

兩岸犇報

Chaiwan Ben Post

2018/12/19~2019/1/1

no.
191

雙周刊

發行人：陳福裕
總編輯：許育嘉
編輯主任：林聲洲
美編：台北工寮



國內
郵資已付

台北郵局許可證
台北字第5155號
雜誌類

■ e-mail:chaiwanbenpost@gmail.com ■ blog:ben.chinatide.net ■ Facebook:facebook.com/chaiwanbenpost

中華郵政台北雜字第1567號執照登記為雜誌交寄

本報每逢隔週的週三上架，每份零售20元，歡迎訂閱或至各地置放點索閱。



父老鄉親

李翔
紙本水墨設色
2004年

李翔 1962年生，山東臨沂人。先後就學於解放軍藝術學院和中央美術學院，現任解放軍藝術學院美術系主任，解放軍美術創作院常務副院長，中國美術家協會副主席等職。李翔的「寫意性具象人物繪畫」自樹一幟，別開了中國人物畫的新生面，為我們提供了一種對當代社會的獨特的觀看方式。他的作品著眼於民族的命運和視覺記憶，關注社會弱勢群體，反映了當代中國社會發展的大趨勢。

《父老鄉親》發表於2004年，屬於簡樸的人物白描，畫中的人物臉上著淺絳色，真實而有個性。李翔的作品所表現的，往往不是新中國美術傳統中的英雄人物，而只是普通的勞動人民和基層戰士，反映了當代中國人物畫的重要轉變，即從現實生活的客觀再現，轉向表達自己的人文關懷，不論是狀描當代軍人，還是摹寫底層百姓，李翔都力圖發掘出寓居於他們身上的心靈光波，傳導出畫家對軍隊與人民的摯愛。



各期精采內容
請見犇報BLOG

兩岸要聞 2·3

社評：
大師兄出馬，
野百合學運世代等待破殼而出



國際瞭望 4·5

中國的5G佈局：
孟晚舟事件背後



共同家園 6·7

兩岸設計師故事
台青廈門築夢
川劇傳承在台灣



當代中國 8·9

嫦娥四號奔月
月球背面啥樣子？



文化潮間帶 12

新疆美女：哈尼克孜

5G呼之欲出：大陸各行業迎來升級革新

中國大陸的5G佈局：孟晚舟事件的背後

文編 | 江英士

編按 連日來，華為公司首席財務官孟晚舟被加拿大當局拘押一事引發輿論高度關注，大陸官方也進行了嚴正交涉、強烈抗議。從法律上講，孟晚舟並未違反加拿大法律，無論是按屬地還是屬人原則，加拿大當局都無權過問。眾所周知，孟晚舟事件背後實際上是中美5G移動通信產業在競爭國際標準制定權上的一次交鋒。中國大陸的5G佈局到底有何厲害之處？中美的5G戰略對撞，誰能取得最終的勝利呢？本期國際瞭望帶你進入「中國大陸的5G佈局」。



今年10月，華為公司首席財務官孟晚舟(右)出席第六屆「俄羅斯在召喚」國際投資論壇。(新華社 戴天放攝)

大陸5G智能手機 即將面世

據報導，大陸中國移動公司將加快5G發展步伐，與產業鏈合作夥伴共同合作加快推進5G晶片、終端產品的商用和創新，計畫於2019年開始5G商用試營運，並於明年上半年推出5G智慧手機和首批中國移動自主品牌5G終端產品。

據介紹，目前中國移動已成為全球網路規模最大、用戶數量最多、品牌價值和市值位居前列的電信運營企業，全光傳輸網路達到1483萬皮長公里（光纖長度單

位），基站數達到345萬個，其中4G基站超過200萬個，有線寬頻覆蓋4.4億戶家庭；移動用戶達9.2億戶，有線寬頻用戶1.5億戶，物聯網連接數突破5億。

「我們持續推進網路『提速降費』，取消手機長途、漫遊通話費和流量漫遊費，3年來，中國移動手機上網流量單價下降了86%，讓老百姓得到了實惠，降低了資訊消費門檻。」中國移動董事長尚冰說。

中國移動副總裁簡勤表示，消

費升級激發了新動能，中國移動手機流量使用量逐年快速增長，今年中國移動的4G用戶月均消耗流量已經超過6G。即將到來的5G新功能強大，智慧手機、終端等設備與移動上網體驗都將迎來巨大升級。

「2019年對於電信運營商來說市場空間是廣闊的，我們初步估計大陸國內手機的換機量將達到3.5億部，家庭智慧硬體換機量有望超過1億台。」簡勤說。

說。他介紹，在5G網路的支援下，遠端操縱機械臂的時延可以達到小於10毫秒，遠低於4G網路時延，基本實現即時操作，同時能夠支援4K高清視頻傳輸，呈現手術現場細節。

「前這一遠端手術機器人還處於動物實驗階段，在5G網路大範圍商用後會進一步實驗推廣。」周博說。

電網這類生產生活的基礎設施，也將迎來5G技術帶來的革新。在深圳，中國移動同南方電網開展了5G智慧電網示範專案，其中一項重要業務就是智慧分散式配網差動保護。

「實現差動保護需要通過相鄰兩個環網櫃之間的電壓差、電流差判斷故障，而且判斷時間必須在毫秒級，因此只有5G網路支援下才能完成。」中國移動研究院專案經理張超說。

他介紹，以往排查故障需要一段一段進行，導致停電範圍廣、恢復供電速度慢。而未來5G智慧電網項目廣泛推進後能有效提升用電品質。

「中國政府正在制定積極的產業政策推動結構性改革和產業升級，這是中國在5G領域處於全球

領先地位的強大動力。」全球移動通信系統協會會長葛瑞德說。

早在2013年初，大陸政府就成立了5G推進組，推進5G需求、技術、標準、產業、應用及國際合作等工作，並於2016年初啟動5G技術研究試驗。

今年，中國大陸啟動第三階段（系統驗證）測試，制定並發佈第三階段試驗第一批規範，成為5G商用設備研發與測試的重要依據。

「充分發揮5G的商業價值，需要整個行業的通力協作、落實到位的激勵措施以及恰當的政策細則。」葛瑞德說。

中國大陸的電信運營商、終端企業等也正積極協作，不僅推動5G產品研發，更全面參與了5G國際標準制定。

不少業內人士認為，5G產業已經進入了全面衝刺的階段，中國大陸作為全球最早開展5G試驗的國家之一，有望實現快速結構轉型。強大的5G網路將會催生新的商業模式與新的應用，而中國大陸更將因其對工業物聯網的高度關注和大量物聯網感測器的部署，引領5G發展。

2018年11月12日，沙烏地阿拉伯國王薩勒曼（左）為華為公司中東地區部總裁楊友桂頒發「哈立德國王責任競爭力獎」金獎。(新華社)



華為，下一步如何作為？回顧任正非4月的專訪

隨著中美5G國際標準制定權競爭的白熱化，5G產業發展表現亮眼的華為公司成為美國「獵巫」的對象。2017年，華為實現全球銷售收入6036億元（人民幣，下同），同比增長15.7%。2018年，華為更是一舉把i-phone擠下老二的寶座。但是在華為總裁任正非看來，華為只是「剛啟航的航母」。華為將如何駛向未來？5G商用何時到來？陸企應怎樣抓住人工智慧時代的機遇？以下是今年4月華為總裁任正非接受新華社專訪的內容回顧。

聚焦主航道：網路不斷簡化

記者：最近這些年華為的研發費用投入占到銷售收入的15%左右，未來華為的研發還會投向哪些創新領域？

任正非：主要是投在主航道上的基礎研究，人工智慧部分的基礎研究和應用研究。人工智慧的突破主要是演算法、算力和資料，這些都是很難突破的，我們跟隨世界的投入前進，同步世界的發展。

在人工智慧領域，目前我們主要做基礎研究，用於改進內部管理，如果要運用到產品上，還存在相當長的時間和距離。對於前沿科學，研發實行先「開一槍」，「讓子彈飛一會兒」；看到線索再「打一炮」，只需要小範圍研究討論就能決定；如果攻「城牆口」需要投入「范弗里特彈藥量」（意指不計成本地投入龐大的彈藥量進行密集轟炸），由管理層集體決策。



任正非接受新華社記者專訪。(新華社毛思倩攝)

記者：5G商用加速，華為在5G上面有怎樣的佈局？

任正非：科學技術的超前研究不代表社會需求已經產生。如果社會需求沒有發展到我們想像的程度，我們投入進去意義就沒有那麼大，因此，5G可能被炒作過熱，我不認為現在5G有這麼大的市場空間，因為需求沒有完全產生。如果說無人駕駛需要5G，現在能有幾台車在無人駕駛？其實輪船、飛機等已經實現了無人駕駛，但是如果飛行員不上飛機，乘客敢上飛機嗎？就是這個道理。系統工程不是有一個喇叭口就能解決的問題。

記者：華為會不會多元化發展？在新經濟領域有新的佈局？

任正非：我們講的是管道，只管流量的流動。終端也是管道，它相當於「水

龍頭」，企業業務也是管道。我們的技術理論架構模式，將推行「每比特成本下降的摩爾定律」，做網路的不斷簡化。網路不斷簡化的結果是，我們的銷售收入將會不斷減少，但受益的是整個社會。華為公司過去這麼多年，其實就是在做這個事情。我們不斷遞減，需要在基礎科學上做出更大研究。但是我們不會做多元化業務，會永遠聚焦在主航道上。

紮根基礎研究：沙灘上的房子遲早會坍塌

記者：目前在技術研究上亟須補齊的短板是哪些方面？

任正非：搞製造業要扎扎實實，靠炒炒股、炒炒房不行，數學不是能「炒」出來的，需要數十年的努力。人工智慧不可建造在沙灘上，這個「房子」遲早會坍塌的。人工智慧的基礎演算法、算力、資料，目前我們前兩項研究還是弱的，光有資料強還不行。比如，5G有兩個關鍵技術：長碼和短碼。長碼是1964年美國一個教授寫的編碼方式，短碼是2008年土耳其一個教授寫的編碼方式。圍繞這兩個方程，數十年來幾十個公司上萬人在追隨研究，變成了標準，做過就知道有多難。

記者：很多公司在做雲計算，華為怎麼做出特色？

任正非：雲計算方面，其實華為沒有做業務內容，我們只是做一個基礎平台。這個基礎平台就像是東北的黑土地，上面誰都可以來種莊稼，「大豆」「高粱」「平安城市」「汽車」……其實華為雲是千萬家內容的集合。「土地」的改造也很難，直到今年我們也不能說真正做好了這個平台。傳輸和交換不是平台，但它是平台的基礎，華為聯接全世界170多個國家和地區、1兆多美元網路存量的傳輸交換，把它轉換成平台，讓所有的「莊稼」成長，這是我們一個理想。

