

兩岸犇報

Chaiwan Ben Post

2017/10/26~11/8

no.
161

雙周刊

發行人：陳福裕
總編輯：許育嘉
編輯主任：林聲洲
美編：台北工寮

國內郵資已付
台北郵局許可證
台北字第5155號
雜誌類

e-mail:chaiwanbenpost@gmail.com ■ blog:ben.chinatide.net ■ Facebook:facebook.com/chaiwanbenpost 給我們個讚!

中華郵政台北雜字第1567號執照登記為雜誌交寄

本報每逢隔週的週三上架，每份零售20元，歡迎訂閱或至各地置放點索閱。



幽香

袁運甫
紙本彩墨
1990年

袁運甫 1933年生，江蘇南通人。1949年入杭州國立藝專學習，1954年畢業於北京中央美術學院。1956年中央工藝美術學院（現清華大學美術系）成立後即在校任教，歷任特藝系、裝飾藝術系主任、研究所所長。現任中國美術家協會理事、中國壁畫學會副會長、中國國家畫院公共藝術學院院長。

從上世紀60年代起，袁運甫以墨為基礎，以彩為載體，對傳統水墨畫的現代性轉換、發展、創新做出了極具價值的歷史性貢獻，展現了風格獨特的中國彩墨畫藝術。在長達60年的藝術生涯中，袁先生涉獵中國畫、油畫、水粉畫、插圖藝術、設計藝術和大量公共藝術創作活動，是中國近現代藝術史中具有重要意義的藝術大家。

作品《幽香》發表於1990年。畫家運用適合現代陳列裝飾的方構圖、滿佈局形式，在生宣紙上用抽象的大寫意筆法、潑墨潑彩揮灑出荷葉和荷塘背景，再用墨線將荷梗巧布其間為其筋骨，藉以襯托出以具象的工筆技法描繪的荷花之神清骨雋，出泥不染，給人以強烈的視覺震撼，充分展現出畫家深厚的傳統功力和多元化藝術修養。

生活／萬象 6、7
台灣女孩在陝北
「建築遊客」正流行……
「忙碌兒童綜合症」何時休？



社評：
中共十九大報告，
主要矛盾的轉化
決定了新時代的歷史任務



社會／科技 12、13
紀錄片「愛上中國」
三峽工程險成日本劣質鋼鐵受害者……



專題 GDP的4%
大陸教育發展回顧
20萬鄉村校長的作用
大陸貧困孩子的讀書夢



專題 陳映真 14、15
出版「陳映真全集」的意義（一）
遙念陳映真的「蒼茫」（上）



各期精采內容請見犇報BLOG



中國與世界：經濟篇

文編／吳松山

「主動融入世界」，幾年前，國際人士常用這樣的語句描述中國大陸經濟。「與中國合作，搭上發展的快車」，今天，人們更願意這樣看待中國大陸。

近年來，中國大陸抓住了世界經濟格局變遷的時機，經濟實力由「大」到「強」，國際影響力日益增強。

從「工廠」到「市場」

2017年國際貨幣基金組織（IMF）已經四次調高對中國大陸經濟增長的預測。曾經，「世界工廠」意味著中國大陸在全球價值鏈的低端生產。如今，它早已有了新內涵。在生產不斷升級的同時，大陸自身市場的力量越來越讓世界驚嘆。

《2017年全球競爭力報告》顯示，中國大陸在「市場規模」指標上的競爭力位居全球首位。這一指標涵蓋大陸的國內市場和出口市場。其中，國內市場需求拉動明顯。

「擁有13億人口的中國是如此龐大的市場，即便是網上訂餐和美甲這樣市場的規模也可能超過一個小國的整個汽車業。」英國《經濟學人》雜誌這樣觀察。

過去5年，中國大陸進口總額居世界第二位，預計未來5年，大陸將進口8兆美元商品，出境旅遊將達7億人次，如此市場對世界經濟增長的意義不難想像。

從「引進為主」到「雙向並重」

吸引和利用外資曾是中國大陸面向世界經濟的一個重點。近年來，在繼續保持引資優勢同時，大陸資本正向世界邁進。

預計未來5年，中國大陸將吸收6000億美元外來投資，對外投資總額將達7500億美元，顯示大陸已經從注重「招商引資」過渡到「引投資並重」，充分利用「兩個市場、兩種資源」，實現經濟的持續發展。

從「模仿」到「創新」

近年來，中國大陸日益崛起為世界「創新」版圖中的「重要一極」。從過去長期引進模仿先進技術，到如今推動原創、強化創新驅動、優化創新環境、集聚創新資源，中國大陸在創新領域與國際競技中從「跟跑」到「並跑」，甚至在一些領域實現了「領跑」。

海外觀察人士曾提出這樣的觀點，中國大陸經濟的發展經驗、經濟的治理理念既融入國際社會，又不依附於西方；既借鑒人類優秀文明成果，又堅持獨立自主；既促進順勢的發展，又顯現承壓的韌性。

世界眼中的「中國奇跡」。村民從安徽省金寨縣花石鄉花石村一棟新蓋的民居前走過（新華社王雷攝）。

中國與世界：發展中國家篇

採訪／俞懋峰

「中國的發展經驗在世界上已經深入人心。」法國中國問題專家、中歐論壇創始人高大偉如是說。在眾多國際觀察人士看來，「中國經驗」符合發展中國家現實需要，對發展中國家經濟改革實踐，對解決全球包容性發展等問題，提供了思路與資源。

今年6月，埃及央行曾派經濟研究主管到中國大陸學習。雖然埃及和大陸都是在1970年代開始改革開放，但大陸取得的成就卻遠在埃及之上。進入新世紀以來，新興市場國家和發展中國家群體性崛起。同時，這些國家面對更加複雜的內外環境和矛盾挑戰，需要尋求更豐厚的物質基礎、更穩定的社會局面、更美好的發展前

景。中國大陸多年來爬坡過坎的發展經驗，為發展中國家實現現代化提供了借鑒，帶來了啟示。

曾有澳洲的經濟專家表示，大陸改革開放近40年能取得重大發展，在於較好地處理了市場與政府的關係、短期與長期的關係、自身與外部的關係。這些很值得其他國家，特別是發展中國家學習。

有海外媒體總結，「中國經驗」的一個重要方面，是「看不見的手」和「看得見的手」的有機結合。中國大陸決策層在充分發揮市場力量的同時，創造性地通過總量調控、區間調控、定向調控和相機調控等手段，使供給側結構性改革取得突破，使得進入新常態後的大陸經濟仍穩中有進。

此外，中國大陸在經濟發展中將短期目標與長期規劃有效結合的經驗，也被海外高度關注和仔細研究。有學者談到，大陸政府既設定年度經濟增長目標，也制定五年規劃，還有長期願景。實施過程中政府既有引導，也尊重市場規律，取得了很好的效果。

中國大陸的經濟發展經驗還體現在國際合作理念，奉行互利共贏的開放戰略。去年6月，亞投行宣佈和世界銀行聯合融資，為印尼國家貧民窟升級項目提供貸款。印尼觀察人士李卓輝說，中國大陸一直在積極幫助其他發展中國家實現包容性增長。

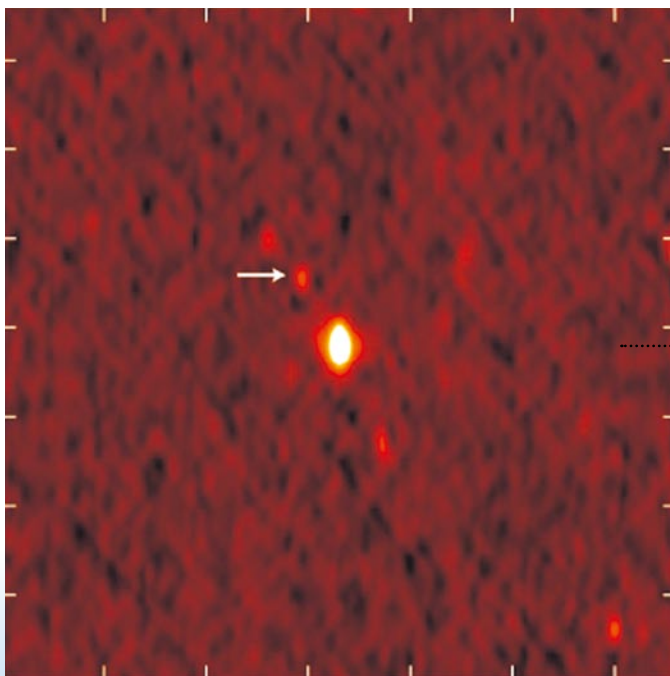
在西南合作上，中國大陸還是一個主要動力和資源輸出方。在基建、清潔能源、人員培訓等領域，大陸正和很多發展中國家形成利益交匯點，幫助這些國家展開面向現代化的新實踐。

在斯里蘭卡最南端，由中國大陸提供貸款、中企建設的斯里蘭卡最大港口已投入運營。曾是「被遺忘大陸」的非洲如今面貌發生巨變，在陸企參與下，電氣化鐵路、高速公路、水電站、工業園等一批基建專案在發展中國家竣工落成。清潔能源行業是中國大陸促進西南合作的又一範例。大陸在太陽能、風能領域的技術和大規模生產能力使得獲取這些清潔能源的門檻大大降低，數億非洲人民從中獲益。

中國大陸還為發展中國家提供大量人員培訓和技術支援。今年9月的金磚國家領導人廈門會晤上，陸方宣佈未來一年，將為其他發展中國家提供4萬個來華培訓名額。

「中國經驗」的全球影響和世界意義得到越來越多海外專家學者的肯定。埃及赫勒萬大學中國研究中心主任賈德認為，借助「一帶一路」建設等，中國大陸的成功經驗將推廣到全球，促進其他人口眾多的發展中國家開拓思路，走出符合本國國情的現代化之路。

