氣公交巴士，將交付緬甸仰光公共巴士有限公司，為緬甸公共交通提質升級提供「中國方案」。

緬甸公交系統長期被當地民眾「吐糟」：一輛輛從國外購入的二手公車已破舊不堪，難以勝任載客之職。

緬甸仰光省交通官員表示，由於預算有限，他們曾計畫到中國大陸採購一批二手公車。然而，無論從城市形象、故障隱患，還是從實際運營維護成本來說，二手車顯然不是最佳選擇。

「近兩年，我們一直在針對『一帶一路』沿線國家調整產品的設計，為它們打造新車。」安凱客車國際行銷部總經理張海洋說，緬甸高溫、多雨、濕度大，安凱調大了空調的製冷量和發動機的散熱量，還將12公尺的車身長調為10公尺，降低了預算開支，也更適合當地路況。

最終，緬甸接納了這一方案，促成了近2億元人民幣的經貿大單。全新的公交巴士將為緬甸民眾的出行提供優質體驗。

2013年，中國大陸提出「一帶一路」倡議。三年多以來，支援和加入「一帶一路」建設的「朋友圈」不斷擴大。

截至目前，「一帶一路」倡議已得到世界上100多個國家和國際組織的回應和支援，大陸也與40多個國家和國際組織就共建「一帶一路」簽署了合作協議。

「一帶一路」貫穿歐亞大陸，一頭是活躍的東亞經濟圈，一頭是發達的歐洲經濟圈，中間

「一帶一路」論壇舉行「推進貿易暢通」平行主題會議。

廣袤的腹地國家，由於長期遠離主要的國際貿易通道，發展相對滯後。

如今，類似於緬甸公共交通的升級，「一帶一路」正帶著「中國紅利」，來到沿線發展中國家和新興經濟體。

在東南亞國家柬埔寨，江蘇省的「一帶一路」重點專案——西哈努克港經濟特區正迎來千載難逢的發展良機。目前，該區域內基礎設施已建設完成，來自大陸、歐美、日韓的100多家企業為當地提供了1.6萬個就業機會。

資料顯示，截至去年底，陸企已在「一帶一路」沿線20多個國家建設了56個經貿合作區，為東道國創造了近11億美元的稅收和18萬個就業幾位。2013年至2016年，陸企對沿線國家直接投資超過600億美元。

大陸與「一帶一路」沿線國家的合作範疇之廣，涵蓋互聯互通、產能、投資、金融、科技、社會等多個領域，大批鐵路、公路、港口、電力、通訊專案投入使用。

去年，中國大陸貨物進出口貿易總額四分之一來自「一帶一路」沿線國家。大陸還與沿線22個國家和地區簽署了本幣互換協議，每年向沿線國家提供1萬個政府獎學金名額。

非洲國家肯亞北托比—摩亞雷公路沿線的空曠紅土地上，坐落著一座嶄新的小學。200多名當地孩子坐在明亮的教室裏，書聲琅琅，笑聲陣陣。

這所由陸企援建的小學，是方圓數十里內唯一的學校。借助中國「一帶一路」倡議創造的機遇，非洲國家見證了自身硬實力和軟實力的雙重提升，民眾更是切實感受到生活中發生的種種可喜變化。

國際社會對「一帶一路」的接受度和認同度越來越高。去年底，「一帶一路」倡議首次寫入第71屆聯合國大會決議。今年初，聯合國安理會通過第2344號決議，首次載入「構建人類命運共同體」理念，呼籲通過「一帶一路」建設等加強區域經濟合作。

一帶一路高峰論壇中 習近平講了什麼？
文編／魏三多

「一帶一路」國際合作高峰論壇在北京開幕後，大陸國家主席習近平發表演講，稱「一帶一路」建設為「世紀工程」，將造福各國人民。

出席論壇的有29位外國元首和政府首腦、重要國際組織負責人、五大洲130多個國家的約1500位來賓。美英法德意日以及金磚國家等世界主要經濟體派代表與會。俄羅斯總統普丁、土耳其總統埃爾多安、聯合國秘書長古特雷斯在開幕式上致辭。這是近年全球最受矚目的盛會之一。

習近平表示，以和平合作、開放包容、互學互鑒、互利共贏為核心的絲路精神，是人類文明的寶貴遺產。「一帶一路」建設將由大家共同商量，「一帶一路」建設成果將由大家共同分享。

習近平說，「一帶一路」建設重點面向歐亞非大陸，同時向所有朋友開放。美國白宮表示，「一帶一路」是一個重大的貿易倡議，美國將與中國在其框架下合作。

目前，中國大陸已同40多個國家和國際組織簽署了合作協定。一個複合型的基礎設施網路正在形成。中國大陸同「一帶一路」沿線國家貿易總額超過3兆美元。中國大陸對「一帶一路」沿線國家投資累計超過500億美元。陸企為有關國家創造近11億美元稅收和18萬個就業機會。

習近平強調，要將「一帶一路」建成和平、繁榮、開放、創新、文明之路。他指出，推進「一帶一路」建設不會重複地緣博弈的老套路，而將開創合作共贏的新模式；不會形成破壞穩定的小集團，而將建設和諧共存的大家庭。

他宣佈，中國大陸將向絲路基金新增資金1000億元人民幣。還將鼓勵金融機構開展人民幣海外基金業務，規模預計約3000億元；並向「一帶一路」建設與合作提供3800億元人民幣等值專項貸款，向參與建設的發展中國家和國際組織提供600億元人民幣援助。



習近平在「一帶一路」論壇上發表主題演講。



出席「一帶一路」論壇的各國領導人合影。

一帶一路上的中國建設者
文編／江英士

古 代絲綢之路，始於中國，連接歐亞非，古道上印滿了層層疊疊往來商賈的足跡。而今，「一帶一路」肩負起全新的使命。沿著歷史的軌跡，一群來自中國大陸的建設者用精巧的匠心和純熟的工藝留下了一個個中國故事。

天塹變通途

在非洲國土面積最大的國家阿爾及利亞，一條尚未竣工的高速公路從南向北深入，即將連接地中海和撒哈拉沙漠之間的綿綿千里。而在非洲大陸北部，阿特拉斯山脈橫貫東西，成為南北高速公路要穿越的一道天塹。

公路橫跨山脈的這一段叫希法段，目前由中國建築股份有限公司阿爾及利亞分公司負責修建。「90後」楊洋是公司的一名測量員，雖然年齡不大，卻足以稱得上是該項目的「元老」。

2013年，楊洋就進入南北高速公路施工地。希法段地勢險要、地貌複雜，是當地人公認的阿爾及利亞目前在建基礎設施中難度最大的項目。工程剛開始時，施工隊沒有營地，沒有完善的儀器，楊洋帶著小分隊每天穿行在峽谷深處，進行精確測量工作。

山裏的夜晚寂靜而漫長。為了簡化工作程式，提高測量效率，楊洋在夜裏自己編寫參數程式，製作試算表。一盞孤燈，一張書桌，一個計算器，一台小電腦，楊洋就這樣在空闊的山地中給自己建了一方小天地。

2016年12月，希法段的重點工程T2隧道成功貫通，成為該國最長的公路隧道。一頭是浩瀚的大

海，一頭是廣袤的沙漠，楊洋和一批像他一樣精益求精、攻堅克難的中國建設者，為阿爾及利亞連接南北交通的大動脈烙上了「中國印」。

照亮千家萬戶

挖掘機的聲音從非洲大陸的北部傳到西部。在幾內亞西南邊的孔庫雷河上，另一個有著「中國血統」的工程——凱樂塔水電站，在中國大陸水利電力對外公司員工們3年的辛勤建設下，已於2015年正式投入運營。

對凱樂塔水利樞紐工程項目綜合事務部的王曉溢來說，3年來的每一天都是與高溫較量的一場硬仗。全年酷暑的幾內亞，一年有「4個夏天」，施工隊的日常作業繁雜而精細：澆制、組塔立杆、架線……所有人都頂著高溫完成這些高強度工作。「穿著工作服，戴著安全帽，一天下來全身沒有一塊地方是乾的。」

