

兩岸犇報

Chaiwan Ben Post

2017/7/6~7/19

no.
153

雙周刊

發行人：陳福裕
總編輯：許育嘉
編輯主任：林聲洲
編輯：明景
美編：台北工寮



國內
郵資已付

台北郵局許可證
台北字第5155號
雜誌類

e-mail:chaiwanbenpost@gmail.com ■ blog:ben.chinatide.net ■ Facebook:facebook.com/chaiwanbenpost

中華郵政台北雜字第1567號執照登記為雜誌交寄

本報每逢隔週的週三上架，每份零售20元，歡迎訂閱或至各地置放點索閱。



買豬圖

史國良
紙本設色
1980年

史國良 1956年生於北京，河北大城人。1975年畢業於北京第三師範美術班，78年考入中央美術學院國畫系研究生班，先後師從黃胄、李可染、葉淺予等人。畢業後在解放軍藝術學院任教，後調至北京畫院為專業畫家。他的畫風以寫實手法反映時代生活為主，功底扎實、筆墨厚重，是中國人物畫寫實派的重鎮。1989年移居加拿大溫哥華，1995年在美国西來寺披剃出家，2010年5月還俗，現定居北京。

《買豬圖》是史國良在中央美術學院研究生班畢業展參展作品。畫面顯露著扎實嚴謹的造型功底、駕輕就熟的筆墨技巧，以及營造濃郁氛圍的能力。畫家從生活景色中捕捉靈感，營造內心的鮮活意象，用筆潑辣勁利，有著明快樸實、雄健硬朗的品質，卓然成家。



各期精采內容請見犇報BLOG

兩岸要聞 2、3

社評：
美國軍艦停靠台灣，
我們離戰爭有多遠



國際瞭望 4、5

大熊貓外交史
歐洲恐襲頻發的警示



當代中國 8、9

從漁村到粵港澳大灣區：
深圳市怎麼煉成的
深圳高等教育的逆襲



對話 10、11

將中國沉回心底的張雨生



文化/旅遊 12、13

大陸熱播劇《軍師聯盟》來襲
清涼世界：莫干山酷暑避暑勝地



美國軍艦停靠台灣，我們離戰爭有多遠

歷史不會簡單地重複，只會驚人地相似。6月28日，正當大陸國家主席習近平 程赴港參加香港回歸40周年紀念活動之際，美國參議院軍事委員會卻選擇這個時刻通過了《2018美國國防授權法案》的附帶條款。該條款同意美國海軍軍艦例行停靠台灣的高雄或其他港口，並允許美國太平洋司令部接受台灣軍艦的進港要求。此舉挑釁意味濃厚，不免讓人想起1950年6月美國總統杜魯門發表聲明公開介入朝鮮戰場，並命令海軍第七艦隊駛入台灣海峽，也幾乎是在這個時間點上。

第七艦隊協防台灣，以及隨後簽署的《台美共同防禦條約》，說明了台海問題在東西冷戰的格局下，從一國內部的戰爭朝向國際戰爭轉移，先後兩次的台海危機，可以說是國共內戰和美蘇對峙交互作用的必然結果。因此，1972年尼克森訪華發表〈上海公報〉，有關美國撤出在台武裝力量和軍事設施的議題向來都是中美關係正常化的前提，也是美國堅守「一個中國政策」的保證。一旦上述法案的附帶條款通過並落實實施，美國艦隊再度駛入台灣海峽並在台灣停泊，那將是40年來中美關係和台海問題在性質的重大變化，是東亞地緣政治格局朝向冷戰，甚至熱戰發展的危險訊號，北京當局不可能無所作為。

戰後初期，美國對華政策的主軸是維護美國在中國的利益，一度支持蔣介石擴大內戰，導致第二次國共合作全面瓦解。當時美國的戰略構想是聯合中國圍堵蘇聯，並通過拆遷補償將日本壓制在1930年發動戰爭工業化之前的水平，並實施民主改造，使日本不再能構成對東亞安全的威脅。但是，這構想並沒有維持太久，隨著中華人民共和國的建立、取消美國在華一切特權，以及人民自願軍投入朝鮮戰場，美國的東亞政策就將戰略重心從中國轉移到日本，開始推行日本復興計劃，並重新武裝日本。

1950年韓戰爆發，6月27日杜魯門發表正式聲明，認為共產黨部隊佔領台灣「將直接威脅太平洋地區的安全，及在該地區執行合法而必要任務的美軍部隊」，因此下令第七艦隊協防台灣，並與國民黨當局簽訂共同防禦條約，全面推行遏制中國政策。可以說，韓戰爆發，不但擴大及延長了國共內戰，也推遲了中美關係正常化的進程；龐大的戰爭開支更帶動了美國和日本的經濟繁榮，改

變了美日之間的政治關係。

這個局面一直要到1971年8月，美國片面宣布廢除「美元／黃金匯兌制」，導致主導戰後世界經貿秩序的「布雷敦森林體系」崩解，才有所轉移。1971年台灣退出聯合國中國代表席次、「中日建交」、1972年尼克森訪華發表〈上海公報〉，1973年美國宣布退出越南戰場，1978年底「中美建交」，這一連串東亞地緣政治格局的變遷，就是以廢除「美元／黃金匯兌體制」為政策背景。在此之前，美國國家的利益更多體現在以美國「軍工複合體」為核心的戰爭消費和軍備競賽（從1950年韓戰爆發到1973年美國宣布退出越南戰場為止，美國的軍費支出長期佔國民生產總額的10-14％）。此後40年，美國轉移世界各國剩餘的主要手段才改為「鑄幣稅」，是以美元作為世界儲備與計價貨幣，以石油美元為基本手段的金融掠奪（1971年8月1日前，每持有1美元的貨幣儲備，現今只剩下與當年3美分等值得購買力，更不用提溢流海外的巨額美元和超過18兆美元的政府公債）。

如果說，1972年「布雷敦森林體系」崩解，意味著美國所建構的冷戰反共堡壘鬆脫掉落下來的第一塊磚頭，那麼，2008年的因美國本土發生的次貸危機並迅即蔓延到世界範圍的金融風暴，就標示著美元霸權體系的崩解以及後冷戰一元單極的世界格局的結束。川普以一介地產商人能夠突破主流媒體的封鎖，挑戰以華爾街、聯邦儲備局、白宮、國務院、五角大廈為軸心的「華盛頓環圈」菁英體系，並非是空穴來風。如今的美國，基礎設施落後、製造業出走、中產階級衰退、藍領勞動者失業、半數以上的資產集中在所得最高的1％人口手上，卻有4600萬人要靠政府發放的「食物卷」才能勉強溫飽。昔日以武力為手段，以自由、民主為口實 的「美國價值」，面對川普所倡導的「美國優先」的現實挑戰，標誌著美國建國精神的「山巔之城」所煥發出來的，不再是自由、民主、人權，而是「美國例外主義」的榮光。

所謂的「川普主義」核心的手段有兩個：一是「貿易保護主義」；一是「軍備競賽」。只有拆解現行的多邊貿易協定（如TTP\NAFTA\WTO…），改以美國為中心進行雙邊談判，才能直接體現美國國家利益並重掀貿易壁壘；也只有瓦解

區域經濟一體化過程，泡製貿易衝突，才能製造地區安全熱點，誘導全球進入新一輪的軍備競賽。

而所謂「讓美國再一次偉大」，說穿了就是重建美國軍工複合體，大搞軍火輸出。因此，打起算盤，既要炮製區域衝突又不能上升到大國對抗，把美國自己也拖下水，就成為考驗川普外交團隊手腕靈活度的指標。這種高度現實主義色彩的外交政策，恰恰與華盛頓環圈的盛行多年的新保守主義形成張力，既有矛盾對立的一面，也有互相依存的一面。新保守主義的外交構想是以樹立美國全球領導地位、遵循價值觀外交模式為基礎來維持並鞏固以美元為中心的世界經貿秩序；根據這一構想，美國強迫所有人接受自由民主理想，奉行單邊干涉主義以實現全球目標，積極主導大中東重組政策，干預並瓦解東亞區域經濟一體化進程；而川普的實踐路徑是以「美國利益」為中心，傾向不再進行價值觀輸出，改以貿易保護主義為手段，製造地區安全熱點，瓦解區域一體化進程，誘發軍備競賽並要求各國分攤軍費，銀貨兩訖。

因此，所謂《2018美國國防授權法案》的台灣條款，既是掌握美國參議院多數的新保守主義集團給川普炮製的外交難題，藉以提高中美緊張，讓川普在對華政策上處於被動；但換一個角度來看，這種將國內矛盾外部化的做法，恰恰又為緊接下來的「川普習會」創造了模糊空間，毫無疑問的成為替川普拉抬價碼的插邊球。也難怪，川普當家之後一直在對台軍售問題上講蹚不定，一聽到參議院軍事委員會通過了「附帶條款」，立馬開開心心的簽署了14.2億美元的對台軍售。相對於美國軍艦靠港台灣，這一點軍售，北京為了顧全大局，一定會輕輕放過。

我們關心的，不只是台灣當局是否在中美關係的動態發展中充當冤大頭，我們更關心的是，美國這種以台灣問題為槓桿支點敲動中美貿易利益，火中取炭的行徑，會不會因為美國國內矛盾的尖銳化，亦或是挑戰到北京當局的底線，反而成為中美關係或台灣兩岸政治角力的死結。畢竟，韓戰的歷史經驗告訴我們，只要兩岸內戰狀態不解除，冷戰隨時都有可能借屍還魂，將一國內部的矛盾轉換成國際對抗，甚至朝向區域熱戰進行轉移。如此一來，我們離戰爭還會太遠嗎？



兩岸專家寄望半導體產業深度合作

兩岸產業合作論壇近日在江蘇昆山舉行。論壇期間，多位兩岸知名專家學者認為，半導體產業發展方興未艾，推動兩岸在此深度融合正當其時。兩岸積體電路企業的交流，將進一步促進產業鏈合作，增強產業國際競爭力。（新華社照片）

打開的大門是關不上的 國台辦：民進黨阻撓兩岸交流

採訪／李寒芳、劉歡、齊湘輝

國務院台辦發言人馬曉光6月28日在例行新聞發佈會上表示，今年是兩岸開啟交流30周年。30年的歷程充分說明，要交流、要合作、要融合是兩岸同胞的共同願望，打開的大門是關不上的。民進黨當局的任何倒行逆施只會激民憤、失民心，搬起石頭砸自己的腳。

馬曉光在應詢相關問題時作上述評價。他說，據瞭解，近期確有一些大陸團組和人員赴台交流受阻。多年來，大陸一直積極推動兩岸人員往來，促進兩岸民間各領域交流合作，切實採取措施不斷推進兩岸經濟社會融合發展，增進兩岸民眾的親情和福祉。近一段時間，大陸各有關部門秉持「兩岸一家親」理念，認真傾聽台灣同胞的意見建議，陸續出槓桿支點敲動中美貿易利益，火中取炭，亦或是挑戰到北京當局的底線，反而成為中美關係或台灣兩岸政治角力的死結。畢竟，韓戰的歷史經驗告訴我們，只要兩岸內戰狀態不解除，冷戰隨時都有可能借屍還魂，將一國內部的矛盾轉換成國際對抗，甚至朝向區域熱戰進行轉移。如此一來，我們離戰爭還會太遠嗎？

馬曉光強調，反觀民進黨當局，去年「5·20」以來，不僅單方面破壞兩岸關係和平發展的政治基礎，改變兩岸現狀，而且在島內放任和助推「去中國化」的「台獨」分裂活動，採取各種方式阻撓兩岸交流合作，煽動兩岸民意對立。人們不禁要問，這一年來，民進黨當局為兩岸民眾做過什麼好事？為在台灣的大陸同胞做過什麼實事？答案顯然是沒有。

有記者問，近期不斷有海外台胞台商和輿論反映，台灣方面屢屢無端阻撓海外台胞台商參加兩岸交流活動，並對一些台胞社團和台商協會負責人進行人身攻擊和恐嚇，請問發言人對此有何評論？馬曉光說，2008年以來，在兩岸關係和平發展的大背景下，兩岸僑胞進一步加強交流，共同弘揚中華文化，為推動兩岸關係和平發展、增進中華民族整體利益做出了努力。但從去年「5·20」以來，民進黨當局一再以種種手段限制打壓海外台胞參加兩岸交流合作，這是他們阻撓兩岸交流的訴求，從而得到台灣同胞的廣泛認可。今後，我們還將一如既往地為兩岸同胞辦實事、

福建探索海峽博士後計劃 深化兩岸人才交流合作

來源／本報訊

福建省人力資源和社會保障廳副廳長王強6月26日在福州表示，福建將推動兩岸博士後學術技術和人才項目交流，促進高層次創新創業人才隊伍建設，助力經濟社會發展。2017海峽兩岸植物保護博士後論壇26日在福州舉行。從事植物保護及相關學科的海峽兩岸300餘名博士後、博碩士研究生及相關研究人員，就海峽兩岸植物保護及相關領域的前沿和熱點問題進行交流。

兩岸專家寄望半導體產業深度合作 採訪／劉巍巍

兩岸產業合作論壇近日在江蘇昆山舉行。論壇期間，多位兩岸知名專家學者認為，半導體產業發展方興未艾，推動兩岸在此深度融合正當其時。兩岸積體電路企業的交流，將進一步促進產業鏈合作，增強產業國際競爭力。

清華大學微電子學研究所教授王志華認為，電子技術在醫學領域有著無限的創新應用前景，滿足人類不斷發展的需求是醫療應用積體電路的創新源泉。「積體電路技術研究的熱點之一就是醫療

投資250億元 富士康在昆山謀求轉型發展 採訪／劉巍巍

江蘇省昆山市政府6月23日與富士康科技集團（以下簡稱「富士康」）簽訂全面深化戰略合作協定，總投資約250億元(人民幣，下同)，佈局發展未來產業，打造全生態產業鏈。根據協定，富士康將在昆山投資建設包括新能源電池研發中心及產業基地、智慧物聯科技新城、廢棄物處置及環境污染防治技術研發等在內的一籃子專案，計畫總投資達250億元，首期投資超80億元。