本版合作媒體：新華社港台部



美國宣佈退出聯合國教科文組織。這是法國巴黎拍攝的聯合國教科文組織總部外景。(新華社陳益宸攝)

人類首次「看到」引力波事件。這張由加州理工學院、美國國家航空航天局和GROWTH望遠鏡網路提供的圖片顯示，紫外、紅外和射電波望遠鏡觀測到位於NGC4993星系的兩個中子星合併過程中發出的電磁波信號。(新華社)

「引力波事件」：中國大陸在國際天文學中的角色

採訪／郭爽

在1.3億光年外的長蛇座NGC4993星系，一例雙中子星合併事件，為整個天文學界送上集體盛宴。本月中旬，多國科學家同時宣佈，人類第一次直接探測到來自雙中子星合併產生的引力波以及伴隨的電磁信號，「多信使天文學」從此迎來全新時代。

在這一國際合作探索過程中，中國大陸不是旁觀者。從最早參與提出理論模型到南極天文觀測，大陸科學家正在成為尖端科學探索的生力軍。

中國大陸科學家最早參與提出理論預言

美國《現代物理評論》1957年刊載的恆星物理學「地標性」論文提出，伴隨溫度逐漸升高，恆星內部會先後發生氫核聚變、氦聚變等現象，並生成多種元素。到恆星的風燭殘年，其內部會生成鐵質核心。而在演化末期，會發生超新星爆發，並產生中子星和重金屬。

儘管天文學界已在20世紀末對雙中子星合併議論紛紛，普遍認為合併過程會拋射一些物質出來，這些物質以亞光速向外運動。但除了引力波輻射，人們對合併過程會產生什麼樣的天文學現象並不十分清楚。

當時正就讀於美國普林斯頓大學的年輕大陸學生李立新在1998年與波蘭天體物理學家柏格丹率先合作提出中子星合併模型，並推導出相關電磁輻射的解析公式。此後，世界各國科學家展開大量工作，不斷完善和豐富這一模型。

對於人類首次直接探測到來自雙中子星合併產生的引力波以及伴隨的電磁信號的消息，現在在北京大學工作的天體物理學家李立新感到很欣慰，「但這仍不能被稱為對模型的最終佐證，我們還需要更多起碼這樣水準的探測結果」。

大陸望遠鏡承載國際厚望

美國「鐳射干涉引力波天文台」（LIGO）於8月17日捕捉到編號為GW170817的引力波信號後，全世界的望遠鏡都爭相對準了1.3億光年外的源頭。設在世界各地的傳統望遠鏡從伽馬射線、X光、可見光、紅外和射電波等波段分別觀測，最終確認這一信號來自何方。

探測到引力波源信號約1天後，中國大陸在南極冰穹A地區安裝的有效觀測口徑為50釐米的南極巡天望遠鏡就自動開始觀測這個目標源，最終得到了目標天體的光變曲線，與理論預言高度吻合。

電磁波的餘暉轉瞬即逝。許多天文台都需要等到另一個夜晚才能開始觀測，而中國大陸的南極觀測就完全不同，在半年都是黑夜的南極，中國大陸天文台顯然具有更佳觀測條件。

中國大陸成為天文探索生力軍

儘管中子星在宇宙中很常見，但中子星合併不算特別常見的現象，探測到這一宇宙現象並不容易。依照天文學家的說法，中子星合併現象的發生次數約為中子星數量的10



美國再度退出教科文組織的背後

文編／江英士

近日，美國決定退出聯合國教科文組織，理由包括這一聯合國專門機構對以色列持續存在「偏見」。作為以色列的盟友，美國對教科文組織素有不滿，退出也早有風聲，但在此時宣佈，時機選擇微妙，又一次凸顯所謂「美國優先」、摒棄多邊主義的「任性」。

美國退出教科文組織早有風聲，意外的是宣佈時機，暗含多重盤算。

一是影響教科文組織新任總幹事選舉。在近期的第四輪投票中，卡塔提名的候選人率先進入決勝輪，法國和埃及候選人需競爭另一張入場券。美國顯然不希望「對以色列有持續偏見」的候選人勝出。二是破壞巴勒斯坦民族和解進程。美國這次退出緣起教科文組織2011年接納巴勒斯坦為成員國。巴勒斯坦兩大政治派別近日也簽署結束長期分裂的和解協定。美國同一天宣佈這一決定，頗有敲打巴勒斯坦的意味。三是在伊朗核協議命運未定時安撫以色列。

美國兩次退出教科文組織，背後都有一個不能明說的原因：美國在這裡沒有聯合國安理會那樣的一票否決權，無法完全掌控局面。美國這種對國際組織有利則用、不利則棄的態度，既不符合其大國身份，也無益於國際社會共同利益。

雖然屢次打出「退群牌」，但美國無法阻擋合作共贏的時代潮流。《巴黎協定》，美國退了，但沒有動搖國際社會攜手應對氣候變化的決心；伊朗核協議，美國想退，但其他締約方和歐盟等都表示了維護和執行協議的意願。

美國玩「退群」，帳面上似乎占了便宜，虧損的卻是美國的國際信譽和地位。

台灣女生為繪畫遠赴陝北

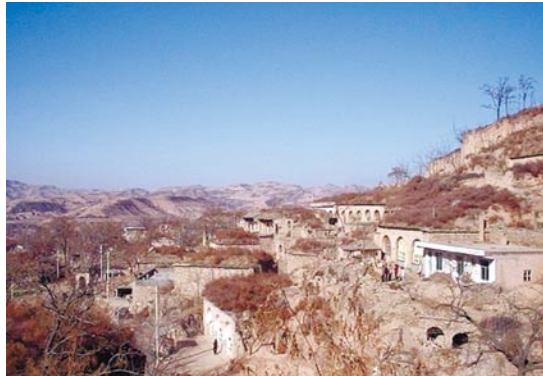
文編／林素卿

蔣明放家的土窯，每間房的牆壁上都掛了不少畫。59歲的蔣明放是一位陝北農民，他說牆上的這些畫是小廖畫的。

蔣明放說的小廖，叫廖哲琳，是一個台灣女生，曾到美國留學。幾年前，她辭掉英文老師的工作，到陝北一個叫魏塔村的窯洞裡住了4年，把自己曬成一個土妞，只為遵循本心畫畫。



廖哲琳到魏塔寫生，一畫就是4年



陝西省安塞縣棧坪鄉魏塔村一景



陝北農民蔣明放與廖哲琳



自回家，摸黑的放羊人會趕著一群羊急促地喊著「喀噓！喀噓！」直到隔壁窯洞傳來老蔣的鼾聲。

這些聲音都會滲透到石牆的縫隙中，進入廖哲琳的耳朵，早晨醒來，她翻了身，打個哈欠，就會聽到牛和驢走過的踢踏聲。這是她喜歡的鄉村生活。

第一次見廖哲琳，蔣明放覺得這女孩穿著「洋氣」，白白淨淨，說話客氣，挺文靜的，就像個大學生，沒想到她這麼能吃苦。

除了不適應鄉下的茅廁，最難受的是不能洗澡，甚至連洗頭都成為一件奢侈的事。她曾一個多月不洗頭，而村民至少一個禮拜要洗一次。因此她成了村裡「最髒」的人。

讓她最難對付的，是陝北的太陽，毒辣得跟火烤似的。一開始，廖哲琳還勤做美白，敷面膜。但沒堅持多久，她就徹底放棄了，改戴帽子。這頂帽子是她專門從台灣老家帶來的「客家農婦帽」，有大帽檐，裡頭縫上黑布，可以把手也一起遮蓋住，但還是不管用，3個月後，白白淨淨的她，被曬成一個黑黑的土妞。蔣明放說，這時的小廖和來的時候判若兩人，感覺「土裡土氣的，跟當地人沒什麼兩樣。」

自在、自然 捨不下的魏塔情結

廖哲琳在魏塔，一住就是大半年。蔣明放說，一個城市的女孩子，能在魏塔這個小山溝裡待這麼久，真的不容易。在魏塔，老蔣一直扮演一個父親的角色，默默照顧著她。其實，按照原定計劃，廖哲琳獲得的1800

元人民幣補助，時間僅為3個月，但卻被她無限期往後延了。延長計劃的原因，廖哲琳說是不喜歡城市瑣碎的生活，每天都要處理一些交際，擺弄一些無意義的閑談、以及各式各樣的信息，心很累。

廖哲琳在魏塔住了4年（原本2012年到今年有6年時間，但中途她有回家住），是所有到魏塔寫生的人中時間最長的一個，一般人也就十天半月，最長也不會超過一個月。

她說，自己喜歡這裡的人，特別樂天、自在，就像當地人說的「窮人好打交道，怎麼都行。」他們拉話，不自覺地搥腳、搔癢、挖鼻孔，並且兩眼直楞楞地向前，乾巴巴地瞅著你看，壓根不管你怎麼畫他。他們是自然中的自然，是活生生的模特兒，不靠形象而活，聊起天也沒有「請、謝謝、你好、對不起」。

4年700張作品 在魏塔遇見愛情

4年來，廖哲琳把生活在這裡的村民、山、驢、馬、羊，甚至是雞鴨、貓狗都畫了個遍。

很多人都不理解，說應該去畫一些名勝古跡，或者更雄奇偉大的東西，就連她的父親也說：「我們老家中山山上的摩天嶺比那裡的山都漂亮，怎麼不回來畫？為什麼要畫這些光禿禿的東西。」