自我革新：燒不死的鳥是鳳凰

記者：年報顯示，華為2017年的業績

很好，為什麼還有管理層被問責？

任正非：其實我們做得不好。去年我們公司有一個活動叫「燒不死的鳥是鳳凰」，當時處理了不少高級管理人員，很多人都是降兩級，我也是被處分對象之一，輪值CEO都被處分了。為什麼？就是要以此來警戒我們公司管理要走向更加科學化。

記者：您會不會擔心，華為到了今天的體量，會存在大企業病？

任正非：我認為我們現在大企業病應該是很嚴重的，人力資源管理綱要2.0版的目的是批判我們自己，如何能精簡組織，提高效率。有高級管理人員批判我們自己，說曾經對人的管理都是科學管理，現在怎麼變成數學管理？這就是僵化教條了，機構太龐大、太沉重了……董事會成員帶頭炮轟華為，促進全公司警醒。當然，解決這些問題也不是一朝一夕，先炮轟，然後一點點小改革。我們只要看到方向，就能慢慢改革，提高效率。

記者：過去提到華為，都會說華為是「狼文化」，這幾年提得少了？

任正非：我們永遠都是狼文化。可能有人把「狼」歪曲理解了，並不是我們擬人化的原意。第一，狼嗅覺很靈敏，聞到機會拼命往前衝；第二，狼從來是一群狼去奮鬥，不是個人英雄主義；第三，可能吃到肉有困難，但狼是不屈不撓的。這三點對奮鬥都是正面的。

記者：之前您也提到過企業改革和創新的關係，科技企業應該怎麼推進改革？

任正非：我相信國家會更加開放。第一，通過開放，讓更多的人進來，企業能夠在國際化的環境中公平競爭。第二，現在，經濟發展環境很好，堅持法治化、市場化的道路，就能托起企業的理想和夢想。今天，我們正在認真做好知識產權的保護，這一點做得越好，原創就會越來越多，創新就會無限。



華為年報：2017年銷售收入突破6000億元人民幣。照片為位於馬德里市中心的西班牙大廈掛出華為P20 Pro手機超大幅廣告。(新華社郭求達攝)

「繡」逢知己：宋亞樵與張曉星的故事

文編／余德和

9歲時，宋亞樵跟隨做生意的父母從台中來到蘇州，並在蘇州讀書，成了一名台生。也許是受江南水鄉氛圍的薰染，這個台灣男孩愛上了服裝設計，尤其是對刺繡工藝感興趣。

如今年過而立的宋亞樵，已是經驗豐富的設計師。他一臉絡腮鬍，同時也有著一手精細的繡花功夫，朋友們送他一個外號——「張飛繡郎」。

宋亞樵與大陸合作夥伴張曉星共同開設的刺繡工場——縷薇工作室，已斬獲多個海內外獎項。這間工作室位於上海市虹口區知名文創園區「1933老場坊」的頂層。內有十多個繡架密集排成矩陣，牆上色彩鮮豔的刺繡作品與靜謐的氣氛相互交融，向外俯瞰則是蘇州河蜿蜒流過……張曉星和宋亞樵帶領團隊每日在此切磋，「繡」逢知己。

多年前，宋亞樵與來自浙江溫州的服裝設計師張曉星在歐洲相識，當時他們都在英國留學，結下同窗之誼。畢業後，他們獲得輔導教師的推薦，到法國一家知名時裝機構繼續進修，在那裡，他們堅定了研習法式刺繡技藝的決心。

如今，在上海蘇州河畔的工作室，描花、打孔、穿針、引線，木杆鉤針上下穿梭，一幅駿馬與飛燕的主題刺繡作品從紡織面料上浮現出來……張曉星温婉文靜，宋亞樵粗中有細，這對好搭檔在同一屋簷下共同開拓事業。

「這是中西技藝結合的成果。比如在材質上，我們把中國的蠶絲線與法國的珠子、棉線結合在一起。材料和技法都是多元的。」宋亞樵介紹。

幾個月前，縷薇工作室在甘肅舉行的絲綢之路（敦煌）國際文化博覽會亮相，展示了一批原創



大陸設計師張曉星（前）、台灣設計師宋亞樵在合作開設的縷薇刺繡工作室。（新華社 黃揚 攝）



大陸設計師張曉星（右）與台灣設計師宋亞樵討論刺繡工藝。（新華社 黃揚 攝）

製作的敦煌壁畫元素刺繡作品。張曉星說，團隊執著於中西合璧的刺繡創作，敦煌概念是非常好的載體。

藝無止境。最近，這對搭檔又專門到北京拜訪在敦煌藝術領域頗有造詣的美術名家常沙娜。宋亞樵感嘆，過去只知道常老師的技法精妙，現在從常老師這裡學到的是真正的敦煌藝術構圖原理。

宋亞樵和張曉星還時常嘗試在某些工藝環節上突破傳統，比如，根據法式刺繡的設計理念，為作品選取獨特的原材料。例如，他們以唐代《簪花仕女圖》為藍本創作的刺繡作品《縷薇傳》，就突破性地將陶瓷用於刺繡作品中。

張曉星說：「我們將陶瓷燒製成『侍女臉龐』的樣子，再縫製在布料上，並手繪侍女的五官。

這是借鑒了歐洲傳統風格，鼓勵採用不同元素和材料，也開闢了自己的創作思路。」

去年底，張曉星和宋亞樵的聯合作品《皇后》，在英國著名刺繡工場Hand & Lock舉行的刺繡比賽中奪得獎項。這一獎項在海外被認為是好比刺繡界的「奧斯卡獎」。這對「80後」合作夥伴則是比賽中唯一來自中國大陸的獲獎組合。

他們的作品《皇后》將時下流行的手機聊天表情包和撲克牌巧妙結合，兼用中西刺繡技法設計了正反面「兩副面孔」。通過懸掛展示，這幅作品可360度立體呈現作者的理念。

據張曉星和宋亞樵介紹，參賽作品的靈感來自於當下年輕人對於手機的重度依賴：在虛擬世界中，年輕人能夠用各式各樣的表情包來表達個人情感，但在現實生活中卻總是板著一張「撲克臉」。

他們運用了上百種材料，最終才實現刺繡技藝的「中西合璧」：撲克牌人物臉部以及手部使用蘇州刺繡技法，其他部分則採用

了法式刺繡技法。

摘得大獎為這家兩岸「80後」合開的工作室又增添了不少知名度，也帶來了不少新業務。目前，縷薇工作室對外推出各種短期刺繡坊Hand & Lock舉行的刺繡比賽中奪得獎項。這一獎項在海外被認為是好比刺繡界的「奧斯卡獎」。這對「80後」合作夥伴則是比賽中唯一來自中國大陸的獲獎組合。

工作室還曾設計過一個有趣的培訓課程，刺繡作品主題是馳名海內外的電視系列劇《權力的遊戲》中的某動物形象。後來，相關作品還得到了《權力的遊戲》版權方賞識，並由版權方訂購帶回美國。

「有時候會忙得沒有空回台中的家。而在那邊休假時，也會想念上海。上海這座城市可以給我實現夢想的機會。」宋亞樵說。

儘管這家工作室在業內已小有名氣，但張曉星和宋亞樵依然堅持起早貪黑、辛苦打拼，並繼續參加各類國際比賽。

在縷薇工作室的書桌上堆放著厚重的《明清繡品》等書籍。這組突破陳規的兩岸好搭檔，希望從中華優秀傳統文化中不斷汲取營養，不斷創新。



縷薇工作室展示的法式刺繡技藝。（新華社 黃揚 攝）

本版合作媒體：新華社港台部

台灣青年廈門逐夢記

採訪／王朝

台灣青年沈宗賢14歲留學英國，大學畢業後玩了兩年一直找不到方向。沈宗賢回憶說：「一覺睡醒，感到自己要做出點成績。」他離開英國，來到中國大陸，翻開了人生新的一頁。

沈宗賢說，當初要來大陸是「再自然不過的事情」了：「在英國，大家都說大陸是未來世界經濟發展的中心。北京、上海、重慶、廈門……大陸的選擇太豐富了。」

今年35歲的沈宗賢，看起來仍像一個大男孩。白淨的面孔上，架著一副黑框眼鏡，言語間，露出些許靦腆的笑容。「在外求學，我身邊有很多大陸的朋友！」沈宗賢說。

2011年離開英國來到大陸後，沈宗賢被重慶的文藝氣息和設計產業的發展潛力所吸引，加入了一家台資設計公司，一直做到設計總監。

「重慶的生活氣息很濃，我現在依然很想念這座城市和我的重慶朋友。」沈宗賢說，他如今是個不折不扣的串串火鍋愛好者。

隨著年齡的增長，沈宗賢不斷拓展事業版圖。2015年，他來到上海發展。2017年，他又辭掉上海的工作，應聘到廈門一家陸資室內設計公司。

對於台灣海峽西岸的這座城市，沈宗賢動心的原因有很多：國際化、有生活情調、台胞優惠政策……

「在同事的介紹下，我發現公司樓上竟然是思明區的台胞創業孵化基地。」幾個月後，他通過思明台胞驛站認識了一大幫台灣創業團隊。

「我想闖出點名堂。」在大陸同事鼓勵下，沈宗賢悄悄籌畫起自己的創業團隊。「瞭解廈門的惠台福利後，我真的是被『忽悠』著創業了。」沈宗賢打趣道。

三個台南人、兩個大陸人，從籌備、辭職到註冊、開張公司，今年2月，沈宗賢的室內設計公司正式開張。

團隊最年輕的設計師項妮萱今年剛從南台科技大學畢業。「圖紙繪製、施工落實、業務拓展等各由一名成員負責，我負責輔助他們四位。」項妮萱說。

「公司雖然啟動了，但沒有項目做。」沈宗賢說，公司剛成立時，找不到合適的施工合作方，業務拓展一籌莫展。「那陣子真難熬，還好我們團隊五個人互相支援，要不然我真的壓力大到『爆肝』。」

沒想到，微信群友幫了沈宗賢。一天晚上，沈宗賢翻來覆去睡不着，在微信群裡問：「有沒有人有室內裝修設計需求？」次日，群裡的廈門朋友就給他發來有裝修需求的客戶微信名片。

「就這樣，從一個項目到十個項目、一個群到二十個群。」沈宗賢笑道，「謝謝地，公司『活下來』了。」



沈宗賢(左)和他的助理在廈門思明區啟達海峽雙創基地工作室探討設計方案。（新華社 林善傳 攝）

創業，讓沈宗賢和廈門聯繫得更緊密了。

「以前我拿一份薪水上下班就滿足了。現在，我要對大家負責。」沈宗賢說，「大家互相支持，共同奮鬥，讓我對未來充滿無限遐想。」

沈宗賢漸漸地學著適應，如今已愛上了廈門的生活。「我自己做好，讓跟我合作的團隊都做出好的成績，讓我們的爸爸媽媽都能看到我們在廈門過得好。這是我甜蜜的負擔。」沈宗賢說。