富士康深耕昆山24載，累計投資約17億美元，吸引配套廠商近萬家。面對未來發展，富士康總裁郭台銘2016年在深

「兩岸關係和平發展協同創新中心」西南基地落戶重慶 採訪／趙宇飛

「兩岸關係和平發展協同創新中心」（簡稱「兩岸協創中心」）西南基地6月26日在重慶揭牌。兩岸協創中心將與重慶市合作，共同研究兩岸經濟、文化、社會交流課題，促進兩岸關係和平發展。兩岸協創中心是由廈門大學牽頭，復旦大學、中國社會科學院台灣研究所和福建師範大學在2012年共同培育組建，並在2014年10月獲得教育部、財政部認定的國家級「協同創新中心」。

與台灣一海之隔的福建，正積極發揮

先行先試的人才政策，柔性彙聚台灣人才資源。來自台灣的多名博士後均認為，福建提供的良好政策與保障，將為他們就業、創業提供新選擇。對於此次論壇的舉辦，台灣中興大學路光暉教授指出，博士後、博碩士研究生及相關研究人員就海峽兩岸相關領域的前沿和熱點問題展開交流，將增進彼此了解和合作，共同推動學科的發展。

與健康的應用。」他說，兩岸應合作攜手促進電子技術在醫療健康的運用和發展。

台灣政治大學經濟系教授莊奕琦指出，近年來，主流消費性電子產品如智慧手機、平板電腦、個人電腦、電視等市場成長放緩，取而代之的是創新產品與服務的投資與發展，包括智慧汽車、機器人等產品及人工智慧等技術性服務，特定應用標準產品將為全球半導體市場增長帶來顯著性影響。「未來兩年，兩

製造基地奠定基礎。

富士康副總裁盧松青表示，這不僅是富士康加快向科技、商貿型企業轉型的重大舉措，亦契合昆山城市轉型發展趨勢，將激蕩起地方和企業協同發展的浪花。

記者採訪瞭解到，此次富士康與昆山簽訂全面深化戰略合作協議，目光瞄準未來產業。比如，新能源電池項目，將整合兩岸電池研發資源，設立新能源汽車研發中心，突破新能源汽車關鍵動力核心技術，為未來建設新能源整車研發

劉貴忠說，雙方將本著資訊互通、資源

分享、優勢互補、合作共贏的理念，發揮各自優勢，共建兩岸協創中心西南基地。陳先才說，兩岸協創中心西南基地將通過跨部門、跨地區的協同實踐，聯手兩岸研究機構和實務部門，共同研究兩岸經濟、文化、社會交流課題，力爭形成一批標誌性成果，培養一批拔尖人才，促進兩岸關係和平發展。

Monthly Summary 本期新聞回顧

6/19 針對台南市長賴清德在美國馬里蘭州演講內容談到，「廢除民進黨黨綱不是問題」、「接受九二共識也不是問題」等語，蔡英文政府高規格澄清表示完全是媒體的錯誤報導，沒有評論的必要。

6/22 法國新任總統馬卡龍宣布，就敘利亞問題，法國不再以敘總統阿薩德下台為首要目標，而是專注於徹底縫除恐怖組織並達成區域和平穩定。為此，法國希望與俄羅斯合作。

6/23 菲律賓南都穆斯林城市馬拉維市的恐怖分子動亂持續月餘都未能平定，作風強硬的菲律賓總統杜特蒂警告稱，如有必要，他將下令進行地毯式轟炸「摧毀所有的物體」。

6/23 台空軍427聯隊IDF經國號戰機今天進行演練射擊時，發生1枚天劍二型飛彈沒有點火，發射後直接墜落台灣東南方海域。

6/23 沙特、阿聯酋、巴林和埃及日前經科威特向卡達轉交了一份要求清單，作為恢復外交關係的前提。據報導，清單內容包括與伊朗斷交、關閉半島電視台和土耳其軍事基地…等等，並限於十天內作出回應。卡達外交大臣穆罕默德認為，四個阿拉伯國家對卡達提出的要求不切實際，損害了卡國的主權。

6/24 俄羅斯《消息報》指出，華盛頓計劃爭取將「基地組織」和「伊斯蘭國」的地區分支列入聯合國恐怖組織名單。專家指出，如果該提議獲得支持，華盛頓則可依據美國法律在他國境內開啟特別行動，等於將干涉他國事務合法化。莫斯科對此表示質疑。

6/26 歐盟對Google開出24億歐元的反托辣斯罰款，因Google「濫用其在市場的主導權」，利用搜尋引擎非法偏袒自家的網購服務，並妨礙消費者選擇其他服務業者。

6/27 俄羅斯最大石油公司、烏克蘭銀行和跨國企業的電腦遭到一波全球大規模網路攻擊而中斷，這種病毒與上月肆虐全球的勒索軟體類似。資安公司Flashpoint等研究機構表示，病毒可能是透過軟體更新傳染給電腦。

6/27 台灣立法機關通過公務人員退休資遣撫卹法規定，18%優存利率2年歸零，所得替代率也分10年降至60%，退休金採計期間改採計最後15年平均俸額，退休支領年齡延至65歲。監督年金改革行動聯盟召集人、教育產業總工會理事長黃耀南表示，民進黨此舉有如惡法砍殺公務員，緊接著還有教師、政務人員，甚至可能還有軍警消、農漁勞、國保等改革，如果有差別對待，日後一定還會有很多擴及個人的遍地開花與如影隨行的抗議活動。

6/27 蔡英文力推8年8800億元前瞻基礎建設計劃，連長期力挺民進黨的綠營社團都不買帳，包括經濟民主連合召集人賴中強，惜根台灣協會理事長、政大地政系教授徐世榮、婦女新知基金會秘書長覃玉蓉等15個社團聯合赴立法機關表達抗議。

6/29 大陸國家主席習近平於6月29日至7月1日訪問香港。在機場歡迎儀式上講話時，習近平強調此次訪港主要目的有三個：一是表示祝福，即衷心祝願香港再創輝煌；二是體現支持，即中央將一如既往地支持香港發展，改善民生；三是謀劃未來，即總結經驗，展望未來，確保「一國兩制」行穩致遠。習近平此行除了出席慶祝香港回歸20週年大會暨香港特別行政區第五屆政府就職典禮之外，並於30日早上到解放軍駐港石崗軍營閱兵。



這是6月24日在德國首都柏林拍攝的大熊貓「夢夢」。(新華社單宇琦攝)

這是6月11日在新加坡街頭拍攝的oBike、摩拜、ofo三家無樁共用單車(從左到右)。(新華社李曉渝攝)



大熊貓外交史

文／張遠

近日，4歲雌性大熊貓「夢夢」和7歲雄性大熊貓「嬌慶」遠赴德國，開始他鄉新生活，也開啟了一段新的中德友誼之旅。

這不是德國歷史上第一次從中國大陸收到大熊貓這份「國禮」。1980年，時任聯邦德國總理施密特訪華，大陸向德方贈送「實寶」和「天天」兩隻大熊貓。當年這對熊貓抵達柏林動物園時，受到「紅毯」迎接的尊貴禮遇，園方專門從法國進口新鮮竹子餵食它們。

作為友誼的象徵，大熊貓旅居德國，也見證著中德關係日趨緊密的歷程。時至今日，中國大陸已超過美國成為德國第一大貿易夥伴，連續3年成為德國最大投資國。有德國媒體評論說，大熊貓的到來傳遞出兩國「互信、互惠與堅實的夥伴關係」這一信號。

不僅在德國，大熊貓還見證了中國大陸與許多國家交往的珍貴歷史。

據史料記載，早在西元685年的唐代，就曾將大熊貓贈予他國。1938年，大熊貓就遠赴英國，與英國人民相伴6載，共同經歷了二戰硝煙。

新中國成立後，於1957年送出了第一隻熊貓，這一年大熊貓「平平」被送往蘇聯。1972年，中美關係轉圜，時任美國總統尼克森對中國大陸進行歷史性訪問，中方向美方贈送了大熊貓「興興」和「玲玲」。

回顧過往，大陸的「熊貓國禮」從最初的外交示好，到現在世界各國珍視的「繡球」，也體現出中國大陸國力的上升與影響力的不斷提高。

迄今所發現的最古老大熊貓成員始熊貓的化石，其地質年代約為800萬年前中新世晚期。在長期的自然選擇中，和它們同時代的很多動物都已滅絕，但大熊貓存活到了今天。

在世界各國人民眼中，大熊貓溫和敦厚，帶著東方文化獨特的氣質，逐漸成為中國的一張獨特名片，也成為中外情感共融的民心紐帶。大熊貓所到之處，不分國籍，無論老幼，總是毫無例外地觸碰到了各國民眾心底的愛意。

歐洲恐襲頻發的警示

文／翟偉

近期，歐洲接二連三遭遇恐怖襲擊，反恐局勢日趨緊張。「獨狼」襲擊者剛在倫敦、巴黎製造了暴力恐怖襲擊，「歐洲心臟」布魯塞爾又響起了爆炸聲。

兩年來，大大小小的恐襲在歐洲造成數以百計的人員傷亡，讓往日歲月靜好的歐洲大陸失去了安寧。歐洲恐襲頻發給歐洲和整個國際社會敲響了安全警鐘。究其原因，一些歐洲國家干涉性的對外政策難辭其咎。

有分析人士指出，當美國在中東、非洲的軍事介入政策接連受挫之際，歐洲卻試圖扛起軍事干涉的大旗，結果引火焚身。中東動亂，難民潮湧，恐怖分子趁機混入歐洲，歐洲多國也成為恐怖主義重點瞄準的目標。

這充分說明，某些歐洲國家必須扭轉其對外干涉政策，而注重妥善解決地區熱點問題，幫助中東北非國家儘早實現和平穩定和經濟社會發展，只有這樣才能惠及當地萬千民眾，避免流離失所，遏制恐怖主義蔓延擴散勢頭，為歐洲反恐創造良好的外部環境。

歐洲反恐的複雜之處，不僅在於調派更多的員警、軍隊在街上執勤巡邏，也不止於提供更多的反恐資金，而是需要找到歐洲恐怖主義產生的「病根」，才能開出有效的「藥

方」，找到綜合解決恐怖主義問題的方案。

近期英國、法國、德國等遭受的恐襲都有一個共同點：「獨狼」襲擊者大都是年輕的二代移民，這些社會邊緣群體往往生活水準、教育水準較低，收入不高，一些人敵視歐洲主流社會。只有幫助移民成功融入當地社會，才能有效促使其遠離極端組織的蠱惑。

歐洲反恐目前還有兩個問題值得注意。一是在打擊恐怖主義過程中，一些國家應該摒棄基於意識形態偏見的雙重標準和私心雜念，與國際社會其他成員展開精誠合作，形成合力；二是恐襲者企圖通過一系列殘暴行動製造恐懼、混亂和絕望，加劇族群矛盾，撕裂歐洲社會。歐洲社會應對這種陰謀保持清醒的認識和高度的警惕。

在當前國際形勢下，恐怖主義已超越國界，一國單打獨鬥式的反恐已難以從根本上剷除恐怖主義。國際社會應加強情報溝通，加強命運共同體意識，更加緊密地攜手合作，組成反恐統一戰線，多管齊下，標本兼治，齊心協力搗毀恐怖主義滋生的溫床和藏身的高點，這樣才有利於歐洲整體的反恐形勢，並從根本上清除恐怖主義這類毒瘤。

共用中國風吹向世界

文／鄭漢根

登錄手機APP，掃碼開鎖，騎走……無樁共用單車這種便捷、綠色的交通方式在中國大陸蓬勃發展的同時，也正在開始風靡海外。新加坡、美國、英國等不少國家都在迅速接納中國式共用單車服務。

吹向世界的這股共用單車新風，是中國大陸當前社會創新和開放活力的縮影。

大陸共用單車企業不僅在模式上引領潮流，引發國外一些企業的借鑒和模仿，在智慧車鎖、大資料分析、電池系統等具體技術方面，陸企也具有強大競爭力。無樁共用單車是中國式的創新產品，是展現大陸企業巨大創新活力的新品牌。美國有著「互聯網女皇」之稱的凱鵬華盈合夥人瑪麗·梅克爾所作的2017年互聯網趨勢報告稱，在全球共用交通領域，中國大陸已經走在世界前列。

大陸共用單車走向世界，也向各國傳播著一種新的生活方式。共用單車扮靚了城市，便利了最後一里路，保護了環境，給城市生活帶來了更多清新和活力。世界上許多城市為汽車尾氣、交通擁堵等問題所困擾，共用單車的引進有助於緩解這些問題，這也是共用單車很快贏得各國青睞的一個重要原因。美聯社曾評論說，美國多個城市正在享受共用單車的便利，中國大陸共用單車企業把活力帶到了美國。

實際上，不僅僅是共用單車，高鐵、移動支付、網購等更多中國技術行業正在引領世界潮流，被各國借鑒和引進，為各國民眾帶來簡便、環保的生活方式。《紐約時報》曾刊發評論說，中國大陸的科技產品在某些方面已經趕超美國有關公司，出現了其他國家向大陸學習的現象。

從「中國複製」到「複製中國」，這種中國創新實力和文化感染力的華麗轉身，也正是中國軟實力提升的重要表現。一個文明古老而又充滿創新和活力的中國，正在讓世界越發刮目相看。

如果讓英國人再選一次

文／桂濤

6月23日是英國「脫歐」公投一周年。一年來，圍繞「脫歐」，英國和歐洲大陸發生了許多事，歐羅巴的政治天際線已悄然改換。如果讓英國人再投一次，他們是否還會選擇「脫歐」？

三年來，英國人三次以全民投票的方式決定國家大事，特別是本該由代議制民主方式確定的「脫歐」，被以英國人不擅長的全民公投形式來表決。「更強大，更穩定」——英國首相特雷莎的許諾言猶在耳，但英國卻進入多事之秋。

4個月內，英國遭受4次恐襲，一場突如其來的高層居民樓大火更是「燒向」英國政府。有專家斷言，選擇「脫歐」帶來的巨大衝擊與混亂，是恐怖分子選擇英國作為襲擊對象的一個重要原因。

從一年前的「脫歐」公投，到不久前的提前大選，英國執政者的兩次「政治豪賭」均以失敗告終，執政黨弄巧成拙，失去議會下院絕對多數。英國似乎走向更弱小、更動盪。

歸根結底，英國政治「黑天鵝」頻出的背後是英國人對生活現狀的不滿與憤怒。人們不滿政府削減預算、減少警務開支，不滿中產階級收入增長停滯，不滿移民湧入……

在某種程度上，英國選民對「脫歐」「大選」的態度已逐漸變得與「脫歐」「大選」本身無關了。與其說他們是在支持「脫歐」與反對黨，倒不如說他們是在反對提倡「留歐」的政府與執政黨。他們利用公投與選舉這種「一人一票」的機會，用手中的選票來表達自己的不滿與反抗。一人一票的票決制度是他們發聲的機會，選票則是他們的「武器」。