4年來，她在魏塔一共畫了700多張畫。畫家段正渠看了這些畫後，稱讚「小廖沒想取悅誰，只遵從了自己的內心，使原本『蒼白空洞的生活』變得紮實而豐富。」

老蔣在她的「感召」下，也學會了畫畫。他畫的畫，還被一位房地產老板看中，賣了500塊錢人民幣。

廖哲琳把自己4年的大好青春，都留在了魏塔。不過，她在這裡遇見了愛情。2014年夏天，遠在黑龍江的劉木童在網上無意間看到她的畫，很是喜歡，就來了魏塔。平時，他陪她一起走村串戶，暗地打理她的生活。很快，他們相愛了，並結婚成為了夫妻。今年8月底，他們一起回台灣，聯繫出書（畫）等事宜。

許多陝北老鄉都問廖哲琳還會回魏塔嗎？廖哲琳通過微信告訴陸媒「紅星新聞」：「除了目前在台灣寫生創作外，魏塔一直是我的創作基地。之後會想在魏塔繼續畫畫，畫出不一樣的作品。」

（本文摘錄自「紅星新聞」）

建築遊客 掀起新風潮

文／曠天



台灣作家陳世良曾經寫過一本書——《上了建築旅行的癮》。書中寫道：「為建築而旅行」已成為我人生的不歸路。我無法旅行時只單單欣賞景色，吹風納涼休息。我的好奇總讓我參觀其他國家人民的生活——市場、交通、信仰、居家、休閒、運動、吃食、活動……等等，樣樣離不開建築，離不開設計，離不開生活累積的智慧。雖然是不歸路，雖然號稱建築，但這種「癮」讓我沈醉其中，不想自拔。

現在在大陸，也有這樣一群遊客，他們出門遊玩的目的是為了探究各類建築，欣賞領略不同建築的風格特色，他們不愛團隊的拘束，不畏學術的高深，憑著一顆熱愛的心，背上行囊，去全世界追尋大師作品，探訪風格各異的建築。他們就是「建築遊客」。

剛剛過去的大陸十一公眾假期，晶晶在北京來了一場充實的建築旅遊。8天的時間裡，她不但觸摸了千年古建築天安門、天壇祈年殿、正陽門城樓、景山萬春亭、雍和宮建築群、德勝門箭樓、北海白塔、紫禁城建築群等的幽深與古樸；更領略了現代建築鳥巢、水立方、國貿大樓等的壯觀與震撼。

晶晶是學室內設計的，她喜歡旅行，但不是單純欣賞各地的風景，拍拍照發發朋友圈，而是深入當地了解風土人情。她認為一個地方的建築承載著這個地方的人文。所以，她喜歡旅行中觀察建築物，也喜歡只是單純的建築旅遊。「在大家以往的印象中，建築旅行是建築圈內的交流，帶點神秘色彩，似乎也是枯燥乏味的。但其實建築就在我們每個人的身邊，它們不神秘；每一座經典建築都是為審美誕生的，它們很美；建築背後的故事，身上的文化符號和烙印，更是不枯燥。」

尚午對建築的熱愛始於大學時代，「那時我喜歡攝影，建築又是攝影非常重要的主體，就看了很多建築師的作品集，從此旅行時必定會把建築考慮在內。」雖然，尚午不是學習建築的，但是因為對建築的愛好，每到一個地方旅行前，都會事先查找關於當地建築物的歷史文化，而這又讓他的旅行有了更深刻的體驗。對他來說，建築旅行的美好意義在於，看到建築那一刻，就好像看到了建築師本人，似乎能通過建築與建築師對話。尚午說，他現在已經對建築旅遊上癮了，一有閒暇時間保準背上背包，向著早已心馳神往的建築旅遊聖地出發。

近年來，建築旅行的風潮在大陸逐漸傳開，越來越多人隨團遠赴世界各大城市朝聖，一心只為體驗千百年來大師嘔心瀝血的曠世巨作。建築旅行逐漸不再是少數人的專利，越發成為一種大眾審美的普及。

在建築遊客看來，建築旅行這種方式是對旅行不同意義的探尋。城市現代化帶來的同質讓異鄉與故鄉變得沒有差別。發掘異鄉建築群等的幽深與古樸；更領略了現代建築鳥巢、水立方、國貿大樓等的壯觀與震撼。

如果想来一場有收穫的建築旅行，除了滿腔熱血，還需要做一些必要的準備。根據網友的技術帖、攻略帖總結，在旅行之前查清並選擇好目的地有價值的觀察目標，根據自己的時間精力做好參觀攻略，盡可能多的搜集關於觀察目標的資料，這些都是最重要的準備活動。當然，做好這些，資料肯定已經積累厚厚一本了，不過旅行的收穫也將會是滿滿的。

本版合作媒體：你好台灣網

大陸城市 忙碌兒童綜合症

何時休？ 文／曠天



大陸新學期剛開始，人來人往的馬路上，早晚高峰的公車地鐵上，人們經常看到父母帶著孩子背著大書包去上補習班的身影。本應該充分享受童年閑適歡快的孩子們，似乎比大人們過得還忙碌。殊不知，他們有可能患上了「忙碌兒童綜合症」。

「忙碌兒童綜合症」是美國著名心理學家David Elkind在他的著作《匆忙的孩子：成長的太快太早》中提出的心理學概念，曾經在教育與心理學領域引發了極其深刻的共鳴。「忙碌兒童綜合症」症狀的主要特征之一便是指家長們將孩子的生活安排地過滿，極力要求孩子在學業上取得佳績，並且希望他們能盡早像「小大人」一樣行為和做事的現象。

佳佳今年7歲，正讀小學二年級。佳佳是家裡的獨生女，父母對她寄予厚望，從小就精心培養。幼兒園的時候，佳佳已經開始上一些智力開發的興趣班；升入小學後，學業壓力漸增，但是父母給佳佳安排的各種複習班、興趣班卻只增不減。「周一到周五的晚上除了完成作業，還有家庭教師的特別輔導。周六日則是被鋼琴、芭蕾舞、英語加強班排得滿滿的。」佳佳抱怨說，自己現在完全沒有休息時間，有時候上著課都能睡著了。

孩子們年紀尚小，卻要在各門學科之間求得平衡，還要兼顧各項興趣愛好的發展，自然有抱怨。但是，家長除了望子成龍的心願，同樣也是滿肚子的苦水。

「我們也是希望在有能力時候，盡量給孩子提供好的教育環境，畢竟『少壯不努力老大徒傷悲』。」小梅已經是兩個孩子的母親，一個孩子上小學，另一個上幼兒園。她每天要送老大大去輔導班，還要接送二寶上幼兒園，忙得不可開交。對於這樣的生活，小梅卻認為很正常。「現在孩子班裡的同學都是這樣

的，家裡都給安排了很多興趣班輔導班，環境就是這樣，學習過的跟沒有學習的肯定不一樣，誰也不想讓自己的孩子輸在起跑線上。」

作為家長，他們對於孩子未來的綢繆，為他們盡可能提供並創造所有能想象的有利條件，這種不讓孩子不要輸在起跑線上，並能夠幫助他們在競賽中領先他人的願望在家長中並不少見。然而，許多家長可能並未意識到，當他們以愛的名義不遺餘力地為孩子謀劃最美好的未來的時候，反而會導致危險和壓力的產生。

曾經的佳佳活潑可愛，經常能看到她在院子裡跟小朋友們玩耍打鬧；可是，自從佳佳患上了「忙碌兒童綜合症」，不是在上課就是在去上補習班的路上，偶然碰見打聲招呼，小姑娘也是猛然抬頭，一臉茫然，似乎心事重重，走起路來也多是低著頭，機械地挪動雙腿。望子成龍用力過猛，就有可能拔苗助長，事與願違。

哈佛大學的學生日報曾發表過一份調查引起人們的關注：在為期六個月的大學情感健康課學習期間，80%的哈佛學生經歷了超過半年的情感低潮期；47%的學生極度意志消沈，以致無法正常工作和學習。這種現象，當然並不只是在哈佛出現。

大人們要明白，「讓孩子贏在起跑線」只是輔導班的宣傳口號而不是孩子的衝鋒號角。讓孩子的周末和假期排滿輔導班只是在滿足家長的所謂期待，帶給孩子的卻很可能是巨大的壓力和煩惱。或者，大人們已經停一停腳步，靜下心來思考什麼才是對我們而言，真正重要而珍貴的？換個角度思考問題，說不定會給我們的生活帶來不一樣的改變。希望花季的孩子們，少一些忙碌，多一些歡樂。

五年來，大陸教育發展回顧

文編／魏三多

整個高三，對於上海考生徐明來說，並沒有傳說中那麼緊張；根據自己興趣愛好選擇的三門科目已經考完，英語也在第一次就考出了不錯的成績，對徐明來說，「高考只有一天」。徐明所經歷的變化，正是近年來大陸深化教育領域綜合改革的成果。

教育公平，是社會公平的重要基礎。地處烏蒙山深處的海雀村，曾經是聞名大陸的貧困村。缺水，缺電，沒有公路，全村的苗族、彝族群眾基本都是文盲，連一名初中生都找不到。

治貧先治愚。讓貧困地區的孩子掌握知識、改變命運、造福家庭，是最有效、最直接的精準扶貧。在對口幫扶改造下，海雀小學新建了教學樓和教學配套設施，辦學規模也由原來僅有一到三年級擴大為完全小學，高年級的孩子們再也不用每天步行10公里的山路去讀書了。

一樣就讀，一樣入學，一樣免費。在合肥市首批農民工子弟定點學校勝利路小學，11歲的方旗不僅順利入讀，還當上了班長。通過不斷健全完善進城務工人員隨遷子女就學體制，安徽省義務教育階段隨遷子女在公辦學校就讀比例已達95.7%。

教育改變命運的信念激勵著無數貧寒子弟發奮苦讀。得益於主要招收邊遠、貧困、民族等地區學子的中國人民大學「圓夢計畫」，2016年，湖南省麻陽苗族自治縣粟坪村細山坑走出了第一個大學生。