一整天的勞頓之後，夜晚的休憩也不能讓王曉溢和同事們輕鬆半分。臨時駐地的條件簡陋，小型發電機無法滿足空調或電扇的用電量，大家只能耐著高溫、伴著蚊蟲和一天的疲倦，等待第二天的烈日。

王曉溢說，一直告訴自己要堅持，咬咬牙真的就堅持過來了。「當你想到那些遙遠的人們，想想你自己，然後說：我希望自己是黑暗中的蠟燭。」巴勒斯坦詩人達維什的這句詩像是為王曉溢和他的同事們而寫：把自己活成蠟燭，搖曳燃燒。

3年艱辛，他們為這個供電緊張的西非國家帶去了千家萬戶的燈火通明。

中國「光明」點亮電力孤島

沿著海上絲路往東走，渡過印度洋，穿過麻六甲海峽，在離非洲大陸萬里之外的柬埔寨，來自中國大陸的「光明」也將這個古老國家點亮。

額勒賽——柬埔寨的意思是「穿過叢生竹林的河流」，然而這個詩意的名字背後卻曾是一片無

人的河谷。過去，這裏是一片隔離在國家電網之外的電力孤島。

2010年，中國大陸華電集團來到額勒賽，從零開始，在這片無人區建造柬埔寨最大的水電站。這裏的建造工作困難重重：前期掃雷工作進展緩慢，施工過程中甚至還曾挖出過手雷；雨季暴雨延誤工期；技術人員短缺影響進度……然而，面對這些棘手難題，中柬兩國工作人員通力合作，一一克服。

2013年，額勒賽下游水電工程最後一個機組正式投產發電，比預計工期提前9個月完工。這個建立在無人區的水電站承擔了柬埔寨全國用電高峰期近一半的負荷。

從荒蕪到繁榮，「一帶一路」經過之處，古老的商道重新煥發生機。來自中國大陸的建設者們正在用他們的匠心和工藝，築就一個個發展繁榮之夢。



中巴經濟走廊示意圖。

小城塔什庫爾干。

本版合作媒體：新華社港台部

一帶一路上的新疆小城
文編／魏三多

近日英國《衛報》刊登了一篇報導，介紹了新疆的一座小城塔什庫爾干的「一帶一路」故事。塔什庫爾干是一座位於新疆喀什地區的寧靜小城，在維吾爾語中意謂「石頭城」，因城北有古代石砌城堡而得名。這座邊境小城距離北京5000公里，是中國最西部的一座城市。

長達1300公里、頗具傳奇色彩的喀喇崑崙公路蜿蜒穿梭在中國大陸西部崎嶇的群山之中，經過小城塔什庫爾干，一直通往海拔4700公尺的紅其拉甫口岸。

近年，很多人湧向這個中國大陸與塔吉克斯坦、阿富汗和巴基斯坦接壤的邊境城市，希望能從「一帶一路」帶來的商機中大賺一筆。人們相信，這個投資額高達數千億美元的基礎設施建設計劃將改變整個歐亞大陸的面貌。

塔什庫爾干是喀喇崑崙公路進入巴基斯坦前經過的最後一座中國城市，同時這個寧靜小城也位於投資額高達620億美元的中巴經濟走廊的前線。中巴經濟走廊起點在新疆喀什，終點在巴基斯坦瓜達爾港，全長3000公里，北接「絲綢之路經濟帶」、南連「21世紀海上絲綢之路」，是貫通南北絲路的關鍵樞紐，是一條包括公路、鐵路、油氣和光纜通道在內的「四位一體」的貿易走廊，也是「一帶一路」的重要組成部份。

塔什庫爾干曾是古代絲綢之路上的重要節點，被冰川和草原環繞，有著令人驚嘆的美麗景色，而且這些壯麗奇景在幾千年裏幾乎從未改變。但是，隨著一帶一路在這裏和周邊地區的宏大計劃的實施，這座與世隔絕、鮮為人知的邊境小城正在迎來一場變革。

距離塔什庫爾干最近的城市也有7小時車程，為了向塔什庫爾干運送人員和設備，目前中國大陸正在那個距其7小時車程的地方建設大陸海拔最高的機場，這座機場位於帕米爾高原上，只居住著稀少的農牧民。目前，中巴國界兩側的築路工程人員正在重建喀喇崑崙公路某些最危險的路段，這是世界上海拔最高的國際公路，耗時20年完成，據稱曾有1000多名工人為這條公路獻出了生命。另外，中巴兩國還計劃沿喀喇崑崙公路修建一條鐵路連接巴勒斯坦東北部和中國大陸的喀什，名為「紅其拉甫鐵路」。

在未來幾年裏，小城塔什庫爾干不會是這場基礎設施建設大潮的唯一受益者，這個龐大的建設計劃已經被一些人比作二戰之後美國援助歐洲重建的「馬歇爾計劃」。

從蒙古到馬來西亞、從泰國到土耳其、從印尼到伊朗，包括火電站、太陽能電站、公路、高速鐵路、橋樑和港口等在內，大量的建設項目將會在中國大陸的資金和人力的支持下建設起來。據評估顯示，大陸每年都將在「一帶一路」沿線國家投資1500億美元用於基礎設施建設。

眼下，塔什庫爾干4萬多名居民似乎已經受到巨變即將到來。無論從表面市容來看，還是從文化風俗的角度來看，這座講色勒庫爾語的小城都極富塔吉克少數民族特色。然而隨著經濟日益發展，可以在街道上看到來自大陸各地創業者的身影。

當地一位22歲的導遊說，自己非常幸運能在這樣一個純淨優美的小城生活，「這裏的風景就像天堂一樣」。這位導遊對於塔吉克族傳統會因外來人口的到來而消亡的說法嗤之以鼻，「我們的文化已經傳承了2000年，已經是我們DNA的一部分，經濟活動不會對我們的文化有那麼大的影響」。

在塔什庫爾干的街道上，一塊很大的宣傳版上面寫著：「建設美麗新疆，實現中國夢！」



台灣姑娘與她的閩南文化情結

文編／林素卿

茫無邊際的大海、溫潤宜人的氣候、中西合璧的建築……在台灣女孩李芝穎的眼中，廈門不僅是旅遊勝地，更是文化「瑰寶」。

出生於1989年的李芝穎來自台中，大學畢業後在台灣從事設計工作，2013年被公司派駐北京。「剛開始因為語言差異，在與同事、客戶溝通時經常產生誤會。還好我性格比較外向，一有機會我就找當地人聊天，連計程車司機也不放過。慢慢地，溝通障礙越來越少。」

現在的李芝穎講起話來一口「京腔」。

2014年的一次工作調動，讓李芝穎與廈門結下不解之緣。「走在路上，聽到的都是閩南話，讓我感覺很親切，因為我阿嬤就是閩南人。」李芝穎說，「受阿嬤的影響，我從小就對閩南文化很感興趣。每逢過年，我都會跟著她一起做閩南紅龜粿，據說這是閩南地區祭祀神明的傳統習俗。」

工作之餘，李芝穎喜歡徜徉在廈門的各個街區。一次偶然的機會，她路過位於沙坡尾的一家舊物館。「我剛走進去，立刻就被吸引了。」李芝穎說。店裏陳列著各式各樣的舊物件，有上過補丁的雞公碗，有蝴蝶牌的縫紉機，有廢棄的舊傢俱，「它們可

都是一代又一代人美好的記憶啊！」李芝穎說。

如今，李芝穎的身份已經從店裏的客人變為合夥人。「許多古老的工藝被機械化取代，工匠們原本賴以為生的工具也逐漸被丟棄。我們經常到鄉下各處去尋找這些曾經的老手藝。」李芝穎說。

除了收集舊物外，李芝穎和團隊還致力於閩南文化的保護與推廣。開設文化講堂、舉行閩南說唱藝術表演、邀請「非遺」傳承人現場展示傳統技藝……在這間舊物館裏，社區民眾和遊客可以盡情領略閩南文化的獨特魅力。