工作之餘，沈宗賢會遛狗、打

籃球、聊天喝茶。「我有空也會『文藝』一把，去沙坡尾逛網紅店喝奶茶，去演武大橋看海拍照。」在他眼裡，廈門不大，但很現代化，生活很方便。

沈宗賢覺得，自己來到廈門、擁有生活和事業，好像一切都是自然而然的事情，「打算以後就定居廈門了」。

「時代變了，現在覺得『大陸落後』的台灣青年越來越少了。只要過來看看，一切都不用言說。」沈宗賢說。

陶秀華：讓川劇變臉藝術在台灣傳承

採訪／劉歡、吳濟海

到台灣23年的陶秀華，話語間還是透著川妹子的爽朗。「台灣人將川劇變臉當作一門特殊技藝，我要讓它在台灣傳承發展下去。」她說。

1996年，成都川劇院演員陶秀華為愛嫁來台灣。按照台灣相關規定，大陸配偶沒有拿到身份證之前，是不能工作的。所以來台後，陶秀華不僅需要適應新環境，還要適應無工作、無表演的生活。

好強的她從未放棄舞台夢，在台灣拿到身份證後，馬上重新站上舞台。民族舞、長綢舞、棍舞乃至川劇變臉，她個個在行，尤其是變臉絕技令台灣觀眾驚豔，每次表演都贏得一片喝彩。每天早晨5點起來化妝，連續表演幾天，累得眼前一片昏花，她卻十分

享受。

大陸的老師是陶秀華表演的堅實後盾。她經常通過電話向老師請教，拜託他們寫台詞、整理唱腔。她自己也開始學習設計服飾、臉譜。表演之餘，她還受邀到台灣各地講授川劇課程，從2003年起連續7年策劃台北元宵節燈謎晚會，日子過得豐富充實。

2011年，陶秀華創立新北市漢音文化劇團，五六十個團員都不是專職藝人，有人平常開計程車，有人在餐廳打工，只有演出時才聚在一起。劇團演出時，她將台灣的「八家將」「三太子」和川劇變臉藝術相結合，進行特製化舞台表演，頗受台灣觀眾的好評。

近年來，隨著年齡增加，陶秀華慢慢放下對舞台的執著，將精

力放在川劇變臉藝術的傳承上，目的是讓正宗川劇在台灣發揚光大。「我要將舞台留給年輕人。」今年55歲的她，5年前就已不再上台表演川劇變臉，而是讓學生登台獻藝。

在桃園永平私立學校，陶秀華教導台灣學生已經8年。川劇變臉、長綢舞、劍舞、水袖、大刀、手影秀，這些傳統戲劇藝術表演，都是她的教學內容。「年輕人來我這學習，都是熱愛這門藝術。」



陶秀華被譽為川劇變臉女傳人。



陶秀華(中)創立漢音文化劇團。

作為大陸新娘，陶秀華特別重視兩岸戲曲交流。她長期跟北京、天津等地的藝術家們保持聯繫，並邀請北京曲藝團體來台交流演出，到學校演講。今年，她還帶著台灣學生參加四川廣播電視台《中國有川劇》節目，推動兩岸川劇交流。

陶秀華的女兒從小耳濡目染，對中華傳統藝術頗有興趣。陶秀華說，自己經常帶女兒回四川接觸川劇藝術，如今女兒加入了台灣無雙樂團主修笛子，希望她將傳統技藝發揚光大。

本版合作媒體：新華社港台部

中國探月港的三項新紀錄

2018年12月8日，大陸西昌衛星發射中心「零視窗」成功發射嫦娥四號探測器。至此，這個有「中國探月港」美譽的衛星發射中心又開創三項新紀錄。

紀錄一：所有探月衛星均實現「零視窗」發射

2007年10月24日，長征三號甲運載火箭托舉著大陸首顆探月衛星嫦娥一號，在西昌衛星發射中心實施了首次「零視窗」發射。

「零視窗」，是指在預先計算好的發射時間，分秒不差將火箭點火升空。由於影響準時點火的因素很多，當時世界上還沒有國家能夠精準實施「零視窗」發射。

為此，任務各系統工作人員在星箭測試、氣象研判、燃料加注等各個環節，都追求零失誤、零差錯、零故障、零缺陷、零遺漏，從而確保發射萬無一失。

大陸的首次探月任務實現「零視窗」發射，創下航太發射史上的「中國奇跡」，節省下準備作軌道修正的120公斤燃料，使嫦娥一號衛星多運行了4個月。

此後，這個中心又接連「零視窗」成功發射多顆探月探測器，形成了穩定可靠的「零視窗」發射能力。2018年12月8日2時23分，嫦娥四號精準發射成功，開啟奔月之旅。

紀錄二：連續81次發射全部成功

組建48年來，西昌衛星發射中心不斷提高綜合測試發射能力，形成兩個工位交替發射捆綁式火箭的能力，創造了1997年以來81戰連戰全勝的新紀錄。

如今走進西昌指揮控制中心，現代化氣息撲面而來。作為西昌衛星發射中心的「大腦」，這裡安裝先進的指揮通信設備、全新網路技術、感測器技術和資料處理技術，能夠遠端控制組織指揮。

此外，他們還強化全過程品質管控，建立健全了「雙崗四查」「雙想」「7S」「QC」等制度機制，建構起品質、環境、職業健康安全一體化管理體系，並

於2011年通過認證，實現了與國際一流航太發射場的接軌。

紀錄三：100天高密度實施7次航太發射

截至目前，西昌衛星發射中心今年已完成16次發射任務，突破了年發射9次的最高紀錄，並創造了100天內成功實施7次航太發射的高密度發射新紀錄。

嫦娥四號進場以來，前後與5次發射任務交錯並行。嫦娥四號任務01指揮員陳政介紹說：「任何一個崗位、一次操作都會影響發射任務，容不得任何疏忽和失誤。」

工程師何龍是這次任務的「金手指」，也就是按下點火按鈕的人。在他的工位前有3塊螢幕，螢幕上有200多個閃爍的狀態燈，每盞狀態燈的另一端連著的就是一個分系統或是操作崗位。

據介紹，今年像這樣多發多種任務並行已成爲常態，他們更是創下了3天進行7次狀態轉換的新紀錄，人員三班倒、24小時值班已是家常便飯。

「目前，中心已實現從發射單一型號火箭到發射多種型號火箭、從發射地球同步軌道衛星到發射多軌道航天器、從發射國內衛星到發射國際商業衛星、從每年2~3次發射任務到年發射能力達到15次以上的重要躍升，完全具備執行高密度任務的發射能力。」中心主任張學宇說。



專題

嫦娥奔月：帶我去月球背面

文編／吳松山



長征三號乙運載火箭載著嫦娥四號探測器完成「零視窗」發射。

本版合作媒體：新華社港台部

嫦娥四號知多少？八大看點瞭解此次「嫦娥奔月」

12月8日2時23分，西昌衛星發射中心用長征三號乙運載火箭成功發射嫦娥四號探測器，開啟月球探測的新旅程。關於此次「嫦娥奔月」，八大看點你需要瞭解。

看點一：將開展三大科學任務

此次大陸成功發射的嫦娥四號探測器，科學任務主要是開展月球背面低頻射電天文觀測與研究；開展月球背面巡視區形貌、礦物組份及月表淺層結構探測與研究；試驗性開展月球背面中子輻射劑量、中性原子等月球環境探測研究。



佇立西昌衛星發射中心發射架上的長征三號乙運載火箭。

看點二：開啟人類首次月球背面軟著陸探測之旅

嫦娥四號探測器從西昌出發，向遙遠的月球飛去，世界矚目、人類首次月球背面軟著陸探測的大幕正式拉開。「因為沒有別的探測器到過月球背面，所以不論是探地形還是探月壤成分，應該都是人類第一次獲得的一手資料。」中國航太科技集團五院嫦娥四號探測器專案執行總監張煥說。

月球背面對於人類而言，更是「秘境中的秘境」，有許多未知等待解答。由於月球自轉週期和公轉週

期相等，加上被地球潮汐鎖定，地球強大的引力讓月球總是一面朝向地球，所以人類在地球上只能憑肉眼看見月球的正面，背面則看不見。月球背面到底是啥樣，嫦娥四號探測器將第一次身臨其境去感觸。

看點三：備份變首飛

此次發射的嫦娥四號探測器原是嫦娥三號探測器的備份。在嫦娥三號圓滿完成任務後，嫦娥四號被賦予了新的擔當——實現人類首次月球背面軟著陸和巡視勘察。科研人員通過精心設計與研製，使嫦娥四號「脫胎換骨」，成爲與嫦娥三號不同的全新航天器，備份變首飛。

看點四：「零視窗」發射成功並進入到預定軌道

隨著嫦娥四號探測器「零視窗」發射成功並進入到預定軌道，至此，西昌衛星發射中心發射升空的所有探月衛星，均實現了「零視窗」發射。

看點五：「金牌火箭」助力「嫦娥奔月」

月球背面長啥樣？嫦娥帶你去瞧瞧

2018年12月8日，嫦娥四號探測器從西昌出發，向月球飛去，世界矚目、人類首次月球背面軟著陸探測的大幕正式拉開。月球背面到底是啥樣，嫦娥四號將第一次身臨其境觸摸它。

古人觀月，並非完全看不到月球背面。月球存在著「天秤動」，像鐘擺一樣來回擺動。因此，至少有10%至20%的月球背面的邊緣地帶可以從地球上看到，比如一個跨越1000公里的撞擊盆地東海。

1959年10月7日，蘇聯「月球三號」探測器傳回月球背面的第一張

照片後，月球背面的「真容」就第一次被揭開了。依照這些珍貴的照片資料，蘇聯在1960年11月出版了第一份月球背面地圖，一年之後，又製作了第一個月球儀，更加清晰地呈現出月球背面的初步特徵。

1965年7月20日，蘇聯「探測器三號」傳回了25張畫質更好的月球背面照，解析度比「月球三號」高了許多，從照片中可以看到月球背面有一條長數百公里的鏈狀隕石坑。

1967年，蘇聯根據這批照片出版了包含4000個新發現的月球背面地形目錄的地圖，同年發佈了第一份

比例為1:5000000完整的月面圖和修訂後完整的比例為1:10000000月球儀，月球95%的表面都在上面呈現了出來。

人類首次與月背面對面是在1968年，「阿波羅八號」在進行載人登月任務試驗的時候，由宇航員威廉·安德斯看到的。他描述說，「月球背面看起來像我在孩提時玩過一段時間的沙堆，它們全都被翻起來，沒有邊界，到處是一些碰撞痕和坑洞」。從那時開始，「阿波羅十號」一直到「阿波羅十七號」的宇航員都曾看到過月球的背面。