五年來，大陸超過60%的縣級行政區劃單位已經通過義務教育發展基本均衡評估認定；30個省份實施隨遷子女在流入地參加高考政策，惠及考生15萬名；中職教育免學費政策覆蓋91.5%的學生，助學金覆蓋超過40%，高職教育獎學金覆蓋25%以上的學生；學前三年毛入園率77.4%，九年義務教育全面普及，高中教育基本普及；高等教育毛入學率42.7%，接近高等教育普及化水準。



GDP的4%：辦教育一個都不能少

專題

編按 大陸國家財政性教育經費占GDP比例連續5年起4%。教育投入是支撐國家長遠發展的基礎性、戰略性投資，是教育事業的物質基礎，是公共財政的重要職能。大陸《國家中長期教育改革和發展規劃綱要（2010—2020年）》提高國家財政性教育經費支出占國內生產總值比例，不能低於4%，並在北京教育部下設置「4%辦公室」，保證教育投入的實現。

大陸貧困村為何成為「大學生村」？

文編／魏三多

今年37歲的向敏是在貴州貧困山區執教了13年的小學女教師。她沒有想到，她教過的一個小學畢業班的16名學生今年同時考上大學，而且去學校前相約一起回到母校看望她。

那天，學生們把向老師家擠得滿滿當當的。這些十七八歲的孩子在老師家裡，一起開心地做飯吃，其樂融融，師生再次共度了半天難得的時光。

這些孩子都是貴州省仁懷市大壩鎮新田村人，而新田村是當地9個深度貧困村之一。在村裡今年參加高考的60名學生中，考取大學的有43名，另外還有12名學生考取高職及專科學校。考上大學的孩子裡，有16名是向老師教過的同一個班級的學生。

新田村人口8234人，貧困戶269戶，839人。當地人家能有孩子千辛萬苦考上大學本已不易，而考取大學後的生活學習費用對貧困戶來說也是個重負。

因為窮困，過去新田村許多村民走出閉塞的山區到外地務工。可是因為文化程度低，多數只能從事繁重而收入低的體力活，吃了不少苦頭。最近幾年，隨著大陸教育扶貧力度的不斷增大，越來越多的貧困家庭孩子得以完成學業，考取大學，而大學期間的費用國家也給與較多的減免和資助，讓他們得以順利完成學業。

村民陳朝光是新田村的極貧戶，有兩個孩子，大兒子今年考上貴陽師院。他48歲的老子王正榮身體不好留守在家，而他則選擇外出打工。王正榮說，為了孩子上學，家裡貸了好幾千元錢。丈夫今年外出打工很長時間了，沒文化，沒技能，連自己生活都很成問題，也因此一直沒有回家。

村裡的幹部告訴她，她孩子從今年開始，每年可以得到政府將近13000多元人民幣的資助，包括

2016年大陸教育經費總投入38866億元人民幣。（新華社 盧哲 編製）

孩子假期回家的路費都安排妥當了。愁眉苦臉坐在自家門前的王正榮，手裡拿著一摞孩子在校獲得的獎狀，聽到村幹部的政策解釋，臉上露出一絲如釋重負的微笑。

50歲的貧困戶蔡回溝有四個子女，全都考上了大學，最小的女兒蔡敏今年考上了貴州理工學院。蔡回溝說，家裡只有一些薄田，每年只能種點高粱、玉米，收入也就幾千塊錢。從小到大，送一個孩子讀書要花10多萬人民幣，特別是上大學，如果全靠自家解決，非常艱難。如今，他的女兒蔡敏大學期間可享受特惠貸，免貸款利息，畢業後有13年時間可以還貸。另外，每年可以得到1~1.3萬元左右的資助。

中國大陸對貧困地區教育的扶持力度，正不斷改變著貧困山區的教育面貌。在新田村，一個村一年能夠考取43名大學生，這在仁懷市還是第一次。在當地，這樣的「大學生村」已不是孤立的現象。在另一個深度貧困鎮——學孔鎮，今年考取大學的學生人數也有100多人。



南京師範大學附屬小學二年級的學生在領取新學期的免費教科書和作業本。（新華社 孫參攝）



「馬雲鄉村校長計畫」由馬雲公益基金會於2016年7月啟動，旨在以創新形式探索中國大陸鄉村教育模式，培養新一代具有優秀領導力的「鄉村教育家」。（新華社 沈伯韓 攝）

20萬鄉村校長怎樣影響9000萬鄉村兒童的未來？

採訪／張璿

「中國大陸有9000萬的鄉村兒童，決定他們未來的是370多萬的鄉村教師，而決定這些鄉村教師成長和發展命運的，是20多萬鄉村校長。」馬云公益基金會創始人、阿里巴巴董事局主席馬云說。

近日，首屆新鄉村校長論壇在杭州召開。與會的多位鄉村校長、教育者認為，教育對未來起了決定性的作用，培養一個偏遠山村校長的領導力至關重要。一所好的鄉村學校，甚至能啟動整個鄉村。

他們是燭光，點亮鄉村教育

一位在青海高寒山區的青年校長，在海拔4800多米、野狼出沒的荒野上，花了11年的時間，給幾百名牧區兒童打造了一個讓他們放學「捨不得回家」的學校。他是青海省玉樹藏族自治州曲麻萊縣巴幹鄉麻秀村小學的校長嘎松札西，他說，吸引孩子們的秘訣就是鮮活的生活教育。

四川涼山州鹽源縣瀘沽湖達祖小學校長王木良是納西族人，他把學校建成了一間「生態農場」，還千方百計找資源「額外」幫助了校外2000多個學生。他說，創辦的這所沒有圍牆和教師台階的學校，正朝著「基礎教育、扶貧助學、醫療救助、環境保護、文化保護、生態旅遊」方向發展，要成為公益教育的夢工廠。

鄉村校長裡，女性占少數，趙銀鳳是其中之一。剛到秦皇島市青龍滿族自治縣隔河頭鎮大森店村時，她還是個只有12個學生的教學點負

責人，經過她的努力，不僅保住了面臨撤校威脅的學校，而且將村小發展為143個學生的綠色校園，並把整個村莊的828個村民也納為了基礎教育對象。趙銀鳳說要以「生活即教育、社會即學校、教學做合一」為信念辦學。大陸，這樣優秀的鄉村校長還有很多。像他們這樣紮根於鄉村，以微薄的力量奮力衝破條件制約，為鄉村教育帶來改變和希望的鄉村校長，目前有20多萬。

鄉村教育仍面臨重重困境

大陸多位專家、教育者認為，目前的鄉村教育仍面臨重重困境。

首先是師資困境。湖南省懷化市沅陵縣第六中學校長坦言，鄉村學校辦學最困難的還是師資問題。以前基層學校很容易淪為「教師培訓學校」，教師不斷往市裡走，現在慢慢改善了。但是現在又有一個問題，到好一點的大學招老師很難，之前連續四年去了一所師範大學，沒有招到一個老師。

其次是硬體條件仍相對短缺。如果鄉村孩子每天接觸的都是語文、數學，這樣的教育確實會讓孩子感到厭乏，如何讓孩子喜歡學習、喜歡學校很重要，需要靠校園活動、音體美等來豐富。

再次，從老師到學校，缺少一個上升的階梯。湖南省長沙高新區東方紅小學校長周大戰認為鄉村教育的「可持續發展」很重要，「不僅僅是幫助他克服一些現在生活上的困

未來5年，大陸貧困孩子的讀書夢能圓嗎？

文編／魏三多

大陸教育部、國家發展改革委等六部門去年聯合印發《教育脫貧攻堅「十三五」規劃》（簡稱《教育脫貧規劃》），這是大陸首個教育脫貧的五年規劃。

摸清「貧困孩子」基本狀況

《教育脫貧規劃》把教育扶貧對象確立為扶貧開發工作重點縣和集中連片特困地區縣（以下簡稱貧困縣）及建檔立卡等貧困人口（含非建檔立卡的農村貧困殘疾人家庭、農村低保家庭、農村特困救助供養人員）。

大陸教育部發展規劃司副司長劉昌亞說，大陸教育部會同國務院扶貧辦開展建檔立卡貧困人口資料庫與學籍系統、資助系統等教育資料庫的對接，實施建檔立卡學生資訊化管理專案，進一步摸清建檔立卡各學齡段人口底數，加強動態跟

蹤。

不讓一個學生因家庭困難而失學

《教育脫貧規劃》提出針對貧困地區每個鄉鎮至少辦好一所公辦中心幼稚園，幫助農村貧困家庭幼兒接受學前教育；引導和支持地方於2017年底前完成貧困縣全面改善義務教育薄弱學校基本辦學條件任務；繼續實施普通高中國家助學金政策，實現對建檔立卡等貧困家庭學生的全覆蓋；完善貧困大學生資助政策體系，確保覆蓋全部建檔立卡等貧困大學生。

大陸教育部財務司副巡視員劉玉光說，學前教育建立了學前教育資助政策；義務教育全面免除城鄉義務教育階段學生學雜費，對農村學生和城市家庭經濟困難學生免費提供教科書，對家庭經濟困難寄宿生提供生活補助；普通高中教育建立起以國家助學金為主體，學校減免學費等為補充，社會力量積極參與的普通高中家庭經濟困難學生資助政策；大學教育建立國家獎助學金、國家助學貸款、學費補償貸款代償、校內獎助學金、勤工助學、困難補助、伙食補貼、學費減免、「綠色通道」等多種方式的混合資助政策。研究生教育有國家獎助學金、「三助」崗位津貼、國家助學貸款、學費補償貸款代償等多種方式。