一年來，在史無前例、千頭萬緒的「脫歐」進程中，英國人遵循自己的民主程序，平衡各方利益，統一各派思想，明確己方程序，拿出了對歐盟談判的基本目標，實為不易。但「脫歐」的票決結果畢竟帶來了一連串意想不到的政治後果。



6月23日，在比利時布魯塞爾，英國首相特雷莎梅出席新聞發佈會。(新華社/法新)

停靠在北京南站的大陸最新高鐵「復興號」。(新華社 鞠煥宗攝)

世界高鐵哪家強？

文編／江英士

6月底，具有完全知識產權、達到世界先進水準的大陸標準動車組「復興號」在高鐵京滬線兩端雙向首發。

根據國際鐵路聯盟的定義，舊鐵路線改造時速達200公里、新建鐵路線時速達250到300公里的鐵路為高鐵。回顧世界各國的高鐵發展，人們常說這種交通工具「始於日本，發展於歐洲，格局大變於中國」。那麼全球高鐵系統究竟哪家強？

始於日本

1964年10月1日，連接東京與新大阪之間的東海道新幹線在東京奧運會前開通運營，成為世界上第一條商業運營的高速鐵路。至今，日本開通的新幹線總里程達2764.6公里，不同線路的最高運行時速（迷你新幹線除外）在240到320公里。

日本新幹線的一大技術特點在於採用了動力分散的運行方式，每節車廂的車輪都安裝了驅動系統，而不是用火車頭來牽引。這種運行方式讓火車在加減速階段和大坡度的線路上行駛更加平穩，也降低了噪音和振動，提升了乘坐的舒適性。

日本交通省的研究人員認為，高鐵的有效競爭半徑為旅行時間5小時以內，單程旅行時間超過5小時，高鐵的快捷程度相對於航空就沒有優勢。新幹線的建設發展帶動了日本土木建築、原材料和機械製造等相關產業的發展，更重要的是促進了人員流動，帶動了地方經濟發展，縮小了城鄉差別。

興於歐洲

日本開發新幹線之時，歐美國家還將鐵路運輸看作「夕陽產業」，將發展重心放在了高速公路和航空運輸上。新幹線的成功給歐洲國家帶來巨大衝擊，以法國和德國為代表的歐洲國家開始奮起直追。

1981年9月27日，作為歐洲當時唯一一條高速鐵路、巴黎到里昂間部分高鐵線路開通投入運營，明亮的橘紅色TGV流線型列車聲名大振。法國高鐵僅用10年時間就抵償了營建成本，成為法國高技術的象徵之一。截至2014年，法國高鐵線路總路程為2037公里，也曾多次刷新高鐵運行時速的最高紀錄。

法國的高鐵列車擁有量目前歐洲第一，並向外出口高鐵技術。但在國際市場上，法國高鐵出口並不理想，法國曾積極參與韓國、摩洛哥和南美國家的高鐵招標項目，但成功率不高。分析人士認為，價格過高是限制法國高鐵出口的重要原因。

德國的高鐵系統簡稱為ICE，即「城際快車」。1991年，德國首列ICE高鐵列車在漢諾威到維爾茨堡的線路上運行。注重環保節能是德國高鐵的一大特點，德國鐵路公司的資料顯示，德國第三代高速列車（ICE3）比汽車和飛機更節能，在載客率為50%的情況下，每人每百公里折合油耗還不到2升。德國還開通了多條「歐洲跨境高鐵線路」，與英國、比利時、荷蘭、瑞士和奧地利合作，乘客可以乘高鐵跨越多國。

變於中國

對於日歐而言，中國高鐵雖然是後來者，但從1.9萬公里的世界最長營運里程，到世

界首條高寒帶高鐵線路，擁有多個「世界第一」頭銜的中國高鐵已成為「後發先至」的樣板。

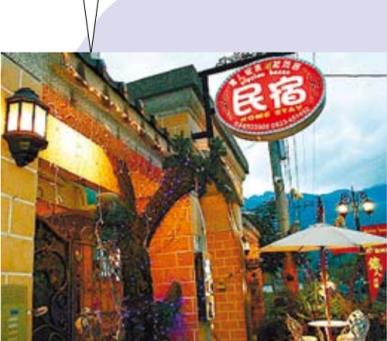
中國高鐵在引進技術的基礎上，通過創新構建起具有自主知識產權的先進高鐵技術體系。俄羅斯工程師聯盟在評價中國高鐵技術時說：「中國在購買技術的基礎上發展了自己的技術，這已不是抄襲，而是真正的創新」，中國的關鍵優勢是工作速度、價格，如今還有品質和技術。

中國高鐵建設的指導方針是「引進先進技術、聯合設計生產、打造中國品牌」。科研人員對引進技術進行消化、整合、創新，最終形成了超越西方水準的新技術和新標準，創造了中國品牌。

發展出自己的一整套技術之後，強大的製造能力又使得中國高鐵建設成本遠低於西方企業。英國廣播公司在2014年「中國的高鐵革命」報導中援引資料指出，中國大陸的高鐵建設成本不超過其他國家的三分之二。中國大陸高鐵每公里基礎設施單位建設成本通常為1700萬至2100萬美元，而歐洲這一數字為2500萬至3800萬美元，美國則估計高達5600萬美元。

中國高鐵具有性價比高等競爭優勢，推動中國裝備走向國際市場，對提升大陸對外合作水準、優化外貿結構意義重大，這反過來又會促進大陸產業轉型升級。

複製台灣民宿經驗開拓大陸旅遊市場 採訪／趙宇飛



複製台灣民宿經驗開拓大陸旅遊市場 越來越多的大陸人追求高品質的鄉村旅遊。不少商家加入到民宿經營行業中，台灣已成為其學習的樣本。（中國台灣網）

本版合作媒體：新華社港台部

去年以來，黃秀惠頻繁往返於大陸和台灣之間，每次的行程都安排得滿滿當當，除了參觀考察大陸各地的鄉村旅遊專案外，她還負責為當地的農家樂老闆開展培訓。

黃秀惠在台灣經營著兩家民宿，同時身兼台灣澎湖民宿發展協會理事長。日前，黃秀惠受邀到重慶參加了渝台民宿酒店文化交流會，為當地鄉村旅遊發展獻計獻策。她坦言，近兩年類似的考察和培訓變得越來越密集。

台灣民宿從異域風、唐式風，到鄉村風、現代風等一應俱全，能充分滿足遊客的個性化需求。而大陸民宿尚處於發展初期，不少人對民宿的理解仍停留在農家樂上。

黃秀惠在大陸多地考察發現，越來越多的大陸人追求高品質的鄉村旅遊。不少商家加入到民宿經營行業中，台灣已成為其學習的樣本。與此同時，台灣民宿經營者也開始將觸角伸到大陸，如浙江莫干山、雲南洱海等地都有台灣

人經營的民宿。

在黃秀惠看來，台灣民宿從上世紀80年代萌芽，如今已成為具有高附加值的創意旅遊產品。民宿產品注重融入文創、美感，通過包裝、精加工、再開發而身價倍增。民宿產業作為獨特的人文景觀正逐步改寫著台灣旅遊形態。而大陸民宿市場剛開始發展，大陸尚待開發的市場與台灣成熟的經驗將碰撞出巨大的投資機遇。

與黃秀惠一樣，台灣林班道休閒觀光商圈總經理特助楊復凱也認為，大陸經濟快速發展、休閒需求大增，鄉村旅遊擁有廣大的市場。台灣民宿產業發展成熟，但大陸遊客知曉率較低，通過兩岸合作，不但有利於大陸民宿發展，還將增強台灣民宿知名度，帶動台灣相關產業發展。

楊復凱說，兩岸可在互補互利前提下，建立交流合作平台，打造獨有的農業文化創意產

業，推動兩岸鄉村旅遊大發展。

「重慶具有發展民宿得天獨厚的優勢，台灣的民宿旅遊發展經驗值得重慶借鑒。」重慶市渝台經貿文化交流中心相關負責人說，希望台灣民宿旅遊專家能參與到重慶鄉村旅遊生態村整體規劃和專案策劃中，並結合當地實際設計線路、產品、行銷，高起點、高標準打造重慶首批民宿品牌。

未來，重慶還將組織農家樂經營者赴台灣考察、教育培訓和業內觀摩等，改善當地農家樂的軟硬體設施，提升重慶鄉村旅遊的品質。

實際上，近兩年來，一批台商打造的鄉村觀光旅遊專案正在重慶陸續實施，包括重慶綦江蘭花園、重慶南川九品蓮花園等多個專案成為當地鄉村旅遊的熱門目的地。

重慶市台商協會會長李文勳表示，除了電子資訊和汽車製造等傳統行業，文創、物流、旅遊等產業已成為台商到大陸投資的新領域，兩岸經貿合作正邁向新台階。

台灣青創團隊在南京 採訪／陸華東



台灣青創團隊在南京 兩岸青創團隊的交流已經成為一種新趨勢，圖為南京市海峽兩岸青年創業基地的一場交流活動。（中國台灣網）

高山茶、手工皂、創意沙畫、智慧兒童牙刷……近日，來自台灣、南京的14個青年創業團隊帶著各自的創業專案和產品，在南京進行了為期2天的推介活動（路演），充分展現了兩岸青年創新創業的活力。

「清香好喝的高山茶，走過路過不要錯過喲！」在南京建筌文化創意有限公司展區前，32歲的台灣青年詹天佑正在賣力地吆喝著自己公司的高山茶。「我們的茶葉全部產自海拔兩千米以上的高山，從採摘到室外日光萎凋，再到殺青（炒茶）全程都是請最有經驗的師傅操作，以確保顧客喝到原汁原味的高山茶。」

詹天佑說，現在台灣的茶葉市場趨於飽和，而大陸的茶葉市場潛力很大，於是他想把高品質的台灣高山茶帶到大陸來。「目前我們正在做有關禮品茶的市場調研，瞭解大陸百姓的飲茶習慣以及對茶葉禮品包裝的偏好，希望能夠儘快在南京乃至全大陸打開銷路。」

在南京多米古資訊科技有限公司展區，台灣青年設計師許少豪說：「我們主要做品牌設計，比如給連鎖加盟店做視覺策劃等。雖然公司去年才成立，但是我已經來南京發展4年多了，我很喜歡這裡的人和文，交通也很方便。」

據許少豪介紹，他們的創業團隊目前有5人，既有台灣人，也有大陸人，大家一同創業，公司業績蒸蒸日上。「現在有很多餐飲店老闆找我們設計，感覺人手現在都不夠用

了。」

「買了這款兒童牙刷，家長們再也不用擔心家裡孩子的刷牙問題了。」在南京牙小白智能科技有限公司展台前，25歲的大陸青年丁天正在介紹一款智慧兒童牙刷，吸引了很多家長圍觀。

「3—12歲的小朋友一般都不喜歡刷牙，很多家長對此很頭疼。為了讓刷牙變得有意思，我們把牙刷和手機通過藍牙連接在一起，孩子可以邊玩遊戲邊刷牙。刷牙完後，手機還能生成包含刷牙次數、刷牙完整度等資訊的日曆和報告。」丁天說。

本次路演活動由南京市台辦主辦，南京海峽科工園「伊諾光點創夢基地」承辦，吸引了14個兩岸青年創業項目參與，項目以生活科技、文化創意、生命健康等創業領域為主。

武漢，比台灣大十倍的商機 採訪／吳植、廖君



中部崛起給武漢台商帶來大商機 張志軍參觀台玻武漢工程玻璃有限公司。（中國台灣網圖片）

「『每天不一樣』是武漢的城市口號。這意味著這座城市每天都有新的工程和新的市場。」台玻武漢工程玻璃有限公司總經理何朝鎔對公司的發展前景信心十足。

坐落在華中地區台商最密集的武漢市東西湖區，台玻武漢工程玻璃有限公司擁有全大陸玻璃生產行業最大的單體廠房和世界最先進的玻璃鍍膜設備。採購這家台資企業玻璃幕牆產品的武漢新建大型工程不勝枚舉，譬如華中地區最大的武漢天河機場T3航站樓、全大陸在建最高的636米武漢綠地中心以及武漢「中國光谷」的生物城、金融港、軟體園等。

在台玻武漢公司的廠區裡，經常還有許多湖南、河南等地牌照的半掛式載重車等待裝貨。這讓曾在台玻青島、昆山等沿海地區工廠任職十多年的台灣人何朝鎔深深感受到中部崛起給企業帶來的巨大新商機。

「這幾年，中部幾個省的經濟發展很好，武漢、長沙等大城市正建造越來越多的摩天大樓，這就是我們的發展機會。」他說，湖北、湖南、河南、江西這四個省的人口總和超過台灣人口的十倍，可見市場有多大。

台玻武漢公司只是武漢市東西湖區103家台資企業之一，它們中的許多不僅成功輻射巨

大的華中市場，而且將產品銷往全大陸乃至全球。2002年成立的華城電機武漢有限公司是台灣重機電行業的第一個大陸投資專案，如今公司的電力變壓器用戶遍佈大陸各省和海外60個國家和地區。

據瞭解，武漢市東西湖區是繼江蘇昆山、廣東東莞之後大陸第三大台資聚集區。自1993年台灣統一集團在東西湖區設廠以來，全區至今共引進台資企業103家，其中不乏遠東集團、台玻集團、敏實集團、士林電機等大型龍頭企業。得益於武漢的交通区位优势、人才、市場和投資環境等優勢，近年當地台資企業增資擴產是常態。目前東西湖區台資協議投資額18.9億美元，台資企業安置就業1.3萬人。去年，全區台資企業實現地區生產總值165億元。

琴繫兩岸的古典吉他夢 採訪／趙宇飛



圖為畢業典禮結束後，廈門大學台生閔啟維（右二）與同學朋友合影留念。（圖片由受訪者提供）

五年前，33歲的台北人華啟洋第一次來到重慶，從不吃辣的他，被火鍋差點辣哭。還被山城重慶爬坡上坎、穿山過江的立體交通給繞暈了。

如今，華啟洋已經愛上了浸潤著辣椒油的火鍋、小麵，也習慣了冬季陰冷無暖氣、夏天酷暑難耐的重慶。

2007年，華啟洋從台灣的大學畢業後，原本計畫到法國巴黎就讀古典吉他研究所。但他的恩師、台灣著名吉他家謝乾隆極力推薦他來到四川音樂學院，成為了該校首位古典吉他演奏專業碩士。