「與其從別的地方移花接木，倒不如挖掘在地文化。」李芝穎說，「其實有時候我們缺乏的不是文化，而是對自有文化的自信。」

目前，李芝穎和團隊正計畫整合大陸線上線下資源，打造一個舊物的文創空間，開發一系列與閩南文化相關的產品。

「傳統文化必須融入生活才會有延續性和生命力，因此我們打算將舊物轉換成文創產品，重新呈現在人們眼前。」李芝穎說。

把對的書賣給對的人 台北書店的兩岸故事

文編／林素卿



台灣商務印書館人去樓空。

作為台北人記憶中的「書店街」，重慶南路曾是台灣當之無愧的「文化地標」。這裏見證了台灣出版文化的興衰浮沉，儘管時代幾經變遷，但一脈香香猶存。

年過六旬的「天龍圖書」老闆沈榮裕1978年來到重慶南路，當時正是書店街的鼎盛時期。這裏不僅有「商務印書館」、「中華書局」等由大陸遷台的老牌書局，還有文星書局、三民書局等出版界的後起之秀，逾百家書店、出版社、文具店乃至攝影行匯聚於此。

時過境遷，隨著連鎖書店的興起、讀者閱讀習慣的改變以及互聯網時代的到來，重慶南路書店街也不可避免地走向衰落。今天的重慶南路書店街只剩下12家書店。舉目望去，曾經鱗次櫛比的書局招牌只剩下三民、天龍、建弘、世界等屈指可數的幾家，台灣商務印書館儘管招牌仍在，但內部早已改作旅館，書店一條街的榮景早已一去不返。

沈榮裕說：「從去年開始，好多家書局結業，有書鄉林、鴻儒堂、力行、上達、新陸、全友、東華……很多老牌書局都是在這一年間關門的。以書鄉林為例，以前一個月營業額

五六百萬新台幣，後來跌到100多萬元新台幣，房租卻是成倍地上漲，這樣的壓力怎麼受得了？」

面對困境，沈榮裕說，愛書人還是會選擇堅守。在他看來，時代在變，書店不能墨守成規，而應與時俱進。但盲目追隨潮流不是創新，找準目標人群，打造特色書店才是制勝之道。「現在網購很方便，讀者買暢銷書都是去網上買。如果實體書店還是只會跟風賣暢銷書，就只會淪為網店的展示平台。我們應該賣網上找不到或很少賣的書，把一個領域做精做細，這才會吸引讀者。」

談起與大陸出版、發行機構的合作，沈榮裕很感激。「很多出版社、新華書店都願意以比較低的折扣賣給我，讓我們有盈利空間。我們店裏設有浙江出版聯合集團的專櫃，他們給專櫃每月2000元人民幣的補助，集團下屬的博庫書城還免費送我們5000個購物袋。大家『魚幫水，水幫魚』，是互利共贏的關係。」

「現在我每年跑大陸大概30趟，未來台灣的出版發行業應該加強與大陸的合作才能獲得更多商機。」就在去年，天龍與博庫書城合作的博庫台中店開業，主營大陸圖書。沈榮裕認為，大陸書店來台並不會對台灣現有的書店造成衝擊，反而能夠取長補短，利用各自的獨特性，共同把蛋糕做大。

為了重振書店街，仍在這裏經營的書局同業成立了重南書街促進會。在他們的呼籲下，台北市政府從五年前開始向促進會提供補助，今年的金額是80萬元新台幣。沈榮裕說，錢雖然不多，但是促進會還是積極策劃活動，希望讓書街轉型，吸引更多青年讀者。



本版合作媒體：你好台灣網

版主:尚文

大船入港 震驚美國的中國超級工程

文編／李中興

美國東岸薩凡納港在5月中旬，首次駛入了14萬噸貨輪「中遠發展號」(COSCO Development)，這艘到訪美國東海岸港口的史上最大的貨輪很長，它的甲板上可以容下首尾相連的自由女神像和華盛頓紀念碑，剩下的空地還夠擺放倫敦的大笨鐘。

「中遠發展」貨輪當日抵達薩凡納港時，很多旁觀者在薩凡納市中心的河濱歡呼並拍攝這艘巨輪。這艘巨輪的首次美國東海岸之旅標誌著，美國港口迎來了一個新時代，儘管多年來一直期待超級輪船來港，但在沒有大規模改善基礎設施的情況下，美國的港口仍將難以接納這樣的巨輪。

這艘「中遠發展號」貨輪從船首到船尾長1200呎(約合366公尺)，比美軍最新型的福特號航空母艦還要長。該貨輪可搭載1.3萬個20呎(約合6公尺)長的貨櫃。它比去年夏天駛抵薩凡納港的上一艘破紀錄的巨輪的負載量還大出30%。

這艘掛香港旗幟的大型貨櫃船為中國遠洋運

輸總公司所有，也是去年巴拿馬運河完成大規模擴建後通過該運河的最大船隻。該巨輪駛抵東海岸表明，托運人當前已等不及海港緊急加深，以便較大的船隻在低潮時可滿載通過。

該貨櫃輪本周早些時候停靠維吉尼亞港，該港是美國東海岸僅有的四個達到50呎低潮通過深度的港口之一。薩凡納航道深化工程耗資9.73億美元，工程始於2015年，但竣工還需至少五年多時間。這艘超級貨櫃輪在返回香港前的下一站是南卡羅萊納州的查爾斯頓港，該港計劃於今年秋天啟動疏浚工程。

總的來講，美國東海岸及墨西哥灣沿岸15個海港已獲得國會授權，可容納更大的船舶，這些港口當前在尋求總計46億美元的資金。美洲港務局協會導航政策總監表示，只有3個港口國家達到了啟動挖掘工程所需的許可證要求。與此同時，這艘借道巴拿馬運河的最大船隻須攜帶較輕的裝載物，否則要等到潮汐較高時才能停靠美國東海岸大部分港口。

事實上，自從去年6月巴拿馬運河開放擴建

船閘以來，美國東海岸與亞洲之間的船舶往來量激增並超出預期水準。當局原本認為每天只有兩三艘較大的船隻通過，但日均通過量已接近6艘。

「中遠發展號」貨輪須在海水高潮時經薩凡納河北上行駛39哩(約合63公里)，為確保安全通過，貨櫃甲板的滿載程度只達80%。入港後，美國碼頭工人使用6台起重機從這艘巨型貨輪上裝卸約5600個貨櫃，大型金屬貨櫃裡的貨物從消費性電子產品到冷凍雞等無所不包。這是一般貨船在薩凡納港裝卸貨物量的五倍以上。



「中遠發展號」貨輪停靠美國東岸薩凡納港。

科普小百科 中遠集團及其造船能力

「中遠發展號」長約366公尺，寬約為48.2公尺，排水量約14萬噸，船的長度基本與法國埃菲爾鐵塔高度相同。該船服務於大洋聯盟的亞洲-美東航線。「中遠發展號」巨輪產權隸屬於中國遠洋運輸(集團)公司(China Ocean Shipping Company)，簡稱中遠或COSCO，是中國大陸最大的航運企業，全球大型海運運輸公司之一，由中國大陸中央政府直接管轄的特大型國營企業。中國遠洋運輸集團成立於1961年4月27日，成立之初是一個僅有4艘船舶、2.26萬噸重噸的小型船運公司。發展至2012年，中遠集團已經成為以航運、物流碼頭、修造船為主業的跨國企業集團，已經確立起在國際航運、物流碼頭和修造船領域的領先地位，穩居《財富》世界500強。2012年在《財富》世界500強企業中排名第384位。

截至2011年，中遠集團擁有和控制各類現代化商船近800艘，5600多萬噸重噸，年貨運量超4億噸，遠洋航線覆蓋全球160多個國家和地區的1600多個港口，船隊規模穩居中國大陸第一、世界第二。其中貨櫃船隊規模在中國大陸排名第一、世界排名第六；幹散貨船隊世界排名第一；專業雜貨、多用途和特種運輸船隊綜合實力居世界前列；油輪船隊是世界超級油輪船隊之一。中遠集團在全球範圍內投資經營著32個碼頭，總泊位達157個，根據Drewry 2009年7月發布的最新統計，2008年中遠集團所屬中遠太平洋的貨櫃碼頭吞吐量繼續保持全球第五。