給貧困留守兒童特殊關愛

《教育脫貧規劃》規定要建立建檔立卡等貧困家庭留守兒童台账，構建家庭、學校、政府和社會力量相銜接的留守兒童關愛服務網路。在農村留守兒童集中地區加強農村寄宿制學校建設，提高農村留守兒童入住率。加強心理健康教育，幫助監護人掌握農村留守兒童學習情況。

大陸教育部發展規劃司司長謝煥忠說，對留守兒童的關愛，大陸教育部專門發起「手拉手」活動，就是對貧困留守兒童分類幫扶。一類是進入基礎教育和中等教育留守兒童，要讓老師一對一對他們進行聯繫，關心學習生活和思想動態；另一類是對於幼兒階段的留守兒童，讓村裡從事



青海省著力推動藏區職業教育發展，青海省黃南藏族自治州職業技術學校民間傳統工藝系學生關吉展示自己正在製作的一幅堆繡作品。（新華社 張巨祥 攝）



別讓孩子陷入貧困代際傳遞。在雲南省文山壯族苗族自治州文山市古木鎮紅石洞小學，教師熊開雲在給學齡前苗族孩子上苗、漢雙語課。（新華社 楊宗友 攝）



四川甘孜藏區全面推行免費教育政策，該地區的學生們在學習電子琴。（新華社 薛玉斌 攝）

本版合作媒體：新華社港台部



驚悚來自於揭露社會沉苛

電影《乒乓》觀後感

文／張允

《乒乓》嚴格說起來並不是恐怖片，雖然前半段的恐怖氣氛經營得很到位，嚇壞了如我這般膽小的觀眾，但中間很快就翻轉了，殺人的並不是女鬼，顯是人為所致。但是我沒有因而鬆了口氣，因為眼前仍是一團迷霧：死亡事件仍然持續，到底誰做的？動機為何？為什麼都跟方毅老師有關？…於是，它成了驚悚推理劇，我們只能循著方老師的線而不捨，逐步撥開疑雲探索真相，而最叫人驚駭的是（同時也讓人驚喜），它剝開的是台灣偏鄉與教育的種種困境。——能不叫人驚喜嗎？以驚悚片的類型竟能深挖議題到這種地步！

過往有很多影片都處理過台灣的偏鄉與教育議題，也呈現了偏鄉教師的熱情。這些教師以音樂、體育、繪畫等另類的教育手段，試圖拉攏住偏鄉的孩童，給他們一個看得見未來的希望。《乒乓》同樣藉由方毅老師呈現了這一面，卻不走溫馨勵志的老路。為什麼？我個人的淺見，因為勵志片很容易把問題窄化，提出一個簡單的「解決方案」，然後片中人物帶領著觀眾，眾志成城地要往某個方向走，過程中的起起伏伏便成了故事的主軸。但問題是，偏鄉與教育的困境真有這麼簡單嗎？

《乒乓》開展出另一種思考：在我們還沒真正瞭解問題的複雜性之前，不要奢

求答案，否則很可能，我們會跟方老師一樣，急著想為孩子們解決問題，卻不真的理解他們所處環境的複雜性：資源匱乏、貧富落差、隔代教養、成就感低落、階級高牆聳立…這些困境，即便有再多的熱情教師恐怕都解決不了，因為那是社會結構的問題，不是單憑一己之力所能撼動。就像影片中程督學和方老師的辯詰：「你不覺得自己這麼做也很矛盾？」「但我是個老師，我只能這麼做。…只是我萬萬沒想到，我成立桌球隊也成了孩子們分化彼此的幫兇。」

我認為這是《乒乓》中最精彩的一段，熱情教師因為理念與現實的差距而深陷矛盾之中，這個落差開隨後開展出一連串更深沉的問題，連方老師自己都始料未及，他鍾愛的幾個學生都深陷泥淖之中，恰恰與他當初懷抱的理想背道而馳，甚至他自己也成了幫兇！——我說它精彩，是編劇徹底展現了辯證的思維，人們秉持善念而行事，卻往往不能得到善果，那很顯然，是體制的問題。

「列夫特」團隊會說出這樣的故事，並不令人意外，之前的電視劇《小孩大人》、《新世界》等等，同樣是深挖社會沉苛，卻不對個人進行道德評價，因為個人在體制面前，不論對錯，總顯得如此渺小而無力。這也是《乒乓》裡方老師的無

奈，他不信鬼神，進而展開一連串的追求，最後卻發現，體制強加於人，比鬼神還令人膽戰！——人類世界沒有天生的善與惡，我們更該關注的，是體制所造就的困境！

如我之所述，《乒乓》並不提出簡單的解決之道，因為體制有它的複雜性，環環相扣，難以簡單撼動。正因如此，《乒乓》看似十分暗黑，讓人找不到出路，但我個人認為，編劇在故事的末端再次展現其辯證思維，讓方老師服毒「贖罪」的那幕，又是另一個精彩的高潮！——在理念崩塌之後，且又死了那麼多學生與摯友，方老師悲慟而絕望，但服毒，也是他的最後一擊。他不是悲劇英雄，但他宛如唐吉軼德般不可為而為之，正體現出人性的光輝！——體制再黑暗，人們最終找出超越的解決之道，屢敗屢戰，在所不惜！

《乒乓》還有許多值得讚許之處，包括它宛如美劇般的快節奏，卻條理分明，絲絲入扣，足見導演影像語言的精準度，而演員的精湛表現亦不在話下，但最令我感動的還是，它用驚悚的類型劇說出一個發人深省的動人故事。



《乒乓》的意味

文／張方遠

自《乒乓》9月30日在台北華山上映以來，屢屢聽到身邊朋友好評不斷，但是為了能夠第一手感受電影，我刻意避開這些友人的心得與爆雷，單純將之視為「恐怖來自於深沉的愛」系列其中一部驚悚片或是懸疑片。趕在影展結束之前，10月7日終於進到電影院觀賞這部期待已久的作品。

當天電影結束之後的Q&A時間，導演簡學彬說這部作品僅花了15天就拍攝完成，這讓我震憾不已，沒想到兩周左右的時間製作團隊就能將這樣一部充滿歷史縱深、社會現實與體制反省的佳作展現於觀眾面前。觀賞之後心中產生了兩個疑惑，本來打算在Q&A提出，但由於時間不夠而作罷。第一個疑惑是，為什麼選擇一個日據時期的傳說做為貫穿全片的楔子？第二個則是，製作團隊想要透過「乒乓」傳達給觀眾什麼樣的意象或意義？

兩個問題未在当时提出，就留給自己慢慢咀嚼，這篇觀後感也算是自問自答吧。近來台灣本土以歷史為題材的影視作品並不少見，甚至成為主流。但在這些影片中，歷史究竟只是當代人宣洩不滿情緒的工具，還是得以走近其中借此認清自己的面貌，或許值得加以思考。而《乒乓》選擇一個日據時期的鄉野奇談，試圖去挑戰、衝破社會主流對於日本殖民時期的想像框架，他們的努力與勇氣令人肅然起敬。無論是台灣女性杏子死於非命背後的真相，或是由官方、民間雙重建構起來似是而非的傳說為販毒集團所移用，都是在極其細微之處提醒觀眾歷史與現實的緊密連結，不應該僅僅用「美好年代」等過於簡單的想像去理解殖民歷史。

除了歷史縱深之外，《乒乓》讓人驚豔之處在於人際關係的拿捏、描繪與情感的揣摩，這些特點恰恰就是列夫特朋友最為擅長之處，有賴於他們長時間對於土地的觀察、投入與積累。讓我印象最為深刻的是兩組人物，一組是男主角與橋仔之間的兄弟之情，另一組則是校長之女與桌球隊長之間的愛情。兩組人物透露出來的兩種感情，對於觀眾來說都是人生都必須承載的。由「深沉的愛」轉化出來複雜的矛盾，往往令人束手無策、難以自拔，從而組成了社會問題的共相。