在四川讀書時，華啟洋結識了不少重慶的吉他發燒友，大家相約到重慶旅遊、去山間彈唱。華啟洋說，這在他心中埋下了深厚的「重慶情結」。

華啟洋2012年從四川音樂學院碩士畢業後，家人多次催促他回台灣工作，但他最後還是決定在重慶創業。

華啟洋說，他考察後發現，沿海地區台商較多，在那裡他的條件不佔優勢，因為「不僅要和大陸人競爭，還要和眾多台灣人競爭」。而重慶專業古典吉他培訓機構幾乎沒有，於是他在重慶開辦了舞弦吉他培訓學校。

華啟洋的創業之路並非一帆風順。創業之初，華啟洋的培訓學校門可羅雀。所幸，重慶南岸區文化館注意到這個懷揣夢想的年輕人，邀請他去區少年宮授課。古典吉他漸漸為人所知，他的培訓學校也日益紅火起來，還組建了重慶首個兒童古典吉他樂團——舞弦兒童古典樂團。

與傳統的音樂培訓不同，舞弦吉他培訓學校融合了台灣小學的音樂教

育方式，採用正統音樂學院的科學化訓練，環境氣氛、教學方案、演出模式都極具特色，短時間內獲得眾多學子好評。目前，華啟洋已在重慶已開辦了3個分校，舞弦吉他業已成為西南地區民間專業性最強的古典吉他教育機構之一。

2015年，華啟洋開辦了新的「追夢」歷程，即以音樂為紐帶推動海峽兩岸的交流。這與華啟洋的成長經歷有關。當年，華啟洋的奶奶從大陸漂泊到台灣，華啟洋從小生活在眷村，眷村裡處處都是來自大陸的外省人。從兒時起，華啟洋就對大陸有著特殊的感情。

2015年的「琴繫彼岸·台灣米可古典音樂會」是華啟洋第一次在重慶開展兩岸文化交流活動。令華啟洋沒想到的是，演出非常成功，觀眾反響強烈。

2016年暑期，華啟洋促成了兩岸兒童的音樂文化交流，帶著他的重慶舞弦兒童樂團的學生們去到台北正義國小，與台北的學生同台表演，同班上課。

今年初，應華啟洋之邀，台北正義國小校長朱富榮又親自帶隊來到重慶，與重慶大劇院兒童合唱團、重慶舞弦兒童古典樂團進行交流演出。華啟洋說，當時正值春節前夕，回家、歸鄉的氛圍讓大家感慨良多。

今年7月，華啟洋將舉辦第二屆「琴繫彼岸」系列活動。三位台灣重量級的音樂家將來到重慶參與「琴繫彼岸」演出活動。此外，台灣音樂家們還將為重慶的琴童和家長們舉辦家長分享會、室內排練等活動。

鳳凰花季的台生風景線 文編／龐福樂

鳳凰花開，驪歌響起，又是一年畢業季。

在大陸的大學裡，台灣學生是一道特殊的風景。根據大陸教育部統計，截至2016年底，共有10823名台灣學生在大陸就讀學位課程。

即將過去的六月，又有一批台灣學生從大陸大學完成學業。他們回憶著成長的點滴，與來自兩岸的朋友們告別，並將開啟人生新的篇章。

從小到大，新北男孩周士涵心中都有著一個藝術夢。但「沒有任何藝術基礎」的他直到19歲才找到自己的舞台。

大一期間，就讀於中國人民大學新聞學院的周士涵參與了學校的「五四」文化藝術節舞蹈表演。雖然排練辛苦，任務艱巨，但他卻享受著其中的每一分每一秒，並從中發現了新的自己。

「從那以後，我就不放棄任何一個表演的機會。」已是全校「文藝之星」候選人的周士涵說，「在大學裡，有足夠的時間和機會去做自己喜歡的事情，還有什麼比這更幸運呢？」

瞭解，認識大陸，展示台灣——這是閔啟維等台灣學生們大學期間的真實寫照。

勇敢地走好下一程

所有關於畢業的慶典，是在宣告一段旅程的結束，也是在期待新生活的開始。在畢業之際，一位位台生懷揣著對未來的期待，希望能夠勇敢打拚，實現人生價值，回饋兩岸社會。

就讀於上海交通大學凱原法學院的台灣畢業生吳立心期待著，能夠把自己的進步和大陸的發展結合在一起。「我現在正在一家律師事務所實習，為繼續攻讀碩士課程作準備。希望未來能夠留在大陸，打拚出自己的一番天地。」吳立心說。

李玲嘉則期待著，能夠借助大陸「雙創」的熱潮，腳踏實地經營好自己的創業項目。「大陸市場比較廣大，適合創業的年輕人。我計畫在大陸創辦一家公司，經營台灣食品跨境貿易，進行兩岸『舌尖上的交流』。」她說。

環保、動物保護、反歧視……在李玲嘉的大學四年，公益活動是她生活的重要一部分。「我會繼續堅持做公益活動，也願意成為兩岸的一個『橋樑』。」

廈門大學台灣畢業生王予柔的計畫是回到台灣，在位於高雄的中山大學繼續深造。她希望能夠向更多的台灣朋友介紹大陸，讓兩岸走的更近。

「不管在哪裡，都要活成自己喜歡的樣子。這是一個很好的時代，多一些勇敢和自信，相信一切都會水到渠成。」周士涵說。

努力地融入校園，與同齡人彼此

慶幸成為更好的自己

「體驗不一樣的學習生活，獲得更多元的發展。」這是大多數台灣學生到大陸求學的原因。

2014年暑假，剛剛從輔仁大學大眾傳播學研究所畢業的許智超隨團參訪復旦大學，被這所久負盛名的大陸高等學府所吸引。三年後，這位台灣學子將以復旦大學應用新聞學專業博士畢業生的身份，完成在大陸的學業。

三年求學生涯，讓他深入瞭解到兩岸新聞觀和新聞體系既有相似之處，也有著不小的差異。「最大的收穫在於，身處上海這座開放的都市，讓我得以用更加廣闊的視野看待大陸的發展和兩岸關係。」許智超說。

對來自高雄的李玲嘉而言，來到大陸求學是真正意義上的成長，「離開家鄉，好像一夜之間就長大了。」

在華僑大學就讀本科期間，李玲嘉曾有著一段難忘的經歷——擔任廈門一家社區的實習主任助理。「以前只知道，很多台灣人是從大陸過去的。」李玲嘉說，「在社區實習的10個月裡，我對大陸有了切身的理解，打破了以前的一些偏見，看問題也更理性全面了。」



圖為華僑大學台生李玲嘉（右一）的大學畢業季。（圖片由受訪者提供）

本版合作媒體：新華社港台部

從漁村到粵港澳大灣區： 深圳市怎麼煉成的？

編按 近日一則讓很多台灣人都感到驚訝的消息在社群平台傳開，2016年深圳一個城市的稅收，比台灣稅收多出一兆台幣。深圳如何從小漁村變成現代大城市，近一段時間，推展得如火如荼的「粵港澳大灣區」又有怎樣不為人知的內容，請看本期「當代中國」。

深圳：小漁村建成現代大都市 文編／吳松山

作為大陸第一個經濟特區，深圳一直被看做是中國大陸改革開放的模範地。然而，這個如今車水馬龍、彙聚四方的現代大都市，30多年前卻是一個荒涼的小漁村。

當年的那個小漁村，就是現在深圳羅湖區的漁民村。漁民村人最早是漂泊在東莞一帶的水上人家。上世紀50年代，他們來到深圳河邊附城公社定居，靠捕魚撈蝦難度日，漁民村由此得名。漁民村與香港僅一河之隔，在1979年以前，因為貧困不少人越過深圳河偷渡到香港。當時有一首民謠曾經對此有過生動的描述：「深圳只有三件『寶』：蒼蠅、蚊子、沙井蠔；十室九空人離去，村裡只剩老和小。」

特區的建立給這些貧困中掙扎的深圳本地居民開啟了新生活的大門。從1980年開始，漁民村利用特區的經濟政策，組建起運輸車隊、船隊，辦起了來料加工廠。經過勤奮苦幹，到1981年，漁民村戶均收入達3.3萬多元（人民幣，下同），成為深圳的第一個「萬元戶村」。

更多的外地人和創業者從大陸各地湧來，追逐著屬於自己的夢想。1987年，43歲的退

役軍人任正非放棄團級待遇，湊來2萬元錢幹民營。如今，任正非創立的「華為」成為中國大陸通信製造業的第一企業。

深圳朝氣蓬勃的創業者們以敢為天下先的氣魄，創造了多個中國大陸改革開放的第一：深圳敲響了新中國成立以來土地使用權公開拍賣的第一槌，拉開了土地利用市場化的序幕；開啟了大陸發展股份制企業和資本市場的進程；率先進行外匯管理體制改革和對外商實行國民待遇；率先按市場原則形成了資本、土地、勞動力、技術等生產要素市



首屆「粵港澳大灣區論壇」6月20日在香港舉行，騰訊公司董事會主席兼首席執行官馬化騰（左三）在論壇上發言。（新華社 王申攝）

給實體經濟劃出保護線 深圳製造業根基調查 採訪／彭勇、周科

近年來，大陸房地產經濟虛火上升，多地工業用地被蠶食。作為「創新之都」的深圳，毅然拿出異常緊張的土地資源，為先進製造業劃出保護線，千方百計壯大實體經濟。

劃定底線留住製造業之根

在深圳大空港熱火朝天的工地旁邊，一片近10萬平方公尺的產業用地上，聚集著一批略顯陳舊的工業廠房。不久後，這片土地上即將崛起一座以鐳射產業為核心的產業新城，項目總投資51.7億元（人民幣，下同），未來5年的產值有望突破300億元。

土地面積1998平方公里，經濟總量1.94兆元，深圳是一個縣級區域面積上的省級經濟體，土地資源極其緊張。尤其是近年來，隨著土地價格快速上漲，一些工業區搖身變成

了住宅區或商業地產。保住產業發展空間勢在必行。2016年2月，深圳市公布《關於支援企業提升競爭力的若干措施》，提出研究劃定產業區塊控制線，確保中長期內全市工業用地總規模不低於270平方公里，占城市建設用地比重不低於30%。

圍繞曲線发力 創新驅動「主戰場」

留住工業靠劃線，發展企業靠創新。深圳製造業正向微笑曲線兩端攀升。

參加漢諾威工業博覽會、引進德國工程師、簽署合作協定……深圳市寶安中德（歐）產業發展合作聯盟會長胡作寰最近非常忙碌，他是為了給寶安的製造業引進「德國元素」。「德國作為工業4.0的引領者，

場……在短暫的時間裡，深圳人口就由不足3萬發展到目前的一千多萬，城區面積也從最初的3平方公里擴大到了2050平方公里，GDP總量也從1979年的1.79億元增長到了2016年的1.9兆（約9兆台幣），創造了世界經濟發展史上的奇跡。

深圳已經成長為中國大陸經濟最發達的城市之一。高新技術產業、現代物流業、金融服務業以及文化產業是其四大支柱產業。2016年深圳人均GDP達到2.5萬美元（台灣約2.1萬美元）。此外，深圳還是大陸主要的外貿口岸，其進出口總額連續十多年位居大中城市第一。

2017年3月，大陸國務院提出建立「粵港澳大灣區」的構想，此一由香港、澳門、廣州、深圳、珠海、佛山、中山、東莞、肇慶、惠州和江門組成的城市群，是繼美國紐約都會區、美國大洛杉磯地區和日本東京都市圈之後，世界第四大灣區。今天，深圳又站在了改革開放的新起點上。

無論是高端技術，還是工匠精神，都可以助推寶安製造業轉型升級。」

一方面推動傳統製造業轉型升級，另一方面積極培育高新技術產業。尤其是從2009年開始，深圳著力培育戰略性新興產業和未來產業，打造新的經濟增長點，到今年產業規模將突破3.1兆元。

深圳市科技創新委副主任邱宣說，目前深圳市科技型企业超過3萬家，國家級高新技術企業累計達8037家，5年增加近6000家，形成了強大的梯次型創新企業群。

受益於這些高端產業，深圳工業高端化發展趨勢良好。2016年，深圳戰略性新興產業對GDP增長貢獻率提高到53%，先進製造業占工業比重達到75.4%。



深圳市區鳥瞰圖。（新華社 毛思倩攝）



大陸中建一局的工程師在深圳平安金融中心工地商討方案。（新華社 毛思倩攝）



這是中國（廣東）自由貿易試驗區深圳前海蛇口片區一角。（新華社 毛思倩攝）



深圳市中心建築群夜景。

深圳高等教育的逆襲 採訪／蔡國兆、陳宇軒

深圳無高教？最新資料「顛覆了」：自從2011年南方科技大學獲批成立以來，6年時間裡深圳出現了9所大學，深圳北理莫斯科大學、哈爾濱工業大學（深圳）、清華一伯克利深圳學院等新院校的名字闖入公眾視野。

深圳，一場高等教育的完美逆襲，讓這座被稱為「硬體矽谷」的城市，正在經歷新一輪跨越。

引進留學人員連續3年增幅超過40% 深圳大力築造人才新高地 採訪／周科、陳立新

一個多月前，從法國留學回大陸工作了10年的涂聰穎最終選擇把戶口落在深圳。「在這裡，從網上遞交申請到留學人員資格認證審批，只要5個工作日就敲定了，比想像中要快得多，而落戶非常方便。」涂聰穎說，除此之外，留學人員還能享受到購車補貼、租房和生活補貼等優惠政策。

「作為世界經濟的中流砥柱，近年來中國大陸已成為國際人才矚目的創業地，而深圳正成為其中一個巨大的『吞吐港』。」中國國際人才交流協會主任夏兵在近日舉行的第十五屆中國國際人才交流大會上接受採訪時說。

涂聰穎只是「海歸入深」的一個縮影。

近年來，深圳先後推出引進海外高層次人才的「孔雀計畫」、「促進人才優先發展81條」等一系列政策措施，聚集吸納全球各類人才，歸國留學生出現井噴式增長。來自深圳市人力資源和社會保障局的統計資料顯示，深圳引進留學人員連續3年增幅超過40%，呈直線上升趨勢。尤其是2016年首次突破1萬人，同比增長49.3%，再創歷史新高。