此次嫦娥四號探測器是由長征三號乙運載火箭發射升空的，此次發射是長征三號甲系列運載火箭的第95次發射，2018年的第13次發射，也是其第5次執行探月工程發射任務。此前，長征三號甲系列運載火箭已成功將嫦娥一號、嫦娥二號、嫦娥三號、探月工程三期再入返回飛行試驗器送入預定軌道，可以稱得上是嫦娥奔月的「專屬列車」。

長征三號甲系列火箭由長征三號甲、長征三號乙、長征三號丙（長三甲、長三乙、長三丙）三種大型低溫液體運載火箭組成，是長征系列運載火箭高強度、高密度發射的主力，是大陸目前高軌道上發射次



「嫦娥四號」月球探測器經過科學技術人員的改造，由備份成爲首飛。

嫦娥四號月球背面軟著陸區域。

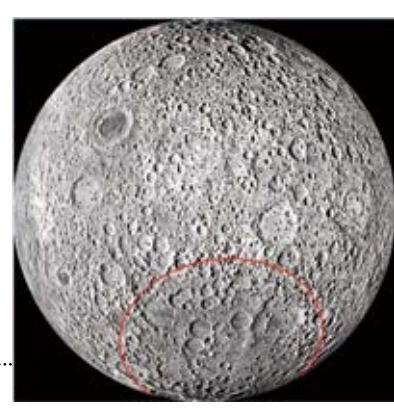
數最多、成功率最高的火箭系列，也被授予了「金牌火箭」的榮譽。

看點六：嫦娥四號具體會在哪裡著陸登月？

據中國航太科技集團五院嫦娥四號探測器副總師吳學英介紹，嫦娥四號的主著陸區爲月球背面靠近南極一個叫馮·卡門撞擊坑的地方。

當年嫦娥三號著陸區是月球正面的虹灣，那裡佈滿了月海玄武岩，地勢較爲開闊、平坦，位於大型撞擊坑、月海、高地（山脈）交匯地區，有利於科學勘察目標的選擇。

而嫦娥四號的主著陸區面積比虹灣地區小了許多，因爲月球背面山峰林立，大坑套小坑，很難找出再大一些、平坦一些的地方，供嫦娥四號安身。嫦娥四號著陸器在凸凹不平的地方軟著陸，需要具有比嫦娥三號更準確的著陸精度。



巨大的「痤瘡」，暗斑中的物質與月面的普通物質相比有著很大的不同，這種現象似乎能夠說明月球背面由於毫無遮攔地暴露在太空裡，遭遇了大量天體的直接撞擊。

月球背面還是個「厚臉皮」，它的月殼從整體來講比正面要厚。不過，「厚臉皮」爲月球背面的「亮膚色」提供了佐證。照片顯示，月球背面巨大的隕石坑都呈現出白色，好像從來沒有暗色的熔岩從上面流過。科學家們研究認爲，由於月球背面的月殼很厚，熔岩無法溢出，而正面月殼很薄，熔岩很容易破縫流淌在表面，所以背面顏色比正面要「白皙」的多。

此外，月球正面月海很多，而月

看點七：如何實現「地月通信」？

對於落在月球背面、沒有任何通信信號的嫦娥四號來說，通信顯得難上加難。它無法像嫦娥三號那樣直接和地球上的「親人們」取得聯繫，「飛鵝傳書」的任務就落到「鵲橋」中繼衛星的肩上。通過早先發射並成功架設在地月拉格朗日L2點的中繼衛星，實施與地面的通信信號「接力」，嫦娥四號才得以與地球保持聯絡。

看點八：「嫦娥」為什麼要去月球背面？

月球背面干擾小，有利於科學探測。月球背面受到的電磁波干擾較小，能監聽到地球上無法獲取的微弱宇宙信號，利於進行宇宙輻射探測、宇宙起源探索等科學研究。

研究月球背面的地質條件。月球背面的地質情況與正面有所不同，研究這裡的地質條件，對探索月球土壤成分、小行星活動乃至月球的形成都有重要輔助意義。

未來的星際探索中轉基地。從月球背面出發對其他行星進行探測和開發，飛行器的發射將會比較省力。在未來，月球背面或許可以用來建立星際探索中轉基地。

球背面卻只有3個，它們的名字分別叫東海、莫斯科海和智海。月球正面有許多巨大綿延起伏的山巒，而背面卻不像正面那麼多。

雖然只能看到月球的一邊，但這並不是說另外一面永遠是黑暗的。事實上，當看到整個月球正面的時候，即月中的滿月時，它的另一面是黑暗的，當我們看不見它的時候，即月初沒有月亮的時候，它的另一面是陽光普照的。

由於迄今爲止還沒有宇航員或月球車登上月球的背面，人們對它的詳細情況除了借助照片判斷，其他知之不多。嫦娥四號探測器，將爲人類逐步揭開月球背面的神秘面紗邁出關鍵一步，值得拭目以待。

用一輩子去打的球賽 台商記憶中的「改革開放」

文編／林素卿

「沒有來大陸，就不能真正體會到改革開放給企業帶來的加乘效應。一輩子難得有這樣的機會，幸運的是我們台商把握住了，實實在在受益了。」回望在大陸的創業歷程，北京捷安特商貿公司董事長林清發感慨萬千。

1978年12月18日，中共十一屆三中全會召開，拉開了改革開放的序幕。而大陸的改革開放，同樣為台灣人提供了大顯身手的舞台。隨著兩岸交流恢復並持續擴大，台商群體立於潮頭，在大陸發展的時代巨流中寫就無數創業傳奇。

西進、西進、西進： 與大陸發展同步邁進

時隔多年，宗緒惠仍清晰記得初到江蘇小城昆山的情景：馬路兩邊全是農田，牛車慢悠悠經過，晚八點後飯館就打烊……如今，昆山被稱作「小台北」，高樓林立、道路寬闊，10萬台商台人在此工作生活。宗緒惠去年當選昆山台協第十三屆會長時，企業會員多達1487家。

「當年來之前根本不知道昆山這個地方，只是到上海、蘇州路過這裡，休息一下、上個洗手間。」宗緒惠說，沒想到逗留雖短卻受到熱情邀請，許多台商和他一樣，被昆山人招商的韌性、親商的熱情所感動。

自1990年首家台企落戶至今，昆山已累計批准4903個台資專案，投資總額593億美元。統計顯示，台資對昆山經濟的貢獻度超過七成。

同樣沿海的廣東東莞，由於毗鄰港澳，擁有政策和區位等優勢，也成為大陸最早的台資聚集城市之一。「充沛的勞動力和土地

資源，解決了傳統製造業在島內遇到的瓶頸問題。對我們來說，改革開放之後的大陸是一個最富創業家精神的地方！」1993年就來到東莞洪梅鎮開辦拉鏈廠的台商吳妙根說。

隨著改革開放的推進和大陸持續快速穩定發展，台商的事業版圖不斷拓展，廣袤的中西部逐步進入他們的視野。在63歲的重慶台協會長李文勳看來，地處「一帶一路」和長江黃金水道的聯結點，是重慶這座西部重鎮無可比擬的優勢。「粗略計算，目前在渝大小台企超過2000家，常年居住的台灣人超過3萬人。」他介紹說。

早在1988年，大陸就頒佈了《關於鼓勵台灣同胞投資的規定》。據統計，截至今年9月，大陸累計批准台資專案已達10.58萬個，實際使用台資674.6億美元。

拓展、轉型、升級： 與大陸發展同步提升

1994年，林清發在北京開了第一家販售捷安特自行車的門店。彼時，專注大陸內需市場的台商還不多。在兩千多公里外的東莞，來料加工、來樣加工、來件裝配和補償貿易的「三來一補」熱潮如火如荼。台商最初選擇這裡，大多投資的是製造業，靠接訂單代工就賺得盆滿鉢滿。



1990年代，廈門衛視採訪當地台商企業。

改革開放帶來經濟騰飛，讓萬家百姓日漸富足。台商「兩頭在外」的發展模式逐步轉變。尤其近年來，大陸民眾消費力提升，內需空間受到台商普遍關注，服務業成為他們轉型發展的新領域。如今，「呷哺呷哺」「鼎泰豐」「天福茗茶」「寶島眼鏡」……眾多的台灣品牌已為大陸民眾熟知，受到廣泛青睞。

擔任北京台協會長六年多，林清發在不同場合都常說這樣一句話：「台商腳下就是全世界最好的市場。」如今，捷安特在大陸的專賣店已有約3000家。這位頗有聲望的資深台商還直言，捷安特早早看到大陸自行車運動休閒市場的潛力，提前佈局，發掘更高附加價值，「我們又一次踩對了點」。

這28年間輾轉大江南北的台商王淑貞感觸尤深。「從輕紡為代表的勞動密集型產業，到石化為代表的資本密集型產業，再到電子為代表的技術密集型產業……

2015年，台灣合作金庫商業銀行福州分行正式開業。「我們從台企上下游延伸到大陸企業客戶，慢慢做起來。」分行長朱訓雄說，以同等資金規模來看，大陸的業務獲利明顯比台灣好。

今年初，大陸公布的「31條措施」，其中不少內容是為台企提供與大陸企業同等待遇。浙江寧波台企敏達機電有限公司享受與陸企相關稅費優惠的同等待遇後，每年節省成本近1400萬元人民幣，公司因此可以增加研發投入，實現營業額年均20%的增長。「我們在研發費用、技術升級、設備改造方面更敢於投入，對未



大陸電視媒體製播「改革開放四十週年」台商系列報導。



大陸各地舉辦一系列「改革開放」慶祝紀念活動，照片為某中學的「改開四十週年」手繪海報。

來發展更有信心了。」董事長林璋信說。

深耕、傳承、逐夢： 與大陸發展同步創新

從製造業拓展到服務業領域後，吳妙根的「生意經」一度卡殼，促使他決定讓兒子從台灣來東大陸「跳躍式發展」讓台商也得到了難以置信的成長速度。」她說。

位於洪梅鎮的老工廠裡，吳森勝從雲南移來的連片咖啡樹長勢喜人。吳妙根也激發出繼續開拓的熱情，正籌備將生產線重新整合，遷往設在廣西玉林的新廠區。在各自的商業道路上，父子二人專注點或許不同，但都步履不停，台商敢闖能拼的性格正在大陸的投資沃土上薪火相傳。