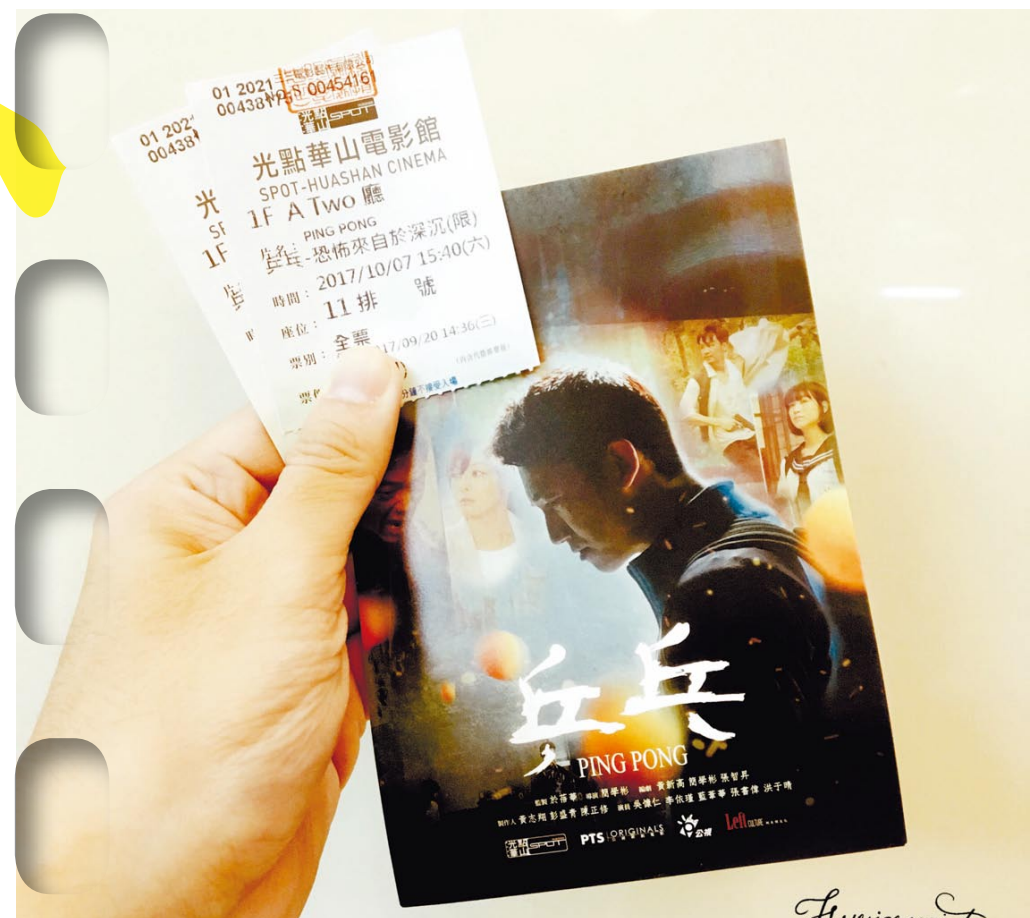
由這些人際關係與情感衍伸出來的階級問題，則是我們通常選擇避避的難題。在偏遠地區出身於同一個家庭的「手足」，雖無血緣關係，卻有革命情誼，一個成為作育英才的老師，另一個淪為難以回頭的黑道，事實上他們都在社會的底層打滾，最終只能在體制與生存面前被迫做出痛苦而艱難的選擇，甚至被死亡帶向決裂。而高高在上的校長千金，看不慣父母所處階級與官僚體制的醜陋，選擇用幾近玉石俱焚的方式、自以為是的試圖跳脫於出身之外，但結局只能以悲劇收場。無奈與痛苦是社會現實的表象，《乒乓》用生動無比的方式使之形象化——這是一場拔河，如果我們不用盡力氣去面對現實的拉扯，在看見一絲曙光之前，就已註定失敗。

但是《乒乓》想傳達的不是黑暗的無力感，而是可能存在於任何縫隙之內的希望，以及得以窺見進步與未來的光亮。吳慷仁飾演的男主角，以老師的身分幾次在劇中強調：「小孩可以喊痛，但大人不行。」這個角色或許是列夫特製作團隊內心最為幽微的投射，也許是社會良知的縮影，在黑暗與光明不斷拉扯過程中，總要有人心中永遠存在著類似當年陳映真《人間》雜誌提出的信念：「因為我們相信，我們希望，我們愛……」。

電影結束前的一句對白：「人生就像乒乓球，來來往往」，饒富哲理，令人好奇隱藏在《乒乓》片名之後的意象，更值得細細玩味。一顆直徑僅40公釐、重量僅2.7克的乒乓球，卻蘊含了世間的善與惡，滾動出不忍卒睹卻又充滿期待的人間樣態。來來往往之間，有得有失，但只要讓球繼續滾動下去，任何可能都有機會出現，「改變」的關鍵掌握在手中的球拍，輕言放棄只會讓球提前靜止下來。

《乒乓》做為「公視新創電影」之一，其「新」與「創」不只在於製作、拍攝與宣傳的手法，令人眼睛為之一亮的地方其實是他們說故事的方式，以及故事裡面厚實、多層的意涵，對於社會真切的關懷與批判，是永不過時的出路。

總之，感謝列夫特文化給了我們這麼優秀的一部電影！



想家·回家·兩岸一家
——兩岸交流30年紀念會

1987年，在兩岸同胞不懈努力下，第一批探親團途經香港回到大陸，兩岸長期隔絕狀態終被打破，兩岸交流交往大門由此打開。30年來，兩岸交流從無到有、從少到多、從間接到直接、從單向到雙向，不斷擴大深化，形成全方位、多層次的格局，兩岸人員往來和經濟、文化、社會聯繫達到前所未有的水準，為兩岸關係和平發展奠定了深厚基礎、提供了強勁動力。

為紀念這一歷史時刻，懷抱兩岸一家親理念的台灣各界，特別在一生以促進中華民族復興與職志的偉大革命先行者孫中山先生誕辰紀念日，聯合舉辦「想家，回家，兩岸一家——兩岸交流三十年紀念會」。

發言人：(題目暫定)
楊祖珺(中國文化大學副教授)：
從「想家」到「回家」—1987~1988台灣返鄉探親運動
徐基東(化學家)：一個離散家庭的故事
凌峰(著名藝人)：八千里路雲和月
高秉涵(老兵律師)：老哥，我帶你回家了
林光輝(霧峰林家)：離散兩岸的台灣第一家
李采恩(大陸配偶)：漂洋過海來嫁你
謝英俊(民眾建築師)：我在大陸農村造屋十二年
王先念(華東台商子女學校校長)：華東台商的子女教育
侯孝賢(電影導演)：阿婆的海江橋
莫那能(排灣族詩人)：我們都是一家人
主持人：藍博洲
時間：11月12日(周日)下午2點起
地點：台大校友會館4樓會議室(臺北市濟南路一段2-1號)
主辦單位：中華兩岸和平發展聯合會



紀錄片《愛上中國》 一個法國攝影師的視角

文編／林素卿

現今，熱愛中國的外國人越來越多。

據澎湃新聞的報導，閻雷是「拍攝中國題材最優秀的外國攝影家」之一；他的攝影集《中國》在全球六個國家發行了幾十萬冊；他是列入世界遺產名錄的雲南紅河哈尼梯田文化景觀的發現者、記錄者。閻雷的足跡遍布中國大陸城鄉各個角落，從北京到侗族山寨；從當年大同蒸汽機車廠到改革開放的熱土深圳；從上海第一家股票交易所到雲南哈尼梯田……閻雷用鏡頭捕捉並記錄了中國大陸社會的歷史變革，為改革中的大陸和中國人留下了珍貴的歷史記憶。

大陸浙江衛視10月中旬播出的三集電視紀錄片《愛上中國》，用膠卷和數位圖像交織在一起，把觀眾帶入歷史的時空，去感受中國這樣一部和平崛起波瀾壯闊的史詩。

該片以法國攝影師閻雷30多年拍攝中國大陸社會變遷的親身經歷為線索，通過西方人獨特的鏡頭語言，真實再現一個外國人眼裡大陸的社會巨變、經濟騰飛、砥礪前行、邁向全面小康社會的真實故事。

《愛上中國》分為《尋夢》、《探夢》、《圓夢》三集，該片沒有拘泥於講述主人公閻雷的個人故事，而是借助閻雷以及他所拍攝的一幅又一幅老照片，展現了中國特色社會主義道路發展的階段性特徵，帶領觀眾走進中國大陸社會巨變的歷史洪流，

用一個又一個普通中國人對美好生活嚮往的故事，編織了一曲又一曲「道路自信、理論自信、制度自信、文化自信」的讚歌。

總導演王偉平介紹說，影片打破了傳統敘事方式，採用第一人稱視角，讓主人公閻雷的「同期聲」和「我」的自述相互交融，用親近的語言、可信的故事、他者的視角講述中國故事，使影片顯示出獨特的藝術感染力。

在第一集《尋夢》中，閻雷講述了30多年前被侗族老人雪夜相救和雙胞胎兄弟的故事，從而引出了侗族山寨滄桑田的巨變；片中的「我」不斷對中國大陸社會階段性發展特徵做出反思和自問，不斷思考中國大陸改革開放的成就和發展中存在的困難，不斷地尋找答案，這些答案恰恰就是中國正在積極踐行的「四個自信」。

第三集《圓夢》中，「我」在智能中國、G20峰會、綠水青山、生態發展的故事中領會了以人民的嚮往和人類命運共同體為出發點的中國智慧。王偉平還介紹說，該片的另一個特點是講述中國故事的「陌生化」手法。她說：「我們之所以採用外國人的視角來講述中國故事，就是為了在紀錄片敘事策略上探索全新的感知模式，創造一種紀錄片敘事的『陌生化』效果，從而更加有效地提升講述中國故事的可信度。」如在第二集《探夢》中，閻雷30多年後再次造訪

雲南哈尼梯田，既營造了歷史空間感，又表達了當下哈尼人民對美好生活的嚮往。通過一場迷了路的馬拉松比賽，幽默地表達了前行道路充滿了曲折和困難，展現了哈尼人民追求美好生活的堅定信念。

在拍攝中，《愛上中國》創作團隊更願意捕捉一些細節，講述一些平凡人的不平凡的故事，這樣更能折射出一個真實的中國。如在第三集《圓夢》中，北京年輕人自發組織毛竹自行車俱樂部、杭州快遞小哥的家庭夢想等，都是通過閻雷的視角展現出來的普通中國人的故事。他們的故事和閻雷的故事編織在一起，匯聚成了一個絢麗的中國夢。



此外，《愛上中國》非常注重歷史影像和當下畫面的對話。影片大量採用攝影師閻雷拍攝的原始影像資料，通過30多年前的老照片與中國大陸現代化進程中當下的畫面對話，使該片的畫面語言不僅生動活潑，而且具有強烈的歷史厚重感。影片創作者不斷地從閻雷的老照片出發尋求故事，又從舊事中引發新故事。同一張照片，同一個畫面，事件親歷者和觀眾都能從中看到中國大陸社會的

變革，歷史記憶和文化記憶被重新喚醒。上世紀30年代，美國人斯諾走進延安窯洞，撰寫了一部《紅星照耀中國》，這本書讓世界了解了中國革命，也讓西方國家對中國共產黨有了新的認識。導演王偉平認為，電視紀錄片《愛上中國》所講述的中國故事猶如一部續寫的《紅星照耀中國》。（摘錄自「澎湃新聞」）