截至2016年底，深圳累計引進高層次人才8275人，海外留學人員8萬餘人，擁有專業技術技能人才452萬人，占常住人口的38%。10年間，深圳市年度引進留學人員人數從1000人增長到10000人，辦理落戶深圳的「海歸」突破6000人。

世界第四大灣區橫空出世 看粵港澳大灣區如何佈局 文編／吳松山

《經濟參考報》報導，通過創新驅動和城市轉型發展，粵港澳大灣區有望打造成中國大陸的矽谷和全國性區域經濟增長極。6月20日舉行的首屆粵港澳大灣區論壇透露，粵港澳大灣區未來將與紐約灣區、三藩市灣區、東京灣區等世界級灣區展開競爭。

業內人士表示，粵港澳大灣區已從區域合作層面提升至國家發展策略層面，將成為大陸參與全球競爭、建設世界級城市群的重要載體。未來粵港澳大灣區充滿發展前景和投資機會，「互聯網+」、人工智慧、雲計算等「未來產業」將蓬勃發展，規模有望達到兆元級別。

打造世界級灣區

業內人士分析認為，未來相當長時期內，粵港澳大灣區有望成為大陸東南區域發展的「抓手」。結合2016年3月《國務院關於深化泛珠三角區域合作的指導意見》，粵港澳大灣區發展將帶來四大投資機遇，即交通基礎設施對接、港口航運中

心建設、片區功能改造與產業聚集、產業合作升級，不但會持續推動區內經濟發展，還將進一步輻射相鄰地區。

據《經濟參考報》報導，從全中國發展一盤棋的角度出發，粵港澳大灣區發展所產生的帶動效應，將會向周邊的嶺南地區、西南地區以及湖南、湖北、安徽等省份滲透。此外，其形成的產業升級和城市化經驗，未來還會得以推廣，惠及大陸更多地區發展。

據世界銀行統計，全球經濟總量的約60%來自港口海灣地帶及其直接腹地。因此，粵港澳大灣區的優勢將像東京灣區、紐約灣區、三藩市灣區等世界公認的三大灣區一樣，成為帶動全球經濟發展的重要增長極和引領技術變革的領頭羊，更有望成為中國大陸參與全球競爭、建設世界級城市群的重要載體。

粵港澳大灣區是大陸最有條件建設「灣區經濟」的先行區，外向型程度最高，內部聯繫也日益密切，未來有望與上述三大世界級灣區競爭，成為高水準參與國際經

教育部原則同意以獨立招生代碼開展本科教育，清華一伯克利深圳學院、天津大學一佐治亞理工深圳學院、深圳墨爾本生命健康工程學院、湖南大學羅賓斯設計學院（深圳）、清華一伯克利深圳學院等新院校的名字闖入公眾視野。

「加上2011年獲批成立的南方科技大學，從深圳大學獨撐門面到『十朵金花耀鵬城』，深圳用了6年時間。」一位教育界人士說，一個學院保守估計投入要幾億

元、上十億元人民幣，近年深圳在高教上的投入「蔚為大觀」。

為什麼？深圳始終認為，「來自基底層的改变才是彻底的改變。」所以鐵了心，要來一場高等教育的完美逆襲，通過自辦、合作辦等多種方式，與國內外一流高校攜手實現教育資源的「深圳式超車」。

截至2016年底，深圳全市共建成22個留學人員創業園、8個產業園，總孵化面積872萬平方公尺。全市留學人員創建或參與創建的企業總數達4000多家，年產值超千萬元留學人員企業208家，年產值超億元留學人員企業60家。

下一步，深圳將實施「院士引進工程」、「創新領軍人才集聚工程」、「優秀大學畢業生引進計畫」、「雙百苗圃計畫」、「高技能人才振興計畫」，努力將深圳打造成全球人才新高地。

上圖：開發前的蛇口老街（1979年5月23日攝）。下圖：高樓林立的蛇口工業區（2008年10月10日攝）。

元、上十億元人民幣，近年深圳在高教上的投入「蔚為大觀」。

為什麼？深圳始終認為，「來自基底層的改变才是彻底的改變。」所以鐵了心，要來一場高等教育的完美逆襲，通過自辦、合作辦等多種方式，與國內外一流高校攜手實現教育資源的「深圳式超車」。



企業19857家，規模居全大陸第一，全省區域創新能力綜合排名連續7年位居全大陸第二，技術自給率達70%，有效發明專利量和PCT國際專利申請量保持全大陸第一。其中，PCT國際專利申請量占全大陸的56%。另外，粵港澳地區擁有1個國家級自主創新示範區、3個國家创新型城市、超過200所普通高校和200萬在校大學生，擁有30名中國科學院院士、工程院院士，12個國家重點實驗室，以及華為、比亞迪、騰訊等一大批全球知名的创新型企業。

也有分析人士認為，粵港澳大灣區充滿發展前景和投資機會。從大灣區現有的產業稟賦和未來的產業發展趨勢看，高科技產業、戰略新興產業和以高科技驅動的製造業升級，將成為大灣區重要的發展驅動力，相應投資機會顯而易見。

目前，粵港澳地區科技創新實力非常突出，有通訊電子資訊、新能源汽車、無人機、機器人等高端產業集群。

以廣東省為例，2016年共有高新技術



將中國沉回心底的張雨生

文／胡又天

英年早逝的張雨生（1966-1997），在他逝世的第二十年，得到了金曲獎的特別貢獻獎。在又一波的追思與紀念中，比較少人正面談到的，是他的中國情懷。這裡，就來談一談他創作於1990-1991年服役期間，收錄在1992年專輯《大海》的〈心底的中國〉。

張雨生父親是來自浙江的軍人，母親是泰雅族原住民。我還記得1991年那時候，電視常常播放用〈我的未來不是夢〉作為背景音樂的海軍募兵廣告；此外，漫畫家曾正忠畫了一本《張雨生大兵日記》，那時八歲左右的我翻著翻著還看不太懂，只覺得他當兵都會被畫成漫畫，這個人真的很紅。

後來查資料，張雨生大三時即是以一首描述退役軍人生活的歌曲〈他們〉，得到學校創作歌謠比賽第一名；雨生入伍後被分發到憲兵藝工隊，國軍也算是等到了一個難得的寶貝；他不但已經很紅，而且父親就是老兵，他對國軍的故事、文化、記憶是親近的，讓他來唱愛國歌曲，沒問題。

然而時代不同了。雖然國軍文化有其慣性與情性，還在唱愛國歌曲，但絕大多數的人應該都只會把它當例行公事吧，至少我小時候就是只把它當陳腔濫調看的，沒什麼感覺。長大以後，回頭來研究這些年的流行歌曲，的確新銳的一代都沒有再作國民黨「淨化歌曲」那種調調。1996年超視《我們一家都是人》的趙高（趙自強飾）就說了：「現在誰說他支持國民黨，大家就會覺得他很遜」——實情的確是這樣，遠在1996年之前就是這樣子了，直到現在都是；「中國」的形象與想像，也很有一部份是如此被拖累的。

但這並不代表眾人心底就厭棄中國了，只

是，如果要年輕人做中國的文章，他會想要找到一個自己的方式來寫，寫到既能滿足場面上的要求，也忠於自己的內心和藝術原則，而顯得有新意、不老套。這就是張雨生應命參加愛國歌曲創作比賽時，必然會想到的。

他交出的答卷就是〈心底的中國〉。張雨生繞開了一般軍歌和愛國歌曲堆砌名詞和反覆說教的寫法，選擇歌詠父輩的記憶，這樣一來，他的歌詞就比制式的作品更加真實。然而，這真實，卻又真在他坦承這些記憶對他已然遙遠，父輩生命中的中國，和他這一代人已經有了距離。

那麼，他要怎麼愛這個中國呢？他的答案，是以靜心體會來代替表態：「我只有悄悄等著父親的動容／感覺他神色最恍惚間的愛恨交錯」。他沒有勉強自己，父親也沒有勉強他去接下那歷史包袱，但是他可以把父親神色的波動記下來，他也想要把這個記下來。

這是這首歌最真摯而令人感動的地方。往事難追，記憶不可複製，但只要有一點悄悄的願意在，我們的親情，我們對家國天下的感觸，就可以傳遞下去。

注意「愛恨交錯」，這詞後來在1997年的〈口是心非〉又出現了：「於是愛恨交錯人消瘦」。「愛恨交錯」是張雨生作品中屢見不鮮的主題，而從這首〈心底的中國〉，我們可以看到，他之所以善於體察這些，當很有一部份是從與父親的相處來的。

下面，到B段，他便如此重新確認了：中國在他心裡，在他心底所印下了的父親的滄桑眼色裡，而以他擅長的亢高曲調唱出。這裡，我覺得急了一些，中間應該還可以再鋪陳一段，提示說為什麼他現在就「真有把握」了；不然，乍聽之下，可能讓人覺得只是俗套的「副歌必須要高潮」。這樣，就可能把這首歌當成應景交差的作品，而忽略了雨生在其中亦大有可觀的創作思路。

歌詞到此為止，之後就是重複翻疊。上引歌詞是《大海》專輯裡收錄的版本，不知相較於原稿有沒有改動過，但我想這不重要。在大家都知道正經愛國歌曲不吃香的情況下，他將這樣一首歌放在商業專輯裡，也就傳達了幾個明確的訊號：這是他認為拿得上檯面來的作品，不只是應付；這是他生命中很重要很可貴的記憶，他是真以此為榮。

當然，可以追問：那你張雨生怎麼看現在的中國呢？怎麼看中國大陸？怎麼看中華民國在台灣？怎麼看其他族群與黨國敘述衝突的歷史記憶？……

這樣逼人表態下去就愈來愈可能傷感情了。那是1992年，台灣人還可以很自然地自稱為中國人的時候，而且是解嚴以後真正成為了「自由中國」的時期，因為他的心靈就是自由的。張雨生那時也給王丹的〈沒有菸抽的日子〉譜

曲演唱，成了經典。那時候王丹的性靈還沒有自我毀滅，幾年後他出的詩文集我有買，還不錯；到前幾年他一次臉書答問，我問他現在如何安頓性靈，王丹的回答大意是早就沒有性靈了。如此坦然承認了自己已經壞掉，也令人有些五味雜陳。

回到正題：那個時候，台灣的經濟、文化實力都在高峰期，而大陸「六四」方過，又還要繼續與外界連繫，於是鄧小平南巡講話和1992年的辜汪會談，那時候的新聞風向，我還記得一些。大體上，那兩三年，台灣上上下下各色人等，對民主都是充滿信心與激情的，我就清楚記得那幾年的選舉有多麼瘋狂。張雨生在此之中，想來也是樂觀的，他沒有理由不樂觀。

隨著時間過去，到這幾年，我們是越來越沒有理由樂觀了；張雨生走得早，沒有被迫回答最新的中國問題，是幸運，也是可惜，因為我相信，相較於其他一些容易失落或者失語的創作者，他可以再次做到不同凡響。

〈心底的中國〉還有一大意義與價值，以前也是沒有人講過的，就是它在為「歷史記憶」的中國主題歌曲開闢一條新路。

我們可以從國民政府遷台以後一路看過來：除了老國民黨反覆重彈的那一套，校園民歌時代有了〈唐山謠〉、〈龍的傳人〉、〈柴拉可汗〉這些以想像來遙寄故國情的作品，最後羅大佑一曲失落的〈將進酒〉等於宣告了這條歌路的走到盡頭：「雙手攤開／是一片國土的沉默／少年的我 迷惑」。黃連煜在1990年代初寫了一首客語歌〈憲公勿語〉，寫的也是對中原史觀幻滅的徬徨、失落，情調非常沉鬱。

1997年兩岸開放探親，人們可以親身回到大陸去印證了，然後有了電視節目《八千里路雲和月》和《大陸尋奇》。前者歌詞是生於陝西，長於台灣的趙寧（1943-）的新詩，用為當年電影《辛亥雙十》插曲〈起風的時候〉，陳彼得作曲；《八千里路雲和月》版由大陸的內蒙歌星騰格爾（1960-）另外譜曲、演唱，歌詞加了首尾各一句「八千里路雲和月」，原詞如下：

你是清曉待發的帆
我是天涯漂泊的嵐
我要癡癡地纏在你後面 催你向前
歲歲月月 日日年年 催你向前
歲歲月月 日日年年

仍然是浪漫而已，只可惜節目是腳踏實地的旅遊，所以虛實結合，算是剛好。《大陸尋奇》主題曲〈江山萬里心〉則是黃聲詞，汪石泉曲，《群星會》時代的歌手張琪演唱，詞曲都是學院派的中國民謠風。歌詞如下：

版主:林素卿



風雨千年路 江山萬里心
秦關月 楚天雲 無處不是故園情
紫塞三春猶飛雪 嶺南四季花似錦
九曲黃河怒洶湧 長江三峽一舟輕
更有那桂林山水 恰似人間仙境
敦煌月泉外 沙漠起駝鈴
風雨千年路 江山萬里心
秦關月 楚天雲
無處不是故園情 無處不是故園情

很工整的長短句，但就是堆砌典故和地名，寫法完全是舊的。如果不是早對這些有著記憶和情感，聽起來就不會有什麼感覺。這樣下去必然沒有前途。

那換年輕人來寫，要怎麼寫？1991年，陳昇在北京寫了〈北京一夜〉，後來信樂團翻唱為〈One Night In 北京〉也很知名。詞中的故事是邊塞詩和戲曲中屢見不鮮的征夫與思婦，而陳昇以一個現代遊客、酒客的視角，沉浸其中去演繹，既豪情（「不管你愛與不愛／都是歷史的塵埃」），又細膩（「不敢在午夜問路／怕走到了百花深處」），男聲代表的現代遊客和女聲扮演的古代思婦，都有鮮活的形象和迷離的蹤跡，相映成醉。整體表現，比兩岸開放前種種懷古和遙想之作都豐滿了許多。以往作品裡脫離當代與現實的缺陷，在此初步重新接上地氣而補上了。

然而，本質上，〈北京一夜〉仍是浪漫的路數。我們還有許多真實的、沉重的歷史記憶應該處理。張雨生大三時寫的〈他們〉，就嘗試處理了這樣的人：

他們滿臉風霜 他們眼神迷茫
他們箕踞圍坐 他們孤獨蜷縮
他們蹣跚的步履踩過整個中國
他們交疊的皺紋是歷史的跡痕
他們黑光的唇齒舐過泥濘兩血
他們抖顫的雙手曾在砲火下穿梭
哦——