在大洋上航行的「中遠發展號」貨輪。



「中遠發展號」貨輪在薩凡納河上航行。



為了安全通過薩凡納河，「中遠發展號」貨輪只裝載了80%的貨櫃。

閩南文化生態保護區 主要非物質文化遺產項目代表性傳承人分布圖





陳映真追思文藝晚會。



陳映真小說《山路》。

靈魂的輪廓 紀念陳映真先生與他的時代

文／李若雯

此文下筆何其艱難，當人們問起陳映真，我想著的卻是「人該如何活著」的問題。關於陳映真先生一生行誼、偉岸與魔魅，無數前輩們早已著文為之。渺怯如我，或只能以一個九〇後後生的姿態，略略回應如郭力昕教授等如「年輕人較不關注陳映真思想」的感嘆了。

初讀陳映真，是在大二柯慶明老師開的「現代小說選」課堂上，柯師課堂選讀的是〈將軍族〉與〈山路〉。當談到陳映真小說中無可避免地死滅，柯師說這便是陳映真與黃春明最大的不同：〈將軍族〉的主角明明可不必死，而黃春明《看海的日子》裡的女主角的命運，卻又過分樂觀到不近常理了。講台下的我，則深遁於〈山路〉之間——彼時毫無階級意識、對民眾歷史一無所知的我，文中所最震動者並非那句直撼人心的「如果大陸的革命墮落了…」，而是奉獻終身予勞苦者的女主角蔡千惠之自敘：「每次，當我在洗浴時看見自己曾經像花朵一般年輕的身體，在日以繼夜地重勞動中枯萎下去，我就想起早腐爛成一堆枯骨的，仆倒在馬場町的國坤大哥，和在長期監禁中，為世人完全遺忘的，兀自一寸寸枯老下去的您們的體魄，而心甘如飴。」那樣為了理念甘願捨脫

美好肉身的決心，竟讓青春的、長成於個人主義昂揚的新世紀的我深深地駭然。

原來，人是可以那樣活的。
爾後，我逐步拾起陳映真散落在各處的思想與指導，猶記初讀《我的弟弟康雄》，洪範版微黃紙頁竟泛起月暈之光，寫作時與我年歲相仿的陳映真筆下盡是頹圯街巷內優美卻無奈的死亡，小說裡人物所言所語無非死亡前之頌歌，是對現世最終的回眸眷戀，那到底是怎樣的心靈狀態？我反覆琢磨著，先讀了早中期的《唐倩的喜劇》、《第一件差事》，再灌以意志，凝神讀畢眾人皆曰艱澀的《萬商帝君》《忠孝公園》，先跟著豐滿而慵懶的唐倩迴轉於偽善虛假的六〇年代知識份子間，再追隨著〈鈴鐺花〉裡阿助與阿順逃學的脚步，瞥見五〇年代革命者的身影，而當我跟著陳映真來到了新世紀，那已是他創作生涯的尾端，台籍日本兵林標踢著軍步「一、二、一、二」滑稽而悲涼的在我面前走過，歷史啊。

幾年前至北美館張照堂攝影展，一入二樓，展場射入眼簾即是一張陳映真右手持菸，微微低頭沈思的黑白相片，那是在一九八五年新生南路上的紫藤廬，《人間》雜誌創刊前後，那深沈的眼色與憂悒使我震懾，竟立於相片前良

久。再走幾步，下一張照片攝於陳映真南勢角住家中，新世紀的影中人髮已花白，帶著繫鍊眼鏡，神色肅穆直盯鏡頭，背景是一大片書架，我仔細端看架上圖書，盡是政治經濟等社會科學讀物，文學相關之書竟是一本也無，我心下有些感嘆。離展時我悄悄拍下頭張陳映真持菸的相片作為手機桌布，大學同學發現笑得東倒西歪，大略是覺得我怎麼這麼瘋一個無人知曉的作家罷。

隨著對陳映真了解的加深，我逐漸明白在作家那些優美而深不可測、如舞台劇場景般隨著情節一幕一幕亮起的文字，底下鋪蓋著的是一整面歷史滾動的寓言。罪咎、聖潔、終極不可知的救贖，這些概念其實極為人性，又或說極為神性，人不該如螻蛄蝸蝸般僅為積聚食糧而活，而是為了能使自己、以及使他人抹去臉上的泥濘，真真切切地感受到己身為人，以人的智性、信念與尊嚴而活。殖民地的人們生來即負歷史之枷，帝國主義對靈魂的戕害，仍以各種華美而具成癮性的形式存在於社會，要如何去意識、去鏟拔精神根植的次等性，這應便是在殖民時代出生，看慣了奴顏卑膝的人民的作家畢生最大的志望吧。

於是不時深思著陳映真所主張的「國共內戰、美蘇冷戰」雙戰結構下兩岸分斷的命運，以及深受陳映真影響的侯孝賢導演，由藍博洲作品改編的《好男好女》裡，那句驚心動魄的旁白：「一九五〇年六月，韓戰爆發，美國總統杜魯門下令第七艦隊巡弋台灣海峽，台灣成為美國主導之下，全球反共體系裡的一個環節。從此，歷史改變了它的軌道。」我們如今的樣貌真正被歷史形塑了嗎？那些龐沈的、用以解釋物質世界的主義、理論、結構真正揉捏出了我們靈魂的輪廓了嗎？

一日與同儕至牡丹鄉閒逛，那是個幾乎沒有景點可言，夾在侯硐、貢寮一類觀光大站的謐靜小站，應也是與東北角諸多小站一般，是早年因應採礦需求而設的吧。島嶼東北獨有的水霧之氣氤氳於丘陵之間，唯一聚落內的小巷平鋪蜿蜒，已無從想像早年礦工們於此的辛勞身影。我忽向同儕問起：「你覺得歷史對我們重要嗎？」「我覺得不重要，日子過好好的我根本不會去想。」擔任工程師的同儕不假思索地回答，我幾乎分不清他是要刻意與文科的我唱反調，還是真心認為如此了。

歷史究竟對我們的意義是什麼？走在牡丹鄉的彎曲小道上，在礦業繁華年代早已湮滅的

二十一世紀初，我遙望著曾注目著由勞動人民驅使著的、在斜坡上上下下的運煤台車的陳映真，他童年時曾望著家鄉的勞苦者們，少年時曾與摯友吳耀忠望著連接兩人家鄉的鳶山，中年後則與無數慕隨他的青年人們望向島嶼上的卑微者，但最終，他還是希望能望見被上個世紀的預言家們所許諾的，一切階級皆已弭平、民族尊嚴重新昂揚的新世界吧。

或許我們應該迴身避過歷史之糾結曲折，讓那些陰暗混沌棄置於頹圯的後街，專注於吃飯、勞動、生活，靜靜地生，靜靜地死？思考是憂鬱的沃土，與其犬儒地說著「上層階級們被熨平」的成功者話語，不如承認著自己在結構中早拿著了勞動人民的犧牲，成為「注定坐在前排的階級」，雖無能且無力，但仍能狀似安然地端坐於十字架下聽著聖歌，蒙蔽著罪惡感過了一生一這世界究竟註定是不公平的嗎？

而那些繁複浩大的理論究竟只是骨架，真正使作家的文章生出血肉的，是傾盡一生不變的執念，陳映真幾篇最為文學界稱道的小說裡文字均纏綿綿延，少了中後期因理論滿溢而多見的肢幹擠壓，舒張出來的卻是最原初而堅毅的信念。多年後，我見到作家年邁的身影出現於二〇〇三年反軍購示威的影片中，義正辭嚴地直指無論是國民黨政府或民進黨政府，共通點是皆仍為美國帝國主義所操弄，彼時蓋好沒幾年的一〇一大樓在他身後矗立著，新時代的人們湧滿了鋪著臘亮花崗石地板的名店街區，歷史在這樣的景象裡毋需被乘載。那是他中風倒下前幾年，影片中已有病容的作家嘴中所吐一言一句是那麼不合時宜，但又真誠到令人傷感。我想著他一生只為寫下同一個註腳，那筆劃反覆描繪了上千上百次，從陶窯煙霧瀰漫的鶯鎮、和著風聲雨聲浪聲的火烧島、堆滿《人間》青年編輯群稿件的編輯台，