遊藝人生—— 陳哲80回顧展

11/1~12/3 嘉義市立博物館三樓藝術空間
嘉義市忠孝路275-1號（週一休館）
展出者：陳哲 老師
11/4（六）上午10:30 開幕式
下午14:30 座談會（一樓簡報室）
（陳哲、郭明福、劉豐榮、侯俊明、李淑娟 世紀對話）
11/18（六）上午10:00 作品導覽
（導覽人：嘉義高中 王德合 主任）



三峽大壩的壩體承受著巨大的水壓。（新華網圖片）

日本神戶鋼鐵造假風波 三峽工程差點成為受害者

文編／林素卿

近日，日本第三大鋼鐵企業神戶製鋼大規模造假醜聞浮出水面。且事態持續升級，影響範圍不斷擴大，到目前為止，被坑企業已達500家！其中，不乏波音、空巴、豐田、三菱等多家世界500強企業。日本製造走下神壇，不再是神話。根據大陸媒體報導，早在十多年前，大陸三峽工程就差點被日本鋼鐵坑害。事件發生的經過如下：

2000年5月，湖北出入境檢驗檢疫局駐三峽工程辦事處檢驗員王春來正在當班，接到三峽工程開發總公司下屬國際招標有限公司來人的報驗：「從日本進口的一批熱軋鋼板到貨了，請求盡快檢驗。左岸電站工地最近就要投入使用。」

據介紹，這批鋼板主要是用來製作直徑12.4米的引水鋼管，直接相連於左岸7-14號水輪發電機組的渦殼部位，將被澆築在混凝土壩身上永久使用。三峽工程有關專家說，這是承接三峽工程內心的主動脈血管，直接關係到三峽工程的內在質量。特別是承受著來自庫內393億立方米水形成的幾十萬噸、甚至是幾百上千萬噸的強大壓力，所以對板材質量的屈服強度、抗拉強度、延伸性能和衝擊韌性等四大項技術要求極高。

為此，三峽工程業主在年初運用國際招標方式，通過日本出口商三井物產株式會社，優中選優地選定了日本鋼鐵製造業巨頭住友金屬工

業株式會社生產的低合金碳素結構鋼板。總合同量達4000噸，價值170多萬美元，要求5月份全部運抵三峽壩區，6月份投入使用。此次報驗的首批共60塊，重669.408噸，貨值28萬多美元。按照工程進度要求，這批鋼板如果檢驗合格，將立即被巨型卷板機加工成1/3弧狀，然後吊運到施工現場焊接成引水管通道。

次日上午，對這批鋼板存放現場實施抽樣。經抽樣檢測，這些鋼板每塊長13.15米左右，寬1.72-2.03米不等，厚度均為58毫米，平均每塊重11噸。抽檢的樣板尺寸規格和外觀質量均符合合同要求。

檢驗員王春來又會同三峽工程業主方面從5塊樣板中，截取大小尺寸為250×60mm樣坯，送往國營403廠實驗室進行化學成份和物理性能實驗。然而，檢測結果卻出人意料，實驗報告顯示：在檢測的屈服強度、抗拉強度、延伸性能、衝擊韌性等4個項目中，1-4號試樣的衝擊韌性達不到合同要求，也與日方合格單提供的技術數據相差甚遠。

「不合格？不可能！」
「日本是當今世界上頭號鋼材生產強國，從品種規格到質量精度無一國家能比，咋會有問題呢？」

「人家廠合格單做的多細，詳盡列出了各類技術項目的檢驗數據。這些結果遠遠超過了我們的合同要求……」

「這是特種鋼材。會不會是我們實驗室條件

滿足不了要求，才檢出不合格的呢？」……

由於首先檢出日方鋼材質量問題，引起種種猜測和議論，給三峽辦的檢驗檢疫人員帶來了巨大的壓力。「把『合格』當成不合格，影響了三峽工程建設進度，檢驗檢疫部門負不起責任，自身的聲譽也將受毀；把『不合格』當成合格，一旦三峽工程出了質量問題，檢驗檢疫人員也就成了千古罪人！」

三峽辦余良主任和檢驗員王春來兩人一合計，決定擴大抽樣比例，進行二次實驗，在原來5塊樣板的基礎上，再增加抽取5塊樣板，重新進行4個項目的全面檢測，重點做好衝擊韌性和延伸性能實驗。

實驗中，他們還邀請三峽工程業主的監理單位，對從製樣到檢測的每個環節都實行跟蹤現場監理，進行全程錄影。第二次的實驗報告出來了，標明樣品仍然不合格。他們還發現不少檢測數據不是分布在一個相對集中的區域內，離散度很大，由此進一步判定板材整體質量不均匀。

三峽工程業主有關方面，把檢驗結果向日方三井物產株式會社住友金屬工業株式會社作了簡要通告，要求日方盡快派人前來處理。誰知日方卻以傲慢的口氣，回絕道：「不可能，不可能！我們是世界上一流的名牌企業，絕不會出現這樣的質量問題。你們的檢驗數據忽高忽低，太令人難以置信了！」最後表示，他們希望看到中國大陸檢驗檢疫的正式結果證書，否則是不會前來洽談的。

陸方為慎重起見，一套樣坯送至兩處實驗場所，三次檢測均出現不合格。該批鋼板存在品質缺陷，已毫無疑問。

三峽工程業主各方對中國大陸檢驗檢疫人員，在這次歷經2個半月的引水鋼管進口鋼板檢驗、出證和談判中，所表現出的嚴謹求實、公正科學的態度和敢於同發達國家進行技術較量、鬥智鬥勇的精神給予了高度的評介。對他們盡職盡責、嚴格把關，為保證三峽工程順利

建設和千秋大業質量所做的大量工作也進行了充分的肯定。

談及此事，三峽工程開發總公司廠壩部副主任沈善良讚不絕口：「太感謝中國檢驗檢疫的同志們了！多虧了他們把『關』把的嚴，及時發現了鋼板質量問題。要不，引水管用上了這些鋼板，就可能出現重大的事故！」

那麼，如果使用了日本這批不合格的鋼板，可能出現的事故程度究竟如何呢？

水輪發電機組引水鋼管設計上要求是永久性使用不修復，所以對鋼板的質量要求也相當高。由於水是從110多米高的閘口通過引水鋼管排山倒海般噴湧而下，流量達每秒1020立方米，形成雷霆萬鈞般的強大的慣性，衝力有數十萬噸。這就要求引水鋼管管壁的抗壓能力至少為1.75兆帕的極值，經受的衝擊力要求達到大於40焦耳，才能保證引水管不致於破裂。否則，像這樣的衝擊韌性嚴重不合格的鋼板用上了，別說引水管不可能保證幾百年上千年不出問題，即便要求試運行就有可能發生鋼管爆裂的重大事故。

如果真這樣，那事故將是災難性的不可估量的。因為鋼管破裂猶如管湧，澆築在管道上面的三、兩米厚的混凝土，何以抵擋這萬鈞之力呢？再說要關掉大壩內引水鋼管進水口的巨型閘門，至少需要3.5分鐘。也就在這頃刻間，左岸整個電站廠房及14台機組，將會化為一片汪洋，機毀人亡直接損失得達數十億甚至上百億之巨。若重新進行修復，至少需要一年。這期間，首先要扒出鋼管、拆掉廠房和發電機組，加上維修重建要比原始初建要耗費更大的人力、物力和財力，還會波及到其他地區的經濟發展。

由於中國大陸檢驗檢疫部門把住了「關」，排除了發生天大的災難性事故的可能性。他們為三峽工程建設立了大功！

（摘錄自「人民網」）



毒蘋果札記

文／施善繼

2017·10·01 熱烈的戰鬥

在一個異化無以復加，錯亂無邊無際的地帶，正常活過一生而不得不操勞過度，抵抗波濤洶湧的逆流，最終被塑成一尊牢固磐石的陳映真，物故忽屆一年。

他用肺腑謳歌詠唱對這片鄉里的真情，積累總共450萬字，集全23卷，即將在他冥誕之日，在台北莊重刊行。他存蓄的450萬字，說明並未離去，意味著伊人如斯長存。

友情並不會因為他的消逝，而斷然結束，牽掛的憂思愈緬愈念。他到別一個世界，棄捨了病痛，再好不過，卻也先行攜走某些記憶裡的哀愁與光陰難繫的不由分說。

在世時，他簽贈幾乎全部的著作從1978.7.17的《將軍族》（遠景／1975），一路直至2004.3.14的《陳映真小說選》（明報／香港2004），可以排滿85公分長的一格書架。其中1978.7.28《知識人的偏執》（遠行／1977），簽名「許南村」，我被題稱「畏友」。1988年那一套15卷本，簽贈時，他說：「這次換個方式。」，他寫上：「舜耕 舜耘 紀念／陳伯伯1988.5」。當年15卷本出版時，我寫了短短數百字，未曾公刊，現在補登於此。

《陳映真作品集》推薦詞

一九四九，台灣—中國的東南門戶，被編入二戰後世界二體制對立資本主義的陣營，堵塞了她四十年與中國水泄不通的隔絕。添為全球資本主義邊陲地帶的一員，她自始至終盡心盡力，參予了整套依賴的政治經濟學的運作。

在鋪天蓋地，右傾漫漫的年代，陳映真以文字創作綴成反思之聲，在曠野迴響。陳映真乃時代之子。

扣掉酸澀、蒼鬱、慘綠的年少，以及被捕流放禁錮遲滯的歲月—陳映真，是我在當代極少見的，至為真切、勇敢、逼人深省，令人感奮的文學工作者。

陳映真的一生，是知其不可而為



之，奮不顧身戮力不懈戰鬥著的一生。他係書生，但沒有一絲絲的弱不禁風。他曾表白自1959寫作《麵攤》至1993寫作《後街》的34年間，他的思想與創作，「從來都處在被禁止、被歧視和鎮壓的地位」與「一直是被支配的意識形態霸權專政的對象」，34年間，有7年更被關在美蔣集團的黑牢。如果弱不禁風，早已魂飛魄散腦洞進水期期艾艾不知所云天旋地轉了。