總在朝霞未昇 他們就已起身
露珠不及親吻 大地已被汗水濕潤
穿著粗布的寬衣走在縱橫的田梗
吐著濃濃的煙霧恣任冥思出神
燦爛的陽光溫暖不到這樣的角落
一個慘被自私的文明遺忘的角落
哦——
每當我一眼瞥見他們就感到心頭一陣隱痛
畢竟生命的歷練不是旁人隨便就能夠體會
我高中時候有位校工
他的老臉脹得通紅
他騎著機車橫行在校區步道
他破口大罵學生的疏於打掃
我不否認對他曾經有過抱怨
他的跋扈他的倚老令我深深憎厭

當到我知道他是抗戰中的無名英雄
我一身罪愆難是卑微良心所能撫慰
哦——
他們以前也唸過詩書也談過戀愛
也擁有天倫擁有工作和自己的一片天空
喔——
他們今天 有山上種樹有廁所收錢
也有人賣麵賣臭豆腐和自己的風燭殘年
哦——
他們滿臉風霜 他們眼神迷茫
他們箕踞圍坐 他們孤獨蜷縮
哦——

這首〈他們〉的歌詞，有些地方太文，有些地方太白，演唱也有些過度用力，整體感覺還比較生硬，但可明顯看出，張雨生是充滿誠意，想要向這樣一群人致敬，傳唱其情懷，記述其影跡的。到〈心底的中國〉，就精練也成熟了許多。

這是不是一條對的路呢？是。用真實存在過的人文，來校正、替代以往民族主義和愛國歌曲的空泛之處，將定錨點從意識型態拉回真實感。

如此尊重而記下了自己親眼見過、親身相處過的長輩心底的中國，乃至記下今後見到的更多人與故事，張雨生即便要面對1998年以後兩岸關係的變化與難題，他一定還是可以作出足





大陸熱播劇《軍師聯盟》來襲

文編／林素卿

近期在大陸熱播的電視劇《大軍師司馬懿之軍師聯盟》（簡稱《軍師聯盟》），被台灣劇評人稱為：「雄奇澎湃，石破天驚」，氣派與況味直逼《琅琊榜》。本劇由張永新執導，吳秀波、李晨、劉濤、于和偉、張鈞甯、唐藝昕、翟天臨、張芷溪、王勁松、王東、檀健次、肖順堯等大陸與台灣兩地演員主演。

耗資4億人民幣

該劇傳奇地展現了司馬懿（吳秀波飾）的一生，展現了一個波瀾壯闊的後三國英雄時代。年輕的司馬懿本是個膽小謹慎的書生，因為有「鷹視狼顧」之相，回頭看了曹操（于和偉飾）一眼，從此和曹家結下了不解之緣。他被曹操強行徵辟為官，一腳踏入曹家暗流洶湧的奪嫡之爭。他運用謀略幫助曹丕（李晨飾）一次次通過曹操的考驗，將曹丕送上世子位。他盡心竭力輔佐曹丕成為開國明主，開創新政、扶持士族、抑制宗室，為魏國的穩定富強做出了巨大貢獻。他與諸葛亮（王洛勇飾）在六出祁山的較量與博弈中相知相惜，五丈原秋風一曲梁甫吟，他徹底戰勝了畢生最為強大的對手，卻對著飄渺的棋局失聲痛哭。在他的垂暮之年，魏國主幼臣庸，他又默默積蓄力量，忍辱負重，最終一擊成功，平定了魏國的內亂。他的一生有保國安民的豐功偉績，也

有殘酷卓絕的明爭暗算，他功過兩奇偉，智謀冠天下，奠定了結束亂世的基礎。

據了解，《軍師聯盟》改編自三國歷史故事，光劇本創作就用了四年半。該劇於2016年2月13日在橫店影視城清明上河圖開機拍攝，2017年1月10日殺青，拍攝長達333天。該劇總投資4億人民幣，劇組根據歷史還原一比一復刻搭建6座攝影棚，總面積近4萬平方公尺，總場景1000多個。道具種類達10萬餘種，總量達上百萬件；主演訂制服裝約620多套，所有服裝總數達6000多套，服裝道具製作耗費達2萬多工時。劇組共有1500餘名工作人員，參與本劇製作的人員總數達5萬人次。這部戲攝製組平常要用16台機器，這在電視劇領域可以說是天文數字。後期創作團隊有三組，音樂創作集合了中、美、日三國的頂級藝術家。

演員皆一時之選

飾演司馬懿的大陸演員吳秀波不僅在拍攝時鑽研劇本和研究了許多相關的歷史，還專門用了很長時間留頭髮。飾演司馬懿妻子張春華的劉濤，則是在《琅琊榜》之後，難得地再次願意出演古裝角色。而飾演曹操的于和偉，剛接到邀請時曾因出演過2010年版《新三國》裡的劉備而猶豫，最終被吳秀波的誠意說服。

飾演曹丕的李晨，近年開始朝向大螢幕發展，為了演好曹丕這個角色，還暫停了自己的首部執導的電影《空天獵》。此外，飾演荀彧的王勁松，之前在《北平無戰事》中飾演保密局北平站站長王蒲忱一角頗受好評，本次參與《軍師聯盟》演出，為更好地詮釋荀彧這一角色，翻看了大量史書了解人物及故事背景，還曾在還原一比一復刻搭建6座攝影棚，總面積近4萬平方公尺，總場景1000多個。道具種類達10萬餘種，總量達上百萬件；主演訂制服裝約620多套，所有服裝總數達6000多套，服裝道具製作耗費達2萬多工時。劇組共有1500餘名工作人員，參與本劇製作的人員總數達5萬人次。這部戲攝製組平常要用16台機器，這在電視劇領域可以說是天文數字。後期創作團隊有三組，音樂創作集合了中、美、日三國的頂級藝術家。

另一位在電視劇《白鹿原》飾演白孝文一角有的演員翟天臨，在《軍師聯盟》飾演楊修與吳秀波飾演的司馬懿有精彩的對手戲。翟天臨在拍攝馬戲時，所騎的馬被旁邊另一匹馬踢到，馬受驚後失去控制，翟天臨夾在兩匹馬中不幸墜落而受傷。

細節是好劇的靈魂

根據大陸網友對《軍師聯盟》的



評價，其中最令人膾炙人口的是本劇對細節的處理到位。例如，第七集中，曹操與夫人卞氏談到曹丕與曹植的婚嫁問題時，曹操正在用書刀刮竹簡上的字，而竹簡上寫的正是曹丕的文學批評名篇《典論論文》的內容。顯然，曹操由於對曹丕沒有好感，也就不珍惜曹丕的文章，似乎想要刮除竹簡上的文字，對竹簡二度利用。這裡不得不佩服和欣賞導演的誠意，細節部分簡直無微不至。

另一場，楊修與司馬懿在「月旦評」的對話，楊修對曹植詩的評論，改編自鍾嶸的《詩品》：「魏陳思王植其源出於《國風》。骨氣奇高，詞采華茂，情兼雅怨，體被文質，粲溢今古，卓爾不群。...故孔氏之門如用詩，則公幹升堂，思王入室，景陽、潘、陸，自可坐於廊廡之間矣。」而楊修評司馬孚的詩，則出自《詩品》評劉楨（公幹）內容的改編：「魏文學劉楨其源出於《古詩》。仗氣愛奇，動多振絕。真骨凌霜，高風跨俗。但氣過其文，雕潤恨少。然自陳思已下，楨稱獨步。」一部電視劇卻能展現曹魏時期的文學風貌，實屬難能可貴。

歷史劇應有的堅持

對於《軍師聯盟》，導演張永新接受採訪時說，從切入歷史的視角上，《軍師聯盟》創新地選擇了一種更溫情的方式解讀三國。「我和



吳秀波老師一直認定希望做一種溫暖的歷史，帶有詼諧化輕鬆化的訴說模式。」「我們達成共識，從司馬懿人物性格、家庭、親情、愛情這些角度來講，相信觀眾願意看這樣的司馬懿。」

然而，畢竟一部歷史劇還有些不可逾越的規則要恪守。導演張永新承認，三國劇有一些不能逾越的紅線，「不能把南北朝放到三國戲，也不能把宋元時期事件放裡面，要求我們主創團隊要慧眼來仔細審查。」

「但是也有掛一漏萬的事情。比如：某種狀態不合適；某種擺件不合適，再比如：漢代朝臣見皇帝不是明清時期的三拜九叩，而是四拜，這些我們請教了專家專門做考證。司馬懿和曹操出使東吳回來，問曹操對這件事的態度，司馬懿只是做了四拜，像這樣的細節，都是請教專家幫我們嚴格審查禮儀問題，儘可能盡最大的努力做到少出問題，少出Bug。」張永新說。

除此之外，對於後三國場景和衣著，主創也都有歷史考究，比如穿什麼，穿法怎樣？據導演透露，古代男子行禮和女子行禮手位不一樣，「男子右手在下，女性要反過來，這套邏輯在執行葬禮的時候不行，必須要右手在前、左手在後，男性是反過來的。」這些細節，《軍師聯盟》團隊和文史顧問團隊都一起做了考證。



莫干山別墅

從莫干山的山後望去，洋房星羅棋布，藍的，紅的，綠的；法式的，英式的，美國的，也許正是由於莫干山的幽靜，別墅才會落駐。（網路圖片）



干將莫邪

相傳莫邪、干將在天目山鑄雌雄寶劍，磨以山之石，淬以池之水，則銳利倍常。主要有四疊飛瀑，干將、莫邪雕塑，磨劍石，試劍石，摩崖石刻等傳說景點。（網路圖片）



莫干山世界建築博物館

莫干山有多達250餘棟的莫干山別墅群，享有「世界建築博物館」之美稱，是一處享譽世界的人文遺產。（網路圖片）

清涼世界：莫干山 酷夏避暑勝地

文／文彬

莫干山，為天目山之餘脈，位於浙江省北部湖州市德清縣境內，是大陸國家重點風景名勝區。因春秋末年，吳王闔閭派干將、莫邪夫妻在此鑄成舉世無雙的雌雄雙劍而得名。莫干山山巒連綿起伏，風景秀麗多姿，綠蔭如海的修竹、清澈不竭的山泉、星羅棋布的別墅、四季各異的迷人風光稱秀於江南，享有「江南第一山」之美譽。美國《紐約時報》評選了全球最值得一去的45個地方，莫干山被排名第18位。莫干山，雖不及泰山之雄偉、華山之險峻，卻以竹、雲、泉「三勝」和清、靜、綠、涼「四優」而馳名中外。

莫干山從清代開始就與廬山、雞公山、北戴河齊名，並稱為「中國四大避暑勝地」。莫干山位於杭嘉湖平原的德清縣境內，是美麗富饒的滬、寧、杭三角的中心，東南距杭州60公里，東北距上海200公里，距蘇州145公里。是江浙滬最近的名山，上海經濟區唯一的避暑勝地。莫干山群峰競秀、風景優美。以其秀雅和神韻，進入大陸名山的行列。當代詞學宗師夏承燾先生曾用「布地昊天皆竹影」的名句來描寫莫干山的竹海。茂密的竹林，連山接境，綿延數十萬畝，構成了罕見而壯美的竹海景觀。「竹徑數十里，供我半月看」。山上分布有毛竹、淡竹、苦竹、斑竹、紫竹以及黃金嵌碧玉、碧玉嵌黃金、龜甲竹等六七十種風姿各異的竹子，稱得上是一座竹子公園了。近年還開闢了大陸第一家綜合性的竹類陳列館和

觀賞竹種園，極大地豐富了竹文化和竹景觀的內涵。

莫干山溪澗密布，瀑流眾多，其中以劍池、碧壩龍潭和天橋碧落谷三瀑為最。劍池瀑布共分四級，其中第三級為主副雙瀑，又稱陰陽瀑、夫妻瀑，附近有磨劍石、試劍石等名勝以及大量的摩崖石刻，象劍池這般集水美、自然環境美和人文美於一體的瀑布景觀，確是少見。

龍潭位於山北碧壩村，自古有「龍潭水勝比劍池」的說法，瀑布有二級，落差都在十米以上，尤以下一級最為奇特，瀑布深藏於一寬窄不足一米的岩縫中，只有攀登至瀑前，才能一睹其真容，瀑頂有棋盤石，傳說是八仙中漢鍾離和呂洞賓奕棋處。碧落谷瀑布位於天橋下方的山谷中，落差三十餘米，其中下段為人字形，是莫干山最高的瀑布，有待進一步開發和建設。

干將、莫邪傳說

說到劍池，還有一段傳說：傳說，春秋末，吳王得知吳越邊疆有干將、莫邪夫婦是鑄劍神手，限令三月內鑄成蓋世寶劍來獻。干將、莫邪採山間之銅精，鑄劍於山中，時冶爐不沸，妻子莫邪剪指甲、斷頭髮，以黃土拌揉，作成人狀投爐中，遂鑄成雌雄劍。雌號莫邪，雄稱干將，合則為一，分別為二，蘇山泉，磨山石，劍鋒利倍常。時莫邪有孕，夫妻倆得知吳王很兇，莫邪留雄劍於山中，干將往獻雌劍。吳王問此劍有何奇妙，

干將說：「妙在剛能斬金削玉，柔可拂鐘無聲。論鋒利，吹毛斷髮，說誅戮，血不見痕。」試之果然。吳王為使天下無此第二劍，殺干將。

十六年後，莫邪、干將之子成人。莫邪詳告家史。子問劍何在，莫邪道：「日日空中懸，夜夜潤邊眠。」子機敏，在竹林中黃蘗（金）樹洞孔內得到干將雄劍。於是拜別母親，持劍赴吳國京城，欲殺吳王。途遇干將好友之光，說：「吳王禁衛如林，謀刺難成。若能借得二寶，取吳王之頭。」莫干之子問哪二寶？之光說：「干將之劍，汝之頭。」莫干之子即以劍自割其頭，一手持劍，一手獻頭。之光至吳宮階下，言稱獻「稀世之寶」。吳王召見，之光以油鼎煮莫干之子頭，頭歌唱，之光邀吳王近看。吳王至，之光拔劍斬吳王之首，兩頭相搏於油鼎中。王頭兇狠，之光自殺其頭，兩頭共鬥王頭，得勝。後人為紀念莫邪、干將，將其鑄劍、磨劍處叫劍池，將池所在之山名為莫干山。不知道深深的池水下是否還埋藏著當年干將莫邪所鑄造的寶劍？