光陰荏苒，代際交替，「台商三代」的面孔亦始浮現。台灣青年曾冠穎在福建漳州長泰經營茶業。從爺爺開始，曾家三代人在這裡耕耘近三十載，從種植台灣水果、台灣茶，到傳統管道賣茶

，再到創立茶葉電商品牌，家族生意蒸蒸日上。

曾冠穎現在經營的招牌叫「聯邦調茶局」。「但我的代號不是007，而是003，因為我是台商第三代。」他自豪地說。

與家庭傳承不同，近年來也有越來越多的台灣青年懷著「從零開始」的夢想，和老一輩台商一樣，勇敢跨越海峽，在大陸白手起家，成為「新世代台商」。

三年前，台灣青年簡子復參加了北京大學創業訓練營，其後便投入「實戰」，很快摸到大陸互聯網產業騰飛帶來的商機。如今，他帶領團隊在中關村運營一款互聯網產品，提供性格、心理等方面的幾十種趣味小測試，已與今日頭條、優酷等大陸知名互聯網企業有過合作。

「大陸跟台灣沒有語言、文化等方面的障礙，更適合台灣年輕人來闖一闖。」簡子復說，創業如同打職業棒球聯賽，這場用一輩子去打的球賽，「要玩就一定要到最好的賽場去」。

你需要 機器人 陪伴嗎？

文／風清揚



當今世界，人工智慧正以前所未有的方式和速度入侵著我們的生活，比如搜索、閱讀新聞、地圖導航以及照片和翻譯等功能，而伴隨AI技術發展，越來越多的機器人成為生活的「夥伴」，那些曾經在美國科幻電影中出現的場景，開始在中國大陸現實生活中真實上演。

孩子們有了新「小夥伴」

小剛是名小學生，最近他收到一個陪伴機器人禮物，開心極了。「平時工作太忙，疏於對孩子的陪伴，而且隨著孩子的課業壓力和難度逐漸加大，我有時候也力不從心。智能機器人既能陪伴孩子又能解答孩子學習中的疑惑，最重要的是，現在的小孩子都喜歡機器人。」小剛的媽媽如此解釋自己給孩子購買陪伴機器人的行為。

剛剛媽媽提到的正是現在大陸市場比較流行的，針對兒童設計的陪伴機器人。這種機器人設計上很有科技感，呆萌十足，一般在身體上有塊高清屏幕，可以顯示表情和信息，樣子可愛使用又方便。小機器人雖然身材小但是本領大，集成了教育、超級電視、視頻通話、智慧音箱和自然語互動機器人等多重功能。孩子好奇心重，日常生活就是一部「十萬個為什麼」，而家長們很少可以做到是「移動的百科全書」。

結合了人工智慧技術的陪伴機器人就可以解決很大的問題。孩子可以盡情提問，無論是唐詩

宋詞，還是數學英語，機器人都可以通過一問一答的形式進行回答。

數據顯示，2017年全球服務機器人的市場規模達到450億美元，而用於教育事業的機器人需求是一個巨大市場，而學前教育將迎蓬勃發展，針對3~6歲兒童教育和娛樂機器人具有巨大的市場空間。

獨居老人的新陪伴

在家庭場景中，除了兒童外，老人也是需要被照顧的群體。服務機器人借助科技的力量協助解決日常生活問題，作為照顧老人和兒童補充，逐漸被大陸市場接受。

「我買機器人，其實跟我60多歲的母親有關係。」陳女士說，自己大學畢業後一直在北京發展，而老母親留在山東省老家獨自生活。母親不喜歡離開故土，自己也任由母親自在。「但是對於獨自居住在家的老人來說，兒女們不在身邊，什麼事都得自己做，並且想找人聊天的時候也沒有人陪伴自己聊天，這樣的日子過下去確實顯得非常煎熬。」出於陪伴母親的考慮，陳女士給自己的母親買了一款陪伴機器人。

50歲的張大爺也有一款陪伴型機器人，這款機器人可以提供口頭通知、信息回復、服藥提醒、視頻通話，或是讓遠方的兒女實時查看家中情況等。張大爺說，對於自己而言，每天要做的事情就是鍛煉好身體，或者跟朋友約

著一起喝茶聊天解解悶。但因為子女都在外地發展，自己有時候還是覺得家裏空蕩蕩的，而一個陪伴型的機器人，某種程度上能彌補或減輕孤獨的心理狀態。

這是好事還是壞事？

專家認為，事實上借助於目前已有的技術和設備，科技已經展現了自己的能力和魅力。比如VR技術就應用在阿茲海默症的治療上，可以展現以前的生活場景等。不一定是機器人，借助各種技術手段，讓老人與老友、子女，甚至父母進行交流，這都是很好的陪伴。這些技術手段可以減輕人的工作量，更好地集中於管理工作以及與情感相關的工作。

但也有人認為，機器人不能替代人類的感情，父母的陪伴，兒女繞膝的天倫之樂，不是買一個機器人就能替代的。更何況與孩子快速接受新事物不同，年老的父母往往對新技術新事物接受慢，操作不熟練，反而會對他們造成困擾。

其實，老年人和兒童陪伴機器人對老年人和孩子到底是好是壞？這個需要時間的積累來觀察與需求服務，而不能完全取代理人類的自我行為。況且陪伴型機器人尚屬於初級階段，從功能到內容，都有很大的提升空間。因此，不要對產品抱多大期望，至少現在能讓孩子和老人開心一點就好。



海洋鄉的銀杏海

文／文彬

在廣西桂林，人們都知道桂林山水甲天下，但很少人知道離桂林以東三十多公里有個名叫「海洋鄉」的古村落，村裡銀杏樹穿插在屋舍之間，黃澄澄的葉子灑滿屋頂，就像一個被銀杏樹葉所包裹的金色世界，一點沒有深秋葉落的悲涼之感，白果王的所在地也在大桐木灣村。

走到村裡漫遊，古色古鄉的磚瓦房，映襯著金黃色的銀杏，微風吹過，便有成片黃葉在空中起舞，葉片落入房檐屋後。走出村口，在村邊的菜田裡，十多隻鷺鷥正在翩翩起舞，而村民們在田裡一邊耕作，彼此相安無事，這幅人與動物自然和諧共處的動人畫面，不禁令人心生感動……

進入深秋的海洋鄉，就進入了黃色的海洋。號稱海洋山銀杏基地的銀杏，其實並非種在山上。海洋山是桂林境內湘漓分水的一座名山。海洋山銀杏基地為大陸最大的銀杏基地，除了靈川縣海洋鄉，還包括興安縣高尚鄉等。

因此，海洋鄉被稱之為「銀杏第一鄉」，方圓4平方公里的林區有百萬株銀杏樹，樹齡大多為30~50年，有50多萬株年代久遠，其中百年以上的就有1.7萬株，是世界上人均占有銀杏最多的地方。

每年銀杏的最佳觀賞時間是深秋的11月至12月底，海洋鄉以漫山遍野金黃色的華麗盛裝迎接四面八方的中外遊客。海洋鄉的銀杏觀賞點有大小桐木灣、九連村和小平樂村。銀杏樹較為集中的

地方是鄉政府大樓前和大桐木灣風景區，近百棵大銀杏樹連成一片，場面頗為壯觀。在大桐木灣，銀杏樹穿插在屋舍之間，黃澄澄的葉子灑滿屋頂，就像一個被銀杏樹葉所包裹的金色世界，一點沒有深秋葉落的悲涼之感，白果王的所在地也在大桐木灣村。

海洋鄉有獨特的地理環境和人文景觀，是湘江的發源地。海洋鄉屬高寒地區，森林覆蓋率高，日平均氣溫一般比城市低2~3℃，且全鄉區域無工業污染，空氣非常清新。據專家考證，早在1637年明代地理學家徐霞客就曾因探察湘江之源來到海洋鄉一帶。

銀杏樹有「白果皇后」之稱，又稱「公孫果」，為銀杏科落葉喬木，其果實俗稱白果。其味甘美，營養豐富，可以作名貴的藥膳，也能製成很多名貴糕點和多種罐頭或其他加工食品。銀杏在宋代被列為皇家貢品。傳說中的銀杏仙子本是觀音撒落的佛珠，她們下嫁凡人幸福美滿，最後雙雙化身雌雄銀杏樹，恩澤百姓，守護生靈。一個放羊的白姑娘病倒在銀杏樹下，被仙子用銀杏果救活，姑娘摘了好多的銀杏果送給那些需要治病的朋友，因為是白姑娘發現並送來的，所以稱之為白果。

新疆美女：哈尼克孜背後的故事

文編／魏三多

一個來自新疆烏魯木齊名叫「哈尼克孜」的維吾爾族女孩，因為在大陸節目上表演了一段「敦煌舞」而受到觀眾的關注。今日，美麗的哈尼克孜能夠穿著傳統服飾跳舞，背後有著新疆維吾爾族婦女從極端宗教的壓迫與束縛中解放出來的故事。



哈尼克孜

維吾爾族婦女的不幸

曾經很長一段時間，在極端宗教氛圍籠罩之下，新疆少數民族女性被極端思想壓迫、裹挾，無法自由追求自己的幸福。宗教極端思想要求禁煙、禁酒，甚至禁電視、禁花衣服，禁唱歌跳舞。尤其對女性，出門必須黑巾覆臉，禁止外出工作。越來越多的維吾爾族婦女在這種強大的壓力下不敢再穿著艷麗的民族服飾，取而代之的是一襲寬大黑罩袍。如不這樣做，這些女子在村子和社區裡就會遭到斥責和排斥。

年輕人在社交媒體上傳照片即會遭到辱罵，許多身著及膝連衣裙的維吾爾族女孩，遭遇莫名其妙的辱罵甚至毆打，有的還在婚禮現場被扔西瓜皮。保守勢力稱類似的行為是「維吾爾淨化運動」，劃分「真正的穆斯林」和「異教徒」，並用暴力排除異己。

南疆某些地區甚至禁止音樂、傳統歌舞、繪畫、雕塑等社會文化活動，並指責維吾爾族婚喪習俗違反伊斯蘭教義等。在極端思想影響下，一個新疆少數民族女生如果出去工作、上學甚至與漢族接觸，都會被宗教極端分子認為是丟了家族的臉，背棄了民族和信仰。在這種極端氛圍的壓迫

之下，多少新疆女生的夢想被斷送，多少女性的幸福被葬送。

根據陸媒報導，2008年8月，22歲的古麗遠嫁南疆某縣。但到了那裡後才發現，雖然她是「丈夫」領證結婚的唯一合法妻子，但那個滿口教義道德的男人通過念「尼卡」已經有了4個老婆，從此她的思想和人身自由都受到了嚴重的束縛。