再到一〇一大樓前孤獨卓絕的身影，同樣的筆劃早已力透紙背、在這世界留下了深深地刻痕，我還活得太短，還未能見到同代人有如「不知變通」，畢竟這是多元時代，繁花盛景姹紫嫣紅。

三一八學運熱潮時，我必須承認我鮮少想起陳映真，或應說去想起他與學運可能的連結。文院裡一個個教授紛紛宣佈停課了，校門口掛起了寫有傅斯年校長「若有學生流血，我要跟你拼命！」的布條，電視裡撥出熟識的同學被警察拖出行政院的畫面，電子屏幕裡，我們看見警備車開入了、噴水了、學生被驅離了，新的國家意識與新的世代立起了。中國或是台灣、體制內或體制外、歐美思潮或是台灣意識、黨國餘孽與轉型正義，新名詞與新影像鋪天蓋地，理想青年苦苦掙扎，右派菁英早已外移，三年過去，島嶼竟變得躁動而又安逸。

就在這時，我知道了陳映真先生的死。

在數場陳映真先生的紀念場合中，我總見到幾個相同的身影，他們是陳映真先生的最忠實的追隨者吧。作家藍博洲先生蓄著大鬍子，臉上總立著深沈的憂悒神色，穿著唐裝的高大身影在人群中特別顯眼，他大略是最直接傳繼著陳映真先生氣質的人吧。差事劇團負責人鍾喬先生總繫著個頭巾，笑容可掬，說陳映真先生使他成為一個物質不甚豐裕，然精神富足的人。最難忘的是在《人間》工作過的廣告人曾淑美女士，在講台上，她分享陳映真先生之於她如父如師，神情仍是女孩的崇慕，在講台下也常見她一雙大眼晶瑩閃爍，難以想像年過五旬的人眼神能那樣靈動慧黠。

他們是實實在在與陳映真先生時代疊合的一群人啊，我心裡這樣想。在我輩「太陽花世代」裡，有時亦得見到這群人身上所擁有的，因理想及為公眾獻身而產生的氣氛，但究竟是什



張照堂拍攝的陳映真持菸沈思的黑白相片。

麼東西在時代之間失落了呢？我想那是一種世界觀、一種與生俱來的鄉愁、一種集體意識年代下對真理執著不移的堅持，和一段一個思想家以一生信念銘刻實證的事業，悄悄地從世界裡剝落了吧。

關於陳映真先生臥病北京十年閉不見客，眾說紛紜。在一場追思會末尾，陳映真先生的遺孀陳麗娜女士於掌聲中步上台前致詞，她以低沈的嗓音希冀大家能體諒此事。先前已在無數張資料照片裡見過纖細、典雅面容的陳麗娜女士，小了陳映真先生十幾歲的她在照片裡顯得堅毅年輕，然如今在眼前的也是位年長女士了。她在異地子然一身倏忽十載，箇中甘苦豈能為外人所道。作為文化界左翼傳奇人物的妻子，我以女性的心揣想著，或許她亦不願旁人見到夫婿重病的容顏吧，如是思緒使我心下震動

，幾近流淚。

至今仍感汗顏的是，今日我時常拿出翻閱的，仍非藍博洲先生所稱，歷史價值被大大低估地《忠孝公園》三部曲，而是一九六〇年，廿三歲的青年陳映真於淡江英專習作的〈我的弟弟康雄〉。隨著翻閱次數增加，我愈發感受到康雄姐與康雄的一體兩面——我揣想那大略是青年時代陳映真內心的兩股勢力吧。在人為物質所役的世界裡，康雄姐認見現實，選擇以肉身妥協徒留精神上的反叛，為「盡力地擺脫貧苦這一餓鬼」委身富人，成為「注定坐在前排的階級」。而少年安那琪、在日記中描繪過無數次烏托邦理想的康雄，則陷困於肉慾之罪，終因逃不出「宗教與道德的律」自戕而滅了。康雄姐透過弟弟留下的日記理解了康雄之死，這份理解給了她隱晦地發現秘密地快樂，然已「毅然地賣給了財富」的她，也僅能冀望於得為幼弟修座有十字架的墓碑——「為的要補償深藏於我內心的卑屈和羞辱」，爾後「大約也就能安心地耽溺在膏粱的生活和丈夫的愛撫裡度過這一生了罷。」

而我無數次想像著慘白纖弱的少年康雄的遺體仰躺於桌上，是被逐者與神祇的雙重化身。我更無數次地想像著誤食禁果的少年康雄於無人教堂中央長跪，神壇上的耶穌默然俯視。聖潔與罪孽在荒漠而蒼白的六〇年代軀軀發光。

那年的陳映真，大略也以康雄的身分死過一次罷。他或許揣想著能如康雄姐般「帶著反叛的快感」就此耽活於物質社會，但終究仍回到康雄的身分，憂悒而負重地走過人間。

在他生命的最後一刻，躺在北京朝陽醫院的病床上，那樣子的久病的陳映真先生的形體，是否與一九六〇年代的少年康雄疊合了呢？他眼中見到了什麼？想到了什麼？

年幼無知如我無從猜想，但那一刻是聖潔的罷。

直到今日，每當耽擱於自己幽默狹窄的心靈之間時，我總想試著描繪出屬於那一代人——那一代可以義無返顧、毫不矯情的寫下「因為我們相信、我們希望、我們愛」如是發刊詞的人，能將拭淨他人臉上泥濘作為畢生志業的人，我多希望能描繪出屬於他們的靈魂的輪廓啊。我想陳映真先生確實為這個世界留下了什麼，他的生命絕非毫無來由的起落，他所留下的，使我也能開始一筆一劃描繪出自己理想的世界，我想，那應是一個每個人都能以自己的存在為榮的世界罷。



靈魂的輪廓

深受陳映真影響的導演侯孝賢，改編藍博洲作品拍出電影《好男好女》。

女星李沁飾演命運多舛的田小娥。

電視劇《白鹿原》由張嘉譯、秦海璐、何冰等主演。

電視劇《白鹿原》首播時由於收視率欠佳隨即暫停播出。



名稱	頻道	集數	收視率	收視率%	市場佔有率%
人間世	騰訊	31	32	4.202	12.799
黃大慶	山東	33	34	1.200	3.830
魏江江	浙江			1.007	3.285
楊永人	上海	3	4	0.038	1.970
白鹿原	江蘇	1	1	0.054	2.010
黃大慶	天津	30	34	0.540	1.622
白鹿原	安徽	1	1	0.510	1.610
魏江江	中央	13	17	0.484	1.501
木子明	廣東	31	32	0.464	1.205
大宋	廣東	7	8	0.369	1.101
你與我之英雄	貴州	7	8	0.319	0.952
魏江江	貴州	29	30	0.300	0.893
魏江江	貴州	7	8	0.294	0.878
魏江江	浙江	11	12	0.283	0.860
魏江江	浙江	23	24	0.259	0.775
魏江江	中央	4	5	0.254	0.764
魏江江	廣東	22	23	0.218	0.707
魏江江	江蘇	11	12	0.214	0.702
魏江江	貴州	32	33	0.210	0.686
魏江江	河南	29	30	0.209	0.624
魏江江	江西	19	20	0.207	0.620
魏江江	廣東			0.189	1.271

《白鹿原》的逆襲

文編／林素卿

《白鹿原》

是大陸導演劉進執導的年代劇，根據已故陝西作家陳忠實同名小說改編，由張嘉譯、何冰、秦海璐、劉佩琦等大陸演員領銜主演。該劇以陝西關中平原上有「仁義村」之稱的白鹿村為背景，講述了白姓和鹿姓兩大家族祖孫三代之間恩怨紛爭的故事。該劇於2017年4月16日在江蘇衛視、安徽衛視首播一集因收視未如預期後暫停播出，至5月10日才又復播。《白鹿原》電視劇的播播事件，引起大陸網民在網路上的口水戰，直到重新復播後，各種猜測才平息。