《陳映真全集》23卷，彷彿連結的23節戰鬥列車升火待發，這班長長的戰鬥列車，從歷史的昨日戰鬥而來，迎向歷史的明天戰鬥而去。歷史的無情涵容著有情的歷史，閱讀歷史人物陳映真的全集，便得以知曉歷史尚未終結，而陳映真猶然在他的遺著裡熱烈的戰鬥著。

2017·10·15 魅惑的召喚

委內瑞拉的西蒙·玻利瓦爾交響樂團，取消訪台演奏行程，具體因素並未公告，我本無購票，不致加添退票無謂的繁瑣，卻還是多事想湊它幾句，逗逗這幾日連降傾盆大雨濕潮潮的霉趣。

我之蓄意缺席，不欲前往音樂廳，觀望杜達梅爾的容顏與他拉美人風采，肇端於他排出的曲目；他準備連續三個夜晚，全演貝多芬的九首交響曲。我於是自然而然自動放棄了。歷來的外籍樂團特別是歐陸的品牌，盡都悉數聽過，他們演奏的貝多芬。我渴望的，畢竟成立40年的拉美樂團首度訪台，多麼需要演奏拉美音樂家譜寫的曲子，教一下此地許許多多長在被俘虜的腦袋邊上，那一對迷失的耳朵，何謂民族、何謂鄉土的音樂正宗。

《陳映真小說選》，福建人民出版社，1983

總不能等到音樂會結束前的返場曲，才聽見阿根廷的吉那斯特拉、墨西哥的查維茲與瑞威爾塔斯、或巴西的維拉—羅伯茲等等作曲家臨去秋波的隻言片語。若果返場曲不幸，還是貝多芬交響曲裡的幾小節樂句，總不能在座位上老羞成怒吧，市場的氛圍與需求決定一切，要嘛聽，要嘛不聽，勞什子的微言大義，出去音樂廳的迴廊畫一幅東風的馬耳。（例：半個月前「十、一」音樂會的前半場，從芬蘭邀來的客席指揮與小提琴獨奏，在掌聲轟鳴欲罷不能的催請下，返場曲重奏了西貝柳斯的小調第三樂章。返場曲即興的與有備而來的皆無不可，但私下總感覺聽眾「勢在必得」，獨奏小提琴可下場休息，小我一歲的Okko Kamu，下半場還要上台指揮西氏的小調第一號交響曲）。

問題雖不必一定出在杜達梅爾那裡，然而他是樂團總監，除了指揮要務，也總要參予討論演奏的曲目。何況樂團以拉美獨立革命英雄，被稱為「解放者」的西蒙·玻利瓦爾命名。

在拉丁美洲漫長的殖民史上，參予解放的人不計其數，前仆後繼。委內瑞拉於1975年2月12日創設這個樂團，並以玻利瓦爾冠名，當有秘而不宣若隱若現的周慮設想，除了力爭擠身成為世界性的絕佳樂團，它的歷史任務更需要行遍天下，到處去傳揚拉丁美洲音樂家非它莫屬的作曲成果，交流、別瞄頭、各擅勝場、分庭抗禮，讓往昔的與今朝的征服者聽聽，被壓制500年竟從未風乾血淚幻化的原生音符，無論瑪雅的、阿茲特克的、亞馬遜的或迤邐挑情的探戈。

20世紀以降，拉美的作曲家輩出，枝繁葉茂繁花似錦，歐陸的古典音樂類型他們應有盡有，創作的總和凌駕歐陸尤勝美國。

我曾經在2009/11/11的《走出去》札記裡（參見本報2009/12第9期第16頁）讚美杜達梅爾，由青年期步入壯年，他的指揮事業更為精進無庸置疑。在世界格局政經情勢的操控下，被美歐新舊殖民主義與帝國主義強弩之末規定，所謂文化弱勢的後進地區，拉丁美洲音樂家的種種，幾乎名不見經傳。杜達梅爾才35歲，來日方長後勁可期，他應該逐漸提速增加力度，指揮玻利瓦爾樂團演奏拉美的曲

目，而不僅僅妥協於音樂市場魅惑的召喚。

2017·10·10 死鴨硬嘴

不清楚多大的霧罩，自從1895那一年，撒在島嶼的上空，至今這一頂彈性伸縮，比蟬翼還薄的物料，一逕釋放它麻痺中樞神經的氣體，使得島嶼暈厥昏花癱軟，熏熏喃喃自語。滿佈島上各異其趣的假神假仙，傭酬暴暴腰纏萬貫唸唸有詞慈眉善目的人海術士，傾盡他們欺瞞扮裝的陰柔身段，眾口言為心聲四字：維持現狀。

日鬼因為維持不了現狀，投降於1945；美帝因為維持不了現狀，面對「抗美援朝」退至北緯38度線；英帝因為維持不了現狀，返還香港。維持現狀雖然從腹腔發出了語辭，本地土產的咽喉卻也只能徒具傳聲筒的裝置，隱蔽於腹腔裡那一支造形詭譎的芭蕉扇，誰藏匿的，誰緊緊握住扇把不放，妖風陣陣吹縹一池春水的漣漣漪漪。

維持現狀宜做耽溺的無賴解，刁鑽撒潑，蠻不講理，無所不用其極，背祖棄宗滅親，滅得寸草不留乾乾淨淨無聲無息。

維現者，各個相貌堂堂，獐頭鼠目鮮見，他們各是其是各非其非，鵲巢鳩居一事真真實實，卻渾然忘記無人重提。《詩·召南·鵲巢》：「維鵲有巢，維鳩居之。」維現者不就正生活在詩經哦詠，民歌的遺風餘韻裡，可嘆當今之世既非西周亦非春秋，那是遠及三千年前古中國反覆吟

唱的重章疊句。對維現者而言，鵲巢鳩佔與鳩佔鵲巢相通。

冷戰（1951）態勢確定後，島鏈的防衛形成，軍火妥善配置到位，位階最高的三軍統帥五星上將，一聲令下，全體軍民齊力維持現狀，維現者的島鏈意識愈益凝結固若金湯。除了進行外科手術汰換腦袋，別無他途，但僅可止於異想天開，魔幻的奇聞無濟於事。

維現者不約而同提及「1927」。關於此一中國現代史的重要年份，周作人在《知堂回想錄》第3卷第154節《清黨》做了敘述；茅盾在《我走過的道路（上）》的《一九二七年大革命》一章（第363頁）這麼寫著：「……國民黨中央執行委員開除了蔣介石的黨籍，罷免了蔣介石總司令的職務，一時間武漢的反蔣討蔣怒潮洶湧，……蔣介石那時也沿著津浦線『北伐』，但一刻也沒有忘記對武漢政府的破壞和顛覆。他勾結帝國主義和江浙財團……。」

「1927」若照維現者自稱與「制度之爭」有關，顯然明眼瞎話自欺欺人。制度之爭，換成獨裁專攬較符史實，1927的相關史料兩岸分斷後在此岸絕響。當權派倒行逆施如故，往自己臉上塗脂抹粉，鎮壓異己濤濤不絕，罄竹難書。

維持現狀還能維持多久，維現者自己都說不上口，答案在風中漂泊。維持現狀最好的方法就是不再死鴨硬嘴，解放思想，實事求是，什麼妙什麼禪也無法提供靈丹救藥。

毒報是以兩岸就學就業、民間交流，及關注兩岸最新動向為主要內容的專業報，目前為雙周刊，隔週發行1.5萬份，期待你將這份用心與好讀的報紙推薦給朋友們，也歡迎富有兩岸交流經驗的朋友投稿。

全台灣報索取點			
【中正區】 枯籐街小劇場(枯籐街) 河岸留言 茉莉二手書店公館店 茉莉二手書店台大店 誠品書店台大店 台北國際藝術村 東吳大學城區部遊藝廣場 胡忠2手書店 【北投區】 蘭台藝廊 尖斜咖啡探索食堂 【中山區】 穆勒咖啡館 實踐大學誠品書店 【松山區】 城市舞台 台北皇冠小劇場 【大同區】 台北當代藝術館 【大安區】 魔魔師Cafe'	若水堂 台北市立圖書館 院子咖啡 BASTILLE CAFE師大店 BASTILLE CAFE台大店 BASTILLE CAFE溫州店 秋水堂書店 唐山書店 山外書店 女書店 書林出版社 【萬華區】 誠品書店西門店 【信義區】 誠品書店信義店 【文山區】 世新大學傳播大樓 政治大學政大書城 【士林區】 胡忠2手書店 【新北市】 有河Book	阿布仔香草廚房 老柴咖啡館 小小書房 甘樂文創 一鋪食肆 新莊金豐興銀樓 【中壢市】 若水堂 小時代2手書店 去流浪咖啡廳 想氣藝文空間 【新竹市】 若水堂 水木書苑 江山藝改所 【新竹縣】 金百萬彩券行(湖口) 【南投縣】 河堤慢食 【台中市】 東海書苑 東海和平咖啡館 敦煌書店東海店	若水堂 20號倉庫 莊園烘培咖啡 萬代福影城 【豐原區】 真善美學苑 【雲林縣】 虎尾厝 SALON 【台南】 成功大學圖文部 若水堂 米荳麥蔬蔬烘培咖啡 草祭二手書店 【高雄】 高雄市立文化中心 誠品書店大遠百店 誠品書店大立店 誠品書店大統店 若水堂 山城花語美好生活 促進會六龜生活重建中心



拜訪兩岸毒報的網頁