世界建築博物館

莫干山素有「世界建築博物館」的美稱，現存的二百五十多幢別墅，形態各異，無一雷同，分別代表了歐、美、俄等十多個國家的建築風格，是歐美各國住宅邸形式在中國大陸的複製。這些建築成團成群，參差錯落，高低掩映，隱藏於茂林修竹

之中，構成了一幅幅瑰麗多姿的園林風貌。人們漫步林間石徑，欣賞這些蘊含著豐富歷史文化內涵的別墅花園，不禁會產生身居域外，周遊列國的感覺，這是一種別有情趣的高層次的審美享受。因為山內植被豐富，又以茂林修竹為主，夏季氣溫低，自清光緒年間（1896）開始，就陸續有名士專為度假而在莫干山修建別墅。19世紀末，以美國傳教士白鼐、伊文思為首，先是仿造中國農舍的草木田園式的木結構洋房。此後很多人追隨，至20世紀二三十年代形成高潮，於是有了今天還能看到的250多幢別墅，錯落有致地掩映於綠波浩瀚的竹海之中。建築風格上有羅馬式的、哥特式的、北歐式的等等。

從莫干山的山後望去，洋房星羅棋布，藍的，紅的，綠的；法式的，

英式的，美國的。也許正是由於莫干山的幽靜，別墅才會落駐，也正因為蘊含著豐富歷史文化內涵的別墅花園，才渲染出了莫干山的與眾不同。許多別墅都是曾有名人居住的。在這裡，不經心地一瞥，眼中定格的可能就是巴金的住宅，無心地回首，映入眼簾的便是蔣介石與宋美齡度蜜月時的住所。而巴金住過的別墅更有蒼涼之意，百年老人躺在病榻前，是否還曾會想到他寫過隨想錄的地方？許是不會了。100歲的老人早已閱盡滄桑，對生命抑或也不再眷戀了，怎會想起莫干山側的一幢老房子呢？那就讓那老房子上的青蔓依舊縱橫，就讓園子的裡不知名的花草肆意叢生，就讓這褐色的外牆慢慢被侵蝕，默默佇立吧。

合作媒體：你好台灣網



莫干山，為天目山之餘脈，位於浙江省北部湖州市德清縣境內，是大陸國家重點風景名勝區。（網路圖片）

重探高士神社爭議

下篇

在上篇報導中，我們提到高士神社的重建經費是來自日本神職人員佐藤健一在日本民間募集而來的資金。

佐藤健一透過募資，籌得1,000萬日圓（約256萬新台幣）款項重新打造木製神社，並將製作好的神社運送來台，親自擔任高士神社的宮司，主持招魂遷座祭以及鎮座祭，後續也定期來台舉行慰靈祭等祭祀活動。日前成立的販賣各種神社紀念品的「高士神社事務所」，也是以佐藤健一的名義授權經營。

但究竟是什麼樣的歷史機緣，促成佐藤健一投入這整個募資與重建神社過程？

日本右翼推動神社復建

根據日本產經新聞報導，佐藤健一除了是日本神職人員，同時也是日本李登輝之友會（以下簡稱日本李友會）的會員。2015年7月，佐藤健一在日本櫻花頻道播出的節目中，說明了重建高士神社的原委。幾年前他到台灣參加「高座日台交流之會」的活動，日本李友會在台人員接待他時，向他提起台灣有很多神社都已廢棄，希望佐藤協助神社回復到原有面貌，後來佐藤經日本李友會得知高士村民有意重建神社後，便主動致電部落耆老陳清福，表示願意提供協助。該年8月，高士神社落成並舉行招魂遷座祭，日本李友會事務局長柚原正敬也出席儀式，送上李登輝「為國作見證」的題字。

日本李友會曾發起的募款活動，還包括整修烏來高砂義勇隊慰靈紀念碑、以及修復日前遭斷頭的八田與一銅像等等。《觀察》雜誌編輯主任、日本問題研究員李中邦表示，2002年成立的日本李登輝之友會是蠻大的日本右翼團體，在日本有26個分部，和台灣親李登輝的人士有聯繫，收到有利情報時就會介入台灣議題。他指出，日本右翼團體繁多，各團體宗旨不盡相同，但本質上都抱持國粹主義和天皇為中心的思想，戰後持續推動美化侵略戰爭的史觀。

此外，高士神社的重建也牽涉到多個否認日本戰爭罪行和宣揚民族排外主義的日本極右翼團體，例如邀請佐藤健一上節目訪談、大力支持重建高士神社的日本櫻花頻道，以及擔任該節目主持人的「台灣研究論壇」負責人永山英樹等等。

然而，日本右翼勢力近年是如何與高士部落搭上線？高士部落又是在什麼機緣下和右翼團體發展合作？這一切要從2009年日本國營電視台NHK的節目在日本國內引發右翼圍剿所展開的萬人集體訴訟說起。



高士部落族人赴倫敦參加1910年日英博覽會的前夕在台北合影。（資料來源：Shinji Ishii, 1916, The Island of Formosa Primitive Inhabitants. A Paper Read at a Joint Meeting of the China Society and the Japan Society, held at Caxton Hall, on Thursday, February 24, 1916, London: MCMXVI。）

NHK紀錄片揭發「人間動物園」的爭議

2009年，日本國營電視台NHK製作以「日本登場」為名的系列報導紀錄片，回顧了日本歷經現代化，以及登上世界舞台的歷史軌跡，該系列節目的第一集《亞洲的「一等國」》便是介紹日本明治維新以來的第一個海外殖民地——台灣。

在這部紀錄片中，NHK深刻反思了日本過去如何為了躍升成為世界「一等國」，以武力鎮壓台灣的反抗勢力，並透過實施「差別待遇和同化」政策，在島內建立充滿歧視和壓迫的統治結構。舉例來說，在後藤新平擔任台灣民政



野牡丹神社公園裡的高士神社。（攝影：王穎中）

屏東縣文化處將石門古戰場紀念碑上的「澄清海宇還我河山」文字剝掉，才發現日據時期的「西鄉都督遺蹟紀念碑」字樣已經不在，文資審議委員會討論決定復原。（攝影：王穎中）

歷史記憶的戰場

文／張智琦、王穎中（苦勞網記者）

長官時所頒布的《匪徒刑罰令》，嚴苛與殘酷程度遠非今日所能想像，盜盜、傷人、破壞建築物與道路標誌，或者被總督府認定為「匪徒」，皆判處死刑，而且連「未遂犯」也以同罪論處。《匪徒刑罰令》在頒布實施的五年內，就有三千人被處死；而在嚴刑峻法背後，日人也祭出胡蘿蔔，收買台灣人中的「合作者」，給予低階官職以維穩。

在整部紀錄片中，引起最大爭議以及後續集體訴訟的，就是對「人間動物園」的揭露。紀錄片透過檔案文件顯示，當時英法等國盛行在國際博覽會場上展示殖民地的居民，後來對殖民侵略採取批判立場者，則用負面的「人間動物園」（Human zoo）稱之。法國殖民地史學者Pascal Blanchard在紀錄片中指出，當時的西歐列強深信殖民地的人民是落後的野蠻人，有傳播文明的使命感，殖民則是傳播文明的善舉，而「人間動物園」便是這種思想的宣傳陣地。

Pascal Blanchard在紀錄片中說道，那時的日本人也相信世界上不同民族處於不同階層，自己位於頂點，下層則是亞洲其他民族。而在1910年倫敦舉辦的日英博覽會（The Japan-British Exhibition）上，日本力拼躋身現代化國家，積極展示宣傳日本的產業和文化，也學習了英法等國展示殖民地人民的「傳統」，把自己統治的殖民地的居民——台灣「排灣族」列為重要展示項目，在會場中再現了排灣族的房屋與生活情景，並安排讓排灣族

人在觀眾前跳戰鬥舞蹈，表演模擬戰鬥。而當時被帶去展示的，就是高士部落的村民……。

NHK遭日本右翼集體提告
NHK該部紀錄片對於日本過去殖民侵略他國的歷史有著深刻的反省，然而這在日本右翼眼中卻是無法容忍的。該集公開放映後，產經新聞、週刊新潮、櫻花頻道等極右翼媒體先是輪番對NHK展開砲轟，日本李友會等右翼團體隨後更串連了上萬人對NHK集體提告。也由於NHK的紀錄片，直指高士部落村民的祖先曾被帶去博覽會上展示，日本右翼於是積極奔走台灣，到高士部落鼓勵原住民加入集體訴訟，擔任原告控告NHK妨害名譽，其中日本李友會便扮演著串連台、日的關鍵角色。

在NHK案的審理過程，日本三級法院的見解並不相同，2012年東京地院一審先是判決原告敗訴，但在上訴後高院卻判決原告勝訴，NHK必須賠償原告100萬日圓。而到了最高法院，才又再度逆轉，判決NHK是對歷史進行評價與陳述，並無直接構成原告名譽受損。

根據NHK，「人間動物園」概念出自法國殖民地史學家Pascal Blanchard，以及日本社會學家吉見俊哉的專書《博覽會的政治學》（博覽會の政治学—まなざしの近代），其中吉見俊哉更區分出博覽會中「展示人類」的特殊性，隱含了種族歧視以及「文明／野蠻」階序的意涵。



高士神社鳥居上的「一萬人集團訴訟原告團一同」紀念銘文。（攝影：王穎中）

值得注意的是，在三個判決結果中，一番與三審判決原告敗訴，唯獨二審判決是原告勝訴，但即便如此，理由也是建立在「展示人類」與「人間動物園」的說法，確實會造成人性尊嚴的損害，認定NHK並未細心注意報導可能對台灣原住民造成的傷害。換句話說，就算這場訴訟中原告告贏了，曾經幹過這種事（展示台灣原住民）的日本，其實也沒什麼值得光彩的。

在整起事件中，日本右翼為捍衛自身殖民歷史的正當性，甚至不惜拉台灣原住民進場背書，控告NHK妨害名譽，然而，NHK確實揭發了一樁日本在海外的「醜事」，而這一揭發動作也確實可能使某些人感到尷尬難堪以至名譽受損，但真正讓人名譽受損的，難道不是「醜事」本身嗎？

然而直到現在，高士部落仍不同意日本法院判決NHK未構成「毀損名譽」的結果。曾擔任NHK案原告到日本法庭作證的陳清福說，NHK來部落採訪時，誤解了族人的意思，他們的祖先是很高興地去參加日英博覽會，並沒有被日本強迫或虐待，不能說成是「人間動物園」。村長李德福也表示，聽長輩傳述，都覺得被選上參加博覽會是光耀門楣的事，「顯示高士村的族人有特殊性」，不同意最後NHK勝訴。

而高士神社重建的源頭，便是肇因於日本右翼團體對NHK的集體訴訟，他們在訴訟過程中先是向高士部落伸出了友誼之手，在三審敗訴定讞後，日本李友會及佐藤健一又促成部落重建高士神社以宣揚「台日友好」。高士神社的鳥居，便是來自當初控告NHK的右翼人士的捐贈，上頭嵌有「一萬人集團訴訟原告團一同」紀念銘文。

台灣新一代親日戀殖派的出頭
NHK訴訟案和高士神社復建過程，反映出日本右翼見縫插針介入台灣政治宣揚右翼史觀、進行文化滲透與部署。但除此之外，台灣新一代親日戀殖派的崛起，也與日本方面的政治動作遙相呼應。

今年1月，名為《薰風》的季刊推出創刊號，這本刊自我標榜為「以台日歷史羈絆為主題的知日知台雜誌」，第一期就是以高士神社為封面照片，主題是「象徵台灣的神社」。當中刊載了一系列和日本神社文化以及台灣神社遺跡有關的文章，更隨書附贈紀念品「台灣神社的御朱印」，聲稱「日本時代結束71年後，這枚全台最重要的『御朱印』終於甦醒。」

在《排灣族的神社——高士神社紀行》一文中，作者許宏德詳細敘述了高士神社重建的來龍去脈，並將此形容為「一段緣起於悲劇的佳話」，他寫道：「在結合排灣族及日本神道的落成儀式中，語言和文化的差異不再是隔閡，我只看到曾經有過共同歷史記憶的台灣人與日本人，再次攜手創造屬於這個時代的歷史。」

另一篇《象徵台灣的五座神社》中，則穿插許多日本殖民時期的神社圖片，依序介紹了台灣神社、建功神社、日月潭玉島社、新高祠、高雄神社的歷史和現況，作者姚銘偉語帶緬懷地寫道，這五座「堪稱象徵台灣的經典神社」，「逝者已矣，尚且留存的零星神社殘跡，是否更需你我之力，使後世得以追憶這座島嶼日益模糊的足跡？」

顯然，《薰風》和日本右翼的企圖並無二致，都試圖美化日本殖民台灣的歷史，然而《薰風》要復甦的究竟是誰的歷史記憶？以台灣神社來說，其供奉的主神北白川宮能久親王，乃是甲午戰爭後率部隊到台灣鎮壓屠殺反抗的台灣人的日本皇族，在清剿台灣人民的過程中死於台南，而後日本將其神格化，紀念他南進鎮壓武裝抗日活動的功績。這樣來看，如果說台灣神社可以「象徵台灣」，這究竟是台灣人民的台灣，還是日本殖民者的台灣，不言而喻。

而重建後的高士神社，更已成為日本右翼憑弔因日本軍國主義動員而犧牲的「英靈」、美化侵略戰爭的地點，二戰時同樣受到日本迫害和利用的台灣人，又如何能與日本右翼「攜手創造」對立於台灣人民的歷史？

事實上，《薰風》不僅是從側面報導台灣的神社遺跡而已，他們更直接參與在重建神社的工程中。高士佛神社管理委員會總幹事李安琪便透露，《薰風》主編姚銘偉通曉日語，是佐藤健一的好友，佐藤到部落時經常透過他來進行翻譯溝通。而姚銘偉除了曾以個人名義資助高士神社協力會，日前高士神社對外募資翻修神社屋頂，《薰風》也捐獻了一萬元台幣。