小說《白鹿原》發表20多年來，圍繞它的改編，無論是以話劇還是電影形式的再現，一直備受關注。這一次，《白鹿原》被拍攝為85集電視劇，這個長度終於可以比較完備地呈現陳忠實這部小說的原貌。

電視劇《白鹿原》十年磨一劍

作為最早獲得電視劇版權的投資方，大陸光中影視負責人趙安在談起電視劇《白鹿原》時，頗為感慨。趙安回憶和陳忠實簽下第一份合同是2001年7月，在西安灊橋西蔣村，前面平頂房後面窯洞的屋子裡，陳忠實抽著他的黑杆子（巴山雪茄），在一紙簡單的合同上簽下了自己的名字。但是《白鹿原》電視劇向大陸廣電總局申請「立項」拍攝，卻遲至2010年10月的十年後才批准通過。

而對觀眾來說，一個繞不開的話題便是，電影版《白鹿原》的改編引起諸多爭議，電視劇版的改編是否會有所借鑒？

大陸影視專家認為，像《白鹿原》這樣史詩級別的著作，其實更適合改編成電視劇。當然，從策劃、製作、發行，到最終播出，影視產業的各個環節都很重要，編劇尤其不可忽視。該劇導演劉進也公開表示，編劇做了很多調整，但是毫無違和感，將小說的時間空間關係整理成線，特別適合影像的表達，情節密度很

高。不過，對於這部經歷長跑後終於瓜熟蒂落的作品，依然需要接受觀眾的評價。

電視劇能否挽回電影版的敗績？

電影版《白鹿原》在拍攝之前也是特別受大陸觀眾的期待和關注，但是電影版播出之後，爭議非常大。尤其是「田小娥」的戲份太多，導致整個電影沒有辦法集中的反映出來小說的原貌。

這個背後，當然有整個大陸讀者群體對於《白鹿原》閱讀之後對電影版的期待。事實上，電影約兩個小時的容量，沒有辦法把《白鹿原》一本數百頁的小說內容體現出來。讀過《白鹿原》小說的人都知道，《白鹿原》前兩頁就足以拍成一部電影。因此，一部集數比較多的電視劇，比較能完整表現《白鹿原》的內容，這也是電視劇《白鹿原》受到期待的原因。

從電視劇版的《白鹿原》海報中，可以看出電視劇用了很多演技非常好的老戲骨。此外從海報中透露出的人物的服裝等細節也製作較為精良。

命運多舛的田小娥

電視劇《白鹿原》從籌備之初，劇中人物「田小娥」的人選就一直備受關注和期待，劇中的「田小娥」不僅有一副風情美顏，更具有最坎坷的命運和最悲情的結局，在眾人眼中這是



一個極富挑戰性的角色。而大陸90後演員李沁這次演繹「田小娥」命途多舛的一生，對她來說既是榮幸也是一個極大的挑戰。

據了解，電視版《白鹿原》復播後引起廣大回響，雖然「田小娥」等下一代角色還未出場，但日前發布的主要演員在陝西農村進行為期一個月的體驗生活特輯，也引起了觀眾的注意。特輯裡面記錄了演員們為如實還原那一時期生活原貌所付出的努力和汗水，這對於現在快節奏的大陸影視劇拍攝來說是很「奢侈」的，但卻很有必要。

劇組開拍前，所有演員都住在幾個院子裡，男演員學習收割、種地、女演員學習紡織、和麵等等平時生活中體驗不到的事情。幾天下來，每位演員都很快地融入了電視劇的情境之中，成為了白鹿原的原住民，這個過程對演員創作角色幫助很大。除此之外，女演員為了還原角色，練習紡線時手起了繭，在拍攝期間只有到最後為表現人物饑餓狀態時才稍微畫了妝，為了更貼近人物，原上很多戲份幾乎都是素顏上陣。

在拍攝過程中，李沁飾演的「田小娥」有很多場和老戲骨們的對手戲，為了角色在鏡頭中展現的更加飽滿和透徹，李沁會跟大家聚在一起討論每個細節，聽聽劉進導演、張嘉譯、秦海璐、何冰等演員對人物的分析和理解。她說這個過程很過癮，是一次難得的學習經驗，

跟這些前輩合作令她獲益匪淺。據了解，李沁飾演的「田小娥」即將登場，台灣觀眾可在「youtube」上觀賞李沁在劇中的精彩表現和用心演繹。

論質量，《白鹿原》比莫言任何一部小說都毫不遜色，論發表時間，《白鹿原》比莫言除《紅高粱家族》外的所有知名作品都要早。大陸一些粉絲問為什麼不是陳忠實獲獎？

陳忠實與莫言兩人同屬於大陸當代「尋根」文學大旗的代表人物。但大陸一些評論家認為，比起莫言的兩部代表作《檀香刑》、《生死疲勞》，小說《白鹿原》在文本上的吸引力遜色不少。莫言的兩本著作，讓讀者有一種迫不及待讀下去的願望，而小說《白鹿原》雖然在部份情節的激烈處，也讓讀者揪心，然而常常卻是在高潮處戛然而止，不可避免的破壞了情節的連貫性。

另外，就行文來說，一些評論者認為，莫言作品糅合了民間傳奇、鄉野奇談、稗官野史，文中常常以第一人稱視角敘述，而每個章節又會更換敘述者，代入感十分強烈，寫作風格上也異常大膽，行文可以用光怪陸離來形容。而小說《白鹿原》雖然毫無疑問是一部宏偉壯麗的傳奇，但卻又是一部相當傳統的當代小說，文中也多以平實的第三人稱視角進行敘述。

因此，有評論家認為，小說《白鹿原》是優秀的作品，也是大陸茅盾文學獎的獲獎作品，但綜合考評作家的作品數量、影響力、創新性，比起莫言，陳忠實是遠遠夠不上諾獎的獲獎資格。

其實，不管是小說，還是電視劇，《白鹿原》中白嘉軒、鹿子霖、黑娃、田小娥、鹿三、白孝文、白靈等幾個主要人物，在陳忠實力透紙背的刻畫下，早已成為文壇永遠難忘的經典形象。

我居住在北京皮村是一個很有趣味的村子。中國人都知道，京郊農民戶都是千萬富翁，他們的房產老值錢了。土豪炫富都是炫車炫錶，炫皮包，炫衣食。這些炫法，我們皮村都不屑。我們皮村群眾炫的是狗，比誰家養的狗多。我在皮村認識的工友郭福來是河北吳橋人，在皮村做建築工，住在工棚裡。皮村的一位村民，每天領著一支由十二隻狗組成的狗軍隊，去工棚巡視，差學住在工棚裡的農民工。郭福來冷冷地寫了一篇《皮村記狗》，發表在《北京文學》，表達農民工的心聲。

5 我對照心理學書籍給自己治病，得的叫「社交恐懼症」，也叫「文明恐懼症」。只有愛心才能治療。我想到母親對我的愛，這個世界上永遠只有母親愛著我，我每天使勁這樣想，我的心理疾病沒有惡化。

今年，母親打電話告訴我，我們生產隊徵收土地，建鄭萬高鐵的火車站。我和女兒還有大哥哥一家子戶口都在村裡，有土地。村裡徵地，一畝地只給兩萬二千塊，不公平。隊長貼出告示，每家要派個維權代表，上政府告狀，爭取自己的利益。大哥哥也出門打工去了，我們家的代表只能母親來當。

母親告訴我，她跟著維權隊伍，去了鎮政府，縣政府，市政府。走到哪裡，都被維穩的年輕娃子們推推搡搡。維權隊伍裡，隊長六十歲，是隊伍裡年齡最小的，被維穩的年輕娃子們打斷了四根肋骨。母親八十一歲了，維穩的年輕人是具有良心的，沒有推她，只是拽著胳膊，把母親拉開了，母親的胳膊被拽脫白了。