「那兩年對我而言，就像是過了漫長的100年，我被強迫戴上面紗，裹上黑袍，連家裡的窗簾都是黑的，每次他外出時都會把我鎖在家裡，平時只能待在家裡做家務，不許出門，甚至不讓我給家人打電話，因為他認為我父母不做乃麻孜，不是真正的穆斯林」，古麗說。

清除宗教極端思想的契機

2013年5月，新疆自治政府形成一份遏制宗教極端思想滲透的工作意見，區分了民族習俗、正常宗教與宗教極端思想的界限，明確了宗教極端主義的多種表現形式。這份意見成為新疆各地去極端化的主要參照依據。

2014年底，新疆人大全票通過新修訂的《新疆維吾爾自治區宗教事務條例》，該條例首次針對宗教極端思想的滲透增設具體條



哈尼克孜的「敦煌舞」受到觀眾關注。

款。2015年年初，烏魯木齊立法禁止公共場所穿戴蒙面罩袍。2017年4月1日，《新疆維吾爾自治區去極端化條例》正式實施，打擊泛化清真概念，將那些借清真之名干預他人世俗生活、強迫他人穿戴蒙面罩袍、佩戴極端化標誌等行為都視為非法。

讓維吾爾族婦女走出家庭

新疆雖然通過立法斬斷了極端分子干涉婦女生活的魔掌，但要真正解放廣大婦女，還需要從物質上提高她們的經濟收入，從精神上用現代文化思想解放她們。

許多新疆農村婦女由於文化程度低，大多在家中養育孩子、操持家務，與外界接觸少，自主意識薄弱，接受新觀念的能力和辨別是非的能力差，比較容易受到

周圍環境因素、家中親人（父親、丈夫）的影響。同時她們在農閑時節又有很多空閒時間可以去聽「野阿訇」傳播宗教極端思想。新疆積極發展生產，讓女性走出家庭，進入職場。當婦女的經濟收入提高以後，在家裡的地位也自然上升。繁榮村婦聯主任托合提罕說：「前些年，受宗教極端化影響，我們婦女很沒地位，在家裡大活小活幾乎由婦女包攬，出門還要蒙面罩袍，男人說不要我們了念三個『塔拉克』就算離婚，一點尊嚴都沒有。現在我們終於覺醒了，我對新疆的美好未來充滿信心。」

反宗教極端思想的勝利

美麗的哈尼克孜穿著傳統服飾



來自新疆的女孩在大陸影視圈大放異彩。

跳著舞，若是在過去新疆尚被極端氛圍籠罩時，哈尼克孜很可能會被極端分子攻擊、排斥，她的家人也會受到周圍人的壓力。現在隨著反極端運動的深入開展，少數民族群眾的思想也日益解放。他們不再把學習傳統文化、穿著其他民族的服飾視作對本民族的背叛，不再把某種宗教的教規當作本民族必須遵循的法令。

沒有什麼歲月靜好，所有的幸福都經過艱辛的努力。今天能在螢幕上看到美麗的哈尼克孜穿著傳統服飾跳「敦煌舞」，正是新疆從制度上、經濟上、文化上、思想上逐步去除極端思想的影響，把少數民族女性從壓迫中解放出來的結果。

貧困地區高中的遠端同步上課 大陸城鄉教育一體化的新嘗試

據大陸《中國青年報》的報導，四川省成都七中（第七中學）去年有30多人被柏克萊大學錄取，70多人考進了清華、北大，重點大學錄取率超過九成，號稱「中國最前列的高中」；與此相對的是大陸貧困地區的248所高中，師生是周邊大城市「挑剩的」，學生考上重點大學的僅個位數。如今，200多所學校，全天候跟隨成都七中的直播班，一起上課、作業、考試。有的學校出了省狀元，有的大學升學率漲了幾倍、十幾倍。

開設直播班的東方聞道網校負責人王紅接說，16年來，7.2萬名學生，跟隨成都七中走完了高中三年。其中88人考上了清華、北大，大多數成功考取了大學。

直播的兩端：成都七中V.S.雲南祿勸一中

在車水馬龍的成都武侯區，成都七中林蔭校區安靜佇立50多年了。它像一所小而美的大學，學生們在音樂課上選修鋼琴、烏克蘭麗麗；教學樓透透的玻璃幕牆裡張貼的海報，是清華的競賽、香港中文大學的入學資訊和一本獨立音樂雜誌的徵稿啟事。炫目的高考成绩只在不太起眼的苗圃邊用幾行小字展示著。午休時，學生會去露台上的咖啡座，在鳥鳴聲中看書，聊會兒天。

相比之下，仍在擴建的祿勸一中更有生機，或者說——鬧哄哄的。學生們在課間跑著去室外的廁所；午晚飯時跑去買麵包，要麼捧著冒熱氣的泡面；老師跑著在教學樓裡上上下下，但要留心旁邊初中剛被兼併的老教學樓。它的門太矮，會撞到頭。

祿勸一中把去年直播班裡考上清華、北大的兩個學生的名字，

用加大加粗的黃色字體印在了校門口的巨大紅色招牌上。

課堂裡是另一副架勢。成都七中的學生上課下課，總熱衷討論問題。他們被允許攜帶手機和平板電腦，用來接收教輔資料。當老師展示重要知識點，學生齊刷刷地用它們拍照。

但在祿勸一中，有的學生會突然站起來，走到教室後面聽課。不用問也知道他們太睏了——有的女生即使站著，也忍不住打哈欠。也有人趴著睡覺。高一有很多盯著螢幕卻不知所措的眼神。螢幕那端，熱情洋溢的七中老師提出了問題，七中的學生七嘴八舌地回答。可這一端，只有鴉雀無聲的寂靜。

祿勸一中的校長劉正德很坦誠：祿勸的中考控制線是385分，比昆明市區最差的學校還低大約100分，「能去昆明的都去了。」「我沒想到我這麼差。」祿勸一中高一的女生王藝涵把這話重覆了6遍。她是鎮裡中考的第一名，還曾是數學課代表。但這次期中考試，考成都七中的試卷，除了語文，其他科都沒及格。

她說現在的英語課，除了課前3分鐘的英文歌，其他完全聽不懂。她以為某篇課文還沒講，其實老師早講完了。她花半小時做七中出的閱讀題，查很多單詞，密密麻麻地填在題目的縫隙裡。然後對答案——全錯了。

據說高一上學期，不單祿勸，大部分直播班的學生完全跟不上七中進度。七中連續三節英語課讓山區的學生一頭霧水：一節講英文報紙，一節是外教授課，一節聽TED演講，都是全英文。

努力是為了活得開心

兩邊的孩子差距到底有多大，



雲南祿勸一中的學生在上網路直播課。

老師一開始也沒底。

祿勸的老師說，聽直播課時，成都那邊的老師有時會突然關掉麥克風，嘴裡卻飛快念叨。他開始以為是在藏掖知識點，後來才知道，那是在用四川話罵人，罵學生調皮、不紮實、不做作業。大家一下釋然了，「原來七中也罵人。」

成都七中直播班的幾位學生不乏同齡學生的普遍煩惱。一位男生說，入學頭一個月，答題時想到上萬人在看直播，他緊張得手心冒汗。和大部分男生一樣，他喜歡遊戲，但上了高中再沒痛快玩過。晚上9點半放學，回家做點擴展題，有時也要深夜1點睡下。他們周末要上各類補習班，最喜歡美術、體育這類「休息腦子」的課。

但遠端學生對七中的「天才」們，更多還是遙遠的崇拜感。七中學生經常會收到遠端學生添加QQ好友的申請，微博上甚至有他們的「表白牆」。裡面都是溢美之詞，他們覺得自己並沒那麼優秀，因此頗為不安。

在祿勸這邊，幾乎每位學生都能叫出幾位「崇拜」的七中學生的名字。祿勸一位班主任好幾次看到學生給七中的孩子寫信，但從未阻止。他覺得自己的學生享

受不到優渥的條件，但和他們接觸，至少能多分動力。

七中任課老師有時特意將遠端優秀的作業拿到本班展示，直播給上萬名學生看。一位老師記得，她曾在班上直播了雲南山區一位女生的作業。後來聽說，那個班所有學生當場激動到哭，接下來一個月全在拼命學。

有七中老師感慨，「遠端學生的質樸、感恩，是城市少有的。」有人回憶，他去遠端學校做分享，學生們從校門口夾道歡迎，一個個含著淚，擠過來擁抱。

輯報是以兩岸就業、民間交流，及關注兩岸最新動向為主要內容的專業報，目前為雙周刊，隔週發行1.5萬份，期待你將這份用心與好讀的報紙推薦給朋友們，也歡迎富有兩岸交流經驗的朋友投稿。

<p>【中正區】 牯嶺街小劇場(牯嶺街) 河岸圖書 茉莉二手書店公館店 茉莉二手書店台大店 誠品書店台大店 台北國際藝術村 東吳大學城區部遊藝廣場 胡忠2手書店 【北投區】 蘭台藝廊 尖斜咖啡探索食堂 【中山區】 穆勒咖啡館 實踐大學誠品書店 【松山區】 城市舞台 台北皇冠小劇場 【大同區】 台北當代藝術館 【大安區】 廣魔師Cafe' 若水堂 台北市立圖書館 院子咖啡 BASTILLE CAFE師大店 BASTILLE CAFE台大店</p>	<p>BASTILLE CAFE滬州店 秋水堂書店 唐山書店 山外書店 女巫店 書林出版社 【萬華區】 誠品書店西門店 【信義區】 誠品書店信義店 【文山區】 世新大學傳播大廈 政治大學政大書城 【士林區】 胡忠2手書店 【新北市】 有河Book 阿布籽書庫廚房 老柴咖啡館 小小書房 甘樂文創 一舖食肆 新莊金豐興銀樓 【中壢市】 小時代2手書店 The Path Coffee house 去流浪咖啡廳 想藝文空間</p>	<p>【新竹市】 若水堂 水木書苑 江山藝改所 【新竹縣】 金百萬彩券行(湖口) 【花蓮】 河堤樓食 【台中市】 東海書苑 東海和平咖啡館 白狗公寓(民宿) 【澎湖】 澎湖科技大學圖書館 雞島藝文空間</p>	<p>【高雄】 高雄市立文化中心 誠品書店大遠百店 誠品書店大立店 誠品書店大統店 若水堂 【花蓮】 39食堂 時光二手書店 白狗公寓(民宿) 【澎湖】 澎湖科技大學圖書館 雞島藝文空間</p>
--	---	--	---