《薰風》的發刊詞說，台灣對日本的感情，

其實，放大視野來看，近年台灣各地方政府都在再造日本神社，包括桃園神社、新竹神社的整修活化，台東鹿野神社及屏東高士神社的重建等等，台中市長林佳龍也喊出要重新豎立台中公園的鳥居，「重拾城市光榮」。更令人難以察覺的是由政府 and 民間共同帶起的重修日本殖民建築的風潮，例如台北有「樂埔町」、「齊東詩舍」和新近落成的「新北投車站」；台中有日據時代警察宿舍改建而成的「台中文學館」；台南有「八田與一紀念園區」、「林百貨」等等，不可勝數。

台灣日裔學者傅琪貽認為，前總統馬英九雖然也非常親日，但蔡英文執政後，日台關係幾乎已經超越「親日」的階段，朝向「日台一體化」的趨勢發展。她指出，近年來台灣的飲食、商店、街道、電視節目都愈來愈日本化，整個台灣充滿日本的氣息，民進黨一邊復興日本文化，一邊推動「去中華民國化」和「去中國化」，加上日本李登輝之友會等右翼的介入，以及台灣對抗中國大陸的態勢，促使日台愈來愈融為一體。

然而，在皇民化時期，日本政府也曾施行「內台一體」的方針，強制台灣人參拜神社，聲稱台灣人也是「皇國臣民」，真正目的卻是為了動員殖民地人民充當侵略戰爭的人力資源。弔詭的是，在台灣脫離日本殖民70多年後，台灣卻又開始重建神社，歌頌日本殖民統治，與日本右翼互通聲氣……

從NHK訴訟案到高士神社的重建，更早的高砂義勇碑與近期的八田與一像，台灣人的歷史記憶儼然已經成為各種政治勢力爭奪詮釋權的戰場。當「轉型正義」已是台灣政治場域中的顯學，過去國民黨透過黨國威權統治下的措施也都開始被一一清算檢討，面對此前日本殖民的歷史，如何承繼日據時期遭歧視壓迫卻堅決反抗的台灣人的立場，清理日本殖民所遺留下來的精神、思想和文化的創傷，便是生活在這個島嶼上的人們，找回真正的「主體性」的必經之途。這不僅只是一個歷史的問題，也攸關到台灣的未來。（全文完）

本文首刊於《苦勞網》，經作者同意轉載。下篇因版面字數原因有所刪減，完整版請見薈報部落格。



佐藤健一（右）在永山英樹主持的櫻花頻道節目上說明高士神社重建始末。（翻攝節目內容）

「是承襲自戰前世代，且早已內化到台灣人基因裡的本能」，又提到日本「與那國島」的存在，顯示離台灣最近的國家，並非中國，而是日本。由此可見，《薰風》不僅在高士神社的重建上，和日本李友會、日本右翼形成微妙的合作關係，在意識形態上，更以「親日、戀殖、拒中」的政治立場，和日本右翼「聯合制中」的戰略一拍即合。

「日台一體化」趨勢

在高士神社重建爭議中，同樣引人注目的是屏東縣政府的動向。高士神社位處的「野牡丹神社公園」，是2009年莫拉克風災後牡丹鄉公所規劃的。李德福受訪時提到，鄉公所過去一直有意重建神社，所以保留了神社的基座和遺址，但因為找不到原本的設計圖，只做了神社外圍的保護體。李德福說，直到後來耆老結識佐藤健一，佐藤在日本打造出木製神社，運送到高雄港，而高士社區發展協會則負擔了運送和興建的費用。

2015年8月高士神社重建完成，日本李友會事務局長柚原正敬、佐藤健一、屏東縣文化處長吳錦發和牡丹鄉長陳英銘都出席了揭幕儀式的剪綵，吳錦發表示，對於佐藤健一「發了這麼大的悲願」重建神社，他感到「非常安慰」，並用日語向日本人道謝。陳英銘也說，感謝日本朋友的資助和努力，才讓歷史遺跡重現。

而伴隨著高士神社的重建，屏東縣文化處去年11月卻拆除了牡丹社事件交戰地點——石門古戰場的「澄清海宇還我河山」紀念碑文。縣府聲稱要還原「西鄉都督遺蹟紀念碑」原有歷史樣貌，所以拆下國民政府來台後覆蓋的「澄清海宇還我河山」，未料拆下後才發現，日本殖民時期的原碑文已經不在底下。縣府文化處在召開文資審議委員會討論後，決定重建日本殖民者最初立下的「西鄉都督遺蹟紀念碑」，以「恢復歷史原貌」。

荒謬的是，西鄉都督遺蹟紀念碑是日本殖民者當時為表彰自己征台勝利的光榮而建，屏東縣政府卻決定從殖民者的立場「還原」紀念碑，這就跟高士部落和台灣親日派支持重建高士神社一樣，予人歷史顛倒和價值錯亂之感。



2017.6.17 暢想曲

陳映真二進宮時，情治單位的專職人員，負責審訊他的特務，輾轉從訊息的飄寄，獲悉彼已受洗，受洗何義？我單方面解析，彼在彼所崇敬萬能的神祇尊前，相信彼在人間的贅累通過懺悔，彼仰仗神祇幫他清理舊跡，包括經由神祇的通聯，傳知既使已然逝世的陳映真，大家和解，和解至真至美，和解盡能臻於至善。

陳映真存世80載，存世雖係生生不息的載體，存世亦即他身臨其境，並且常常言及並訴諸文字的所謂緣起，因為他的存世，他從不懈怠，專志終極於人之解放奮戰，雖勢單力薄伏樞伏檻千里萬里。

伊去了死地哪裡何人得據。伊存世時的神祇伊逝後依然神祇，神祇傳知伊關於和解的暢想曲？

2017.6.21 兩個謬誤

兩個謬誤的概念相沿成習，經歷了多個世紀，一個關於時間的「1492」，另一個描繪空間的「新世界」，知識慣性源遠流長，慣性模鑄情性，不能不佩服殖民者雄才大略的處心積慮，郁郁難返。

「美洲的發現」這個詞語，兩度出現在馬恩的《宣言》裡。十九世紀捷克民族樂派作曲家德沃夏克，1893年置留美國期間，譜寫的e小調第九交響曲，作曲家標明《來自新世界》（中文僅約定俗成三字《新世界》）。此二樣事例，輔佐了名家之言說，在無形中推波助瀾卻隱伏暗藏著有待商榷。

芝加哥伊利諾伊大學的地理學教授J. M. 布勞特，論述如次：

「歐洲中心傳播主義的核心神話之一就是關於（所謂的）美洲的發現。」

「歐洲人沒『發現』美洲：這裡住著幾千年前由西伯利亞北極地帶遷移來的人們。因此我傾向於不要把歐洲人的到達認為是『發現』。同樣關於西半球是《新世界》的思想也是虛假的，因為對住在那裡的人來說這個地方很難說是新的，他們在1492年迎接了哥倫布的到來。」（參見《殖民者的世界模式—地理傳播主義和歐洲中心主義史觀》）。

名家難免漫不經心，誰又奈何。名家偶現的漫不經心，只好理解為無心之意。名家思慮容

許百密一疏，吾人作瀟灑狀不與之計較。

真正漫不經心的還大有人在，十九世紀西班牙也數民族樂派的作曲家阿爾貝尼斯即是。1886年他寫《西班牙組曲》，這組鋼琴獨奏曲，原來他只創作了4曲，他留下手譜遺稿1、2、3、8四曲，4至7號另四首有題無曲，作曲家死後，出版社擅自從他的作品中選取填入。出版社自認填入的曲目適當，在「擅自選取」的行為裡，當然也充滿諸多漫不經心的成份。

阿爾貝尼斯手譜的第八曲標題《古巴》，是一首Capricho，奇想曲。這個曲子據聞獻給當時的國王，那麼可以揣想作曲家也扮飾了某種程度的諛諛。1511年，西班牙人登上古巴島（參見《西印度毀滅述略》），征服者在此已殖民了375年，唱片裡關於這首5分24秒曲子的簡短說明「cuba」(still belonging to spain at that time)。阿爾貝尼斯的殖民者之姿自在飄逸，而古巴屈服在他西班牙密不透氣的鐵蹄。讀聶魯達的詩吧，他寫得多麼真切。

《現在是古巴》

聶魯達詩 王央樂譯

然後就是鮮血和灰燼。

後來就只剩下了孤零零的棕櫚。

古巴，我的愛，他們把你綁上刑架，
他們割掉你的臉，
他們砍下你淡金的腿，
他們敲碎你生殖的器官，
用匕首把你刺得七孔八穿，
把你宰割，把你焚燒。

那些滅絕一切的人，
從糖一般甜的山谷走下，
而你的兒女們的頭飾
卻在高丘頂上的濃霧中消失。
然而他們就是在那裡，
一個個地被追逼，直至死去。
他們那溫馨的土地，
花草之間藏著花朵的土地，
失掉了痛苦，把他們裂成碎片。

古巴，我的愛，什麼樣的震驚
使你出了一陣泡沫又一陣泡沫，
直至讓你變得
單純，孤單，遺遺，沉默，
而你的兒女們的骨殖，
則正在被螃蟹爭奪。

2017.6.25 陪產

我那位正在替換乳牙的虎孫，即將結束國小一年級的學程，準備迎接興致盎然滑板車漫漫



施夏桐（五歲），《過山洞》，29.7x21cm.

的暑假。可巧，他媽媽比預定早半個月，生了雞年的弟弟，他與他父親牽著手進出醫院，啥事也懵懵懂懂，只當一員盡職陪產的小虎哥哥。

七年前小虎哥不偏不倚挑準端午節光臨人間。他母親伴同我兒子去內地工作六年，結束蘇州業務前懷上他，回來台北。他縮窩居在他母親胎裡的前半期，通過母親無疑吸取了許多蘇州流光、詩韻與水米交融的養分。

兒子轉知，雞年弟弟在媽媽肚子裡，孕了37周加6日，共計265天，如果不提前15天，預產的標準盤算40周280天。上午跑了一趟醫院，無功而返。下午再奔產房，三名醫師兩位護士相關配套來不及用上，雞年小弟弟急急呱呱墜地。預產期無非惠請記住的參數。半世紀前小耕配合標準預產如約前來，他妹妹小耘遲遲姍姍，預產日了無消息，討論後大夫要幫我們接生，整裝待發，稟報妻祖母時被阻，老人家明

快給一句，「他要來讓他自自然然來」。

七歲的虎孫知道媽媽生弟弟，他微調一下下，大家都稱呼他哥哥，哥哥彷彿有點靦腆了起來，他爸爸略略感覺到了，靦腆隱晦著剝離童年分分秒秒的稚幼與無猜，羞澀還很遙很遠，牽爸爸的手陪產，過幾天接弟弟、媽媽回家。

2017.6.27 範兒的殘餘

整整六十七年前的彼時今日，海峽分斷兩岸分離，這塊島嶼成了範兒最後的根據地，六十七年的波瀾雲詭，六十七年的興衰隆替，範兒漸漸耗盡，範兒行將淪落變身虛嘆斑斑的殘餘。

先復習朝鮮戰爭大事紀前四天的記憶：

1950年6月25日 朝鮮內戰爆發。

1950年6月26日 美國總統杜魯門命令其駐遠東的空軍、海軍支援南朝鮮軍隊作戰。

1950年6月27日 杜魯門發表聲明，公開宣布武裝干涉朝鮮內政，並命令其海軍第七艦隊侵入台灣海峽，霸佔中國領土台灣。同日，美國操縱聯合國安理會通過非法決議，以「緊急援助」南朝鮮為名，為美國拼湊侵略軍隊。

1950年6月28日 毛澤東主席、周恩來總理兼外交部長分別發表講話和聲明，反對美國武裝干涉朝鮮內政和侵占中國領土台灣。

範兒便是在上述四日後的隔晨，被從襁褓日夜餵養，殷殷調劑，細緻呵護，諄諄教誨，方始長成今日。

範兒類型繁多應有盡有，無庸諱言皇民範兒舉目可及，貪腐範兒西裝革履，政工範兒彬彬文質經綸滿腹，菁英範兒繁衍範兒菁英。上述朝鮮戰爭前四天的記憶，與不幸集體罹患歷史失憶的範兒們不發生聯繫。

範兒的殘餘也許如果萬一出現奇蹟。

毒報是以兩岸就業、民間交流，及關注兩岸最新動向為主要內容的專業報，目前為雙周刊，隔週發行1.5萬份，期待你將這份用心與好讀的報紙推薦給朋友們，也歡迎富有兩岸交流經驗的朋友投稿。

全台毒報索取點

【中正區】 牯嶺街小劇場（牯嶺街） 河岸留言 茉莉二手書店公館店 茉莉二手書店台大店 誠品書店台大店 台北國際藝術村 東吳大學城區部遊藝廣場 胡恩2手書店	若水堂 台北市立圖書館 院子咖啡 BASTILLE CAFE師大店 BASTILLE CAFE台大店 BASTILLE CAFE溫州店 秋水堂書店 唐山書店 山外書店 女書店 書林出版社	阿布籽香草廚房 老柴咖啡館 小小書房 甘樂文創 一鋪食韓 新莊金豐興銀樓 【中壢市】 若水堂 小時代2手書店 去流浪咖啡廳 想貳藝文空間	若水堂 20號倉庫 莊園烘焙咖啡 萬代福影城 【豐原區】 真善美學苑 【雲林縣】 虎尾厝 SALON 【台南】 成功大學圖文部 若水堂 米荳麥蒔蔬烘培咖啡 草祭二手書店	【花蓮】 黑潮海洋文教基金會 39食堂 時光二手書店 白狗公寓(民宿) 【澎湖】 澎湖科技大學圖書館 雞島藝文空間
【北投區】 蘭台藝廊 尖刺咖啡探索食堂	【萬華區】 誠品書店西門店	【新竹市】 若水堂 水木書苑 江山藝改所	【高雄】 高雄市立文化中心 誠品書店大遠百店 誠品書店大立店 誠品書店大統店	
【中山區】 穆勒咖啡館 實踐大學誠品書店	【信義區】 誠品書店信義店	【新竹縣】 金百萬彩券行(湖口)	【嘉義】 誠品書店大立店 誠品書店大統店	
【松山區】 城市舞台 台北皇冠小劇場	【文山區】 世新大學傳播大廈 政治大學政大書城	【南投縣】 河堤慢食	【台中市】 山城花語美好生活 促進會六龜生活重建中心	
【大同區】 台北當代藝術館	【士林區】 胡恩2手書店	【台南市】 東海書苑 東海和平咖啡館 敦煌書店東海店		
【大安區】 膳魔師Cafe'	【新北市】 有河Book			



拜訪兩岸毒報的網頁