一畝地，二萬二就全部買斷。人均地本來就很少，少數不會打工的人他們的命運基本上也是最慘的。

我的大女兒跟著電視裡的字幕，學認字，會看報看小說了。後來，大女兒在小妹妹不需要照顧後，在14歲那年，從做苦工開始，邊受苦，邊學會了多項手藝。她今年20歲，已成了年薪九萬的白領。相比較，同齡的丁建平、李京妮，因為沒有親人為他們求告老天爺，他們都變成了世界工廠的螺絲釘，流水線上的兵馬俑，過著提線木偶一樣的生活。

我原來沒寫過文章，如今，我有時間就用紙筆寫長篇小說，寫我認識的人的前世今生。我上學少，沒自

信，寫這個是為滿足自己。長篇的名字，我想好了，叫《久別重逢》。它的故事不是想象，都是真實的。藝術源於生活，當下的生活都是荒誕的。文章中的每一個人物都可以考證。對這篇自娛的長篇小說，我總是想著寫得更好。

皮村「工友之家」文學小組開課，我聽了一年。那一年有空聽，是因為小女兒要看管，我在和皮村相鄰的尹各莊村找了份在打工學校教書的工作。打工學校工資低，是個人就要。一個月給一千六。後來，小女兒大點兒，可以獨立上學，獨立回家，獨立買食物。我就沒再教書了，去做育兒嫂，一個月給六千多，只每星期回來看一次小女兒，沒再去工友之家了。

我對照心理學書籍給自己治病，得的叫「社交恐懼症」，也叫「文明恐懼症」。只有愛心才能治療。我想到母親對我的愛，這個世界上永遠只有母親愛著我，我每天使勁這樣想，我的心理疾病沒有惡化。

我是范雨素 (下) 文／范雨素



范雨素接受大陸網媒專訪。

我對照心理學書籍給自己治病，得的叫「社交恐懼症」，也叫「文明恐懼症」。只有愛心才能治療。我想到母親對我的愛，這個世界上永遠只有母親愛著我，我每天使勁這樣想，我的心理疾病沒有惡化。

今年，母親打電話告訴我，我們生產隊徵收土地，建鄭萬高鐵的火車站。我和女兒還有大哥哥一家子戶口都在村裡，有土地。村裡徵地，一畝地只給兩萬二千塊，不公平。隊長貼出告示，每家要派個維權代表，上政府告狀，爭取自己的利益。大哥哥也出門打工去了，我們家的代表只能母親來當。

母親告訴我，她跟著維權隊伍，去了鎮政府，縣政府，市政府。走到哪裡，都被維穩的年輕娃子們推推搡搡。維權隊伍裡，隊長六十歲，是隊伍裡年齡最小的，被維穩的年輕娃子們打斷了四根肋骨。母親八十一歲了，維穩的年輕人是具有良心的，沒有推她，只是拽著胳膊，把母親拉開了，母親的胳膊被拽脫白了。

一畝地，二萬二就全部買斷。人均地本來就很少，少數不會打工的人他們的命運基本上也是最慘的。

我的大女兒跟著電視裡的字幕，學認字，會看報看小說了。後來，大女兒在小妹妹不需要照顧後，在14歲那年，從做苦工開始，邊受苦，邊學會了多項手藝。她今年20歲，已成了年薪九萬的白領。相比較，同齡的丁建平、李京妮，因為沒有親人為他們求告老天爺，他們都變成了世界工廠的螺絲釘，流水線上的兵馬俑，過著提線木偶一樣的生活。

我原來沒寫過文章，如今，我有時間就用紙筆寫長篇小說，寫我認識的人的前世今生。我上學少，沒自

信，寫這個是為滿足自己。長篇的名字，我想好了，叫《久別重逢》。它的故事不是想象，都是真實的。藝術源於生活，當下的生活都是荒誕的。文章中的每一個人物都可以考證。對這篇自娛的長篇小說，我總是想著寫得更好。

凡是養過貓，狗的人都知道，貓狗是怎麼護崽。同理，人是哺乳動物。拋棄孩子的女人都是捧著滴血的心在活。

我在多年的打工生活裡，發現自己不能相信別人了，和誰交往都是點頭之交，有時甚至害怕和人打招呼。我對照心理學書籍給自己治病，得的叫「社交恐懼症」，也叫「文明恐懼症」。只有愛心才能治療。我想到母親對我的愛，這個世界上永遠只有母親愛著我，我每天使勁這樣想，我的心理疾病沒有惡化。

今年，母親打電話告訴我，我們生產隊徵收土地，建鄭萬高鐵的火車站。我和女兒還有大哥哥一家子戶口都在村裡，有土地。村裡徵地，一畝地只給兩萬二千塊，不公平。隊長貼出告示，每家要派個維權代表，上政府告狀，爭取自己的利益。大哥哥也出門打工去了，我們家的代表只能母親來當。

母親告訴我，她跟著維權隊伍，去了鎮政府，縣政府，市政府。走到哪裡，都被維穩的年輕娃子們推推搡搡。維權隊伍裡，隊長六十歲，是隊伍裡年齡最小的，被維穩的年輕娃子們打斷了四根肋骨。母親八十一歲了，維穩的年輕人是具有良心的，沒有推她，只是拽著胳膊，把母親拉開了，母親的胳膊被拽脫白了。

一畝地，二萬二就全部買斷。人均地本來就很少，少數不會打工的人他們的命運基本上也是最慘的。

我的大女兒跟著電視裡的字幕，學認字，會看報看小說了。後來，大女兒在小妹妹不需要照顧後，在14歲那年，從做苦工開始，邊受苦，邊學會了多項手藝。她今年20歲，已成了年薪九萬的白領。相比較，同齡的丁建平、李京妮，因為沒有親人為他們求告老天爺，他們都變成了世界工廠的螺絲釘，流水線上的兵馬俑，過著提線木偶一樣的生活。

我原來沒寫過文章，如今，我有時間就用紙筆寫長篇小說，寫我認識的人的前世今生。我上學少，沒自

信，寫這個是為滿足自己。長篇的名字，我想好了，叫《久別重逢》。它的故事不是想象，都是真實的。藝術源於生活，當下的生活都是荒誕的。文章中的每一個人物都可以考證。對這篇自娛的長篇小說，我總是想著寫得更好。

怎麼活下去？沒有當權者願意想這些，沒有人願意想靈魂。神州大地的每個昏昏冥冥都是這樣，都認命了。一想到在正月的寒風裡，八十一歲的老母親還在為她不成器的兒女爭取利益，為兒女奔走。我只能在這裡，寫下這篇文章，表達我的愧疚，我還能做些什麼呢？

我能在母親做些什麼？母親是一個善良的人。童年，我們村裡的一大半人都找茬欺負我家房後那些因修丹江口水庫搬到我們村的鈞州移民。鈞州最出名的人叫陳世美，被包青天剝了。鈞州城現在也沉到了水底。我的母親，作為這個村子裡的強者，金字塔尖上的人，經常出面阻止別人對移民的欺侮。在我成年後，我來到大城市求生，成為社會底層的弱者。作為農村強者的女兒，經常受到城裡人的

白眼和欺侮。這時，我想：是不是人遇到比自己弱的人就欺負，能取得生理上的快感？或者是基因複製？從那時起，我有了一個念頭，我碰到每一個和我一樣的弱者，就向他們傳遞愛和尊嚴。

活著總要做點什麼吧？我是無能的人，我是如此的窮苦，我又能做點什麼呢！

我在北京的街頭，擁抱每一個身體有殘疾的流浪者；擁抱每一個精神有問題的病患者。我用擁抱傳遞母親的愛，回報母親的愛。

我的大女兒告訴我，她上班的文化公司，每天發一瓶匯源果汁。大女兒沒有喝飲料的習慣，每天下班後，她雙手捧著飲料，送給公司門口、在垃圾桶裡撿廢品的流浪奶奶。（完）

北京市朝陽區東五環外皮村的「打工文化藝術博物館」。



皮村「工友之家」大門。



由於《我是范雨素》爆紅網絡，引起大陸網媒「網易北京」的採訪報導。



皮村「工友之家」大門。

人間仙境梵淨山

文／文彬

梵淨山，原名「三山谷」，位於貴州省銅仁市，得名於「梵天淨土」。梵淨山是中國大陸十大避暑名山之一，與山西五台山、浙江普陀山、四川峨眉山、安徽九華山齊名的第五大佛教名山。