拜訪兩岸薈報的網頁

雲嘉四年一度的廟會見聞 不能割捨的兩岸文化情懷

文／張卓如



日據時期的保安宮

2018戊戌年11月，正逢台灣九合一選舉的月份，位於嘉義縣大林鎮西結里的陳井寮莊，除了各選舉人的宣傳造勢外，最熱鬧的莫屬莊內的保安宮在每五年舉行一次的「五年王爺（千歲）」迎神祭典。也稱作「五年到」、「五年大科」，即逢寅、午、戌年辦理恭迎馬鳴山鎮安宮五年王爺的相關儀式。實際上五年大科為四年一次，因為頭尾年份同時計入，所以稱之為五年大科。它是雲嘉平原各村莊，重要的跨聚落信仰儀式，從嘉義市、彰化市來參拜者也不少。由於此次陳井寮保安宮祭典日期的農曆十月十日，適逢週休二日，吸引不少北漂游子和家庭返鄉參與。從嘉義縣大林鎮保安宮到雲林縣褒忠鄉馬鳴山路程近四十公里，迎神陣頭車隊在當日一大早出發後，中午即返回。和以前克難式的迎神大相逕庭。據說，早年交通不便，迎神陣頭下午徒步去馬鳴山迎請，隔天傍晚才回來。中午則吃挑飯擔；碰到

未架橋的溪流時，就要涉水，雖遇到冬季枯水期，但水深常及腰，相當辛苦。也可見當時先民信仰的虔誠。

保安宮奉祀的王爺

陳井寮保安宮奉祀的王爺，據廟壁上的沿革所述，在康熙（1661-1722）初年，王孫大使為先民陳福星自大陸的泉州渡台開墾陳井寮所奉祀之神像。至道光15年（1835），先民主倡創立廟宇取名保安宮，奉祀主神，紀念王孫大使千秋，訂每年農曆五月四日為祭典日期，演平安戲。按，此保安宮所供奉的謝府王孫大使，乃東晉名將謝玄。原本是陳家侍奉的家神，祖先唐山過台灣時，為保佑海上船行安全，便從內陸將神請上船。

王爺的信仰

王爺信仰的由來，可追溯到唐朝或更早秦漢年代。共有三百六十多位，共一百三十二姓之多。在台灣與閩南有許多廟裡面的千歲都只冠上姓氏，而不稱其名，稱為「某府王爺」、「某府千歲」或「某王府」。假使三個王爺、五個王爺或六個王爺合祀一廟，則時稱為「三府王爺」、「三老爺」、「五府千歲」、「六姓府」等。

王爺的信仰，大部份多與瘟神有關，即王爺乃管理、傳播瘟疫的神明。雲林縣馬鳴山鎮安宮是以「十二瘟王」為主的「五年千歲」；台南市北門區南鯤鯓代天府則是以「五瘟使者」（李池吳朱范）為主的五府千歲。生前於世有功的人過世後，也時常被尊祀為王爺，如上述的王孫大使。五府千歲是台灣道教與民間信仰中，非常普遍的神祇。「千歲」即「王爺神」之統稱，是天帝所派巡按人間，鑒察善惡以施降福禍的大神。在台灣，千歲信仰，主要分布於西台灣與南台灣，與台灣人的移民潮遷徙而有關。千歲聞聲救苦護佑老百姓的身體健康，保護討海漁民，祂也是信眾尊敬的藥師、地理師、文學家等化身。

一般千歲（或王爺）神尊的造型，文官大多是白面書生慈悲為懷貌、武將為威武莊嚴兇惡貌，神尊穿著大多穿以漢服典型特徵模樣，有錦袍玉帶的文官，還有頂盔貫甲的武將，都是保有「漢

官姿態」，如南鯤鯓代天府即是具有歷史的台灣王爺總廟，內祀李、池、吳、朱、范等五府千歲和一位萬善爺（囡仔公）。舊時王爺的「三年一醮」祭祀是非常豐富隆重，有瘟疫時亦要請王爺來鎮壓。建醮的目的，不僅僅是祈神酬恩，更添加了施鬼祭魂的雙重意義。福建並有「王船」的習俗，將王爺神像連同祭物糧食載在一艘特製的船中，任其飄流，這種船上面旌旗招展，桅帆俱備，也很威武，假如某個村落有王船飄到，該村便要迎神奉祀一番，再將之放流。後人多有直接建廟，使其留下以保護民眾。據說南鯤鯓廟的王爺，便是這樣飄來的。

而王爺的乩生和筆生降駕附身時，往往亦幫百姓消災解厄；替神明辦公事時，大部分只講說公



在清代屬於雲嘉共同生活圈的嘉義縣溪口鄉，至今鄉內的溪口國小，仍保有如箭頭所指的製糖石車。

事、教化及指引等事宜；當乩童跟隨神駕出巡遶境作法時大多數會操五寶等儀式，一來保密到家，禁止洩漏天機、二來大顯神威。

馬鳴山鎮安宮的王爺

「五年王爺」以雲林縣台西鄉的五條港王爺廟（張李府王爺）和褒忠鄉的馬鳴山為中心。「五條港」，在清嘉慶年間（1795-1820）配合彰化縣境的鹿港等與福建泉州的蚶江等港口對渡。「五年王爺」本像，便在此時從大陸的泉州原鄉請來分身。當時不只信仰，源自泉州原鄉的製糖技術也傳過來。經過兩百年的經營，讓雲嘉海線地區的製糖業興盛。所以在1885年劉銘傳建省時，雖從嘉義縣分出雲林縣，但兩地的生活圈、信仰仍密不可分。

馬鳴山鎮安宮在1887年於西螺海豐堡麥寮庄（莊）建立，神前有大清同治甲子年（1864）的匾額。其沿革，根據1918年12月7日《台灣日日新報》報導：「相傳昔有五府千歲爺，渡海來任諸羅山。因耳不聰，將西螺海豐堡麥寮庄媽陵山（馬鳴山）誤聽為任地，遂駐駕焉。居民雕像五尊，修祠崇祀，以地為廟，五年一祭，因得五年千歲之名。靈感十方有直接建廟，使其留下以保護民眾。據說南鯤鯓廟的王爺，便是這樣飄來的。」

（文轉13版）



陳井寮保安宮在農曆十月十日迎請馬鳴山五年王爺後，在廟前舉行迎神祭典。

（文接14版）

日據時期的王爺信仰

2010年升格合併前的原台南縣所屬曾文溪以北的區域，在清代原屬於嘉義縣的管轄範圍，這裡有全台信仰王爺的「開基廟」—南鯤鯓廟（代天府）。1895年10月，日軍從雲嘉海線入侵時，先民曾以「王爺信仰」作為串聯，並以南鯤鯓廟為據點抵抗日本侵略者。至日據中期，五府千歲的信仰可根據同上《台灣日日新報》的報導：「今年值祭，舊（農）曆十月九日以來，北港、水燦林、蔦松、土間厝（以上皆在今雲林縣境）先後設祭。宰豚數百頭。十八日起，本廟虔修道場，建醮三天。附近善信，大屠剛鬚（豬隻）千餘頭以致肉不勝食。每圓賤售四斤。台北飲食商，多來購買。廿夜祀事已畢，作一竹筏，載以一般乞求所剩米包，放諸海畔，任其漂流，名曰送神。廟中有和尚，掛錫其中，香火甚盛。」

再從其後的報導內容可知，當時該廟會盛行的區域大概從雲林麥寮一直到嘉義朴子、東石、六腳一帶，範圍在雲嘉海邊與平原地帶，與現在的主要迎請五年王爺位置大致相近；在儀式的盛

況上，報導記載著今隸屬雲林縣的水林庄「宰豚數百頭」、「豚一百六十頭」、「山羊一百六十頭」等，都能看見當時祭拜數量多到無法立即食用完畢，但民眾依然虔誠地殺豬宰羊以進行祭祀，於是只好用比較低的價格賣出，引起北部飲食商都前來收購。而此時的海口王爺（即前述雲林縣台西鄉的五條港王爺）到南鯤鯓廟進香和回鑾，則為這個交通不便的大漁村帶來空前的熱鬧。由於祭典規模相當盛大，影響到物價變化，特別引起東石郡役所（管轄上述朴子、東石、六腳一帶）的注意，所以推行各項節約政策，希望改革風俗、宣傳節約。

光復後的信仰復興

台灣光復後，政府推動「節約祭祀」、「統一拜拜」、「風俗改善」等一系列對於民俗與民間信仰的改革政策。如1954年10月，雲林縣府為加強推行改善民俗，實行克難節約，如有舉行「五年王爺」祭典者應與平安祭合併舉行，並不得迎送「五年王爺」繞境遊行或迎神賽會，違者決定嚴法懲辦。此處反映了當時五年王爺的祭典在雲林縣非常多聚落參與，也有一定規模以上，甚至相當盛大，所以縣政府在該年才

會特別要求節約，而當時迎五年王爺，除一般祭祀外，還包含「繞境遊行或迎神賽會」。這也同時反映於現在常見的五年大科儀式，有些聚落已經主動將謝平安儀式與五年大科結合在一起辦理，即很有可能是受到這時統一祭典的政策影響，不過，對地方而言，謝平安可以合併減省，但五年王爺四年才一輪，實在不能減除或怠慢，所以，仍擋不了鄉民對「五年王爺」信仰的虔誠。如1962年10月28日中國時報以「五年王爺祭典，西螺沿海雞鴨遭殃」為標題，報導「雲林縣沿海地區鄉鎮，每五年舉行一次的『五年王爺祭典』於農曆十月一日起至三十日一連三十天在麥寮、崙背、東勢、褒忠、台西等鄉鎮盛大舉行。拜拜期間，所屠宰雞鴨等家畜可謂無數，僅豬一項，宰殺近萬頭左右。」在最近十



在二期稻成熟前四處繞境的馬鳴山鎮安宮五年王爺陣頭。



迎請的馬鳴山鎮安宮五年王爺在陳井寮莊內繞境。

年的報導，也有雲林麥寮鄉五年王爺祭典，在台塑六輕廠區隔離水道旁燒著耗資近200萬元建造的王船，大批民生用品，還有124隻活的雞、鴨，隨著王船一起敬獻給王爺的盛況；甚至有五年王爺出巡，北港媽祖陪繞境的盛舉出現。

加上台灣光復後，政府積極進行交通改善，這使得原本位於偏僻的馬鳴山鎮安宮，日漸有了更好的聯外管道，許多地方都可以直接到馬鳴山鎮安宮迎請王爺回庄祭祀。這點與以前交通不便時代有很大不同。過去，鄉庄彼此經常需要相互合作，以聚落方式聯合請王、輪流祭祀王爺；交通便利以後，聯合迎請五年千歲的路線遂大量減少，各自迎請增加。目前，以嘉義縣溪口鄉柴林腳到雲林縣大埤鄉三塊厝的輪流路線保持較為完整；而聯合請王再

分別舉辦儀式，以雲林縣的北港、元長，嘉義縣的六腳等聚落維持較為完整。

不日馬鳴山的五年王爺，雲林縣台西鄉的五條港王爺廟昔日和南鯤鯓代天府的進香路，也於近年恢復徒步，被認為「百年香路」的復興。而位於嘉義市西北方的海口寮，因最先來此開墾的居民多來自雲林水林而得名。在遷移的過程當中，也將原鄉的習俗帶過來。五年一度的慶典，在嘉義市種下五年王爺信仰的種子。現今，因馬鳴山鎮安宮的五府千歲共12尊位，聖誕各有不同，為便於祭祀，乃於農曆10月29日綜合祭祀，每五年並舉行一次建醮大典，為褒忠鄉熱鬧的大日子。鎮安宮佔地頗廣，寺前庭園闢為中正紀念公園，園內安奉蔣介石銅像，並設置慈恩園、雕飾細緻華麗，寺內古匾頗多，值得參觀。

媲美「三月迎媽祖」的宗教旅遊

今年農曆十月十日，陳井寮保安宮迎請馬鳴山鎮安宮五年王爺後的隔天，出動各式陣頭遶境莊內。主要鄉道鑼鼓喧天、鞭炮聲四起，相當熱鬧。從上述報導中，可見五年王爺在雲嘉地區的影響力；也正因此如此，從日據到光復後，五年王爺祭典一直頗受政府關注，希望能簡化其祭典，減少鋪張浪費。其實心誠則靈，信眾不如把它當作是慎終追遠的一種方式；而「十月瘋王爺」，也可把它變成媲美「三月迎媽祖」的宗教旅遊。

毒蘋果札記

文／施善繼

2018.11.23 中國化

天可憐見。台灣這方物阜地繞之島，不幸自1895年降災於斯，如喪考妣久矣。「二十有八載，帝乃殞落，百姓如喪考妣。」《尚書·舜典》邈邈遠遠，地老天荒傳遞了先祖歷史的預言。

無所依怙懨懨然活過世紀的跋涉，依仍尋不著指引的路標，歸途喧喧囂囂是好是，是好好的喪家之狗。據《史記·孔子世家》載：孔子到了鄭國，與弟子們失散了，獨立在城牆東門。有個人對子貢說：「東門有個人，他的額頭像堯，他的後頸像皋陶，他的肩像子產，然而自腰以下不及禹三寸，『累累若喪家之狗』。」子貢把這事如實告訴孔子。孔子欣然笑道：形狀是最次要的，而說他像喪家之狗，說得好極了。魯迅先生對喪家之狗也曾表述，讀讀他1925年底寫的《論「費厄潑賴」應該緩行》便可了然，該文第四節：「…可是革命終於起來了，一群臭架子的紳士們，便立刻皇皇然若喪家之狗，將小辮子盤在頭頂上。…」

1895年的災厄，遭日據達半世紀之久，在威迫利誘漫長的懾服過程中，有些人甘美馴化喜形於色。五十年後鬼子投降，台灣歸還中國，馴化裡殘存的東洋因素潛伏遺禍發酵至今，化不開殖民地化的濃疤，日夜都處在發炎狀態，外科醫生恐怕擔不起單一的任務，務必進行各科總會診，事不宜遲，雖然診後醫好復原的概率顯然不高，而且幾乎近零，讓它繼續發炎。

台灣殖民地化始自日據，閹開之後一瀉千里，迄今歷經123年。日鬼走後，它的影子留在這裡，鬼影幢幢伺機而動隨時上下其手。

1949年底，KMT登台，KMT化於焉幕啟，KMT化的實質內涵，它接力殖民地化外延的續章。《毛澤東選集》第四卷全書，從1123至1517近四百頁篇幅，詳敘了1949年上朔四年期間，中國現代史的實況。KMT，向來是披在華盛頓身上輕便適溫的一件外掛。



里維拉畫作《女孩和洋娃娃》1939
81.6x62.9公分

1950年6月27日，台灣KMT化定局，KMT化透明如蟬翼，台灣的美利堅殖民地已毋庸置疑。美式價值疊加日式價值暢行無阻所向披靡，哈美與哈日並行不悖雜交紛陳，時尚一波接著一波，從無疲憊絕難退潮。

1949年5月20日至1987年7月15日，實施的戒嚴，實際完成華盛頓交付KMT，美利堅化台灣的煉成。台灣美利堅化的效果彰顯，經過早年的經軍援助加持，用物質俘虜了台灣的魂魄，失魂落魄的形體照活不誤，台灣永遠是台灣人的台灣，天長地久是中國人的台灣。

台灣的美利堅化曠日持久終有時而盡。東洋化不也漸行漸遠日薄崦嵫了。憂思的台灣菲律賓化過眼雲煙。科索沃化、黎巴嫩化、敘利亞化或烏克蘭化嗎？哪位先生提個絕佳方案。在下一錘定音，台灣還魂中國化。

2018.11.29 豬油拌飯

沿街轉巷的耳語，電視屏幕與地下電台的話題，最火熱的莫過於如何養生，養生然後呢，無非為了長壽，長壽呢，再怎麼長壽，也不可能長過彭祖，彭祖長活八個世紀又二十天，八百歲八仙慷慨各畫押一百贈予，八位仙人活了幾多，故事反而從未提及。想養生若輕信道聽途說，一言以蔽之，完全可以考慮不活。

九歲長孫正在國小三年的上期學習。他想來陪祖父、祖母聚餐，準備兩碗豬油拌飯，一盤豬油拌美麗菜，看他吃得眉開眼笑心花怒放。拌飯與拌菜的上端，還要點

綴幾小朵，剛剛炸好焦黃的豬油泡渣，飯後再加奉一份豬油泡渣沾細砂白糖，已然消逝的台式家庭甜嘴。

豬油在莫名其妙的規範裡，早經打入冷宮，時代進化如此夫復何言。植物油到處流串，形形色色趨之若鶩溢滿全城。省產的終究敵不過舶來品，位居下風，但何必太早氣餒，今日外食者眾，外食使用的油源排山倒海湧湧而至，你點選的各型菜式或餡饊，用了那種油烹調，嚥下肚，胃和腸什麼時候明白告訴你啦。

每日進出廚房後的清理，食用豬油當勝一籌。植物油的殘餘垢黏稠結，排煙氣網孔孔塞得密密實實，清理廚房成了飯後的處罰性勞動，撒手不管不像話，下一餐咋辦，偷懶外食忐忑。關於食用油，點菜前鼓氣詢問小老闆或店長，聽聽他們怎說事。

2018.12.12 第六眼

日鬼現在長出第六隻眼淚，看似名正言順實則不然，這個以脫亞入歐為終身志業的不正常國家，它的種種伎倆莫不深蘊唯利是圖的城府，它彬彬有禮、身段和煦，但全部的姿態皆係偽飾，它從不忌諱被世人洞悉。

第六眼長在五眼聯盟的下方。五眼聯盟；英、美、加、澳、紐五國，即WASP的合體，即白人、盎格魯-薩克遜、新教徒聚斂的資產階級俱樂部。日鬼自甘作賤附庸成為五加一的第六眼，第六眼距中國最近，這顆毒眼覬覦中國，意欲征服大動干戈竟僅止於唾手，雖近而不可得。當征服中國內化為日鬼胡思亂想的懸念，軍國主義殘餘右翼的痴妄狂想，下罪為泡影，有誰可以明確的點交，奮不顧身武士道切腹的真確數字。聽聞戰犯東條英機準備切腹，也幾度舉槍自戕，卻都不曾命中，彷彿另類的憐香惜玉。絞刑殘酷！日鬼不也把佐爾格和尾崎秀實兩位推上絞刑台（參見王中忱《作為事件的文學與歷史敘述》）。

資本主義的本質結構千刀萬剮，日鬼心領神會，它自承深受中國文化濡染。它把見利忘義倒背如流身體力行忘乎所以，而將見利思義置諸腦後，日鬼有必要溫習《論語·憲問》：「見利思義，見危授命，久要不忘平生之言，亦可為成人矣。」

至於切腹一事。上世紀六零年代，作家三島由紀夫連篇累牘發表政論文章，反對進步群眾運動，組織「盾會」，自任隊長。

1970年煽動組織武裝政變失敗，切腹自殺。觀感如何，任由判斷。

2018.12.13 板菸味

「滄桑之後的中年男子獨有的溫柔，固定、特殊品牌的板菸味，生活上資產階級精英份子特有的…」（參見《試論施叔青〈香港的故事〉系列》/《陳映真全集》卷七340頁）

抽菸，不管抽那一種類型的菸，如果按照階級序列排位，總免不了各有各的愛好與習慣，也需要依憑荷包裡的深淺考量斟酌，何況貨源取決於生產與市場供應的流動。然而資產階級精英份子，固定、特殊品牌的板菸味，膠著於身份與身姿的構成樣態，由之發散磁吸致命效用的迷魂湯。

板菸係壓成塊狀或片狀的菸絲，填充入斗前，尚需將之剝離揀開撕細，加添了一小節點燃火苗指間的遊戲。我有一截巴西棍狀產品，直徑3.5公分，友人從里約熱內盧切回11公分長段，捲製若磐，不知巴西人如何享用此物，巴西人亞馬遜粗曠，資產階級遠在天邊的精英份子堪比？

板菸味應屬偏嗜，耽溺亦未嘗不可，小說敘述渲染了無盡想像共同體的漣漪。板菸味而略去了品牌，隱匿置入的明喻，煙霧繚繞撲朔迷離。所謂的特殊品牌，該不僅只限於板菸，或可旁及其他物件，自用之餘另外產出預期與意料之外的魅惑。

2018.12.14 孟晚舟

沒有什麼遺憾，能比讓已經逝世多年的英國作家喬治·奧威爾親眼目睹蘇聯解體，與如實聽聞本月初，一位中國公民在加拿大轉機時被非法拘捕，更其扼腕嘆息。奧威爾的兩部政治寓言和政治幻想小說名聞遐邇，他以關懷政治極權為焦點，狀若痼疾在抱令人動容。

性喜畫蛇添足的評論家總情不自禁繪聲繪影言諾小說意有所指，將時態與文學對號入座，綁樁嫌疑蹊蹺斑斑，一定非把奧威爾的預言，據為己有狹義站隊，讓小說家死不瞑目，無從抗辯含冤負屈。奈何徒嘆意識形態墮落的罪惡，奧威爾無言的等待著誰來為他申冤。

中國公民孟晚舟在西方世界的遇難，見證了極權幽靈假借上帝之名，輸出民主、人權的迷幻，正面臨21世紀世界格局變化。而對它懲罰亦即令其黯然沒落，最終消失於世界舞台。