仁義之城銅仁之所以黔中獨美，美在有梵淨山的蘊蓄，美在有錦江水的茂潤，它尤如世外的桃源，是一幅幅美麗的自然畫卷……神秘的巖，奇異的巫，少數民族的粗狂豪放，精細的服飾，古樸的山歌……山、水、人自然一體，和諧共生。誰不嚮往這一個返璞歸真、怡養身心的人間仙境呢？在這個美好的季節，你也可以欣然走進這個美麗的地方。

座落在貴州省東南部的銅仁是一座典型的山城，這裏山大多不高也不大，然而群山環抱，連綿不斷的山巒把整個山城包圍在一個面積不足三百平方公里的不規則的長方形的山谷裏。遠遠望去銅仁城區被嵌在一個大山盒裏，錦江河如一條綠玉帶七彎九轉地纏在它的腰間。這裏物產豐富，人傑地靈，有著濃郁的民族風土人情。錦江雖名曰江，其實為一條大河，整個河流蜿蜒曲折，如一條大動脈橫臥在銅仁城區裏。錦江把銅仁城區一分為二。錦江河是銅仁的娛樂河。在錦江河面，無論是白天還是晚上，河面上不時地駛過一艘艘遊船。銅仁地處湘、貴、渝三省交界處，雖不大卻是一個地級市。這裏沒有大城市那繁華，但是商店、超市等也一應俱全，街上穿著各色民族服裝的人都有，生活顯得很平和。

山是銅仁文化旅遊的根——銅仁山青、林茂。出海14億年的梵淨山，

是黃河以南最古老的台地，保存著前冰川時期的自然奇跡。她既是武陵主峰，又是武陵正源，有大陸國家級自然保護區、聯合國「人與生物圈」保護網成員、佛教名山彌勒道場、中國儼文化發源地、大陸十大避暑名山五大桂冠，在貴州境內無以倫比，在國內外享有盛譽。梵淨山其自然景觀具有唯一性、獨特性。直入雲天的新老金頂，千姿百態的疊層石崖，蘑菇石、金刀峽，雲海日出、海市佛光等自然景觀，讓人嘆為觀止。梵淨山是貴州生態文化的「內核」。她綿延567平方公里的原始森林有3個完整的垂直植物帶譜，森林覆蓋率在95%以上，是地球同緯度上的「唯一綠洲」；繁衍著5000多種動植物，全球瀕危的「世界獨生子」黔金絲猴在這裏繁衍生息，有「動植物基因庫」之稱。

水是銅仁文化旅遊的脈——銅仁水清、涓秀。發源於烏蒙山的貴州母親河——烏江，流經銅仁市過重慶涪陵入長江，既是貴州的一條重要黃金水道，又是銅仁市正在開發的一條旅遊黃金通道。她河床深邃，險灘眾多，水流湍急，把從貴州西部高原積儲的光華在銅仁充分釋放，形成千姿百態、奇麗壯觀的烏江百里畫廊自然風光。孕育了夾石峽、黎志峽、銀童峽、土陀峽、騰龍峽五個孿生姐妹，與麻陽河國家級自然保護區和歷史遺存的繡夫棧道有著美麗的傳說，吸引人們追溯求源，沿江覽勝。

秀美清澈的錦江發源於梵淨山麓。水在山中的形態，或涓涓細流，或叮叮垂滴，或白練懸空，或奔騰咆哮，常年恆溫。峰回水轉，匯成了



貴州省銅仁地區一對新人舉辦一場大型的苗族婚禮活動。

九十九條溪流，由西向東橫貫銅仁市匯成了錦江，直奔沅江入洞庭湖。她穿流於崇山峻嶺之間，掩映在密林綠野之中。沿江兩岸梯田層層，晨霧裊裊，村煙點點，像一幅水墨畫屏，平鋪在黔東大地上，令人陶醉。特別是兩岸的水晶閣、東山古廟、中南門古城等景觀賦予了錦江深厚的歷史文化內涵。

文化是銅仁旅遊的魂——銅仁是歌舞的海洋，多姿多彩的文化不僅是銅仁的，也是貴州的，更是世界的。銅仁民族文化多姿多彩。繁衍在梵淨山周邊的土家族、苗族等32個少數民族，在長期的生產生活中創造出了土家花燈、肉蓮花、茅古斯舞、擺手舞、四面鼓、寨英滾龍，侗族大歌與

簫笛，仡佬族毛龍、敬雀節等傳統文化藝術和傳統節日。梵淨山區自古相傳的原生態巫、儼文化經過兩三千年的積澱和傳承，衍化出上刀梯、下火海、踩紅鏢等絕技絕活，被戲劇家曹禺譽為戲劇的「活化石」。

貴州多名山！梵淨山不僅是貴州的第一山，更是武陵山脈的主峰！這裏有著奇特的自然景觀和獨特的人文文化。梵淨山海拔2572公尺，山體龐大，東西寬約21公里，南北長約27公里，總面積567平方公里。這裏山體

雄偉，山峰陡峭，人跡罕至，所以這裏的山水依舊保持著古樸靈秀的純淨……

梵淨山奇幻的景致讓人如癡如醉。能無比貪婪的欣賞這裏的石、樹、雲、風，感受梵淨山的紅雲金頂、高山石林、雲海林濤、梵淨佛光，領略這座佛教名山所獨有雄渾、博大、靈異、怪絕，不得不讚嘆：只有大自然的鬼斧神工，才能像神話傳說一樣創造出這「獨一無二、驚世駭俗」的傑作！



全球瀕危的黔金絲猴。

梵淨山奇幻的景致讓人如癡如醉。

<p>本報是以兩岸就業、民間交流，及關注兩岸最新動向為主要內容的專業報，目前為雙周刊，隔週發行1.5萬份，期待你將這份用心與好讀的報紙推薦給朋友們，也歡迎富有兩岸交流經驗的朋友投稿。</p>				
<p>全台彙報索取點</p>				
<p>【中正區】 牯嶺街小劇場（牯嶺街） 河岸留言 茉莉二手書店公館店 茉莉二手書店台大店 誠品書店台大店 台北國際藝術村 東吳大學城區部遊藝廣場 胡忠2手書店 【北投區】 蘭台藝廊 尖斜咖啡探索食堂 【中山區】 穆勒咖啡館 實踐大學誠品書店 【松山區】 城市舞台 台北皇冠小劇場 【大同區】 台北當代藝術館 【大安區】 膳魔師Cafe⁺</p>	<p>若水堂 台北市立圖書館 院子咖啡 BASTILLE CAFE師大店 BASTILLE CAFE台大店 BASTILLE CAFE溫州店 秋水堂書店 鹿山書店 山外書店 女書店 書林出版社 【萬華區】 誠品書店西門店 【信義區】 誠品書店信義店 【文山區】 世新大學傳播大廈 政治大學政大書城 【士林區】 胡忠2手書店 【新北市】 有河Book</p>	<p>阿布籽香草廚房 老柴咖啡館 小小書房 甘樂文創 【中壢市】 若水堂 小時代2手書店 去流浪咖啡廳 想覓藝文空間 【新竹市】 若水堂 水木書苑 江山藝改所 【新竹縣】 金百萬彩券行（湖口） 【南投縣】 河堤慢食 【台中市】 東海書苑 東海和平咖啡館 敦煌書店東海店 若水堂</p>	<p>20號倉庫 莊園烘焙咖啡 萬代攝影城 【豐原區】 真善美學苑 【雲林縣】 虎尾厝 SALON 【台南】 成功大學圖文部 若水堂 米荳麥蔬蔬烘焙咖啡 草祭二手書店 【高雄】 高雄市立文化中心 誠品書店大遠百貨 誠品書店大立店 誠品書店大統店 若水堂 山城花語美好生活 促進會六龜生活重建中心</p>	<p>【花蓮】 黑潮海洋文教基金會 39食堂 時光二手書店 白狗公寓（民宿） 【台東】 鐵花村 【澎湖】 澎湖科技大學圖書館 雜島藝文空間</p>
<p>拜訪兩岸新報的網頁</p>				